



Martin BRUNEAU

Suite blanche

30. 10. - 28. 11. 2021

Vernissage le samedi 30 octobre 2021 de 15h à 20h
Opening on Saturday 30th October 2021 from 3 pm to 8 pm

Québec 

Avec le soutien de la
Délégation générale du Québec à Paris

Martin BRUNEAU

Suite blanche

Du 30 octobre au 28 novembre 2021 | From October 30th to November 28th 2021

*On est gourmand comme on est artiste, comme on est instruit, comme on est poète.
Le goût, mon cher, c'est un organe délicat, perfectible et respectable comme l'œil et l'oreille.*

Guy de Maupassant, *Le Rosier de Madame Husson*, 1887

Autour de la table dressée de blanc se pressent mains et bustes. On échange, on s'affaire, on partage. Des plats débordent ou se vident au milieu des bouquets et des verres. Bien sûr ce n'est pas la *Cène*, ni les *Noces de Cana*, bien que les « repas blancs » de Martin Bruneau partagent avec eux l'expression d'une certaine convivialité. L'on songe davantage au *Déjeuner sur l'herbe* de Claude Monet (1865-1866) avec sa nappe blanche chavirée sur l'herbe ; au *Repas* de Paul Gauguin (1891) dans sa rigide composition ; à Cézanne et Morandi, auxquels Martin Bruneau emprunte la monumentalité des formes et la subtile délicatesse des tons ; aux aplats précipités de motifs chers à Matisse ; ou plus près de nous à la sobriété des natures mortes de Luc Tuymans.

Mais ici, étonnamment, le cadrage ne retient rien de personne : à peine un avant-bras, un bout de chemisier, la naissance d'une nuque. Il exclut et maintient à l'écart. Ou plutôt il se resserre, non pas sur les convives mais sur ce qui les réunit. C'est qu'au-delà du sujet, la peinture de Martin Bruneau convoque un œil analytique et gourmand de peinture. Un regard mobile qui, du fond vers la forme, glisse et s'échappe de l'anecdote, comme guidé par une touche à vif et un sens aigu de la composition.

À travers toute la série, la dominance du blanc et le dépouillement minimisent en effet le contexte, tandis qu'un basculement de la perspective vient perturber l'agencement des plans. Dans certains grands formats la table semble se renverser à la verticale et dégager un large fond, contre lequel les objets s'apparentent à des signes abstraits, assemblés en une composition libre : un couteau comme un trait, le cerne d'un bord d'assiette, la grille d'un motif sur une cruche, un morceau de nourriture comme une éclaboussure, ailleurs un verre, comme un empatement lumineux. Tout se vaut, tout est traité de la même manière dans une sorte de démocratisation de la surface. Loin d'être occulté, le médium se révèle sans fard, avec son épaisseur ou sa planéité. Dans sa tension, aussi, avec la présence d'objets identifiables, dont le modelé cherche tant bien que mal à rejouer l'illusion de la réalité. Entre réflexe de reconnaissance et expérience optique pure, Martin Bruneau assume une posture moderniste et réflexive, tout à la fois narrative et formelle, usant des procédés de la peinture pour critiquer la peinture elle-même, de l'intérieur.¹ Disons, une peinture cousue de fil blanc, figurative certes, mais dont le caractère mensonger saute aux yeux et qui ne nous laisse aucun doute quant au fait que les couleurs proviennent bien d'un tube.

Alors, aux visiteurs trop hâtifs qui se satisferaient de l'image entendue d'un repas entre amis : attardez-vous ! Il faut que du temps passe pour que la réalité échoue. Que le ballet des mains se lie à celui des plats. Que tout s'amalgame et se réorganise : arabesques aux marges et diagonales au centre, méticuleux accords, bouquets de couleurs vives. Regardez comme on écoute. Et goûtez du bout des yeux le festin de la peinture.

Thibault Bissirier, juillet 2021

(1) Il faut ici entendre le terme de « critique » dans son acception la plus neutre, au sens d'examen, de commentaire, d'analyse. Sur ce point, voir notamment la réflexion de Clement Greenberg sur la place de l'auto-critique dans la peinture modernisme : «Modernist painting», 1960, *Voice of America*.



Martin BRUNEAU
d.43-2, 2021
Huile sur toile
212 x 250 cm



Martin BRUNEAU
d.39, 2021
Huile sur toile
100 x 100 cm



Martin BRUNEAU
d.56-1, 2021
Huile sur toile
100 x 100 cm



Martin BRUNEAU
d.71-1, 2021
Huile sur toile
100 x 100 cm



Martin BRUNEAU
d.86, 2021
Huile sur toile
100 x 100 cm



Martin BRUNEAU
d.72-2, 2021
Huile sur toile
100 x 81 cm



Martin BRUNEAU
d.64-1, 2021
Huile sur toile
150 x 130 cm

Martin BRUNEAU

Né en 1960 au Canada.
Il vit et travaille à Autun, France.

