

# Portfolio Isa Bordat

## Sommaire

### Expositions personnelles

1. Livre d'artiste
2. Installation **Wind, Bladder, Sit, Green, Autumn...** dans le jardin Le petit Veresailles à New York, USA
3. Installation **La combinatoire**, Salle Rotropovitch à Beauvais
4. Installation **Ombres et nuages**, Atelier Correia à Lormes
5. Installation **Interférences joyeuses**, Musée Bibracte à Saint-Léger-sous-Bruvray

### Expositions collectives

1. Installation **Cabinet de curiosités**, Exposition d'hiver 2023, Manoir Mouthier à Mouthier-Haute-Pierre
2. Installation **Après moi le déluge**, biennale d'art sacré contemporain, Autun
3. Installations **Salle de soin** et **Salle d'attente**, ancien hôpital Saint-Gabriel à Autun
4. Installation **The place to be**, Musée Arp à Rolandseck, Allemagne

### Projets E.A.C et participatifs

1. Installation **Notre histoire**, projet « parcours starter » avec le collège Boris Vian et l'espace La Galerie à Talant
2. Installations **Cabanes de voyages**, projet participatif sur le territoire du Grand Autunois Morvan

### Curriculum Vitae



# Le Petit Versailles, New York City, USA, du 30 juin au 30 juillet 2017

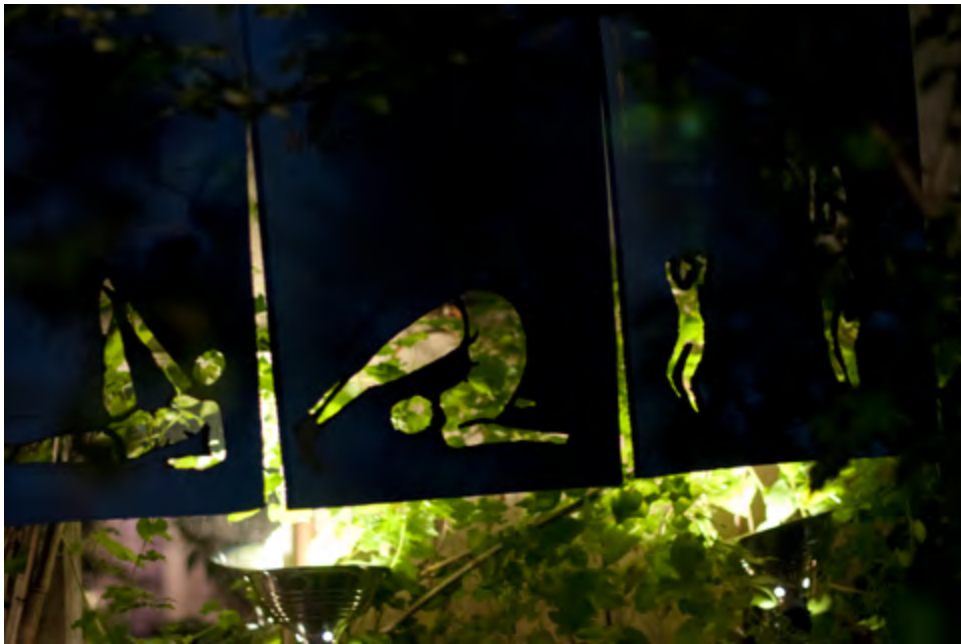
installation *Wind, Bladder, Sit, Green, Autumn...*

Rendez-vous pour pratiquer ensemble le 2 juillet à 11 heures

Le Petit Versailles  
346 East Houston Street « Avenue B » « C »  
F/V train to Second Ave. J/M to Delancey Street.  
By donation (\$5) or whatever you can—L.e. Food, Drink!  
All Events Rain or Shine  
[www.alliedproductions.org](http://www.alliedproductions.org)  
212.529.8815

LPV Events are made possible by Allied Productions, Inc., Gardeners & Friends of LPV, Citizens for NYC, The Trust for Public Land, GreenThumb/NYC Dept. of Parks, Materials for the Arts, NYC Dept. of Cultural Affairs, NYC Dept. of Sanitation, & NYC Board of Education. LPV Exhibitions are made possible with public funds from the New York State Council on the Arts with the support of Governor Andrew Cuomo and the New York State Legislature.



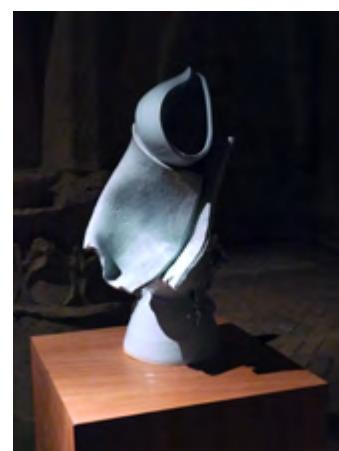


Passage entre Houston Street et E. 2nd Street, le jardin LPV semble être un lieu entre parenthèse, un peu hors du temps. L'installation, composée de 15 tapis de gym avec des silhouettes découpées, couverts de mots calligraphiés et suspendus contre le mur ouest du jardin, est destinée aux articulations et aux méridiens des passants qui empruntent LPV. Isa Bordat imagine partager avec les visiteurs des postures, étirements et mouvements qui font du bien au corps et régulièrement pratiqués dans son atelier en France. Ces mouvements s'inspirent des pratiques du shiatsu, du yoga, du lâcher prise. Chaque passant peut s'installer sur un tapis, soit assis, soit debout, soit allongé selon les schémas et indications inscrits sur le tapis et pratiquer qui la posture, qui l'étirement. Juillet 2017 est le mois où le jardin Le Petit Versailles devient un lieu de passage bénéfique et régénérant.

