



**ALICE CHARTON**

« Tout contact, pour l'amoureux,  
pose la question de la réponse :  
il est demandé à la peau de répondre. »

Fragment d'un discours amoureux, Roland Barthes

Je suis née en 1996, à Paris. Je vis et travaille à Dijon et Marseille.

Par une pratique pluridisciplinaire, passant du volume, à la vidéo à l'édition, mon travail se nourrit des changements qu'occasionnent les nouveaux outils numériques sur nos manières d'aimer et de se rencontrer.

Dans un monde de plus en plus pixelisé, je prends le biais d'utiliser des savoir-faire, des techniques ancestrales, des matières organiques afin de garder un geste, un instant intime avec l'Autre.

Je puise ma force de création dans mes rencontres.

C'est avec *Fragment d'un discours amoureux* de Roland Barthes, que j'ai eu envie de créer mon propre langage amoureux.

# Pour que tu continues À m'aimer

M'éloignant de la question du numérique, j'ai souhaité créer un lien entre l'amour et la vigne, entremêler les savoirs viticoles aux savoirs, plus ésotériques. En partant de la figure de Dionysos, le dieu du vin et de ses excès, je me suis demandée si le philtre d'amour ne serait pas une forme d'excès?

Se transformant par la chaleur, le verre m'évoque les relations amoureuses qui se transforment, elles, par le poids de la vie. Le verre fond comme certain.e.s fondent sous le regard de l'être aimé.

Entre fusions et hautes températures, mon souffle a permis l'apparition des lèvres de l'être aimé. Ses lèvres sont apparues, emprisonnées par le verre, prêtes à boire l'élixir.

Pour la quintessence du philtre, j'ai récolté des végétaux issus des Climats de Bourgogne. Le réchauffement climatique va modifier les Climats et probablement la végétation qui s'y trouve, j'ai ainsi voulu rendre honneur à cette végétation. En m'intéressant aux rituels de cueillette et à la symbolique des fleurs, j'ai choisi de récolter des violettes, coquelicots, feuilles de chêne etc..

J'ai ensuite réalisé des vins de fleurs, chez moi, dans des dames jeannes. Écoutant quotidiennement les barboteurs, vérifiant ainsi l'évolution de la fermentation.