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS

- 2019 *La fable de Butadès*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
2015 Haus Burgund Mainz, Allemagne.
Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Allemagne.
2014 *Fragments*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
Château Balmoral, Bad Ems, Allemagne.
2012 *Tea for the Tillerman*, Château de Saint-Ouen et
Galerie Isabelle Gounod, Paris.
2011 Château de Kerjean, Finistère (organisée par EPCC,
Chemins du patrimoine en Finistère).
Occurrence, espace d'art et d'essai contemporain,
Montréal, Québec.
Art en Cambrésis, Cambrai.
Le bruit des verres, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
2010 L'Arc, le Creusot.
2008 *Mirabilis*, Galerie Isabelle Gounod, Paris
Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône.
Galerie Vulkan, Mayence.
Haus Burgund, Cur; Melita Soost, Mayence.
Association Plus_C.R.A.N.E, Milléry.
2007 *Apparitions, disparitions et autres figures*, Galerie
Isabelle Gounod, Boulogne Billancourt.
2005 Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
Héroïques : Fragments, œuvres sur papiers, 99 rue
de Vaugirard, Paris.
2004 *Sculptures monumentales – Installations*, Autun.
Peintures, Ancien Musée de la Serrurerie - Hôtel
Libéral-Bruant, Paris.
Babel-le-Rebout, sculpture monumentale
(commande), Parc naturel du Morvan.
2003 *Peintures*, Comm. Jacques Py, Directeur du Centre
d'Art de l'Yonne, Théâtre d'Auxerre, Auxerre.
2002 *Grands Maîtres*, Centre d'art de Tinqueux.
2001 *Lumières*, Galerie République, Saint-Dizier.
Lumières, L'attente - l'oubli, Saint-Dizier.
2000 *Peintures*, Le Grenier, Talant.
Sculptures, Maison du Parc du Morvan.
1999 *Petits portraits particuliers, L'attente - l'oubli*,
Saint-Dizier.
1996 *Portraits*, Galerie Zürcher, Paris.
Œuvres récentes, Galerie Waddington-Gorce,
Montréal, Québec.
1995 *Etats d'urgence - Les pendus*, Galerie Zürcher, Paris.
Œuvres récentes, Galerie Le Carré, Lille.
1994 *Totem*, Galerie Zürcher, Paris.
Salon Découvertes, Galerie Zürcher, Paris.
La Ronde de Nuit, Galerie Imkabinett, Berlin.
1993 *La Ronde de Nuit*, Musée d'Art de Joliette, Canada.
1992 *Portraits*, Cent Jours d'Art Contemporain,
Centre International d'Art Contemporain, Montréal.
1991 *Peintures*, Galerie Le domaine, Marseille.

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2021 *Mirabilis*, Biennale internationale d'Autun, Autun.
2020 *Les analogues*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
2018 *Ensemble* (duo show avec Ulrich Schreiber), Maison
de la Bourgogne et Franche Comte, Mainz (DE)
2017 *Week Show*, Galerie Isabelle Gounod, Paris
Spring Break, Galerie Isabelle Gounod, Paris
2016 *Peintures*, Galerie Isabelle Gounod.
Le Salon de l'édition d'art, Fondation Fernan-Branca,
Saint-Louis.
2014 *Le festin de l'Art*, Palais des Arts, Dinard.
2013 Biennale François Pompon 2013, Saulieu, Côte d'Or.
2011 *Rappel à l'œuvre*, Maison du Geste et de l'Image,
collection du FRAC Ile-de France.
dessins / 3 / desseins, Galerie Isabelle Gounod,
Paris.
Biennale François Pompon, Saulieu, Côte d'Or.
2008 *Boutique à l'atelier*, Le Petit Jaunais, Nantes.
2007 *Papiers d'Atelier*, Galerie Isabelle Gounod,
Boulogne-Billancourt.
2002 *Natures mortes*, Galerie Horschik & Schultz,
Dresden, Allemagne.
2000 *13 Livres de coloriage à quatre mains et deux yeux
avec Isabelle Bordat*, Bibliothèque Municipale de
Chagny, Galerie Angle Art Contemporain - Saint-
Paul-Trois-Châteaux.
L'attente - l'oubli, Saint-Dizier et Musée Rolin, Autun.
Peintures, Galerie Graff, Montréal, Canada.
1997 Salon Itinéraires 97, Levallois-Perret.
1995 Le Bon Marché, Paris.
1994 Carte blanche à Jean-Louis Pinte, Galerie Piltzer,
Paris.
Vraiment peintres 2, Galerie Zürcher, Paris.
1993 *Vraiment peintres*, Galerie Zürcher, Paris.
1991 *Peintures sur panneaux d'affichage dans le cadre du
Festival d'Avignon, Artistes invités, Avignon.*
1990 Performance avec le groupe Die Firma, Berlin.
Installation dans le cadre de « Totalitni Zona »
Festival d'Art Contemporain, Prague.
1987 Scénographie, Potlatch, d'après Guy Debord, mise
en scène Adrien Royo, Théâtre Paris-Vincennes.

COLLECTIONS / COLLECTIONS

- Ville de Châtenoy-le-Royal, France.
FRAC / Fonds Regional d'Art Contemporain Ile de France.
Théâtre Contemporain de la Danse, Paris.
Collection Pernod-Ricard.
Collection Evian.
Musée d'Art de Joliette, Québec.
Power Corporation du Canada.
Centre International d'Art Contemporain, Montréal, Canada.



Martin Bruneau dans son atelier à Autun, juillet 2021

ARTISTES REPRÉSENTÉS PAR LA GALERIE

Pierre AGHAIKIAN (FR), Glen BAXTER (UK), Dan BRAULT (CA), Martin BRUNEAU (FR)
Carolyn CARLSON (US/FR), Jacqueline DAURIAC (FR), Luke HENG (SG), Sophie KITCHING (UK/FR),
Florent LAMOUREUX (FR), Jérémy LIRON (FR), Audrey MATT AUBERT (FR) Mikaël MONCHICOURT
(FR), Axel PAHLAVI (FR), Lenny RÉBÉRÉ (FR), Pierre-Alexandre RÉMY (FR) Moussa SARR (FR),
Michaële-Andréa SCHATT (FR), Leslie SMITH III (USA), Katharina ZIEMKE (DE)

GALERIE ISABELLE GOUNOD

13, rue Chapon 75003 Paris - FRANCE | Mardi.- Sam. (11h - 19h) | T. : + 33 (0)1 48 04 04 80 | contact@galerie-gounod.fr | www.galerie-gounod.com