## Salle Rostropovitch, Beauvais, automne 2014

Installations en céramiques **La combinatoire** en collaboration avec Cécile Dachary

création sonore Rose Bruneau



Isa B. fait du modelage, Cécile D. tourne des bols, deux façons et allures différentes.

L'équilibre est l'élément majeur de ce projet. Il intervient dans les trois étapes de la réalisation des pièces : à la construction à cru, à la cuisson et lors de l'exposition.

Ces assemblages flirtent avec l'accident, ils rendent sensible la fragilité de la terre crue, d'autres rendent compte de la violence de sa transformation lors de la cuisson.

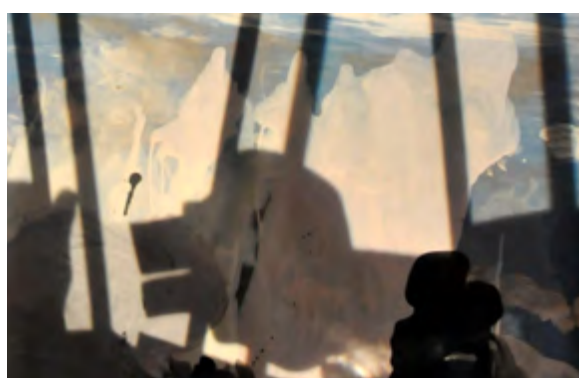
Parfois la prise de risque amène certaines propositions au bord de la rupture telle que le spectateur en ressent un trouble.

L'installation incite le spectateur à se rapprocher au plus près de l'oeuvre grâce à l'intervention de créations sonores à faible intensité.

# Atelier Correia, Lormes, été 2013

## Installation *Ombres et Nuages*

Au vernissage Jérôme Brochot, chef à Luzu, propose une dégustation cuisinée dans la *Batterie de sculptures* d'Isa Bordat



Un premier point lointain inspiré par les nuages toujours changeants.

Des gouaches sur papier.

Les mouvements dessinent les nuages sans pinceaux, seulement les mouvements de la main dans la gouache plus ou moins pleine d'eau, seulement les papiers que la main agite.

Un deuxième point lointain inspiré par le mythe de la caverne de Platon.

La caverne primitive comme lieu d'exposition sombre, sobre et sommaire.

Les ombres comme des objets rêvés dans le ciel, apparences des objets réels ?

Les ombres bien réelles et les objets bien réels aussi.

Un passage se matérialise, d'un côté les objets dans la lumière et de l'autre les ombres sur les nuages.

Les ombres des visiteurs se superposent aux ombres projetées sur les peintures et le regard circule entre les ombres et les objets, tantôt ébloui, tantôt pas.

# Musée Bibracte, Saint-Léger-sous-Beuvray, de mai à fin août 2007

## Installation *Interférences joyeuses*

avec la participation de sept chefs étoilés de Bourgogne

Patrick Bertron Roland Chanliaud Jean-Michel Coron Jean-Pierre Gillot Marc Meneau Francis Salamolard David Zuddas

Cette exposition s'est déroulée en trois temps bien distincts, d'abord une installation de totems en porcelaine, annonciatrice des événements à venir, puis une performance avec sept chefs cuisiniers et enfin une troisième partie : mise en scène des deux premières parties sous la forme d'une installation composée des vestiges culinaires accompagnés de leur totem.

Cette dernière installation a été exposée pendant trois mois aux violentes intempéries de l'été 2007.



### 1ère partie (17 mai/10 juin)

les petites cours dans l'enceinte du musée accueillent des totems (empilements de chaudrons en porcelaine) debout sur leurs socles. Ces totems sont des sentinelles silencieuses qui brillent au soleil, les gardiens des lieux, costumes blancs dans la nuit, garants de ce qui va advenir.

Présence énigmatique à l'orée de la forêt, ces icônes lavées par la pluie préparent la suite.

Les totems sont une analogie des chefs cuisiniers. Ils sont là pour rappeler le temps nécessaire à toute réalisation, une évocation incompréhensible de ce qui se trame à l'abri des regards.



## 2ème partie (11 juin)

Les chefs cuisiniers attendus font disparaître les totems, les cours deviennent les laboratoires primitifs des cuisiniers, les socles changent de fonction, ils sont comptoirs de travail et foyers.

Dans des chaudrons en céramique créés tout exprès, sur la braise, les cuisiniers font rôtir, griller, bouillir, mijoter, rissoler voire brûler.





### 3ème partie (12 juin/31 août)

Dernière transformation :  
 installation dans les sept cours des sept foyers, des  
 vingt-cinq chaudrons en faïence et des sept totems.  
 Laisser en l'état après la cuisine, dans le musée et à l'ex-  
 térieur, les faïences se remplissent d'eau, les vestiges  
 nourrissent les petits animaux, les chaudrons mois-  
 sissent. Les visiteurs prennent la mesure du temps qui  
 passent.  
 Des informations témoignent des événements.

