



Mathieu Galton

www.mathieugalton.fr

mathieu.galton@gmail.com

 [@mathieugalton](https://www.instagram.com/mathieugalton)

—

Né en 1992 et diplômé de l'ENSA Bourges en 2015, Mathieu Galton est à la fois plasticien et enseignant en arts plastiques. Dans son travail, il multiplie les expérimentations en éprouvant sans cesse la technique qu'il a acquise au fil du temps. Du dessin au feutre ou à la mine graphite, en passant par la sérigraphie ou encore le photomontage numérique, Mathieu Galton questionne notre rapport à l'image en les détournant.

Entre empathie et stupeur, les images de la Beatlemania, dans lesquelles l'artiste puise son inspiration, nous invitent, avec fascination, dans le développement de création de l'image, et de son propre bouleversement. Coincées entre la catastrophe ou l'euphorie, comme le pixel et l'abstraction du pointillisme, les images de Mathieu Galton perdent (contre toute attente) en résolution. C'est à partir de ce constat, que l'image offre une nouvelle lecture, précise l'artiste. Car toute interprétation réside dans le point de vue adopté pour observer, la couleur, appliqué, par couche, ne se mélange qu'à l'intérieur de l'œil de celui qui regarde et met ainsi l'accent sur l'implication du spectateur et son rôle dans le processus d'apparition de l'image.

Au sein de ce véritable dispositif de transformation (de l'image et de l'artiste lui-même), se noue l'exercice cathartique de faire corps avec la foule. Entre archive, fantasma, et allégorie, l'artiste joue et rejoue ainsi avec notre imaginaire collectif, en s'acharnant, point par point, à la quête de l'image, et à confrontation de son propre corps. De quoi ces images de cris sont-elles (les) témoins ? C'est aussi de cette interrogation que les œuvres de Mathieu Galton nous parlent. Car nous n'avons pas affaire à des images d'horreur, mais à des scènes de fascination, qui vire à l'inquiétude. Screaming people comme le symptôme d'une agoraphobie, rejoue l'inquiétude de l'artiste qui réussit à quitter la noirceur du crayon et de l'atelier, pour faire corps avec la foule. Ici, l'action de décortiquer ouvre le regard, et nous invite à en faire l'expérience. L'image ne montre rien, sinon le regard que l'on porte sur elle.