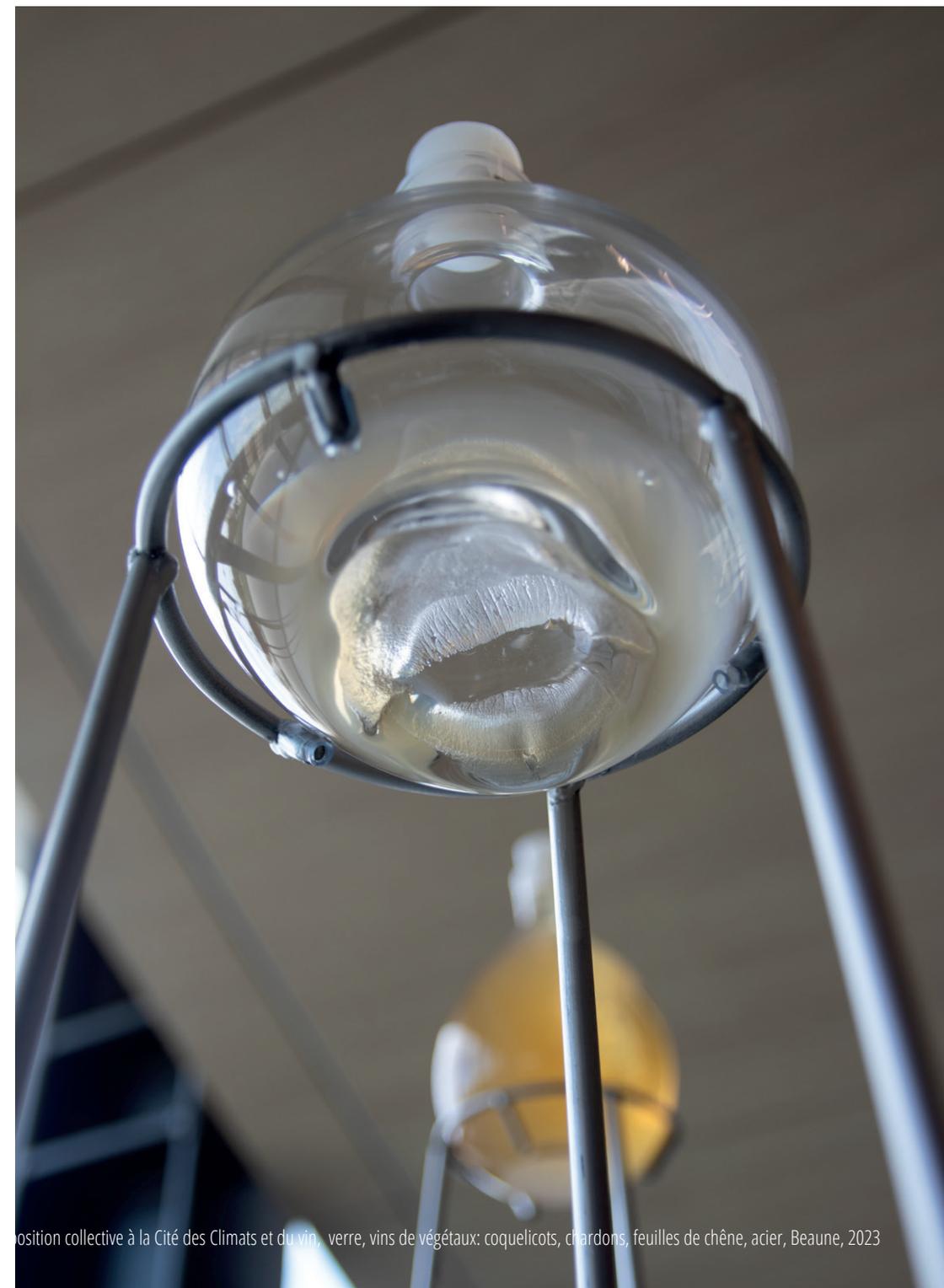


## Pour que tu continues À m'aimer

Pour l'exposition des lauréat.e.s du prix de la jeune création Meo Camuzet, se tenant à la Cité des Climats et du vin, à Beaune, j'ai réalisé deux nouvelles fioles avec Arcamglass. J'ai aussi réalisé deux nouveaux vins: aux fleurs de chardons qui fermentent toujours lors de l'exposition et un autre aux feuilles de chêne.



*Pour que tu continues à m'aimer*, exposition collective à la Cité des Climats et du vin, verre, vins de végétaux: coquelicots, chardons, feuilles de chêne, acier, Beaune, 2023



*Pour que tu continues à m'aimer*

Installation collective à la Cité des Climats et du vin, verre, vins de végétaux: coquelicots, chardons, feuilles de chêne, acier, Beaune, 2023

## Vestiges de l'être aimé

Vestiges de l'être aimé est une installation comportant du volume et deux vidéos-performances:

Par la peur de l'absence de l'être aimé, j'ai voulu garder une trace de lui afin de l'emmener dans ma valise à chaque fois que le manque de l'autre s'en faisait ressentir. Les fragments étaient toujours avec moi afin de me remémorer et de garder cette image bien précise de lui.

