

PORTFOLIO
ERIKA POVILONYTĖ

À travers ma création artistique, je cherche à palper les seuils qui se tiennent entre la simplicité et la magie des choses, entre l'archaïque et l'éternel. En m'inspirant de l'archéologie, je mène une réflexion sur les formes créées par l'absence, tout en examinant les processus de formation et de décadence.

Toujours imprégnées de l'ordre archéologique, mes peintures se construisent comme une anatomie de la profondeur. Les masses et les lignes jouent aux territoires et aux limites. Chaque image que je mets en lumière est comme une couche terrestre, une découverte. Comme une trace de quelque chose d'évanescant que j'ai pour but d'immortaliser.

La fragilité s'insinue dans mon travail non seulement en tant que concept visuel, mais aussi par le biais du papier. Fin et transparent comme une peau, vulnérable et flottant comme un rêve, le papier est un support vivant. Capable d'accueillir, de s'adapter au geste et à la couleur, il peut aussi les rejeter, se courber ou se déchirer. Le papier est à la fois doux et violent. C'est pour cela que je veille à intervenir sur ce support le plus délicatement possible, sans le dominer, sans lui faire mal.

Réalisées sur des feuilles souvent entrecollées ou découpées, mes peintures gagnent en matérialité, sans pour autant devenir des sculptures. Tout comme des empreintes ou des mues des choses – ni images, ni objets – elles oscillent entre deux réalités. Le papier me permet d'assister au passage d'un état d'existence à un autre. Il devient une métaphore de la terre qui cache, qui transforme et dévoile. C'est grâce à sa surface plane que j'obtiens l'épaisseur recherchée. C'est à travers la finesse que je touche à la profondeur.





Tumulus, peinture à l'huile sur deux feuilles de papier d'Asie, 103 x 126 cm, 2020



Éloge de l'ombre (III), peinture à l'acrylique et à l'huile sur papier thaïlandais, 106 x 132 cm, 2020