Lucas Andreac



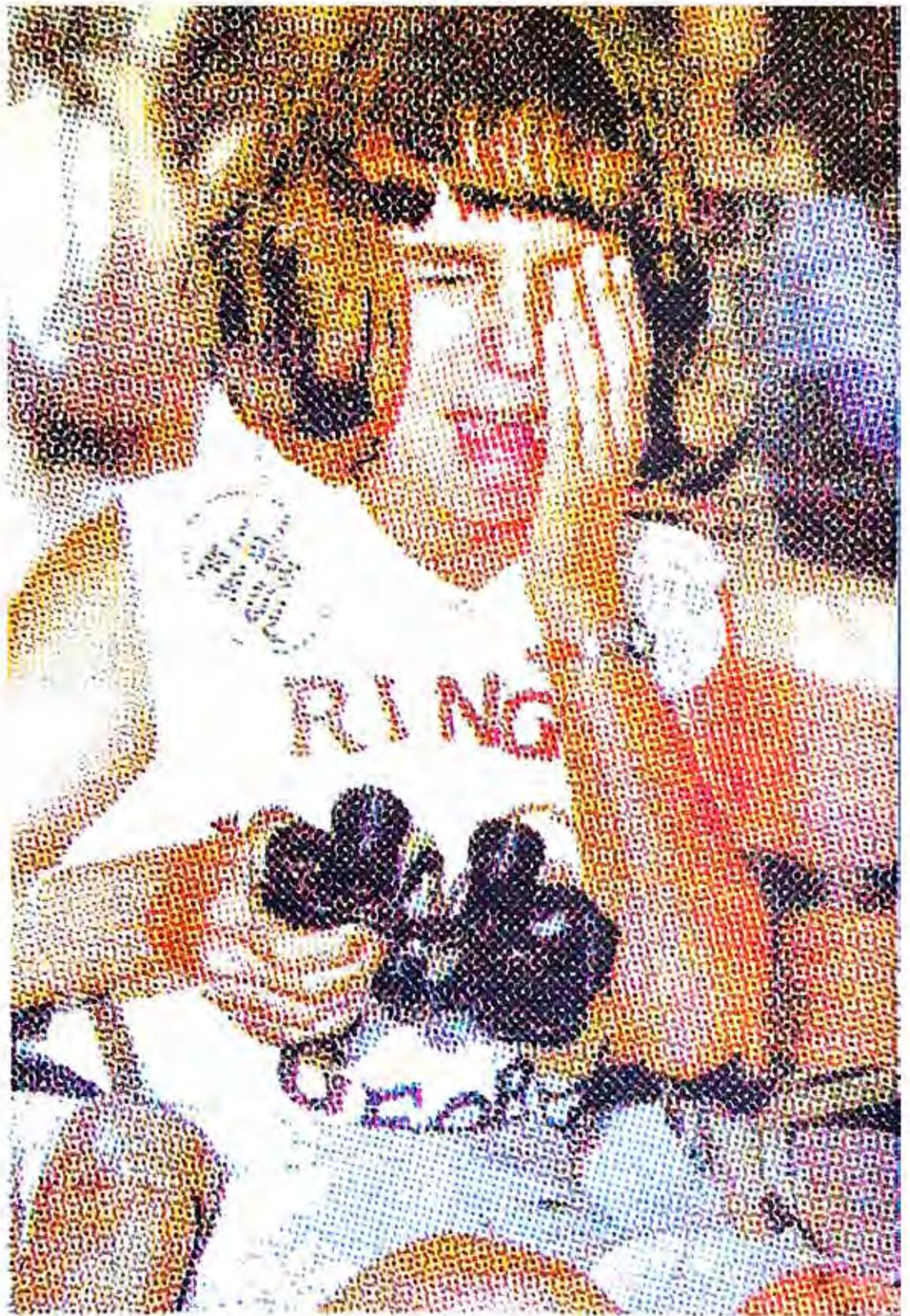


Mathieu Galton, IMG_0731, dessin aux feutres point par point sur papier, 91,4 x 145 cm, 2023

