

documentation

EVA DUCRET



A l'image de la pensée créatrice d'Eva Dueret, son œuvre, dans la logique interne de sa cohérence formelle est sensitive et sensuelle, intuitive et émotionnelle, poétique et onirique. Que ce soit matériellement sur son plan technique de réalisation plastique fixant les sensations sur les matériaux ou plus abstraitement sur son plan de composition esthétique activant les intensités artistiques, elle relève d'une conceptualité sensible.

Celle-ci, extrêmement souple et respiratoire, est reliée au plan existentiel de l'artiste qui vit, physiquement et spirituellement, plastiquement et esthétiquement en syntonie avec les forces de la nature et du cosmos. Jamais cette conceptualité ne se sépare de la sensation, de l'émotion, du désir et bien sûr de l'imagination qui lui est inhérente. Elle guide et inspire les recherches prospectives et les expérimentations plastiques.

Joel Couve , critique d'art, 2021



LUX

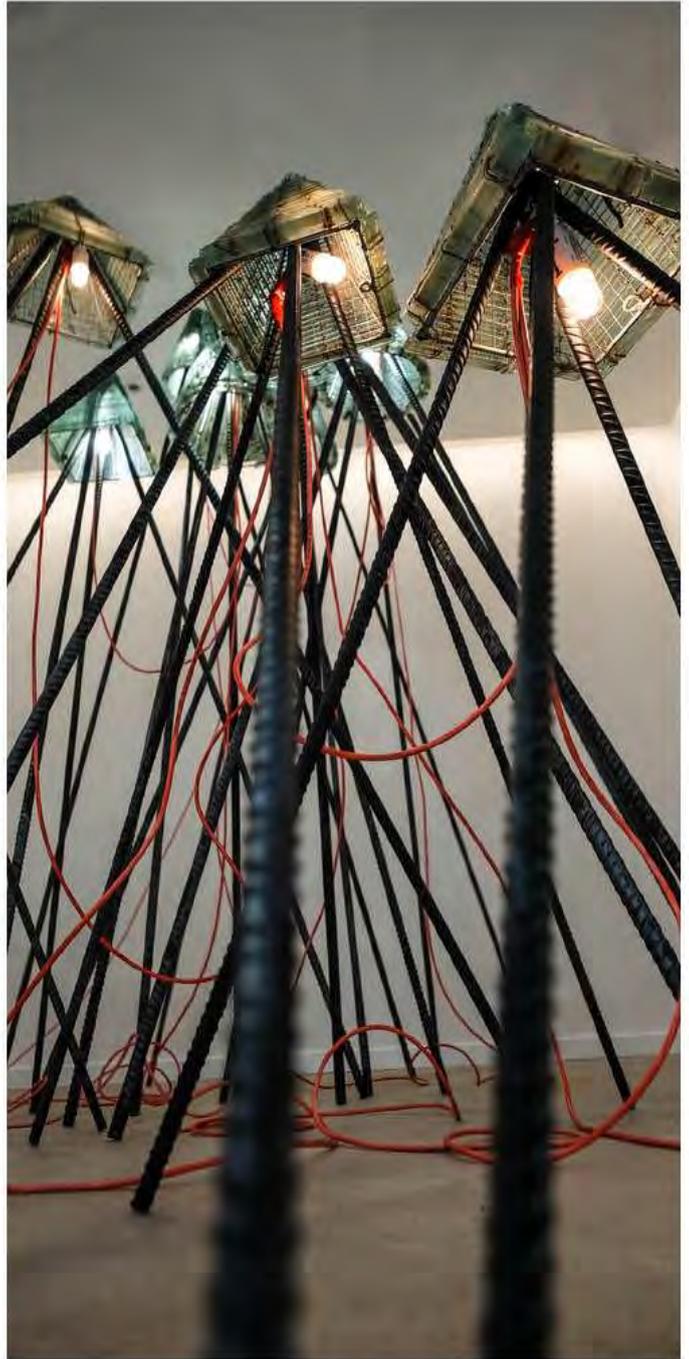
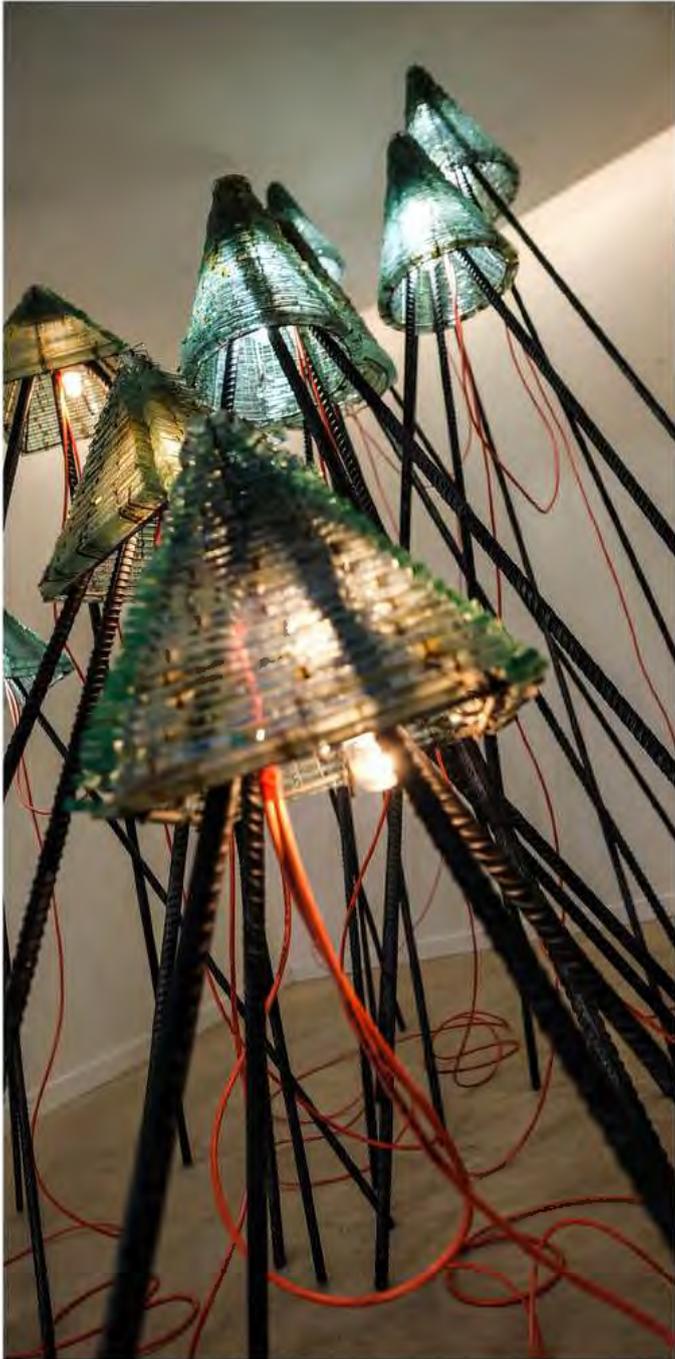
vous amène
pleins des éclaires
à l'intensité lumineux