# Exposition d'hiver 2023, Manoir Mouthier

## Installation *Cabinet de curiosités*



Cette proposition est une partie de l'installation *Après moi le déluge* qui a été exposée à la biennale d'art sacrée à Autun en juillet 2023. Elle donne à voir des sculptures d'animaux de nos forêts, des feuilles et des troncs d'arbres, toutes réalisées en céramique avec différents types de terres et émaillées dans une multitude de couleurs.

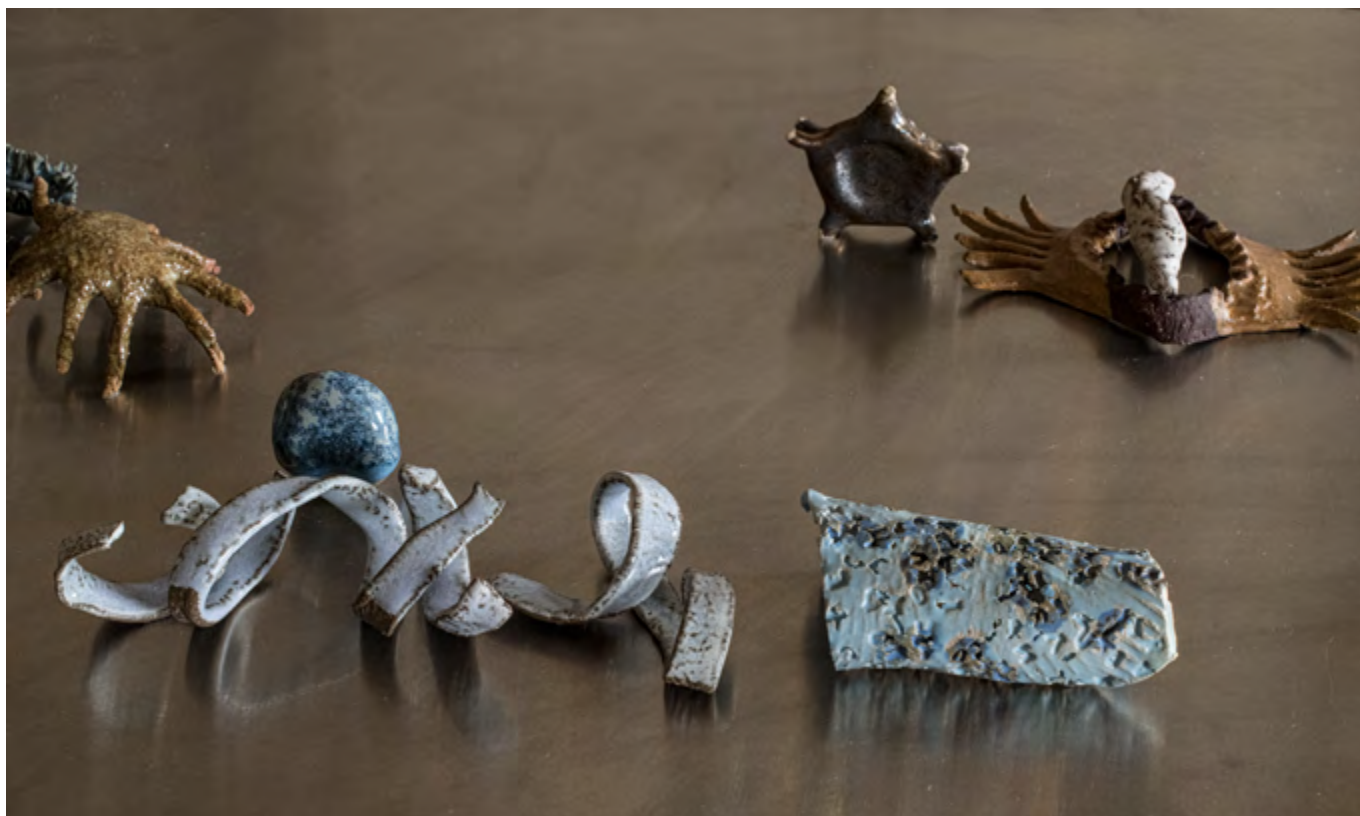
Les feuilles sont épinglées au mur comme le sont les insectes dans leur boîte entomologique.

