

# hériso

## APPEL À PROJET

La Médiathèque F. Mitterrand du Pays d'Héricourt (70) a créé en 2017 Hérilab, un fab lab dédié à la micro-édition artistique. Hérilab se concentre sur l'édition d'œuvres artistiques sur support papier, par des techniques d'impressions artisanales (gravure, sérigraphie), numériques et par la reliure d'art. L'équipement du fab lab s'est enrichi en 2018 d'un risographe (ou duplicopieur). Autour d'Hérilab la Médiathèque F. Mitterrand met en place des actions d'animations, des projets pédagogiques, des résidences d'artistes. En 2020 elle proposera à ses usagers un service d'arothèque qui complètera ce dispositif.

En 2019, l'équipe de la Médiathèque propose de solliciter des artistes à participer au projet «Hériso». Le principe de ce projet est simple : la Médiathèque met gratuitement à votre disposition si vous êtes candidat son risographe pour imprimer une œuvre en série limitée (trente-cinq exemplaires). Vous garderez trente-deux exemplaires de cette série dont vous assurerez la diffusion (vente, don...) selon votre bon vouloir et sans contrepartie (hors la mention «Imprimé à Hérilab - Médiathèque F. Mitterrand - Héricourt»). La Médiathèque en conservera trois exemplaires ; deux iront compléter la collection d'œuvres de son artothèque et un sera conservé et archivé.

Le visuel est libre. La Médiathèque se réserve toutefois le droit de le refuser si celui-ci se révèle incompatible avec son statut de service public.

Données techniques :

- Format A3 avec marges intérieures de 5 mm minimum.
- Impression en risographie.
- Quatre couleurs maximum. Nous disposons actuellement des quatre tambours de couleurs suivants :
  - rouge (cyan 0 - magenta 60 - jaune 63 - noir 0)
  - bleu (cyan 87 - magenta 59 - jaune 0 - noir 0)
  - jaune (cyan 0 - magenta 9 - jaune 100 - noir 0)
  - noir (cyan 0 - magenta 0 - jaune 0 - noir 100)
- Impression sur papier Arcodesign de Fedrigoni - Offset vélin supérieur - Pâte ECF. Certifié FSC. - Teinte : Blanc - 120 ou 200 gr/m<sup>2</sup> au choix. Papier fourni par la Médiathèque. Si vous souhaitez une autre référence, il faudra la fournir (entre 46 et 210 gr/m<sup>2</sup>).
- Fichier sous format Illustrator ou Photoshop de préférence.

Le projet sera validé après présentation d'un visuel accompagné d'une note d'intention. Dans la mesure du possible, chaque artiste retenu sera accueilli pendant une journée au cours de laquelle seront réalisées les impressions.

Pour optimiser votre visuel, nous vous invitons à consulter les guides de conception et d'impression qui suit.

Pour tous renseignements techniques vous pouvez contacter Patrick ou Laura au 03.84.46.03.30 ou par courriel : [herilab@payshericourt.fr](mailto:herilab@payshericourt.fr)

# LES CHARMES DU

# **riso**

heriLAB

## Guide pour la conception des visuels & pour l'impression

- qualités d'impression en ton direct
- faible coût de production
- rendu texturé
- maîtrise de chaque étape du processus de création, d'impression et de retouche
- consomme moins d'énergie car impression à froid
- encre fabriquée à partir d'huile de soja produisant moins d'émissions toxiques

**RISOGAPHE = RISO = DUPLICOPIEUR**  
dispositif de reprographie à pochoir, destinés aux  
grands volumes de copies

(<20 copies, non rentable)

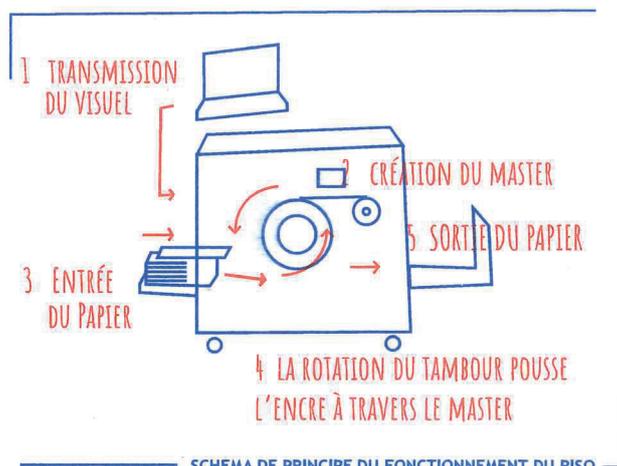
## PRINCIPE

Pour imprimer en polychromie, le **PAPIER PASSE PLUSIEURS FOIS DANS LA MACHINE, UNE FOIS PAR COULEUR.**

Il est possible de **SUPERPOSER** plusieurs couleurs pour en créer de nouvelles.

