



Juliette Buschini

Juliette Buschini
Née à Saint-Claude, 1997
Vit et travaille à Besançon
www.juliettebuschini.com
06.64.39.59.68
N° SIRET : 830 846 051 00027
Code APE : 9003A



Formation

2019
Diplôme national supérieur d'expression plastique (option art) à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon (master) avec les félicitations du jury

2017/2018
Erasmus à la Haute école d'Art et de Design de Genève

2014/2017
Diplôme national d'art plastique (option art) à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon (licence)

Expositions monographiques

One + One, Domane de Flavigny- Alésia, Septembre 2021, Flavigny-Alésia
L'amour toujours, Ateliers Bellevaux, Août 2019, Lausanne
1107, Galerie Gérard Loye, Février 2018, Les Rousses

Expositions collectives

Novembre à Vitry (prix international de peinture de Vitry-Sur-Seine), Galerie Jean Collet, 2023, Vitry-Sur-Seine
Effet d'après-midi, Institut supérieur des Beaux Arts de Besançon, octobre 2023, Besançon
Exposition d'hiver x Pole Position, Manoir Mouthier, Octobre 2022, Mouthier Haute Pierre
Sous peu il fera jour, La maison du jardinier, Octobre 2022, Chauv-lès-port
Happy End, Atelier M, Aout 2022, Menoux
Fonds exceptionnel d'acquisition d'art contemporain, Musée d'art et d'archéologie, Février 2022, Besançon
De la peinture, Espace 29, Septembre 2021, Bordeaux
Palissades, Atelier Duo, Juin 2021, Besançon
IN TWO II, Les Ateliers Vortex, 2021, Dijon
Novembre à Vitry (prix international de peinture de Vitry-Sur-Seine), Galerie Jean Collet, 2020, Vitry-Sur-Seine
Lumière et couleur, Le 52 rue battant, Septembre 2020, Besançon
Cause we both know the answer Part II, Standard/Deluxe, , Août 2020, Lausanne
Salon d'artistes Maison contemporain, Bastille Design Center, Juin 2020, Paris
Novembre à Vitry (prix international de peinture de Vitry-Sur-Seine), Galerie Jean Collet, 2019, Vitry-Sur-Seine
Street Art, Rue Louis Delgrès, 2019, Paris
Petit Format, Galerie Les 2 Portes, 2019, Besançon
Parcours d'artistes, Les Passerelles, 2018, Pontault-Combault
MALS, 50 ans de peintures, MALS, 2018, Sochaux
Manifestation 5, Local Saint-Amour, 2018, Besançon
Le Terminus, Galerie Le Terminus, 2017, Renens (Suisse)
Echappée, Inter Carrosserie, 2017, Besançon

Workshop, atelier pédagogique et résidences

Résidence Excellence métiers d'art-Ferronnerie d'art, Lycée Pro Ferdinand Fillod, Saint-Amour, 2023-2024
Lauréate du prix Novembre à Vitry, 2023
Résidence céramique, Beaux Arts de Besançon, Mars à juin 2023
Intervention à l'IUT de Besançon, 2022
Est-ce que tu viens pour les vacances (ateliers pédagogique pour enfants de 3 à 12 ans), MJC dijon et Besançon, Eté 2021 à 2023
Commissariat de l'exposition «Infiniment» suite au workshop à l'ISBA, Musée d'art et d'archéologie, Octobre 2022, Besançon
Workshop avec les étudiants de l'ISBA pour le projet «Infiniment», Institut supérieur des Beaux arts, 2022, Besançon
Résidence aux Ateliers Bellevaux, Aout 2019, Lausanne



Faire tapisserie

(...)

« Etant peintre, c'est tout naturellement que j'ai décidé de les accrocher au mur.

L'intention de cette exposition est celle d'émotions mélangées et de perspectives diverses, chaque display racontant une histoire. Cet accrochage peut se lire de gauche à droite, ou de droite à gauche, ou bien comme on ouvre un livre au hasard.