Nudité (I), peinture à la gouache sur papier népalais, 65 x 74 cm, 2021

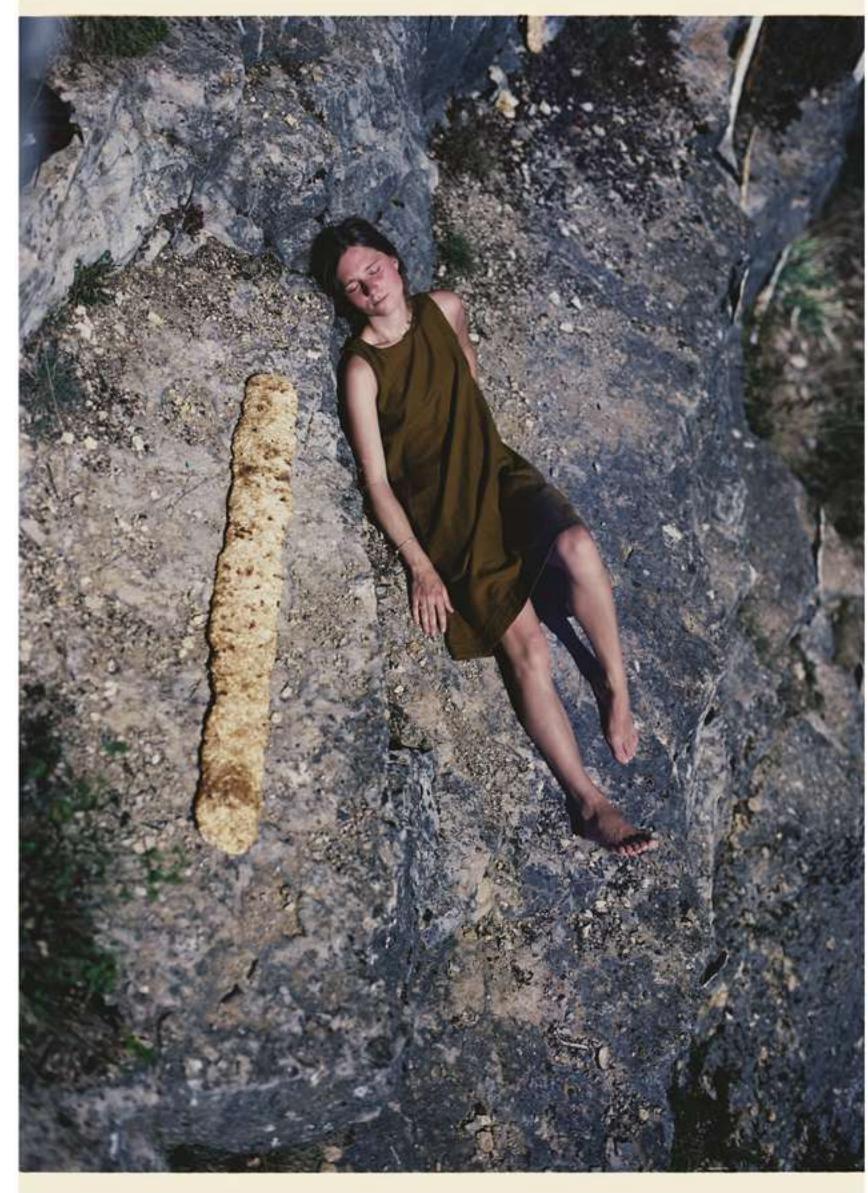


Éloge de l'ombre (I), peinture à l'acrylique et à l'huile sur papier japonais, 69 x 97 cm, 2020





À gauche : vue de l'installation des peintures lors du DNSEP à l'ENSA de Dijon, 2021
À droite : *Cartographie*, peinture à l'huile sur papier népalais, 152 x 200 cm, 2020



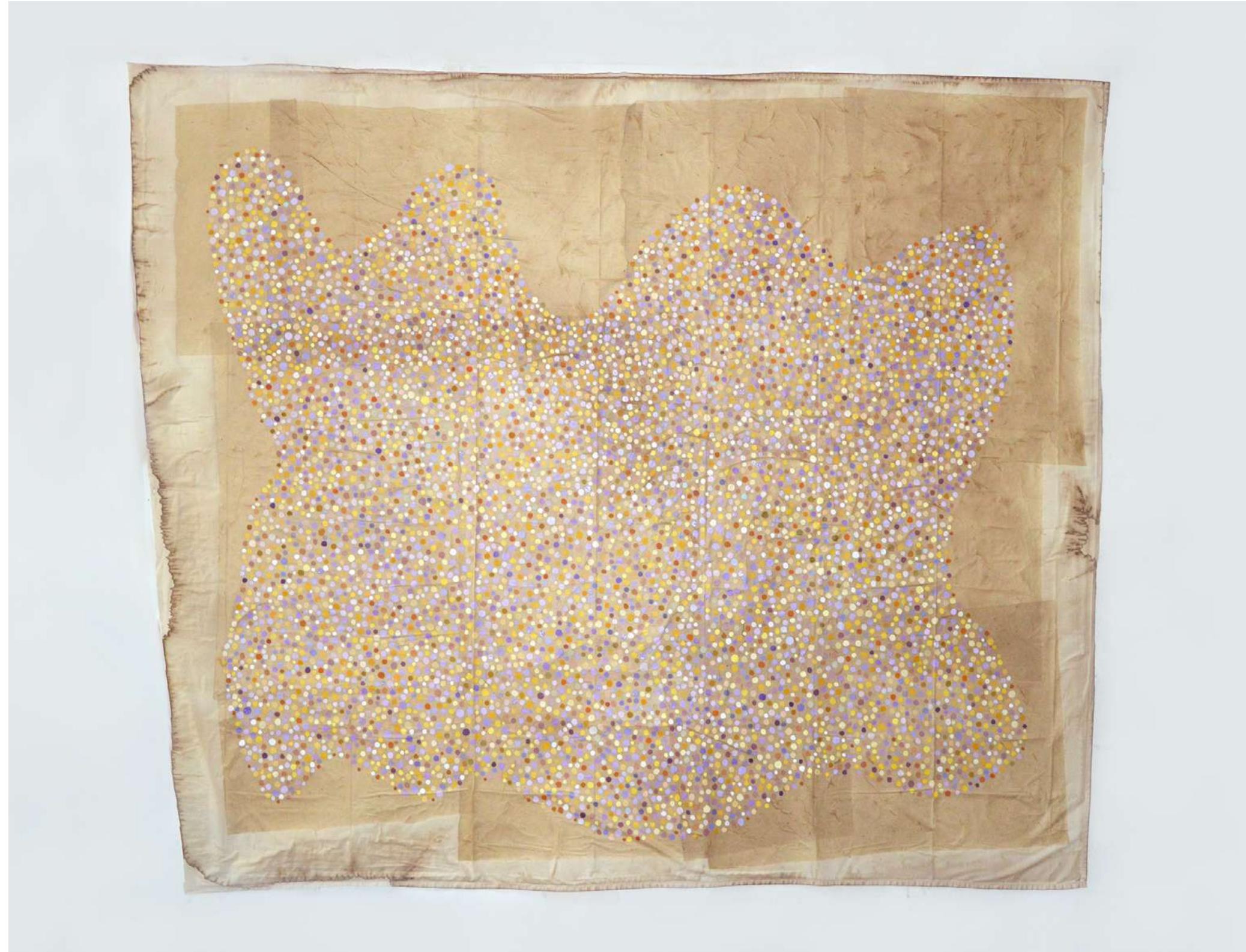
Serpents, sculptures en pâte à papier, plantes, peinture à l'huile, dimensions variables, 2020-2021
Photographies issues de la série en collaboration avec le photographe Thai-Binh Phan-Van, 2021