Projet et réalisation:
Eva Ducret
2022

LUX
installation lumineuse dans LA VITRINE

Abat-jour en verre, ampoules, tiges métalliques
LA VITRINE, Marcigny, F
2023







CONSTRUCTION-DECONSTRUCTION

Ce travail est réalisé en tuiles anciennes (ardoise). Les saisons y ont laissé leur empreinte.

'Avoir un toit au-dessus de nos têtes'

Cela signifie la protection et la sécurité; un chez-soi.

Des tuiles individuelles forment les silhouettes du toit.

L'homme se lie à un lieu, s'enracine, il prend possession de la terre et il commence à façonner son environnement. Cela devient un autre état d'être comme si la vie pourrait s'arrêter un instant, ou au moins ralentir un peu.

C'est comme si plus d'espace pouvait être créé dans „ma maison“.

Je l'appelle « la maison », la maison des répétitions.

Il n'y a rien de parfait dans toute la création, la vie consiste en un processus continu d'achèvement mutuel.

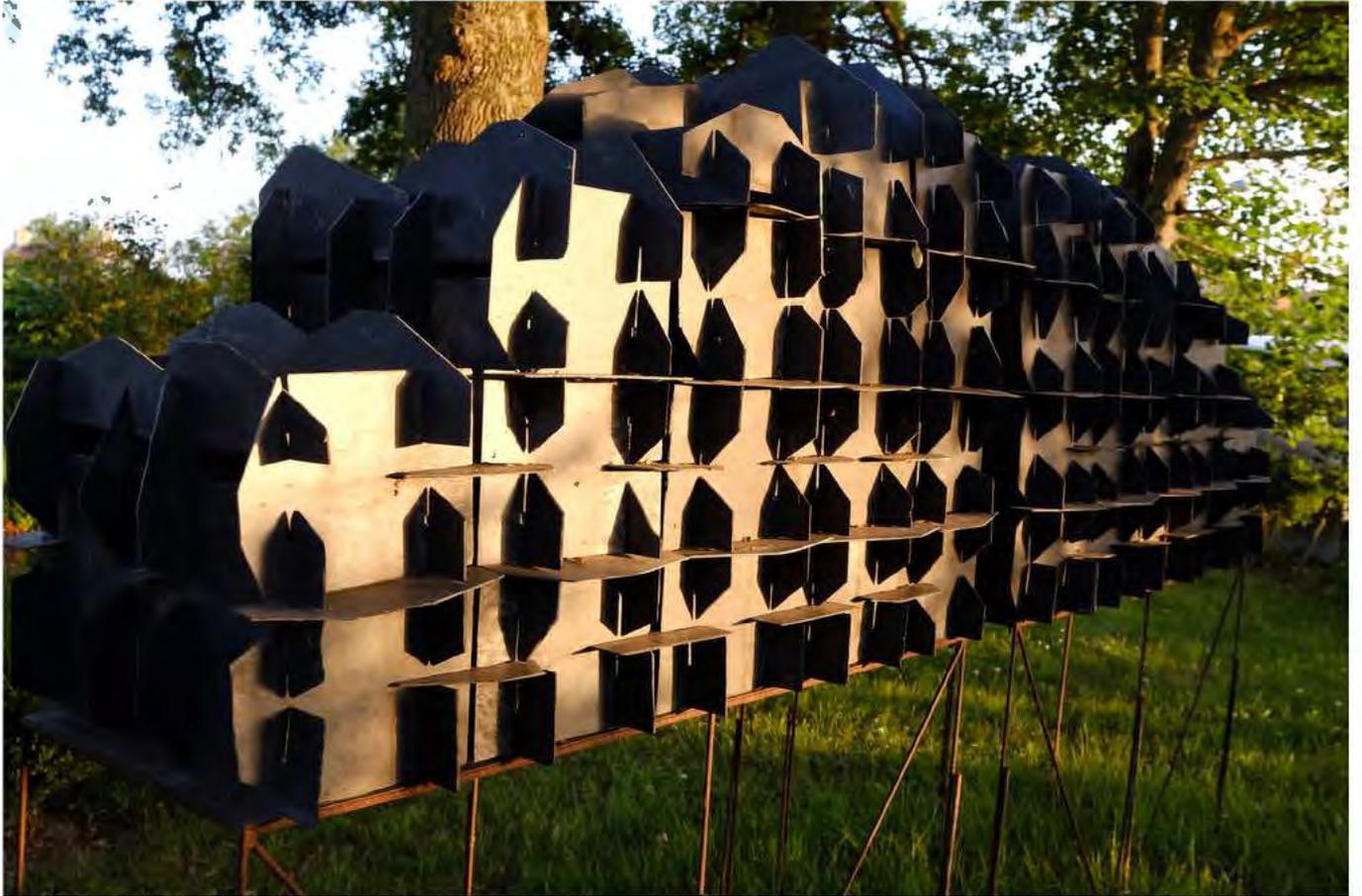
Enfin de compte, ce qui reste, est un début et une fin, et toutes traces d'un voyage de mémoire.