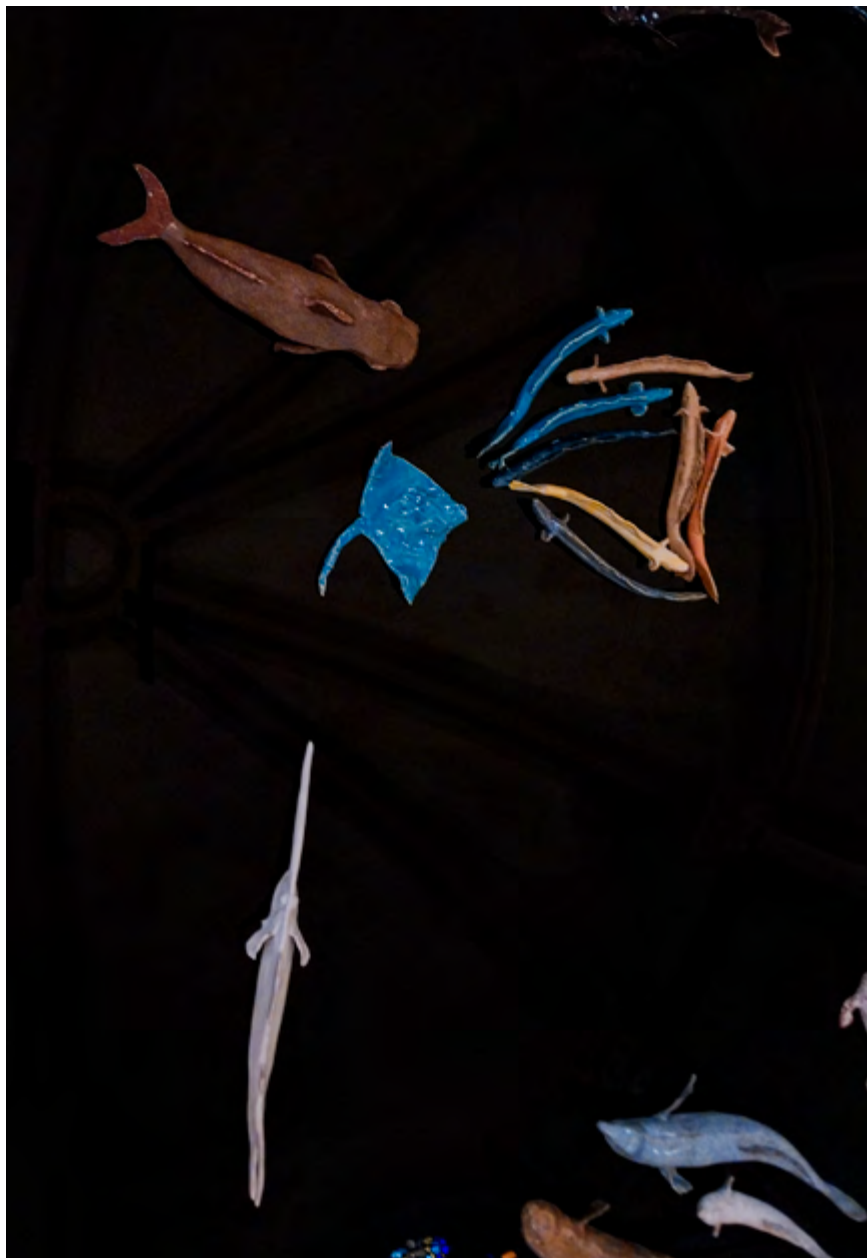
Les animaux de nos contrées et troncs d'arbres sont installés sur des étagères.

Des dioramas, composés de céramiques placées devant un canevas animalier revisité par un dicton, sont installés au centre de la pièce.

# Biennale d'art sacré contemporain, Autun été 2023

*Après moi le déluge, les arbres nous regardent et nous marchons sur les feuilles qui nous regardent*





Cette œuvre donne à voir sept cents sculptures d'animaux, de feuilles et de troncs d'arbres, toutes réalisées en céramique avec différents types de terres et émaillées dans une multitude de couleurs.

Les feuilles sont épinglées au mur comme le sont les insectes dans leur boîte entomologique.

Les animaux terrestres et troncs d'arbres sont installés sur quatre hauts comptoirs-cages fabriqués en bois brut et aluminium : « L'évolution »; « La marche »; « La volière »; « Les invisibles ».

Les animaux marins sont présentés sur un socle bas réalisé en bois brut et plexiglas, « L'océan ».

Huit dioramas, composés de céramiques placées devant un canevas animalier revisité par un dicton, sont installés à proximité.

Je modèle d'après mémoire, à partir de souvenirs anciens et récents. Je résiste au fait de se référer à des photos, images, documents et dessins que je pourrais trouver sur Internet ou dans des livres, si facilement et abondamment disponibles. Les représentations naviguent entre des portraits ressemblants, des formes simplifiées, des images d'Épinal, des caricatures, des disproportions et maladroites, des accidents de la vie, des sensations de mouvements. Les erreurs d'anatomie sont parfois partagées avec l'entourage, chacun peut alors mesurer les failles et imprécisions de la mémoire, chacun peut réfléchir à sa propre représentation du monde animal.

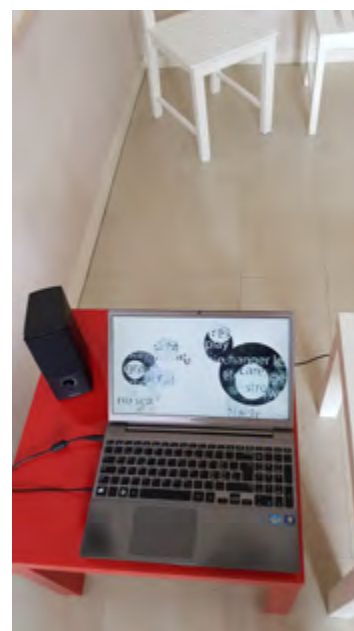
La compréhension de l'œuvre est multiple. Les sept cents sculptures forment un collectif fait de sept cents individus tous singuliers et donc uniques. On peut être séduit par la fraîcheur un brin enfantine des sculptures et partir dans une rêverie. On peut y voir un hommage à ces êtres vivants que l'on mange avec délice. Avec un zeste d'ironie, le titre évoque notre situation écologique et peut nous orienter vers une lecture plus grave de l'œuvre. On peut y voir des analogies avec certaines circonstances actuelles. Selon les sensibilités, l'installation peut même prendre une tournure plus menaçante et accusatrice.

Les dioramas fonctionnent comme un écho ou comme une autre façon d'aborder le propos, on peut penser que les animaux brodés s'adressent aux visiteurs à travers les dictons brodés.