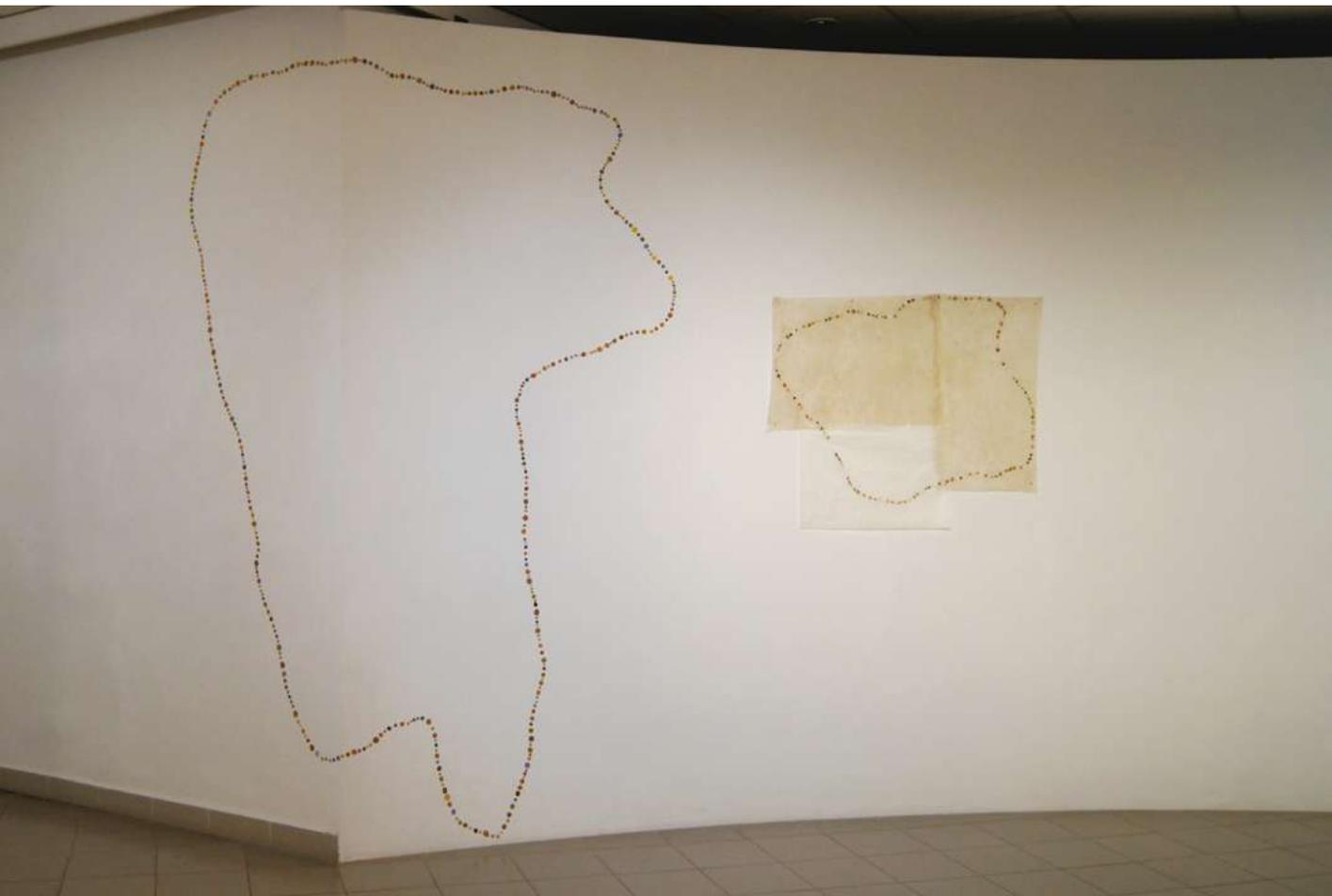


À gauche : *Le rêve du serpent*, aquarelle et pastel à l'huile sur deux feuilles superposées, 78 x 108 cm, 2020
À droite et la planche suivante : vues de l'installation des pièces lors du DNSEP à l'ENSA de Dijon, 2021