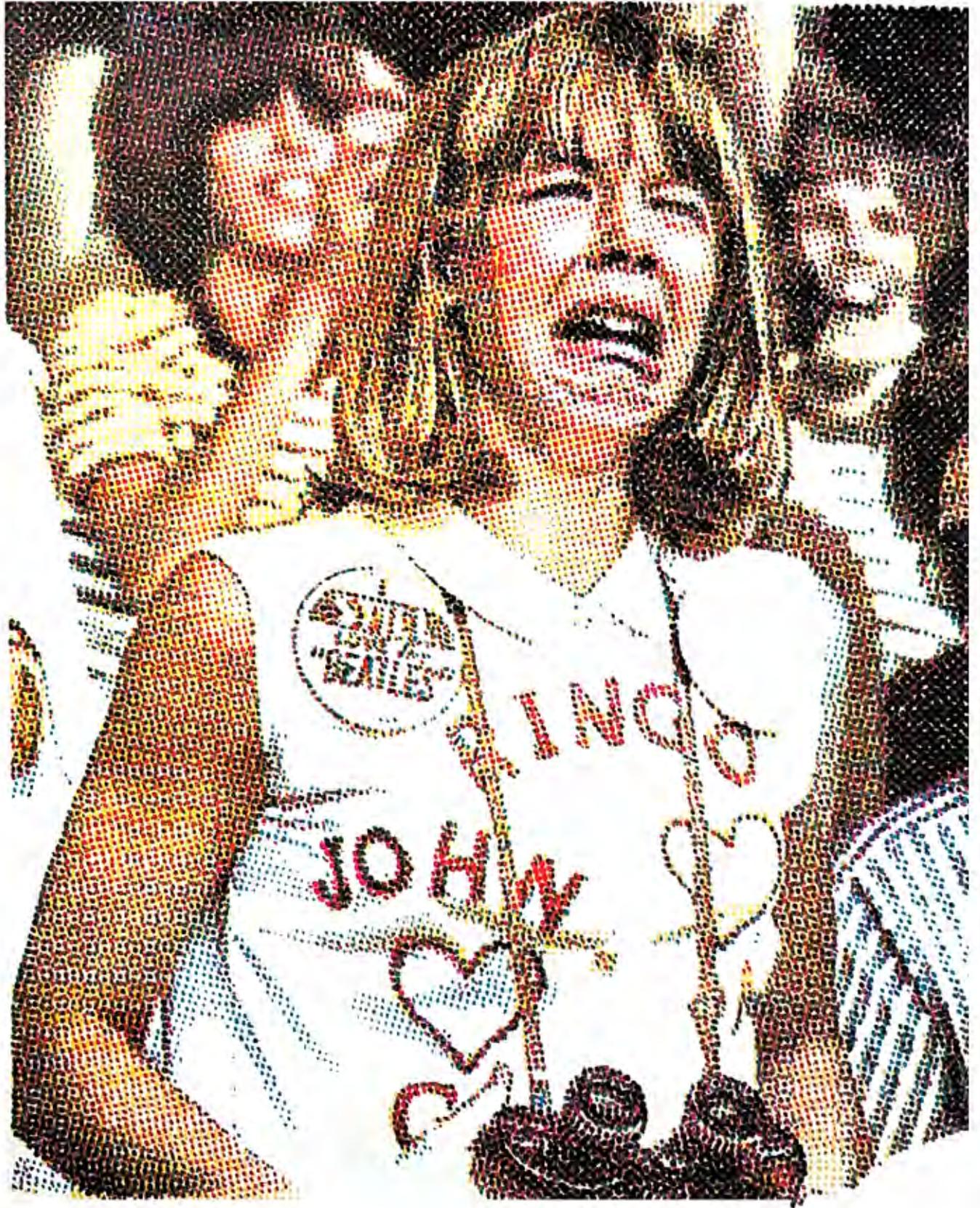




Mathieu Galton, IMG_4337, deux dessins aux feutres point par point sur papier, 75 x 110 cm, 2023