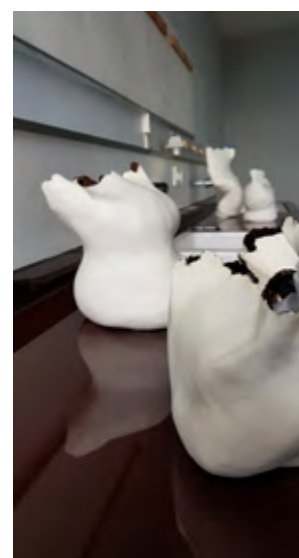
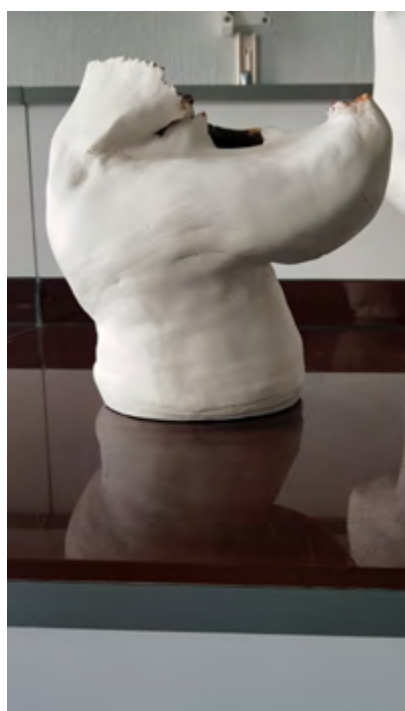
Chacun peut traverser ces différents niveaux de lecture, l'œuvre n'en reste pas moins familière et chatoyante.

# Création Contemporaine Autun, juillet-août 2019

deux installations : *Salle d'attente* et *Salle de soins*



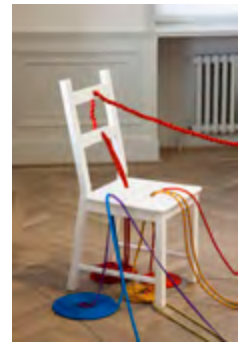
La *Salle d'attente* dispose de 8 chaises blanches, deux gouaches sur papier, deux tables basses et un livre sonore à lire et écouter sur un ordinateur. Les visiteurs sont invités à s'asseoir pour découvrir *The place to be*. Ils peuvent aussi tout simplement attendre...

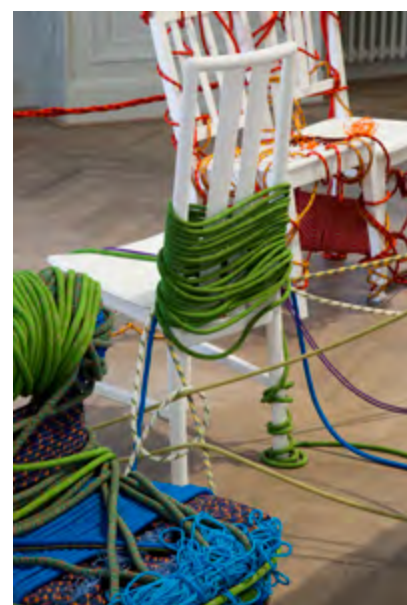
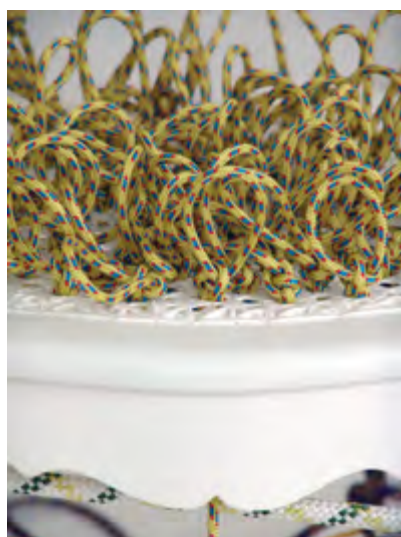


La **Salle de soins** présente une série de 15 porcelaines émaillées à l'intérieur. Il s'agit d'urnes funéraires. Elles évoquent autant des plâtres pour membres cassés que des bouts de corps ou, plus abstraitement, des formes organiques. Sans tristesse ni angoisse, dans la lumière que la porcelaine sait si bien capter, ces urnes nous rappellent que nous sommes éphémères.

# Musée Arp, Rolandseck, Allemagne, de février à mai 2016

## Installation *The place to be*





Cette installation est composée d'un tas de cordes multicolores qui relient des chaises blanches entre elles. Ces liens multiples, créant des noeuds par moment, finissent par habiller les chaises. Symboliquement, ces sont des liens engendrés par nos mouvements en allant d'une place à l'autre. Ces liens, portés par les chaises, nous construisent et nous constituent. Ils peuvent tout autant nous aider que nous étouffer, nous cacher que nous libérer, nous enrichir que nous faire disparaître. Ils peuvent être souples, bienveillants ou tendus, plein de noeuds. Ils évoquent l'attachement et son contraire, le détachement.