Cartographie II, peinture à l'huile sur papier népalais monté sur toile, 170 x 200 cm, 2022



Vues de l'exposition personnelle *Gylio anatomija*, KKKC, Lituanie, 2022



Ermitage, pigments naturels et tempera sur papier coréen, 70 x 140 cm, 2022
Mes œuvres sur papier mises en relation avec les objets créés par l'artiste Sérgio Carronha lors de sa résidence au Frac des Pays de la Loire, 2022



Ermitage, pigments naturels et tempera sur papier coréen, 70 x 140 cm, 2022
Mes œuvres sur papier mises en relation avec les objets créés par l'artiste Sérgio Carronha lors de sa résidence au Frac des Pays de la Loire, 2022



Autoportrait avec *Peau de Colonne*, pigments et colle sur papier, 92 x 280 cm, 2022





Vue de l'exposition *Entre le sable et le ciel*, Hugo Perreal, Erika Povilonytė, Mona Rocher
Les Ateliers la Volière, Dijon, France, 2023



À gauche : *Pressentiment*, cire d'abeille et pigments sur papier japonais, 64,5 x 99 cm, 2022
À droite : vue de l'exposition *Entre le sable et le ciel*, Hugo Perreal, Erika Povilonytė, Mona Rocher
Les Ateliers la Volière, Dijon, France, 2023



Projet de résidence, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, 2023

À gauche : *Sapnas (V) détail*, pigments sur papier de riz, 81 x 260 cm

À droite : *Plutôt la dureté que la transparence*, peinture à l'huile sur papier Hanji et pigments sur papier de riz, 95 x 230 cm



Projet de résidence, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, 2023

À gauche : *Sapnas (VI)*, pigments sur papier de riz, 89 x 265 cm
À droite : la naissance des pièces, pigments sur papier de riz, vue d'atelier





Cette planche et la planche suivante : vues de l'exposition personnelle *Gyvatis sapnas*
The Room, Vilnius, Lituanie, 2023





Urne, peinture à l'huile sur papier népalais, 101 x 151 cm, 2023



ERIKA POVILONYTĖ

Mail: povilonyteerika@gmail.com

Journal artistique: www.havaajaai.blogspot.com

Compte d'instagram : [@liutulis](https://www.instagram.com/liutulis)

Représentée par : [The Room](#) (Vilnius, Lituanie)

Atelier artistique partagé : [Les Ateliers la Volière](#), 71 rue des Rotondes,
21000 Dijon, France

FORMATION

2019–2021	DNSEP section art École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Dijon, France
2019–2020	Semestre d'études Erasmus Accademia di Brera, Milan, Italie
2016–2019	DNA section art École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Dijon, France
2008–2016	Baccalauréat Lycée No.5 de Panevėžys, Lituanie
2011–2015	Certificat de l'École d'Art Cours du soir, spécialisation peinture, Panevėžys, Lituanie
2004–2011	Certificat de l'École de Musique Cours du soir, spécialisation piano, Panevėžys, Lituanie

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023	<i>Gyvatės sapnas</i> The Room, 6 avril – 3 juin 2023, Vilnius, Lituanie
2022	<i>Gylio anatomija</i> Centre de Communication Culturelle de Klaipėda (KKKC), 18 février – 13 mars 2022, Lituanie
2020	<i>Noirs et L'Heure violette</i> Exposition des illustrations des recueils de poésie de Denise Desautels Bibliothèque de Gabrielė-Bitė Petkevičaitė, 1 – 22 décembre 2020, Panevėžys, Lituanie
2015	<i>Animaux</i> Galerie 2-asis Aukštas, 22 septembre – 5 octobre 2015, Panevėžys, Lituanie
2014	<i>Mėlynoji Planeta</i> Centre Culturel de Panevėžys, 18 février – 18 mars 2014, Lituanie
2012	<i>Nepamiršk manęs</i> Hall de l'École de Musique de Panevėžys, 19 septembre – octobre 2012, Lituanie