Ce sont des collages mêlant des objets faits à la main, et objets trouvés et choisis.

Il me semblait nécessaire d'ajouter à ces bas reliefs en céramique, des objets et des images adjacents, pour réévaluer leur signification, leur impact ou leur fragilité. Ces objets sont plus que de simples objets, ce sont les trésors de mon environnement, glanés çà et là aux détours de mes errances, à travers la zone commerciale de mon esprits.

J'aime mettre en valeur les choses ébréchées.

Ces collages me permettent de fusionner des images, des textures et des sensations différentes pour créer une sorte de décor à une ambiance.

Qu'il s'agisse de Hannah Montana ou de Courage le chien froussard, il y'a a beaucoup de nostalgie et de splendeur à mettre en scène le détail d'un souvenir, de montrer ce qu'il reste d'un morceau de vie, comme d'un morceau de pizza. »

Juliette Buschini

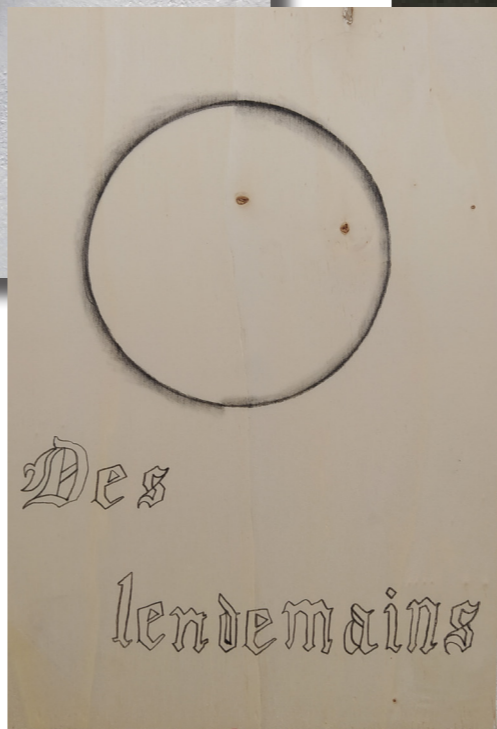
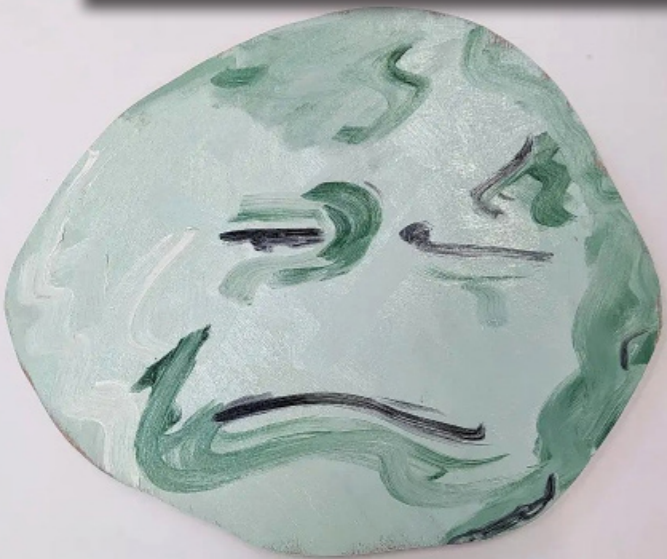
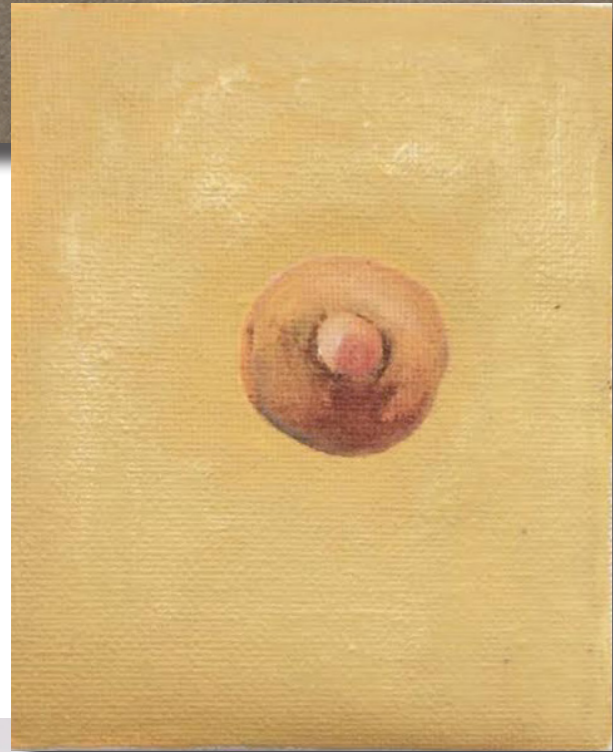