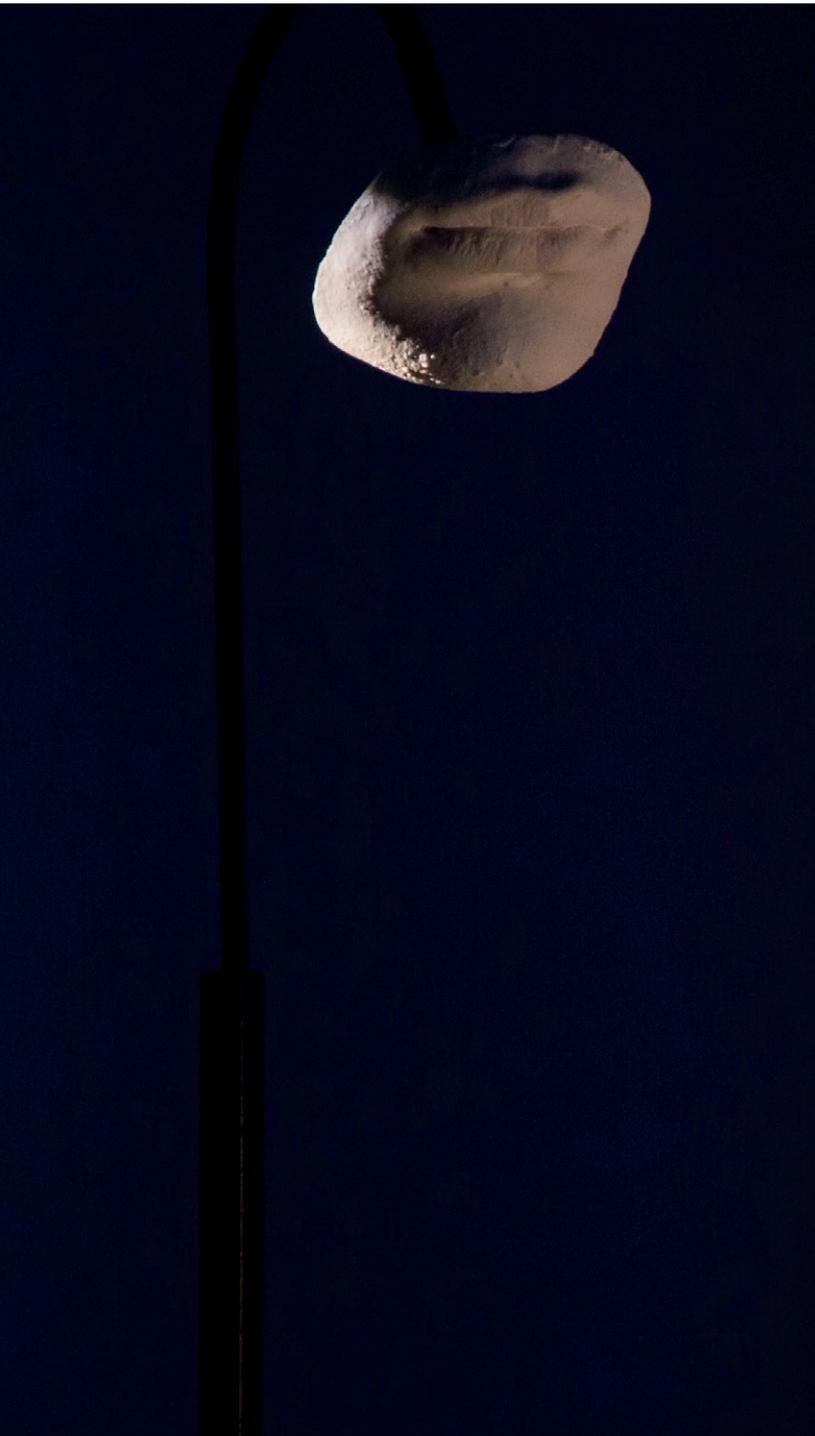
Les nouvelles technologies ont créé une nouvelle manière de se rencontrer, un nouveau langage, un nouveau type de vocabulaire. Elles permettent également d'avoir nos photos toujours dans nos poches, de pouvoir supprimer en un clic ou avec une empreinte de doigt un dossier de photos de souvenirs amoureux.

Empreindre l'être aimé est une technique qui prend du temps. Le fragment, qu'il soit en plâtre ou en céramique, a un poids. Il est, selon moi, moins facile de s'en défaire que de simples photos numériques mises dans une mémoire Cloud.