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTIONNÉES

2023	<i>POAA, Portes Ouvertes d'Ateliers d'Artistes</i> Accrochage commun avec Simon Bart, Justas Indrelė, Brice Mantovani, Cécile Maulini, Hugo Perreal Journées des Portes Ouvertes d'Ateliers d'Artistes de Bourgogne-Franche Comté, organisées par le Réseau Seize Mille. Les Ateliers la Volière, 20 – 22 octobre 2023, Dijon, France
2023	<i>Entre le sable et le ciel</i> Hugo Perreal, Erika Povilonytė, Mona Rocher. Les Ateliers la Volière, 3 – 5 mars 2023, Dijon, France
2021	<i>Young Painter Prize XIII</i> Arnolds Andersons, Gytis Arošius, Kazimieras Brazdžiūnas, Aurelija Bulaukaitė, Siiri Jūris, Madara Kvėpa, Lisette Lepik, Edvinas Mikulskis, Erika Povilonytė, Indrė Rybakovaitė, Justine Seile-Urtāne, Dominykas Sidorovas, Greta Šležaitė, Denisa Štefanigová, Mantas Valentukonis. Exposition curatée par Julija Dailidėnaitė Palmeirao. Musée MO, 18 novembre 2021 – 30 janvier 2022, Vilnius, Lituanie
2021	<i>Une Friche en Effervescence / Portes Ouvertes</i> Les Ateliers Vortex, Les Ateliers la Volière, Les Ateliers White Cubi, 18 septembre 2021, Dijon, France
2020	<i>Journée du Patrimoine / Journée Portes Ouvertes</i> Céline Cottu, Benjamin Desoche, Anne-Sophie Giraud, Justas Indrelė, Lucas Jacquet, Brice Mantovani, Cécile Maulini, Thai-Binh Phan-Van, Erika Povilonytė, Thomas Presne. Les Ateliers la Volière, 19 septembre 2020, Dijon, France
2019	<i>We are Fatale (Nous sommes Fatale)</i> Laia Arqueros, Geneviève L'Heureux, Danielle Lamontagne, Caroline Leclerc, Annie France Noël, Francesca Penserini, Erika Povilonytė, Cassy Rich, Emily Spooner. Exposition curatée par Camille Cazin et Dominique Robichaud. Le Livart, 7 – 19 mai 2018, Montréal, Canada
2019	<i>Rivière sans retour</i> Francesca Brugola, Hugo Capron, Angélique Jacquemoire, Richard Mourouvin, Jordan Popovitch, Erika Povilonytė, Ekun Richard, Théophile Sartori, avec Martin Barré et Charles Lapicque. Exposition curatée par Bruno Rousselot. Galerie Interface, 23 mars – 23 avril 2019, Dijon, France
2019	<i>L'Instant</i> Exposition de jeunes artistes dijonnais organisée par le collectif des étudiants de l'Université de Bourgogne, <i>Artenko</i> . Atheneum, 28 février – 14 mars 2019, Dijon, France
2018	<i>En passe d'être</i> Exposition autour du XXVI ^e séminaire médical de CECOS. Enthéa, Nicolas Boccard, Mathilde Dantec, Venitia Mancani, Virginie Nugere, Erika Povilonytė, Lionel Roux. Le Consortium (salle de concerts), 21 mars 2018, Dijon, France
2018	<i>Indice Cible</i> Exposition d'étudiants de l'ENSA Dijon organisée par le collectif <i>B.A-BA</i> Appartement privé, 29 mars 2018, Dijon, France
2017	<i>Echang'Art</i> Exposition d'artistes dijonnais présentée par le collectif <i>Laure et Amon</i> Hôtel de Vogüé, 16 – 17 décembre 2018, Dijon, France
2017	<i>Exposition de dessins en binôme avec Justas Indrelė</i> Boutique Ciel Rouge, 2 – 31 mai 2017, Dijon, France