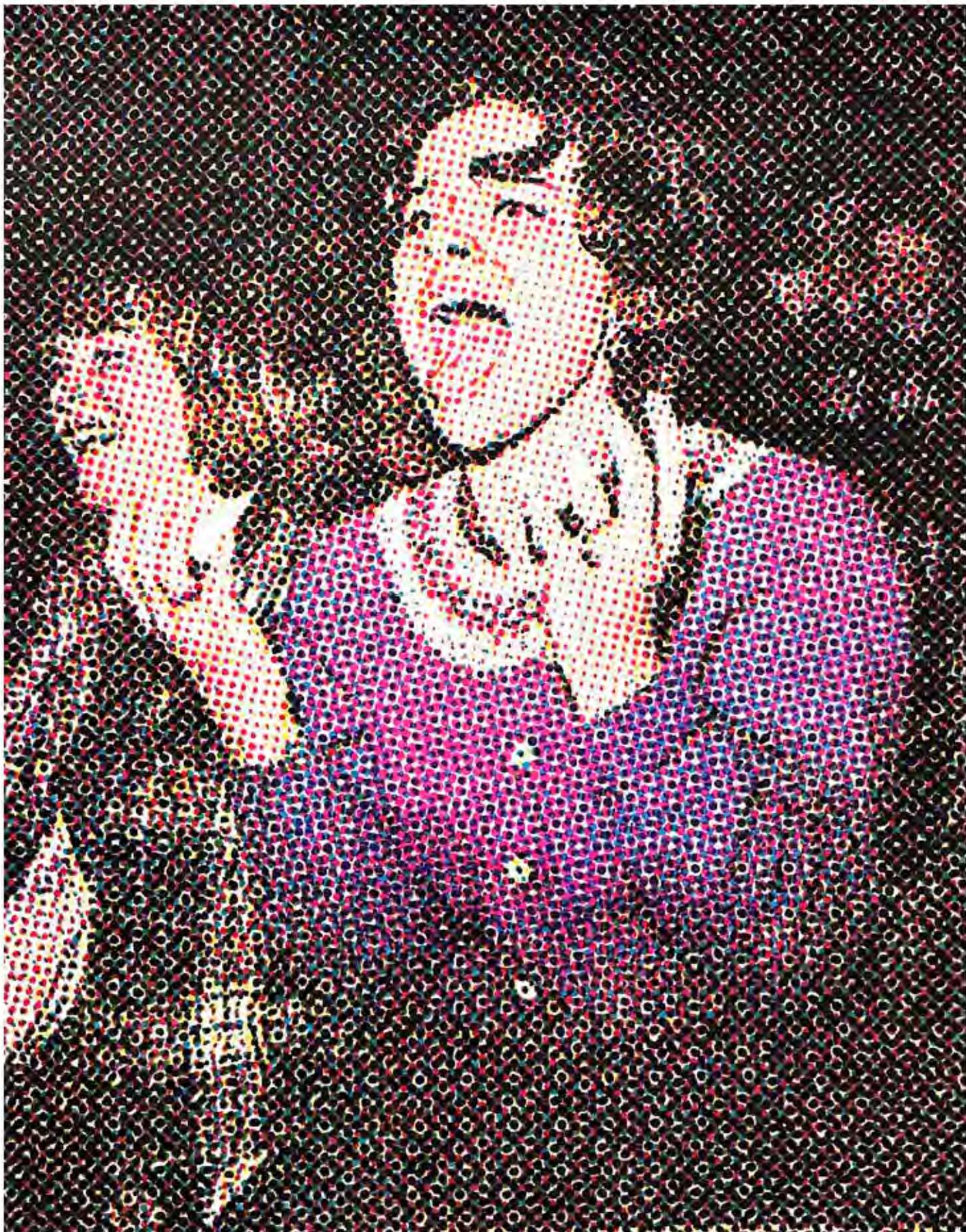
Mathieu Galton, IMG_1010, dessin aux feutres point par point sur papier, 75 x 110 cm, 2023