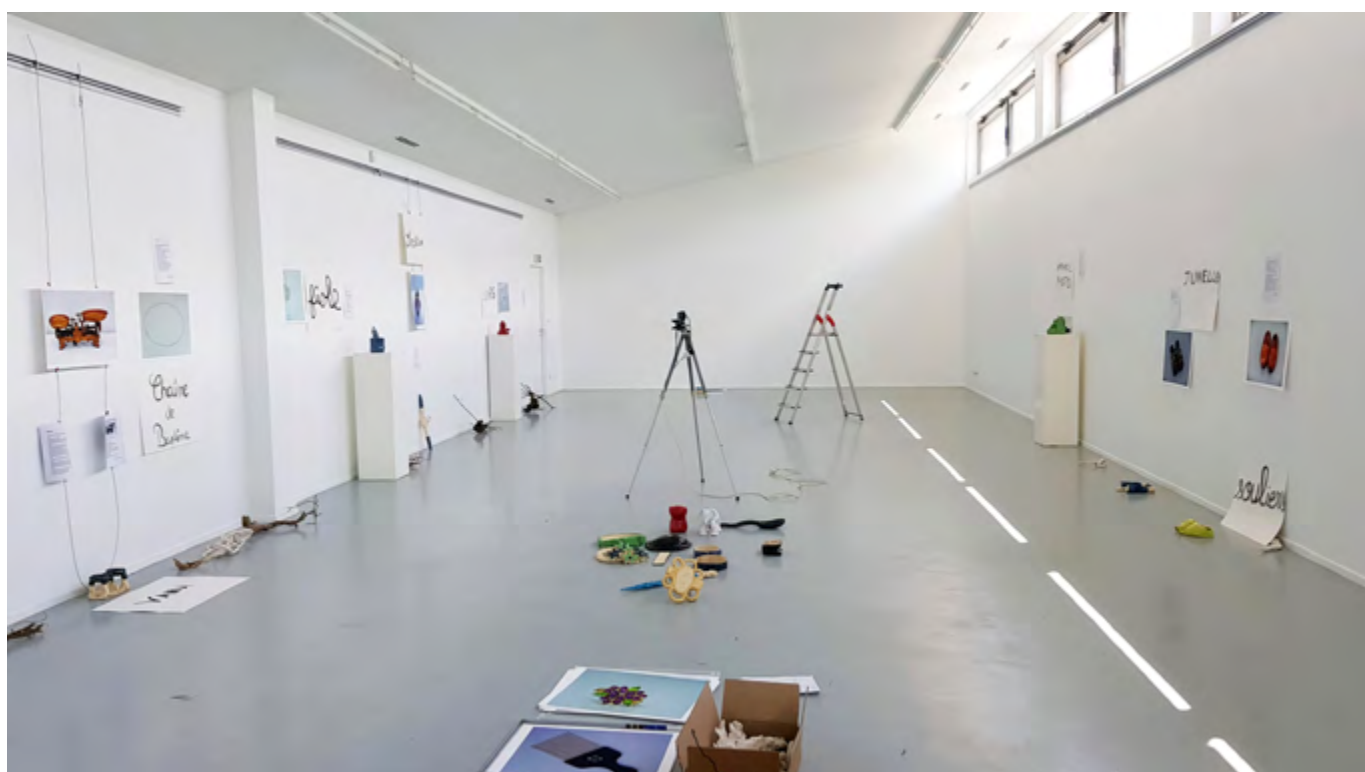
Les cordes s'enroulent comme des serpents sur les chaises et tissent un réseau coloré.



# La Galerie, Tallant, mai 2020

## Projet participatif *Notre Histoire*

projet «parcours-starter» du Conseil Départemental de la Côte-d'Or avec le collège Boris Vian, Talant





Le projet **Notre histoire** s'inscrit dans la thématique et dans la pratique transversale de mon travail participatif.

Il a permis à des élèves de 4<sup>ème</sup> du collège Boris Vian de s'interroger sur leurs racines, comment elles permettent de s'inscrire dans une filiation et comment une somme d'identités peut créer une identité collective.

Les élèves ont identifié un objet appartenant à leur famille ou à la culture d'origine de leur famille. Ils en ont fait le portrait sous différentes formes : photo imprimée (images) ; céramique (terre) ; nom dans différentes langues (calligraphie) ; à travers des récits les mettant en scène (narration). Ces différents matériaux appartenant à mon univers plastique, j'ai accompagné les élèves dans cette démarche de transformation et de réappropriation. Le travail de restitution a pris la forme d'une installation, œuvre collective reliant le passé au présent.

Vidéo : <https://vimeo.com/639935970>

# Territoire du grand Autunois Morvan, de 2019 à 2022

projet participatif *Cabanes de voyages*

en collaboration avec Gwénaél Le Boulluec





Les premières **Cabanes de Voyage** sont nées en 2019, de la rencontre d'Isa Bordat, plasticienne, de Gwénaél Le Boulluc, marionnettiste et de Karim Belboukhari, animateur socioculturel.

Inspirés par le mode de vie des nomades, leur culture, leur lenteur et leur présence au monde, les auteurs du projet ont imaginé des cabanes itinérantes, pour vivre et rêver dans les villes où les façons d'habiter sont bousculées par la modernité.

Les **Cabanes de Voyage** permettent de retrouver de la douceur, de la présence aux autres, de se glisser dans le paysage, d'inventer des récits communs et de faire naître de l'intimité.

Lieu de rencontres entre petits et grands, Les **Cabanes de Voyage** surgissent à l'improviste, se promènent sur des travois à roulettes tirés par le public. Elles s'installent au pied des immeubles, à la sortie de l'école, dans une cour ou dans un pré. Là où elles se posent, il fait bon y boire un thé, y faire une sieste, y lire un livre, y inventer des histoires nouvelles...