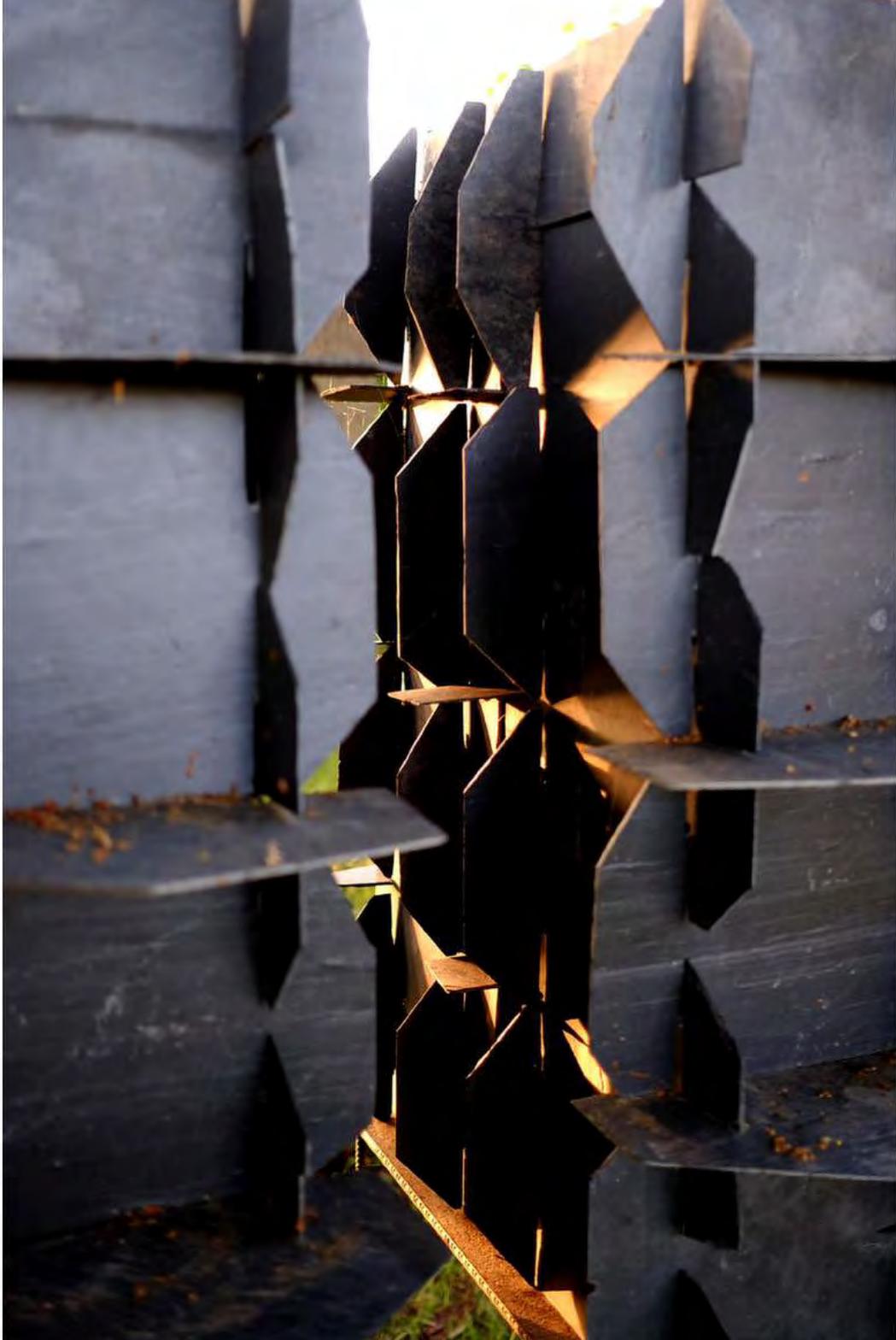
Une maison de souffle

Ardoises

les jardins des Soussilanges, Céron. F

2022







TOTEMS - OMBRÉES

**mettre un trait dans le paysage,
une ligne noire,
sombre et velours comme la grotte.
Un marqueur,
qui invite une petite distance du chemin
aller ensemble
d'un endroit à un autre,
laissant une piste en même temps.
(promener les gens dans l'avenue)**