«Ce qui est demandé à la peau», Vestiges de l'être aimé, installation, céramique, acier, vidéos sur écrans, 121cm,x30cmx30cm, 2021



*Le Soupir, Vestiges de l'être aimé, plâtre, acier, vidéos sur écrans, 180cm,x30cmx30cm, 2021*



*L'Embracement, Vestiges de l'être aimé, installation, céramique, acier, vidéos sur écrans, 121cm,x30cmx30cm, 2021*







## Souvenir Oublié

Parmi *Vestiges de l'être aimé*, ces fragments figés, se trouvent des vidéos-performances. Tel un catalogue de gestes amoureux, j'ai voulu réactiver ces fragments au quotidien. J'ai voulu évoquer le corps de l'être aimé quand il est absent:

### *Souvenir Oublié*

J'avais le désir de retrouver des gestes amoureux à l'aide des souvenirs vécus. Il s'agit ici du geste du baisé. Le savon est une matière non pérenne, il se dissout telle une relation, il a un début et une fin. Cette vidéo est un peu comme l'expérience de *Je t'aime, je t'aime* d'Alain Resnais où il est proposé au héros de revivre une minute de sa vie, il acceptera pour revivre un moment passé avec sa bien-aimée. Cette pièce fait partie d'un rituel amoureux. Je substitue le corps de l'autre et j'en joue.

## Souvenir Assimilé

«[...] Elle le tient, le tourne, y mord, le lèche s'en maculant le menton puis la joue au fur et à mesure de ce qui passe de la dégustation avide à l'écœurement, au haut le cœur après que s'est discerné le moulage réduit d'un torse masculin.

Le sensuel du désir affiché, le décolleté découvrant la poitrine répondent à la scène amoureuse, de celle où se déclare des « je t'aime à t'en dévorer ». Cela éloigne, en revanche, toute analogie avec des affaires policières reprises ou non, par des films horribles de cannibalisme.

Lié au chocolat – ce dit aussi pour j'aime aussi ce goût-là – le geste reste dans la sphère du plaisir gustatif. Mais trop en avaler entraîne des effets de suffocation. Le désir se perd quand la dégustation passe à l'obligation de terminer le morceau qui s'est coupé en deux et qu'elle doit passer d'un morceau à l'autre, s'étant elle-même coincée dans cet endroit sans issue. Concrétiser un désir est simultanément le supprimer. S'imposer le plaisir est le contraindre, l'empêcher. Cependant, adopter cette ingestion de l'autre, amant délaissant ou délaissé, rejoindrait le motif du cannibalisme rituel de certains groupes anciens qui pensaient en mangeant le corps de l'ennemi, en récupérer les qualités et les vertus ou en neutraliser la force, l'empêchant de revenir. [...]»

Simone Dompeyre, catalogue *Traverse*, XXVIe Rencontres, Variabilités en échos, 2023





## Souvenir Empreint

Video performance exposée au Château de Servières lors de l'exposition *Main Gaufre*, 2022.

«*Souvenir Empreint* est une vidéo-performance filmée en plan fixe durant laquelle on voit la main d'Alice étreindre celle de l'être aimé. Cette dernière prend la forme d'une moulage en cire qui s'embrase jusqu'à se fondre lentement et disparaître dans la sienne. Dans un dispositif faisant la part belle à l'interprétation, Alice convoque ici notre subjectivité, notre sensibilité, notre expérience et notre rapport à l'Amour: aux relations amoureuses. [...]

*Souvenir Empreint* c'est l'épreuve du feu. L'épreuve de notre amour supposé face au temps qui l'éprouve et le consume. C'est se fondre dans l'autre jusqu'à s'oublier soi-même. C'est souffrir, c'est résister à l'envie de tout lâcher. C'est tout reprendre sans cesse.»

*Souvenir Empreint*, Pourparlers, Geoffrey Chautard, 2022, url: <https://www.pourparlers.org/alice-charton>



## Caresse

«Les relations intimes et amoureuses sont aujourd'hui fugaces, fragiles, insaisissables et il me semble que le travail d'Alice Charton exprime et prolonge les sensations douces et douloureuses de l'amour et du désamour dans toute leur ambivalence. Le contact d'un amant absent ou parti est prolongé par un visage en savon qui s'amenuise, par un moulage en chocolat qu'elle dévore jusqu'à l'écoeurement. L'écrin qui renferme la caresse d'un ex rappelle celui qui contient traditionnellement la bague de mariage, mais qu'il soit fait de chêne évoque aussi le cercueil. La rupture est douloureuse, mais pas moins sacrée que l'union.»