Quatre Cabanes ont été réalisées à Autun (71400) depuis 2019. Les élèves de l'école primaire Victor Hugo, les collégiens de la classe de SEGPA du collège du Vallon, les familles et personnes âgées du centre social du Prieuré Saint Martin et du centre social Simone Veil, les adultes porteurs de handicaps du foyer des Colombes ont participé à leur réalisation.

Lorsque les cabanes sont montées, elles constituent le **Village des Cabanes**.

Ce village est différent à chaque installation, il varie selon les caractéristiques du lieu d'implantation et en fonction des objectifs recherchés par l'organisateur de l'événement. Les cabanes sont conçues sur le même principe que des pièces de Légo. Elles s'assemblent ensemble dans une possibilité de combinaisons à l'infini.

Les **Cabanes de Voyage** ont été co-portées par l'association Les Ateliers Nomades et la compagnie Agitez le Bestiaire. Elles ont reçu l'aide de la fondation InPact, de la DRAC, de la CAF et de la région Bourgogne Franche Comté.

Vidéo : <https://vimeo.com/477489125>

# CURICULUM VITAE ISA BORDAT

## Expositions personnelles

- 2018 **Mordre et unir**, performance pour l'ouverture du Festival des Histoires vraies, Autun, France
- 2017 **Wind, Bladder, Sit, Green, Autumn...**, Galerie Le petit Versailles, New York, USA
- 2015 **The place to be**, Galerie Made in Balmoral, Bad Ems, Allemagne  
**Un rêve délicieux ?**, la Maison de Bourgogne, Mayence, Allemagne  
**Mordre et unir : Un cuisinier, des légumes et trois chaudrons**, événement culinaire dans un jardin partagé d'un quartier prioritaire politique de la ville, Autun, France
- 2014 **La combinatoire**, installations en céramiques en collaboration avec Cécile Dachary, mise en son Rose Bruneau, Beauvais, France  
**Mordre et unir**, événement culinaire, Université populaire du goût, La chapelle sous Uchon, France
- 2013 **Ombres et Nuages**, installation à l'Atelier Correia, Lormes, France
- 2011 Réalisation de 2 livres uniques, commande d'un collectionneur  
**Mordre et unir**, événement culinaire pour une soirée privée au Donjon du château de Vincennes, France  
Exposition de livres à tirages limités à la librairie Nicaise, Paris, France
- 2010 **Mordre et unir : Chaudron 3 places**, événement culinaire avec les Toques d'Auvergne à Mauriac, France
- 2009 **Mordre et unir : Chaudron 4 places**, événement culinaire, Châteauneuf en Auxois, France  
**Mordre et unir : Chaudron 3 places**, événement culinaire avec les Toques d'Auvergne à Mauriac, France
- 2008 **Mordre et unir : Les variations du bouillon**, événement, Châteauneuf en Auxois, France  
Installation et présentation de livres, médiathèque de Mauriac, France  
Installation et présentation de livres, médiathèque du Creusot, France
- 2007 **Chaudrons brûlés, installation**, Haus Burgund, Mayence, Allemagne  
**Mordre et unir : Chaudrons ; interférences joyeuses**, oeuvre mouvante, musée de Bibracte, Morvan, France
- 2006 **Chaudrons socles**, installation, librairie L'attente l'oubli, Saint-Dizier, France
- 2005 **Mordre et unir : Nourritures terrestres**, chaudrons et livres, forêt du Morvan, France
- 2004 Livres et chaudrons de transformation, le « couloir », Paris, France  
Livres et chaudrons, péniche Daphnée, Paris
- 2003 Livres d'artiste, Bibliothèque Municipale, Beaune, France
- 2001 **Livres coloriés**, Angle Art Contemporain, St-Pau1-Trois-Châteaux, France
- 2000 **Livres coloriés**, librairie Larcelet, Saint-Dizier, France  
**Livres coloriés**, Musée Rolin, Autun, France  
**Livres coloriés**, bibliothèque municipale, Chagny, France  
Fête du livre à la Galerie Angle Art Contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux, France
- 1999 Livre unique, commande de la Bibliothèque Municipale de Feyzin, France
- 1997 Livres d'artiste, librairie Galerie René Kieffer, Paris, France
- 1996 **Portraits**, peintures, Galerie Angle Art Contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux, France

## Expositions collectives

- 2023 **Exposition d'hiver 2023, Cabinet de curiosités**, Manoir Mouthier, Mouthier-Haute-Pierre, France  
**Après moi le déluge**, Biennale d'art sacré contemporain, Autun, France  
**Ensemble**, installation de **La combinatoire**, Sommant, France
- 2021 **Notre histoire**, projet parcours-starter avec le collègue Boris Vian, Talant, France
- 2019 **Création Contemporaine Autun**, ancien hôpital Saint Gabriel, Autun, France  
**Cabanes de voyages**, projet participatif avec Gwénaél Le Boulluec, Autun, France
- 2016 **The place to be**, Forum Alte Post, Pirmasens, Allemagne  
**The place to be**, Thermen am Viehmarkt, Trier, Allemagne  
**The place to be**, Arp Museum, Bahnhof Rolandseck, Remagen, Allemagne
- 2012 **Livres à voir 9**, livres à tirage limité au Quai de la Batterie à Arras, France
- 2011 **Terralha**, exposition avec Cécile Dachary de **La Combinatoire** à Saint-Quentin la Poterie, France
- 2010 **Livres à voir 8**, livres à tirage limité au Quai de la Batterie à Arras, France  
Expolain, céramiques, Le Manoir à Lain, France
- 2008 **Livres à voir 7** à Arras, France  
**Qu'est ce qu'un livre d'artiste ?** médiathèque d'Issy-les-Moulineaux, France
- 2007 **Chaudrons assis**, installation, Rencontres Artistiques François Pompon, Saulieu, France
- 2005 **Page(s) 8**, espace Charenton, Paris, France  
Livres en mai, Paris, France
- 2004 **Page 7**, espace Charenton, Paris, France  
4ème Salon du livre d'artiste, Carré des Arts, Nîmes, France  
**Livres à voir 5**, Arras, France