Les imperfections font partie du charme de la risographie : *la texture inégale, la trame, les traces, les décalages.*

C'est ce qui lui donne son caractère **UNIQUE.**



SCHEMA DE PRINCIPE DU FONCTIONNEMENT DU RISO

## FONCTIONNEMENT

Création d'un visuel par **SCAN DIRECT** sur la machine ou par **LOGICIEL.**

### Couleur 1

Transmission du visuel à la machine qui pratique des **PERFORATIONS** dans un pochoir ou **MASTER** (film de résine polyester appliqué sur papier fibreu)

Le **MASTER** est enroulé autour d'un **TAMBOUR** d'impression.

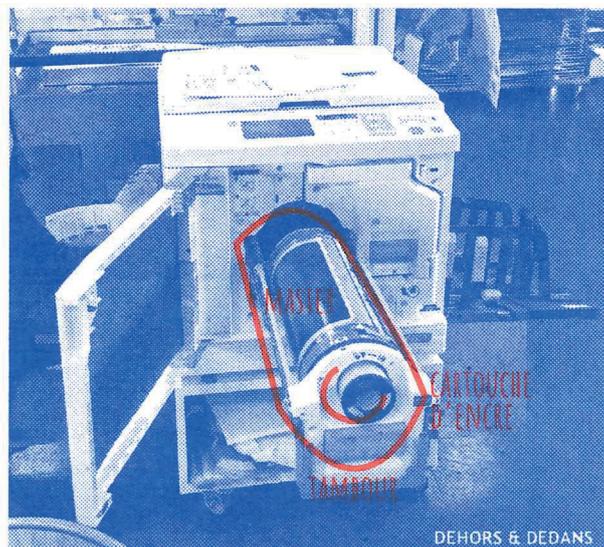
La rotation du cylindre permet de pousser l'encre à travers le master pour s'appliquer sur le papier.

### Couleur 2

Le master de la seconde couleur est préparé et placé sur un autre tambour qui vient prendre la place du précédent.

Le papier imprimé de la couleur 1 est rechargé dans le bac pour que la deuxième couche de couleur se superpose à la première.

Et ainsi de suite, en fonction du nombre de couleur.



DEHORS & DEDANS

# GUIDE POUR LA CONCEPTION DES VISUELS

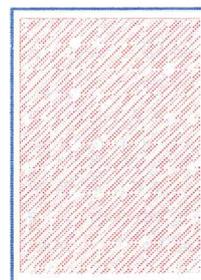


## MARGES et FORMAT

La riso ne peut être imprimée en plein format, il y a des marges intérieures non imprimables  
Format maxi du papier = A3

zone imprimable pour un A3 = 287 x 410 mm

PRÉVOIR MARGE INTÉRIEURE DE 5 MM NON IMPRIMABLE



## APLAT

Effets de vagues possibles  
Zones plus claires, plus foncées

éviter les grands aplats

## SECHAGE DE L'ENCRE

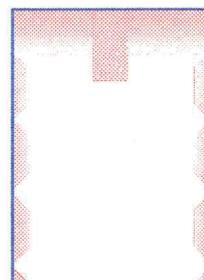
Traces possibles lors des différents passages de couleurs : les ROULETTES DE TIRAGE DU PAPIER vers la zone d'impression peuvent déposer l'encre de la couleur précédente sur le papier

éviter les aplats :  
- sur les 4 cm autour des bords (évite le surencreage dû à l'effet centrifuge)  
- la zone de la tête de feuille (/bourrage papier)

éviter le surencreage sur la zone des roulettes (25x80mm).