Laurent Reyes, 2022



*Caresse*, série de six céramiques émaillées, 2020-2021 - 6 écrins en chêne et en frêne, 15cmx15cmx11cm, 2021 - 6 coussins en tissu, 12cmx12cm, 2021

# Coquillages d'êtres

Le coquillage permet de protéger le mollusque.  
*Coquillages d'êtres* est une série de six coquillages, entre le jeu de château de sable et l'empreinte.  
Des caresses dans le plâtre pour former une coquille.  
Durant une performance physique, je me moule avec l'être aimé, formant ainsi une coquille, gardant l'interstice entre deux corps, un moment intact dans le temps.

Le plâtre part du vivant, de la roche, de la matière minérale, du gypse, pour devenir un objet solide, stable dans le temps.

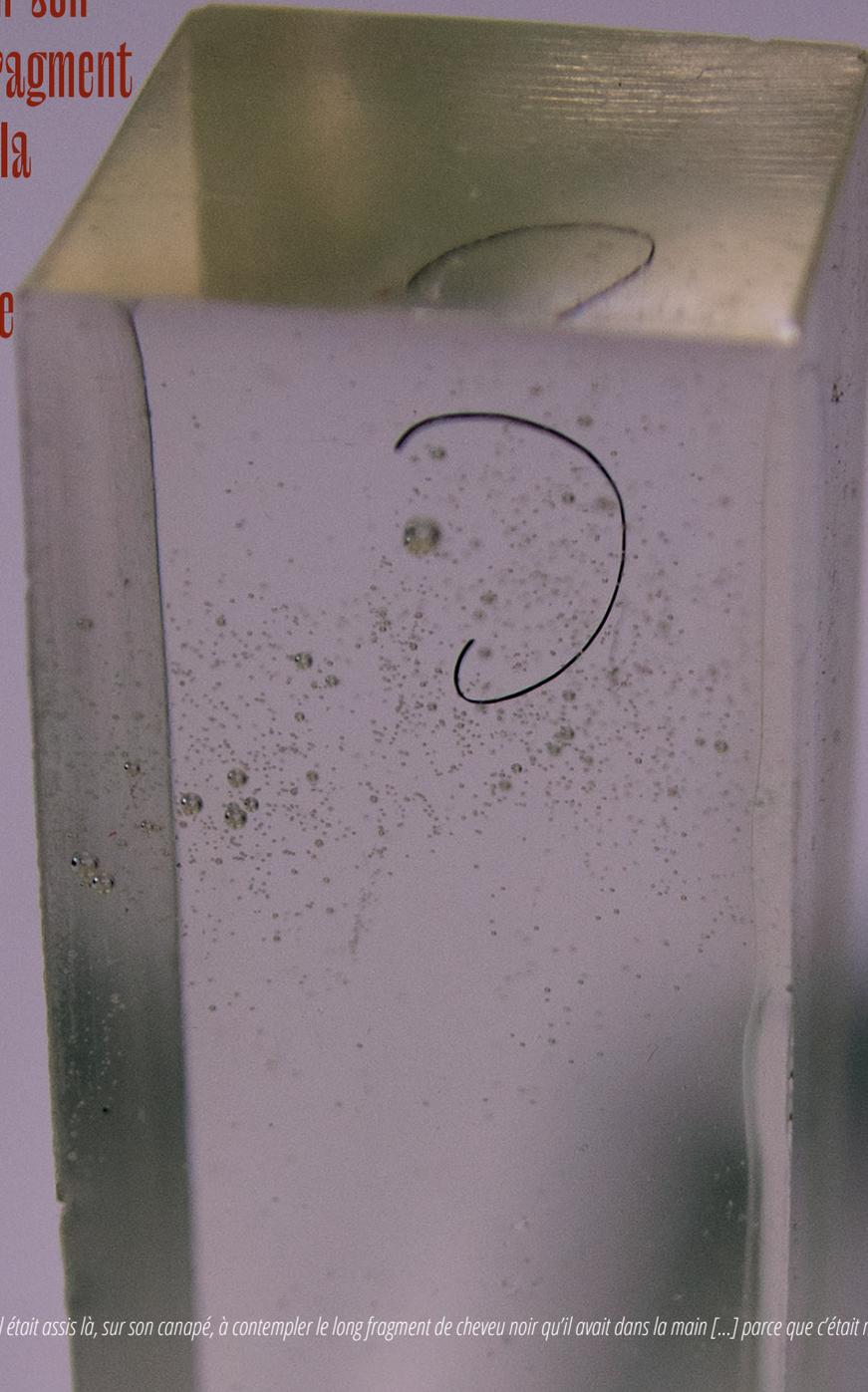




Coquillage n°3-7, *Coquillages d'êtres*, plâtre, résidus de peaux et de poils, tatouage, 2022-2023



«Et toujours il était assis là, sur son canapé, à contempler le long fragment de cheveu noir qu'il avait dans la main [...] parce que c'était maintenant sa vie toute entière qui se réduisait à ce cheveu»





*Offrande d'été*, installation sonore et visuelle, restitution des ateliers réalisés dans le cadre de la résidence artistique des femmes d'alphaleo chenôve, un public intergénérationnel d'alphaleo Dijon, , argile, ampli, HP, câbles, prises, écouteurs, bois, métal, restitution des ateliers à Un Singe En Hiver, Dijon, août 2023