**Ardoises, poutres
les jardins des Soussilanges. Céron. F
2022**







ERUPTION

L'éruption est la dramaturgie humaine des désirs et des passions. Nous nous déplaçons en cercle sur une ligne de feu qui mène de volcan en volcan. Pour regarder dans les cratères avec crainte et curiosité face aux ténèbres qui menacent. L'essentiel se joue généralement là où nous ne pouvons pas le voir ou l'entendre, par exemple sous le sol et sur une longue période, dans le cycle éternel de l'amour, de la mort, de la tristesse et de la joie.

Ardoises

les jardins des Soussilanges, Céron, F

2022



TÊTE COURONNÉE DANS LA LUMIÈRE

porteur d'espoir,

la tête couronnée, tu te dépasses.

Vent frais qui parcourt tes branches,

émeut et chuchote, tourné vers l'avenir :

d'où-où ?

Le tintement des verres, aiguisant le regard et le dirigeant

vers la porte,

vers la porte de la transformation.

Plus loin, le visage tourné vers la couronne,

se perdant dans une beauté verte et luxuriante...

Et lorsque tu te réveilleras de ce rêve,

n'oublie pas de te rappeler

que nous ne sommes tous que des invités

sur cette terre.

Lunettes, pneus métal, fil nylon

AYLIOS „totem“

les Diablerets, Ch

2022





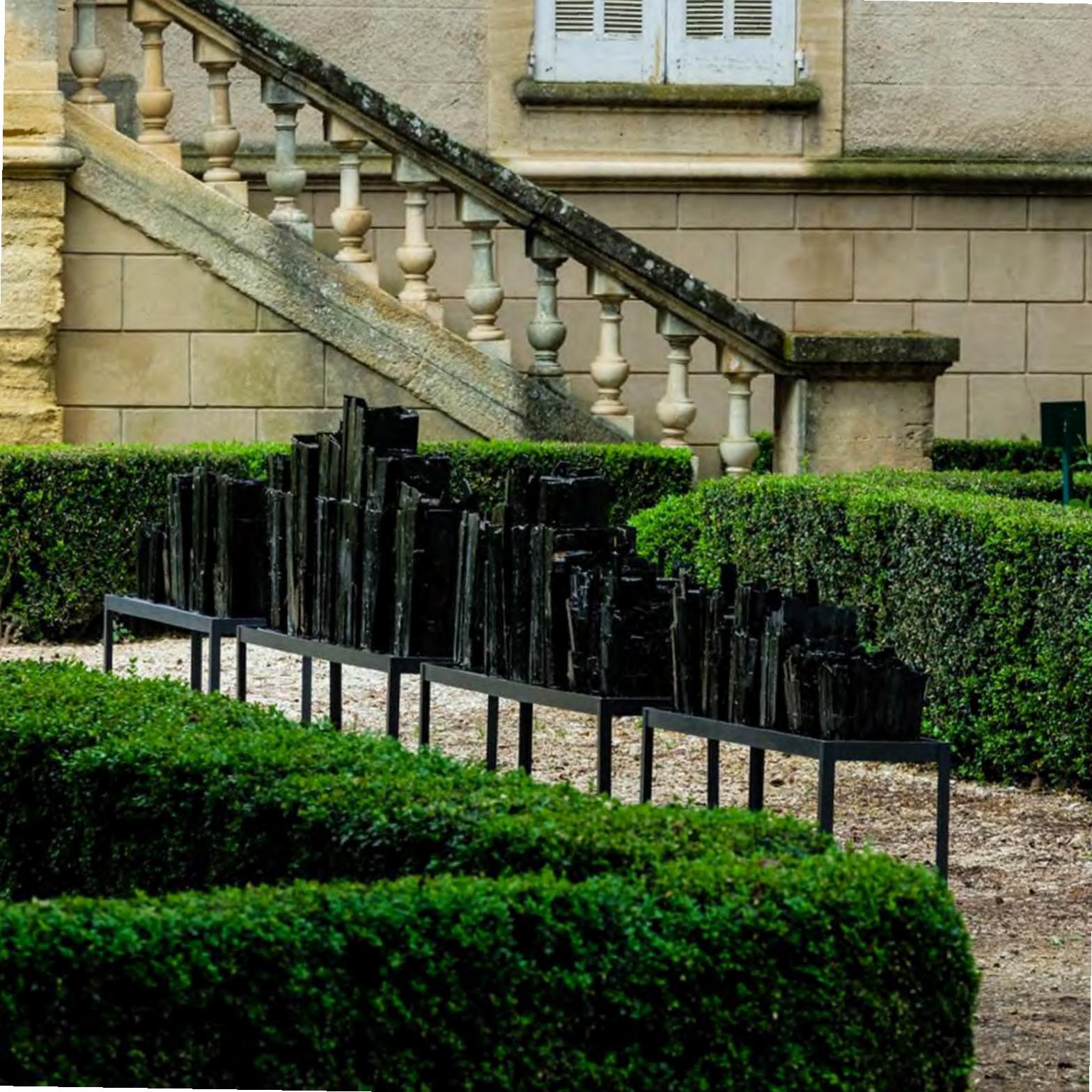


DIAGRAMME-LINEAR

Une ligne noire comme la nuit.

**Également une silhouette, peut-être une chaîne de montagnes,
un paysage enchâssé dans le microcosme personnel.**

**Mise en scène, suivant la ligne médiane d'un chemin et reflétant
en même temps les ombres des buis environnants.**

Laissant une marque urgente.