*NB : il est possible de prévoir un aplat dans cette zone pour la dernière couleur à passer, puisque la feuille ne passera plus dans l'imprimante*

ÉVITER LES APLATS DANS CES ZONES :



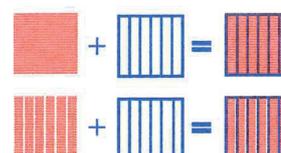
## CALAGE



Par nature, le calage est aléatoire, il y a de petits décalages

Faire déborder la couleur sous le trait  
Éviter les choses trop précises

FAIRE DÉBORDER LA COULEUR SOUS LE TRAIT





## IMAGES

Tendance à éclaircir

contraster  
vérifier : blanc à 0% et noir à 100%

## TRAME

LE RISO trame de façon naturelle

Ne pas appliquer de trame ou de bruit

## COULEUR

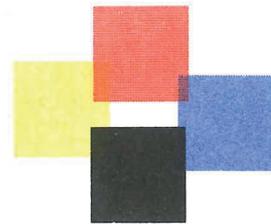
La SUPERPOSITION DES COULEURS permet de créer d'autres NUANCES

Actuellement au Lab :  
4 tambours de couleurs  
• ROUGE (C0 - M 60 - J63 - N0)  
• BLEU (C87 - M59 - J0 - N0)  
• JAUNE (C0 - M9 - J100 - N0)  
• NOIR (C0 - M0 - J0 - N100)

(Cyan - Magenta - Jaune - Noir)

cf. exemples de Nuancier proposés en Annexes

COULEUR PRÉSENTE AU LAB



## TYP0

Gère le vectoriel

VECTORISER pour éviter les problèmes de police  
Ne pas pixelliser

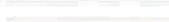
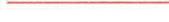
CORPS MINIMUM : 6,5 PT

heriLAB .. 17pt  
heriLAB ..... 14pt  
heriLAB ..... 12pt  
heriLAB ..... 9pt  
heriLAB ..... 7pt  
heriLAB ..... 6.5pt

## PRÉPARATION DES FICHIERS

ORGANISATION DES VISUELS : 1 COULEUR= 1 CALQUE  
Faire 1 fichier pdf par couleur (300 - 600 dpi) en NIVEAU DE GRIS  
(exemple : le texte doit être en noir si on veut un résultat en 100%)  
Dessin au trait : à partir de 400 dpi, c'est mieux  
Ok pour le vectoriel, pas nécessaire de pixelliser

EPAISSEUR TRAIT MINI : 0.25 PT

3,00 pt   
2,00 pt   
1,50 pt   
1,00 pt   
0,75 pt   
0,50 pt   
0,25 pt 

# GUIDE POUR L'IMPRESSION



## APLAT

Effets de vagues possibles  
Zones plus claires, plus foncées

Passer les aplats à 97% (niveau de gris) : permet d'homogénéiser sans trop éclaircir

## SÉCHAGE DE L'ENCRE

C'est une impression JET D'ENCRE à froid

Traces possibles lors des différents passages de couleurs : les roulettes de tirage du papier vers la zone d'impression peuvent déposer la couleur précédente sur la feuille

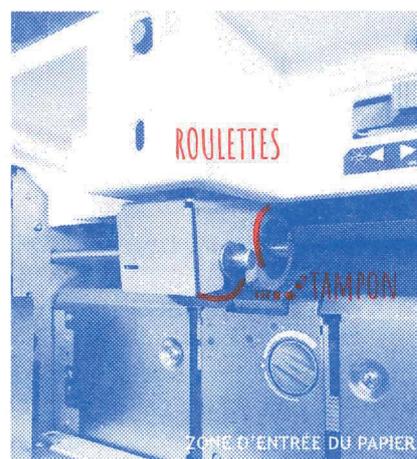
ASTUCE :

Enlever les traces d'encre à la gomme

Nettoyer les roulettes ainsi que le tampon à chaque changement de couleur

Mettre un INTERVALLE (commande sur l'écran du riso) : possibilité de faire tourner le rouleau à vide entre chaque prise de feuille : gagne quelques secondes de séchage du papier

Attention aux traces de doigt sur les feuilles sortantes



## TRAME

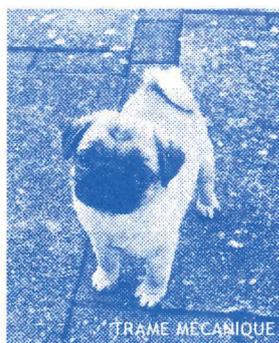
C'est le riso qui trame.

On peut choisir une trame

ALÉATOIRE (ou granulaire) : points aléatoires

MÉCANIQUE (ou tramée) : points rangés, alignés

Le choix se fait dans la boîte de dialogue Impression du logiciel



## PAPIER

NE PAS utiliser de PAPIER COUCHÉ / GLACÉ (offset, bouffant, recyclé...)

Papier disponible au LAB : 120 ou 200 gr/m<sup>2</sup>  
Possibilité d'amener son papier : grammage possible entre 46 et 210 g/m<sup>2</sup>