« Si l'artiste entretient avec le médium pictural un rapport presque exclusif, le champ de son répertoire est, quant à lui, beaucoup plus vaste. Traversé par la dualité, son travail est tout à la fois malicieux, mais sérieux, spontané, mais réfléchi, trash, mais sophistiqué, trivial, mais érudit. Puisant dans la culture populaire ses références textuelles et iconographiques, elle projette sur la toile couplets de tubes, slogans publicitaires, et punchlines du moment, établissant avec le regardeur un rapport de complicité et convoquant une forme de musicalité référentielle. Sa pratique de la peinture, mêlant urgence et rapidité, se traduit par une économie de geste. En résulte une sélection impitoyable, basée sur l'affect, des toiles ainsi produites. »

Marion Payrard

BISOU
des
Montagnes

PAR-
FOIS
JE
PEINS

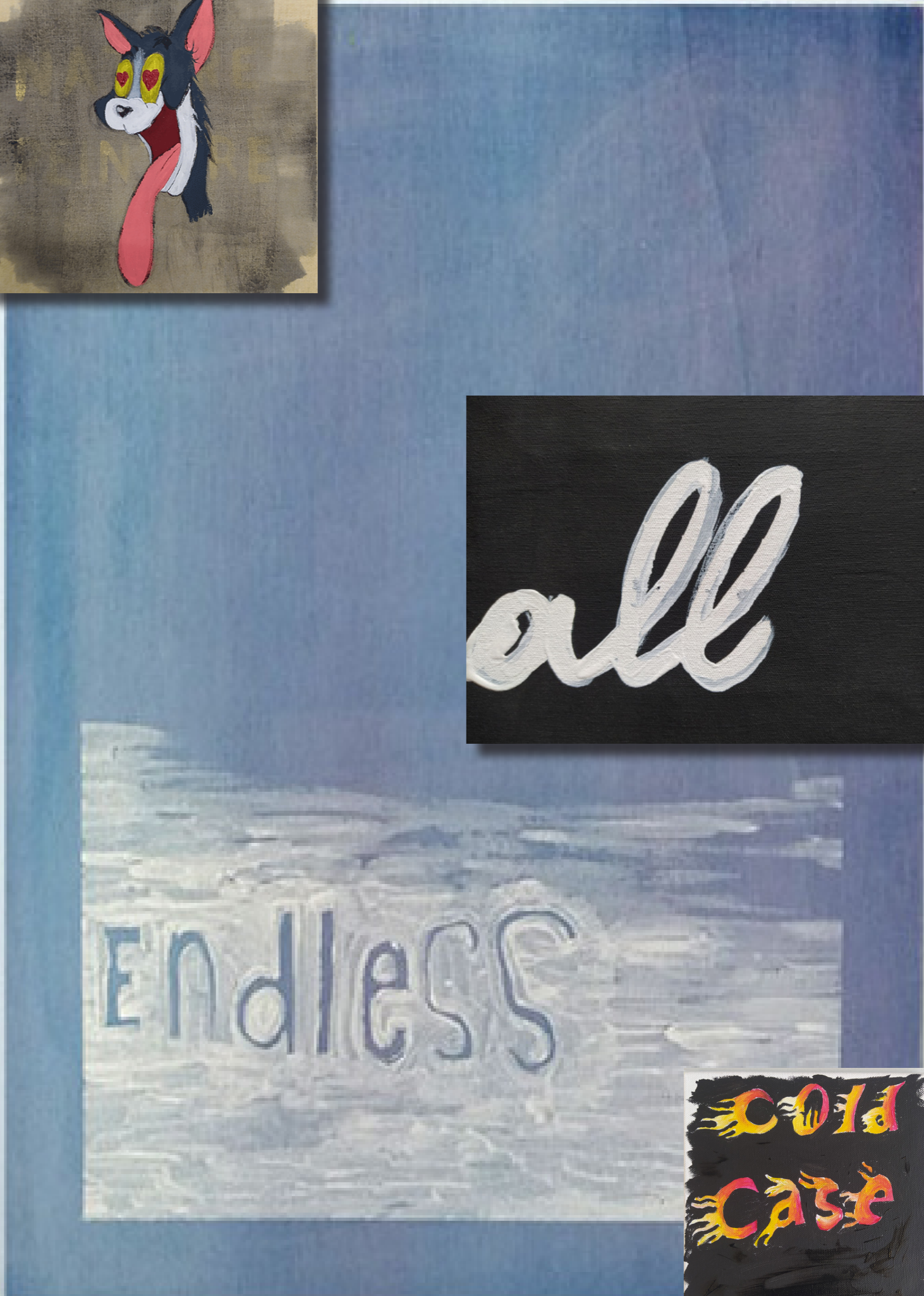




YOU
WERE
IN MY
DREAM
LAST NIGHT

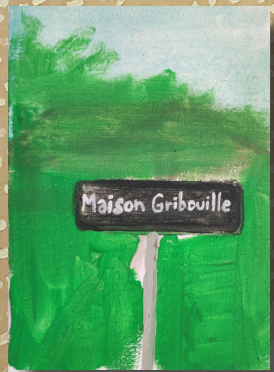
uh
slow
d'été

c'est
tous les jours
DIMANCHE
MATIN



COLD
Case

Heart
shaped
box



K
a
r
r
a
t
j
u
n



HOW
LOW



EMMÈNE
-MOI
MÈME
EN PEINTURE

Für immer

Le
printemps,
c'est joli
pour se
parler
d'amour

*Kiss me
hard be-
fore you
go.*



Kiss me hard before you go
Edition réalisée pour le projet Non Lieu de l'association AVE.
Octobre 2020

All or nothing - HSB