# Offrande d'été

Ma pratique questionne nos relations intimes actuelles et futures.

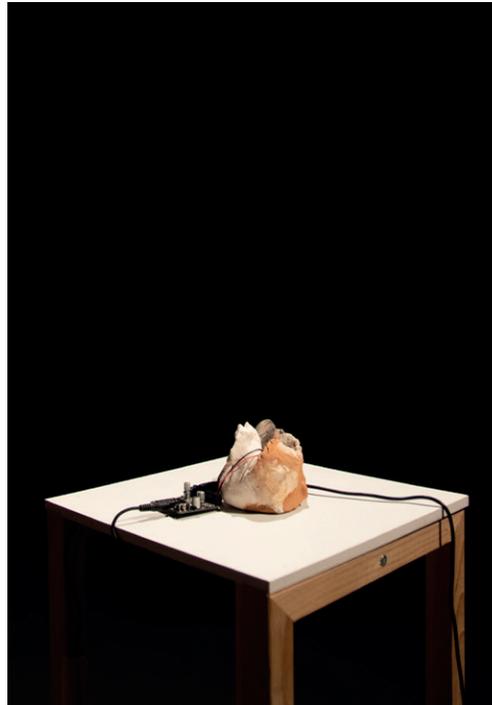
A l'heure où ChatBot nous propose de communiquer avec une IA à nos proches décédés, en sauvegardant nos données: que sera-t-il de nos relations futures?

Nos déclarations d'amour ont évolué avec nos smartphones, elles se font le plus souvent par textos: «Nos SMS sont devenus nos nouvelles *Liaisons Dangereuses*» pour reprendre les mots de Julie Neveux.

En effet, nos portables sont devenus l'extension de nous-mêmes. Ainsi, je désire remettre à l'honneur nos lettres d'amour, nos messages vocaux et autres écrits.

Le coquillage, objet souvenir, par excellence, qu'on rapporte de la plage, que l'on pose sur l'oreille afin de se remémorer le temps passer à la mer. On croit alors écouter le son des vagues mais il s'agit, en fait, du bruit de notre circulation sanguine. Les palpitations du cœur rappellent les sentiments amoureux naissants.

Dans l'idée qu'on puisse emmener la voix de l'être aimé partout avec soi et d'activer un message quand le besoin de cet être cher se fait ressentir, je suis en train de réaliser un dispositif sonore à mettre à l'intérieur des coquilles. Cette pièce sera avant tout participative.