- 2003** Œuvres à tirage limité, Le Triage, Nanterre, France  
 Marché du livre de Mariemont, Musée de Mariemont, Belgique  
 Fête du livre d'artiste, Forcalquier, France  
 Exposition de livres d'artiste, Librairie La Hune, Paris, France  
 Exposition de livres d'artiste, Librairie Les Arcades, Paris, France
- 2002** *Page 6*, Espace Austerlitz, Paris, France  
 Baltazart, livres d'artistes, Bruxelles, Belgique  
 St'art 2002, foire d'art contemporain, Strasbourg, France
- 2001** Livres d'artistes, Bibliothèque Centrale de Zurich, Suisse  
*Salon Page 5*, Espace Austerlitz, Paris, France  
 Marché du livre de Mariemont, Musée de Mariemont, Belgique
- 2000** Fête du livre d'artiste, Forcalquier, France  
 Marché Foire de l'Odéon, Paris, France
- 1999** SAGA, invitée sur le stand des Trois Ourses, Paris, France
- 1998** Marché Foire de l'Odéon, Paris, France  
 SAGA, invitée sur le stand des Trois Ourses, Paris, France  
 Fête du livre à la Galerie Angle Art Contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux, France
- 1997** Livres d'artistes, Galerie Broutta, Paris, France  
 Livres d'artiste, Atelier Cantoisel, Joigny, France
- 1995** *Biennale du livre d'artiste*, Saint-Yrieix La Perche, France  
*Mai des Arts*, Galerie Angle Art Contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux, France  
 Galerie Les Ateliers, Paris, France
- 1993** Artiste invitée au Génie de la Bastille, Paris, France

## Résidence d'artiste

Septembre, octobre et novembre 2015 en résidence à Balmoral, Bad Ems, Allemagne  
 Février 2012 en résidence aux Ateliers de la Cour Roland à Jouy-en-Josas, France  
 Octobre 2010 en résidence à Saint-Quentin la Poterie, France

## Acquisitions publiques

Livre Unique, bibliothèque municipale de Feyzin (commande) ; livres multiples par la BNF, bibliothèques de Dijon, Auxerre, Autun, Annecy, Roanne, Quimper, Romans, Nancy, Chalon sur Saône, Bourges, Mâcon, Lausanne (Suisse)

## Etudes

- 01.1995** Stage de reliure, atelier Jacques Fournier, Montréal, Canada.
- 1985-90** Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris
- 1982-84** Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Nantes

## Presse

Bourgogne coté livre octobre 2000 ; Bourgogne magazine juin 2001 ; Remue.net décembre 2004 ; Beaux-Arts magazine juin 2005 ; Bourgogne magazine juillet 2007 ; Connaissance des Arts juin 2007

## Stages pour adultes

- 2013** Trois exemplaires en correspondance avec des livres du fond patrimonial, bibliothèque de Chalon sur Saône  
 Carnets de voyage, bibliothèque de Chalon sur Saône
- 2009** Variation à trois exemplaires, CREPS de Macon
- 2008** Production d'un livre objet, IUFM de Bourgogne
- 2006** Réalisation de monotypes à grands formats, IUFM de Bourgogne

## Interventions destinées à la jeunesse

- 2017-2018** Street-art-de ru'(ral), mur peint, école primaire de Gilly sur Loire
- 2016-2017** Portes, fenêtres, passages, réalisation de deux labyrinthes avec 16 classes sur Autun et Paray le Moniale
- 2013-2014** Récréart Ebaty, réalisation d'une installation
- 2012-2013** Récréart Meursault, réalisation d'une installation d'ombres  
 Workshop en classe préparatoire, Ecole des Beaux-arts de Beaune
- 2006-2007** Miroir, d'installations, techniques mixtes, collège du Vieux Fresnes, Gueugnon
- 2004-2005** Abécédaire, livre tiré à 15 exemplaires, maison d'enfants de Saint Seine l'Abbaye, CRL de Bourgogne
- 2003-2004** Fruits exotiques, papier mâché et matières décalées, école de la Grande Verrière  
 Epouvantail, réalisation de trois grands épouvantails, école Maternelle de La Grande Verrière
- 2002-2003** Le jardin des quatre saisons, réalisation d'un livre à tirage limité géré par les élèves en lien avec une structure familiale pour handicapés qui développe un potager, école de La Grande Verrière
- 2001-2002** Livre-objet, lycée professionnel de Vieux Condé, à Valenciennes.  
 Construis ta cabane, institut français d'Architecture, cabane collective, école de La Grande Verrière