En vis à vis se bousculent des photographies prises avec son téléphone portable et des reproductions de (ses) peintures. Deux groupes d'images distincts composent donc cette édition qui se veut un manifeste de la pratique de Juliette Buschini où l'art et la vie continuent de s'entremêler.

D'un coté les tableaux, de l'autre les images.

-Les tableaux figurent des mots, des slogans, des notifications, des paroles de chanson ou des expressions populaires. Peints aussi rapidement que possible, ils doivent être aimés au premier regard tel un coup de foudre. Il est aussi question ici de cadrage ou plus exactement de recadrage ainsi le célèbre logo de la marque d'ampli de guitare Marshall se voit réduit à ces trois dernières lettres : all ainsi le fragment devient le tout.

-Les images sont des photos de la vie de tous les jours, celles que l'on prend sans motif ni intention préalable et que l'on garde comme une odeur, celles que l'on augmente des refrains que l'on chante dans sa tête en regardant défilier le paysage par la vitre d'une voiture ou d'un train. Ces images pleines, de cœurs, de mots, d'images et d'instant nous tutoient et poétisent.

Se succèdent alors des zooms, des travellings, des plans larges, le tout (encore) et le rien...
Tout cela constitue une banque de donnée, un réservoir de formes et d'envies, une matière qui pourrait lui servir à peindre.

Ce livre tel un road movie fabrique au travers de ces confrontations un récit inédit ou comme le suggère la liste des titres de ces tableaux ; une romance en peinture.