*Offrande d'été*, installation sonore et visuelle, restitution des ateliers réalisés dans le cadre de l'été culturel avec des jeunes d'alphaleo chenôve, un public intergénérationnel d'alphaleo Dijon, , argile, ampli, HP, câbles, prises, écouteurs, bois, métal, restitution des ateliers à Un Singe En Hiver, Dijon, août 2023

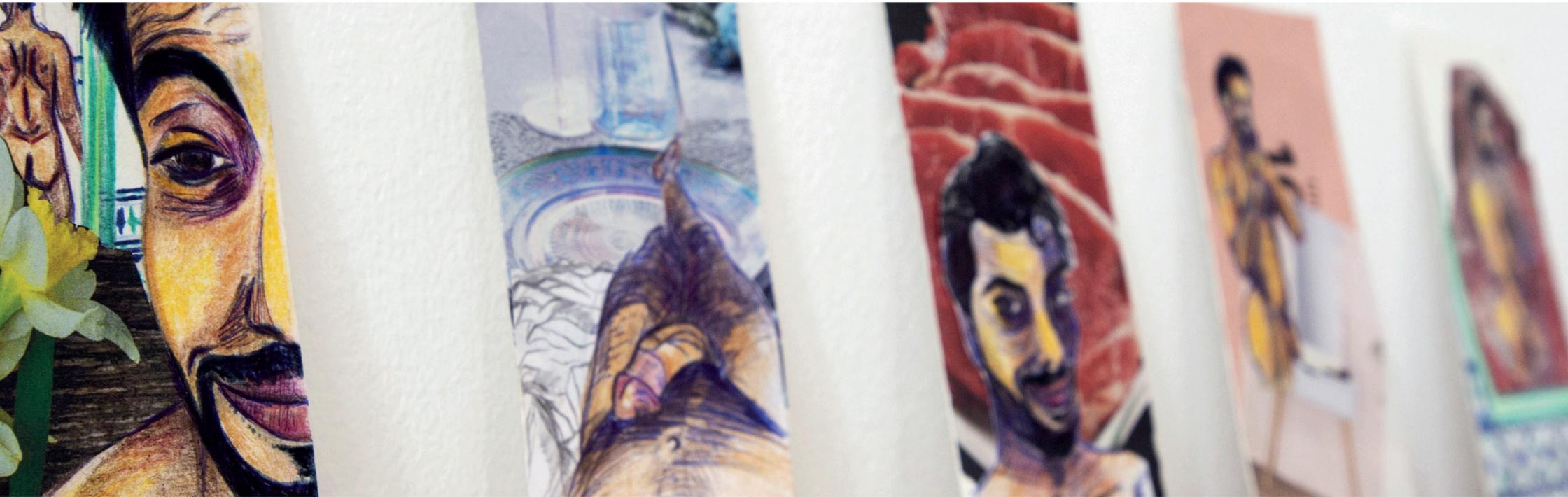
## Carnets intimes

Dessiner l'autre est pour moi un moyen de mieux appréhender son corps, de mieux le mémoriser et de collecter les souvenirs. Sophie Calle me fascine. C'est avec *Prenez-soin de vous* que mon désir d'édition m'est venu.

Comme l'artiste, j'empreinte les gestes et images de mon quotidien pour créer une nouvelle écriture par l'image.

Mes carnets intimes, résiduels de la pensée, accumulation de souvenirs, sont des objets très précieux pour moi. A partir de ces derniers, je réalise un travail d'archéologie et d'archivage de mon propre passé en recréant ces éditions. Pour moi, celle-ci sont des boîtes à souvenirs que je collecte, un peu comme pour certains couples qui gardent les tickets de cinéma dans une boîte. J'ai scanné, supprimé, trié mes dessins, écritures pour garder l'essentiel de chaque relation. Chaque édition équivaut à un tome. Un tome pour une relation. Ainsi, je remets en scène mes relations intimes, sexuelles ou faites par écrans interposés.