Mathieu Galton, IMG_3342, dessin aux feutres point par point sur papier, 75 x 110 cm, 2023



Mathieu Galton, IMG_4336, dessin aux feutres point par point sur papier, 75 x 110 cm, 2023



Mathieu Galton, IMG_3370, dessin aux feutres point par point sur papier, 75 x 110 cm, 2023



Screaming people - 71, 2023
Mathieu Galton, Screaming people paper, 2023

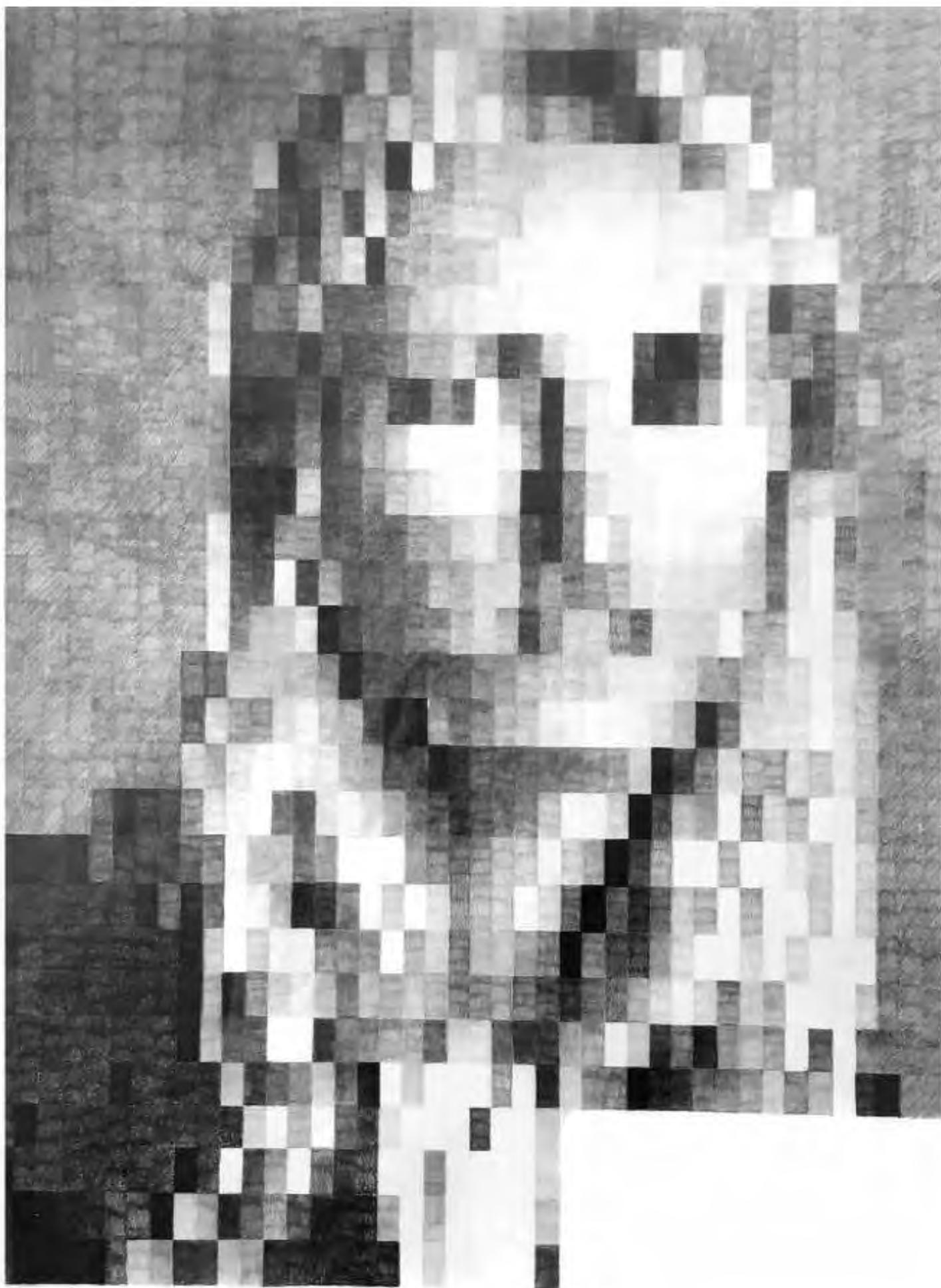




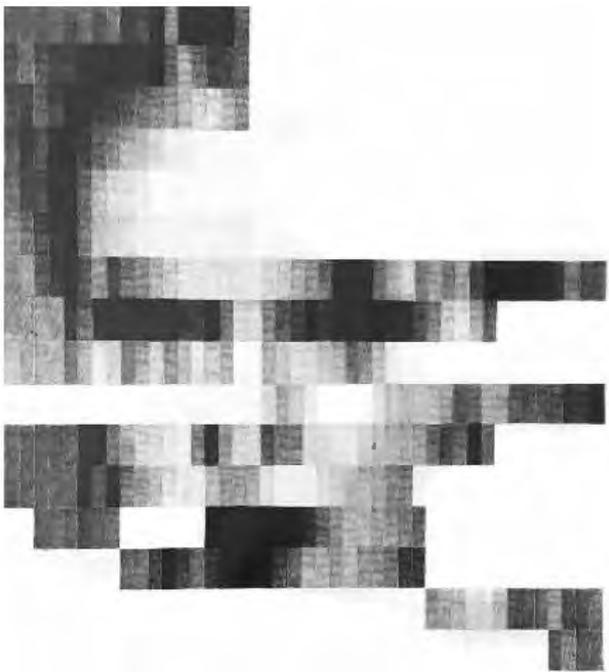
Mathieu Galton, IMG_00227, feutres sur papier, 30 x 40 cm, 2022
Mathieu Galton, IMG_00448, feutres sur papier, 30 x 40 cm , 2022



Mathieu Galton, IMG_00253, feutres sur papier, 30 x 40 cm, 2022
Mathieu Galton, IMG_01993, feutres sur papier, 30 x 40 cm , 2022



Mathieu Galton, IMG_00122, graphite sur papier, 50 x 65 cm, 2017



Mathieu Galton, IMG_00075, graphite sur papier, 50 x 65 cm, 2017

Mathieu Galton, IMG_00009, graphite sur papier, 50 x 65 cm, 2017





Mathieu Galton, *The Concorde's Last Flight*, installation composée de six sérigraphies sur papier Rives, 70 x 120 cm chacune, 2015

The Concorde's Last Flight

Le 25 juillet 2000, le Concorde, mythe technologique, s'écrase après son décollage. Comment cette image de catastrophe perdure encore dans toutes les mémoires ?

À l'ère numérique des flux d'images, Mathieu Galton s'intéresse à la méthodologie de représentation des images médiatiques ; leur production, leur circulation, leur diffusion ainsi que leur réception. Malgré la difficulté de dépasser la réalité médiatique de l'image, Mathieu Galton affirme une « possibilité d'agir » sur l'image en perturbant son mouvement et sa temporalité via des processus d'appropriation et de manipulation.