**Quand vous la regardez, le bruit des roues qui se cognent apparaît
sur une route de montagne solitaire. Inscrit dans la mémoire du passé,
violent orage qui venait de tomber.**

L'air fraîchement nettoyé plane toujours dessus.

**Je me laisse guider pas à pas accompagnée dans
ce voyage de l'instantané.**

Même de loin, une idée de l'odeur d'un feu de charbon qui couve?

Le velours noir montre la direction, un lourd héritage?

**En même temps, ce miroir brillant sur les dalles d'ardoise,
comme si elles venaient d'être lavées, après un violent orage
qui venait de tomber.**

L'air fraîchement nettoyé plane toujours dessus.

**Je me laisse guider pas à pas accompagnée dans ce voyage
de l'instantané.**

Ardoises, support acier

„RAPPORTS DES FORMES“

Château de Bose, Domazan,F

2021







ALPENPAGODEN

**A l'époque de la migration des peuples par les cols alpins,
de nombreuses influences étrangères sont arrivées dans la vallée,
qui ont été intégrées dans notre tradition actuelle.**

**Les pagodes sont originaires de l'Asie de l'Est,
une construction religieuse.**

**Elles résistent aux tremblements de terre et sont construites
de manière flexible. Leurs poutres sont emboîtées et calées
les unes dans les autres.**

**La pagode est une construction marquante, à plusieurs étages,
en forme de tour, dont les différents étages sont généralement
séparés par d'excellentes corniches ou des avancées de toit.**

PAGODES ALPINES

**Les pagodes alpines, construites avec des bardeaux de bois locaux,
sont devenues l'architecture des Alpes.**

deviennent une architecture dans l'espace alpin.