Nude, ipapier, dessin et collage, format smartphone, 2021

+33(0)615937596

Née en 1996, à Paris

Vit et travaille à Dijon et à Marseille

charton.alice75@gmail.com

@alice\_charton

<https://alicecharton.com>**FORMATIONS**

- 2022 **Diplômée du CFPI, artiste intervenante**  
INSEAMM Marseille
- 2021 **Obtention du DNSEP** - ENSA Dijon
- 2020 **Communication und Intermedia Design**  
Hochschule Trier, Allemagne
- 2019 **Obtention du DNA** - ENSA Dijon
- 2015 **Baccalauréat Générale Littérature**  
Lycée Henry Bergson, Paris

**EXPOSITIONS COLLECTIVES**

Prochainement:

- 2023 **POAA** - Halle 38, SeizeMille, 21/22 oct, Dijon
- 2023 **Exposition des lauréat.e.s du Prix de la Jeune Création** - Cité des Climats de Bourgogne, oct-nov, Beaune
- Nuit des musées** - Halle 38, Dijon
- XXVIe Rencontres Internationales Traverse, Variabilités en échos** - Traverse Video, Toulouse, mars à avril
- 2022 **Main Gaufre** - Château de Servières, Marseille
- Art Fair** - Dijon
- Journées du patrimoine** - Halle 38, Dijon
- Nuit des musées** - Halle 38, Dijon
- 2017 **Immersion à Bibracte** - Centre archéologique européen, Glux-en-Glenne

**EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 2020 **Multitude des identités possibles**  
Théâtre Mansart, Dijon

**PRIX**

- 2023 **Lauréate Prix Spécial du Jury 2023**  
Prix de la Jeune Création Meo Camuzet

**RESIDENCES**

Prochainement:

- Résidence EMA Céramique** - Longchamp
- 2023 **Résidence de recherche** - Le Crouzet, Cévennes
- Résidence de création et de transmission** - UFCV Le Haut Peyron, Voyons Voir, St-Raphaël
- Halle 38**, ateliers de la ville de Dijon
- 2022 **Rouvrir le monde** - Couleurs Espoir, avec INSEAMM Marseille, Le Pontet

**ATELIERS/ TRANSMISSION**

Prochainement:

- Atelier et médiation** - lycée Simone Weil, avec Interface, Dijon
- 2023 **Offrande d'été** - La Grange aux Projets, Alphaleo Chenôve, Le Cèdre, été culturel
- Restitution Offrande d'été** - Singe en Hiver, Dijon, 31 août 2023
- 2022 **Co-création** - Lieux Fictifs, Arnaud Théval, CFPI, Prison des Baumettes, Marseille
- Empreintes** - ESAT de Fontaine-les-Dijon
- Bouteilles à la mer** - CP école Frais Vallon Sud, Marseille
- Cerfs-volants** (collaboration avec Laëtitia Sigogne) - sixièmes du collège Clair Soleil, FRAC PACA, Marseille
- Empreintes** - Buropolis, Ateliers publics de la ville de Marseille, Marseille
- 2020 - 2017 **Assistante** - Atelier Martenot, Paris XX

**TEXTES/ PRESS**

- 2023 **«Souvenir Assimilé»** - Catalogue des XXVIe Rencontres, Variabilités en échos, Traverse Video, Simone Dompeyre
- 2022 **«Souvenir Empreint»** - Pourparlers, Geoffrey Chautard
- «Alice Charton» La Halle 38, Pépinière d'artistes**, Dijon Mag n°362
- «Alice Charton»** - par Laurent Reyes, 2022

**PERFORMANCES**

- 2022 **Maquettes Transhumanistes** - pour Maëva Ferreira Da Costa, Seize Mille, Auxerre
- 2020 **Le bon gros gâteau** - pour Chevaline Corporation, Espace Niemeyer, Jeune Création, Paris
- L'identité d'un lieu**, performance sous la direction de Trisha Bauman, Dijon
- 2019 **Corps en feu**, performance sous la direction de Volmir Cordeiro, Dijon
- 2018 **Inspiration/ Expiration**, performance sous la direction de Maelle Desclaux, Dijon

**STAGES**

- 2023 **Initiation au verre** - Simon Müller Arcamglass, Nantes
- 2020 **Initiation au tour au four à feu de bois** Mika Nikolidakis, Cévennes
- Assistante auprès d'Inès Leroy Galan**, Paris