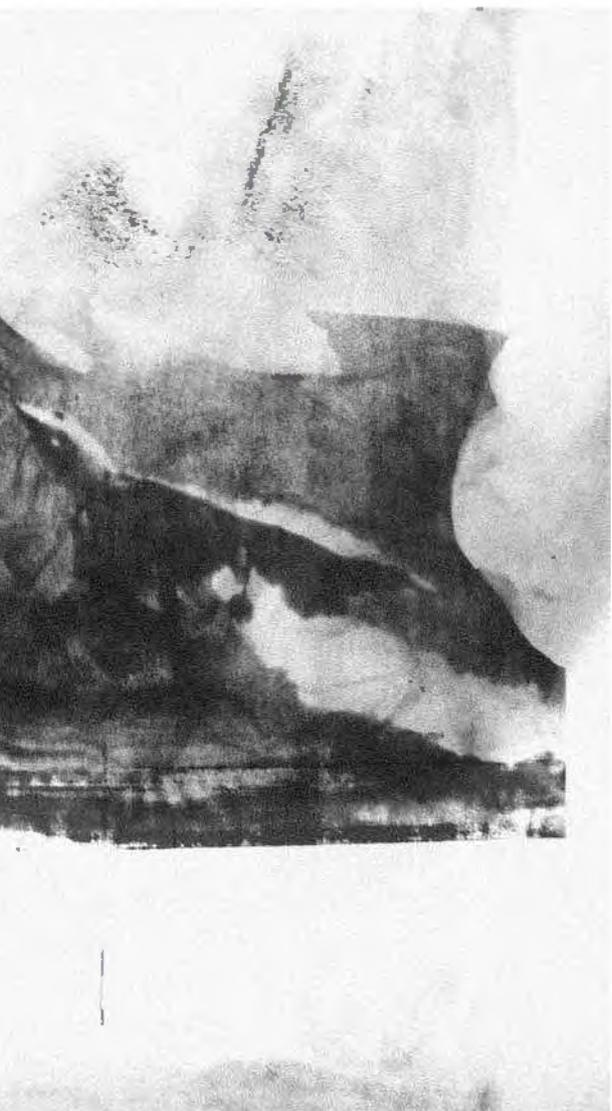
Élaborée à partir de l'image de l'appareil en feu, son installation *The Concorde's Last Flight* est une série de six impressions sur papier qui ont été par la suite froissées, puis numérisées, sérigraphiées, pour ensuite rouiller. Afin de réactiver le sens de l'image Mathieu Galton a façonné ce dispositif simulant le mouvement par la rotation de l'image. À la fois brillantes et abimées comme oxydées, ces images présentent des traces de poudre métallique éparpillée sur le papier.

Face à cet insoutenable, et pour ne plus subir l'impact de ces images d'une nouvelles matérialité. Se référant à l'artiste américain Kelley Walker, il questionne à son tour la perte de l'origine par la représentation et porte son intérêt sur « l'infini recyclages des signes et des images, et à leurs modes de consommation (...). Il ne s'agit pas de dénoncer ou de constater la perte de l'origine et de l'expérience réelle, mais de trouver des manières d'agir pertinentes – en tant qu'artiste – avec les images infiniment recyclées qui constituent le seul horizon de notre réalité »¹.