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES / COLLABORATIONS

- **Bénévolat en fouilles archéologiques**
Site néolithique d'I Castiddà, Cuttoli-Corticchiato, Corse-de-Sud, 1-14 octobre 2023
- **Tapa, atelier artistique pour enfants**
Maison d'artiste, avec le collègue Honoré-de-Balzac, Issoudun, 5 juillet 2023
- **Des Peaux, stage artistique mené dans le cadre l'exposition *The Memory of Love* d'Ibrahim Mahama au Frac des Pays de la Loire**
Antenne du Frac à Nantes, le 24 et le 25 août, le 28 septembre 2022
- **Service civique en médiation au Frac des Pays de la Loire**
Antenne du Frac Nantes, 1 mars – 30 octobre 2022
- **Visuel pour les vêtements *Erika Povilonytė X The Unicorn Factory***
Édition limitée des tee-shirt et des sweats conçus en collaboration avec *The Unicorn Factory*, 2021
- **Organisation de la conférence *Context of color* suivie d'un atelier artistique**
Institut Denis Diderot, Université de Bourgogne, Dijon, France, 2021
- **Présidente de l'association et de l'atelier artistique partagé *Les Ateliers la Volière***
Avec Simon Bart, Céline Cottu, Benjamin Desoche, Anne-Sophie Giraud, Justas Indrelė
Brice Mantovani, Cécile Maulini, Martyna Nemanytė, Hugo Perreal, David Truchot, Laura Weiss
- **Visuel pour la pochette d'album de musique**
Groupe de musique *Melatonin*, album "Departures", France, 2018 – 2019
- **CDD en construction de décors pour l'opéra *Jenufa***
Atelier de Décors de l'Opéra de Dijon, France, 25 – 29 juin 2018
- **Stage en scénographie**
Atelier de Décors de l'Opéra de Dijon, France, 4 – 20 juin 2018

PRIX / RESIDENCES

- **Résidence de création, organisée par le Musée de l'Hospice Saint Roch**
Mai – juillet 2023, Issoudun, France
- **Bourse d'artiste, Le Conseil National de la Lituanie pour la Culture**
Pour la création de l'exposition personnelle et pour le catalogue *Gyvatės sapnas*, 2023
- **Lauréate du concours *Pôle Position – jeune création en Bourgogne Franche-Comté #2***
Résidence de création à la médiathèque Hérilab, Héricourt, France, février – mars 2023
- **Lauréate du concours *Young Painter Prize XIII* des pays baltes**
Mention spéciale du jury pour la peinture présentée – *Nudité II*, 2021

PUBLICATIONS

- *Gyvatės sapnas*, catalogue de l'exposition personnelle
Hands on Press, Kaunas, Lituanie, 2023
- *L'Heure violette*, recueil de poésie de Denise Desautels, illustration
Éditions L'Atelier des Noyers, Perrigny-lès-Dijon, France, 2020
- *Noirs*, recueil de poésie de Denise Desautels, illustration
Éditions L'Atelier des Noyers, Perrigny-lès-Dijon, France, 2018

ARTICLES/INTERVIEWS (SÉLECTION)

- *Erika Povilonytė*, interview vidéo réalisée par Laurent Mabed pour la chaîne Bip TV, Résidence à Issoudun, Musée de l'Hospice Saint-Roch, 2023, France
- *Žmoniškai nežmogiški ir nežmoniška žmogiški*
Article sur l'exposition personnelle *Gyvatės sapnas* par Amanita Muscaria
Literatūra ir menas, publié en ligne le 5 mai 2023, Lituanie
- *Kalba kūrėja : Erika Povilonytė „Gylio anatomija“*, interview filmée
Artist Talk dans le ce cadre de l'exposition personnelle à KKKC, Lituanie
Interview par Darina Detolli Freitakė, publiée sur YouTube le 21 juin 2022
- *KKKC Parodų rūmuose – Erikos Povilonytės „Gylio anatomija“*
Article sur l'exposition publié en ligne dans Kulturpolis, le 16 février 2022, Lituanie
- Interview pour *Parola d'Artista*, organisée par Chiara Giorgetti et Gabriele Landi, publiée sur la page Facebook le 18 juin 2021, Italie
- *Ce que vous ne saviez (peut-être) pas sur Les Ateliers La Volière*
Article dans Dijon Mag n°346 – Mai 2021, France
- *The Unicorn Factory x Fatale Art Gallery*, Issue No. 3, en ligne
Interview par Liza Isakov dans le magazine d'art *The Unicorn Factory*, 2021, Canada
- *Vejas prancūzišką svajonę*, article dans le journal Sekundė
Interview par Reda Osteikaitė, publiée le 24 juillet 2020, Panevėžys, Lituanie
- *Erika Povilonytė*, interview vidéo réalisée par Panevėžys Collective, 2019, Lituanie
- *Carte blanche à une jeunesse inspirée*, article dans le journal Le Bien Public
Interview par Jean-Yves Rouillé, publiée le 31 mars 2019, Dijon, France

Crédits photos:

- © Pedro Andrada
- © Aurélie Gonet
- © Arvydas Gudas
- © Justas Indrelė
- © Thai-Binh Phan-Van
- © Erika Povilonytė