Marianne Derrien

1. Anne Pontégnie, Kelley Walker, *La possibilité d'agir*, Les presses du réel, 2007, p. 67







Mathieu Galton, sans titre (reading), graphite sur papier, 60 x 55 cm, 2016



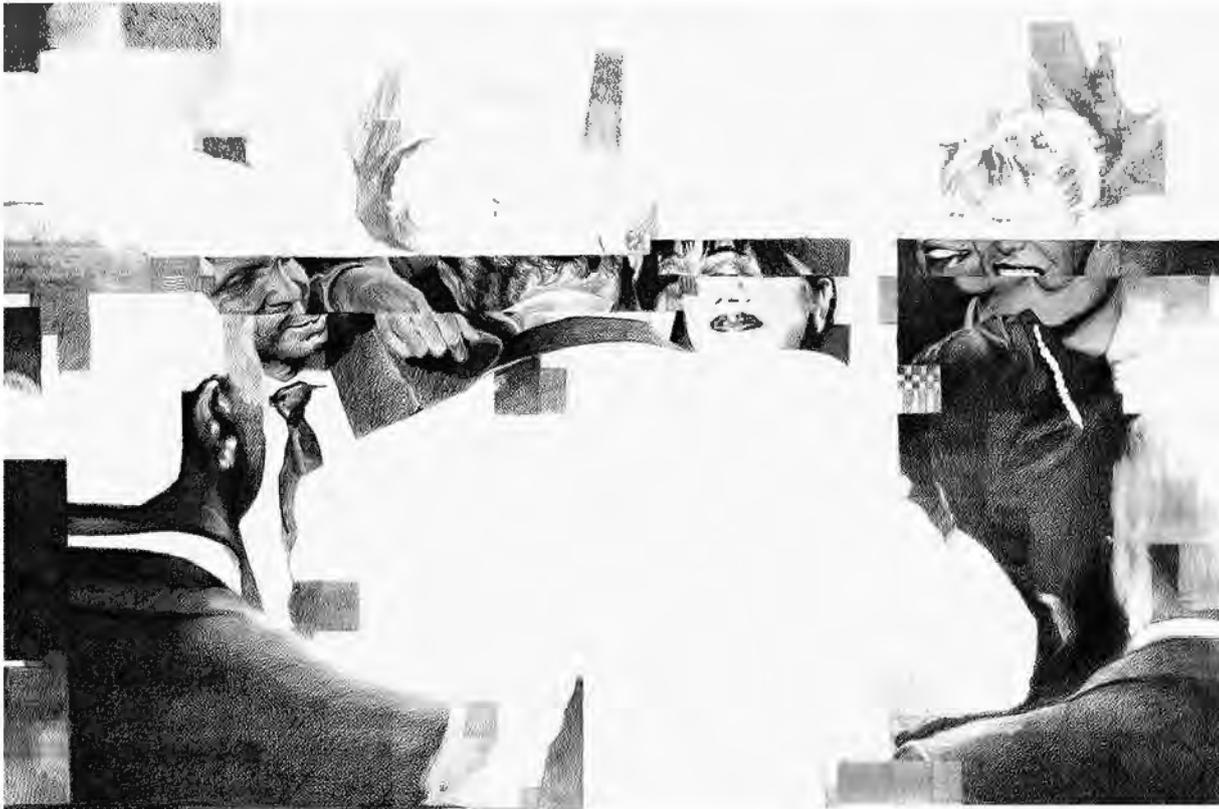
Dernières balises avant mutations

Initiée dès 2014, cette série de dessins sur papier s'attache à représenter des scènes extraites d'images médiatiques incomplètes.

Face à l'incessante circulation de ces images, Mathieu Galton offre un instant de pause, dans cette temporalité propre au dessin. Prise en tension entre le vide et le plein, le noir et le blanc, ce qui est visible ou non, l'image apparaît ici comme expurgée. Vidés d'une partie de leurs sens, ces dessins sont construits comme des espaces lacunaires, dont le spectateur est libre de s'en approprier une nouvelle lecture.

«Les oeuvres de Mathieu Galton nous parlent de fragments de mémoires effacées, d'une histoire dont l'écriture serait suspendue à « un vide trop présent ». L'artiste délimite des territoires pour mieux laisser s'exprimer le champ des possibles.»

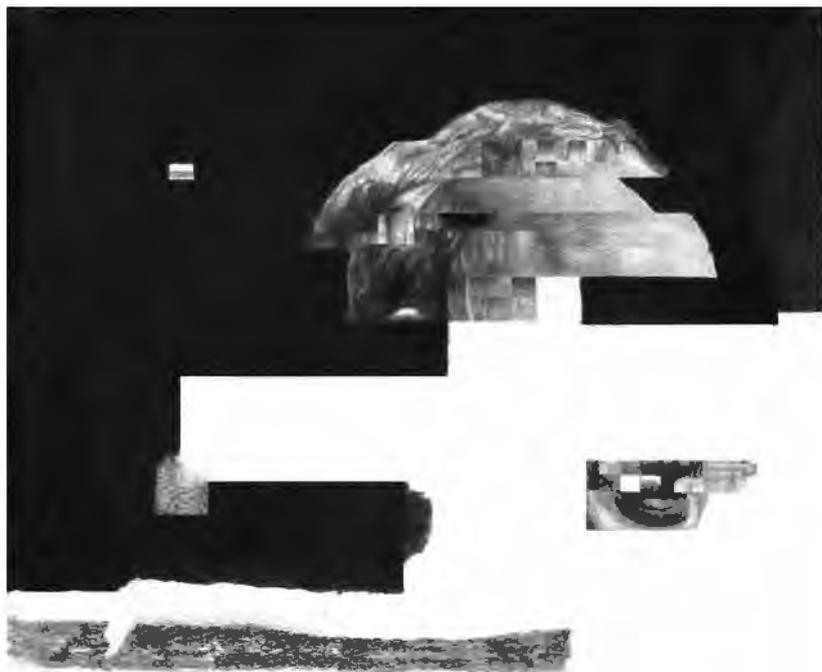
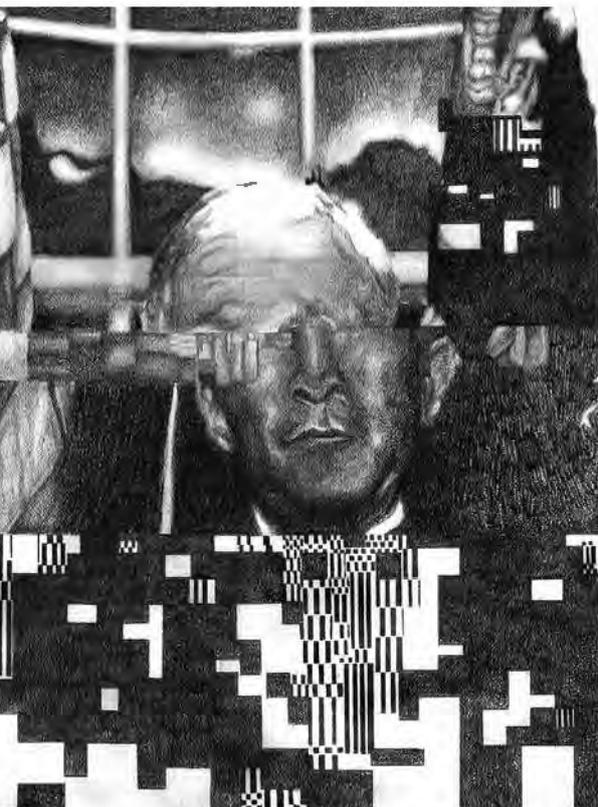
Geneviève Maurizi



Mathieu Galton, Dear Monica, graphite sur papier, 50 x 70 cm, 2015

Mathieu Galton, sans titre (TV speech), graphite sur papier, 50 x 50 cm, 2016

sans titre (portrait), graphite et fusain sur papier, 40 x 40 cm, 2017





Mathieu Galton, Ground Zero, installation composée d'un dessin au graphite sur papier et d'une vidéo-projection, 150 x 200 cm chacun, 2015



Expositions personnelles

BACK !!!, Black Market, Dijon, 2023

S'il te plaît dessine moi une image, Galerie lenencadrable, 2023

Expositions collectives

Prix international Novembre à Vitry, Vitry sur Seine, 2023

Group Show, Le Magic Hall, Rennes, 2023

Vertiges, Capsule Galerie, Rennes, 2023

Ubique, Glassbox Paris 2017

Fantome #2, Galerie Jeune Création, Paris 2017

YIA Art Fair #7 Paris, Carreaux du Temple, Paris, 2016.

Notice, Espace Avaricum, Bourges, 2016.

L'hymne à la ruine, Espace Avaricum, Bourges, 2016.

Le Rayon Vert, Chez Kit, Pantin, 2016.

Premiere, Fabrique Pola, Bordeaux, 2015.

12th Annual Transformer Silent Auction, American University's Katsen Arts Center, Washington D.C., 2015.

Drawing 15, Galerie JED VORAS, Paris, 2015.

Palèmetrébo # 5, Palais Jacques Coeur, Bourges, 2014.

Salon Arbustes, Mantes-la-Jolie, 2014.

Derwent Art Prize, Trowbridge Town Hall, Trowbridge, 2014.

Derwent Art Prize, The Mall Galleries, Londres, 2014.

Prix Canson Art School 2014, Galerie du 59 Rivoli, Paris, 2014.

Collection publique

Artothèque C.H.S la Chartreuse

Édition

Catalogue de l'exposition Notice, texte de Margaux Estivill, Bourges, 2016.

Catalogue de l'exposition Première, texte de Marianne Derrien, Fabrique Pola, Bordeaux, 2015.

Drawing 15, Inzistance, 2015, Paris.

Diplômes

Master Métier de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation, 2020

Certificat d'Aptitude au Professorat de l'Enseignement Secondaire, 2019

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, 2015.

Diplôme National d'Art Plastique, obtenu avec mention, 2013.

Baccalauréat S.T.I Arts Appliqués, obtenu avec la mention bien, 2010.

Mémoire D.N.S.E.P

Peindre (d')après l'image médiatique, 2015, sous la direction d'Eric Aupol.

Mathieu Galton

27 A Avenue Georges Pompidou 39100 Dole

mathieu.galton@gmail.com

0785599452