**L'œuvre de la patrie rencontre les traditions étrangères,
en harmonie avec l'étranger dans le familier.**

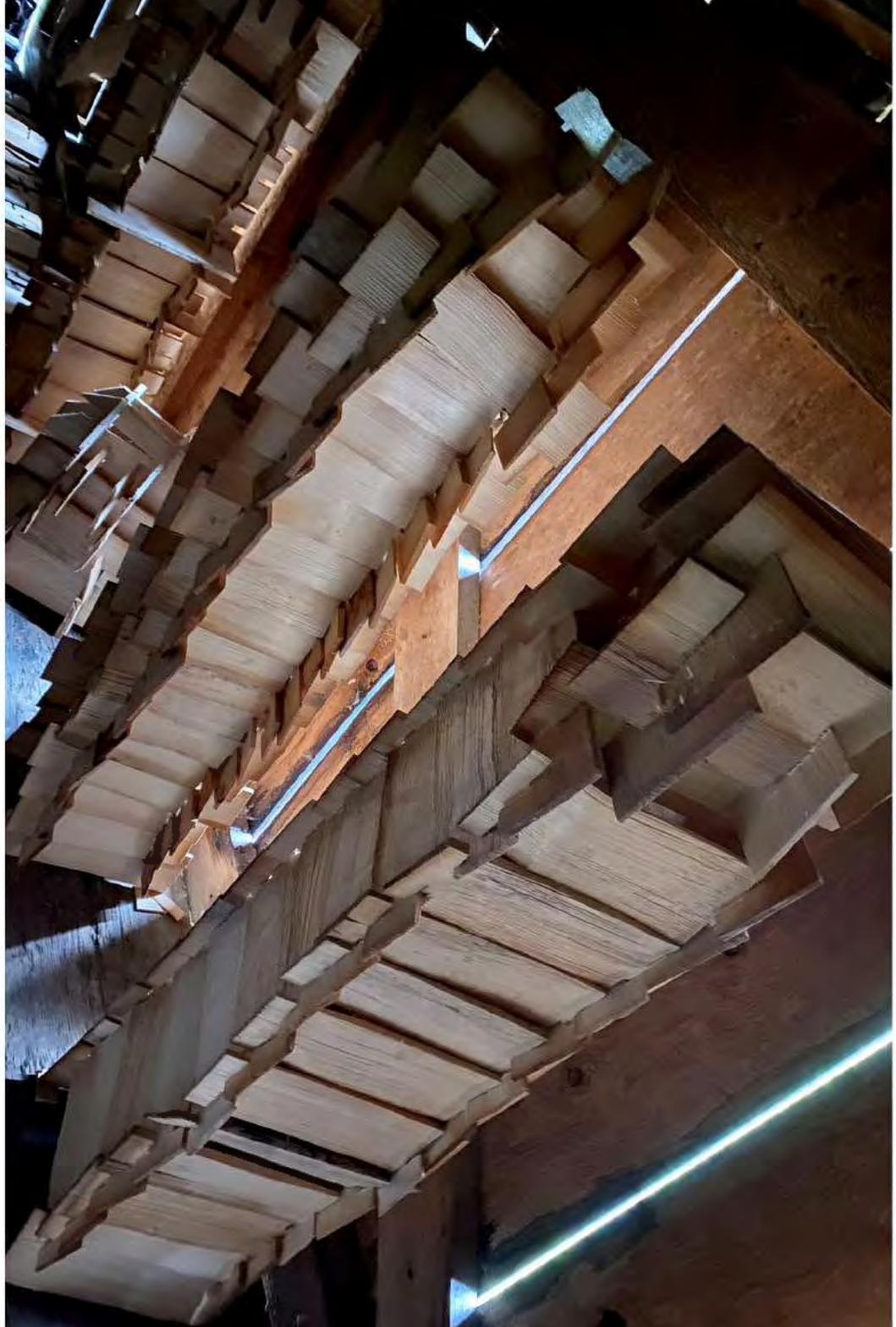
**La pagode, grâce aux bardeaux locaux, devient un élément familier
dans un élément étranger, et n'est plus un corps étranger
dans la structure alpine,
donc une pagode alpine.**

bardeaux insérés

KUNSTLUFT, artistes in résidence

Conters, Prättigau CH

2021







CHEZ MOI

C`est comme si dans

„ma maison“ une petite pièce pourrait encore être créée.

Je l`appelle „chez moi“, parce qu`elle rassemble

des rituels - la maison

des répétitions.

Le four à pain est également une source de chaleur

et un symbole

de transformation.

L`humain est devenu sédentaire lorsqu`il à commencé

à faire du pain.

Il s`attache à un lieu,

il s`enracine,

il prend possession

de la terre et il commence à façonner son environnement.

C`est un état d`être différent, comme si la vie pouvait s`arrêter pour

un moment, ou du moins devenir un peu plus lente - une arrivée.

Devenir et disparaître - partie intégrante de mon processus créatif

dans cette courte durée, dans cette espace.

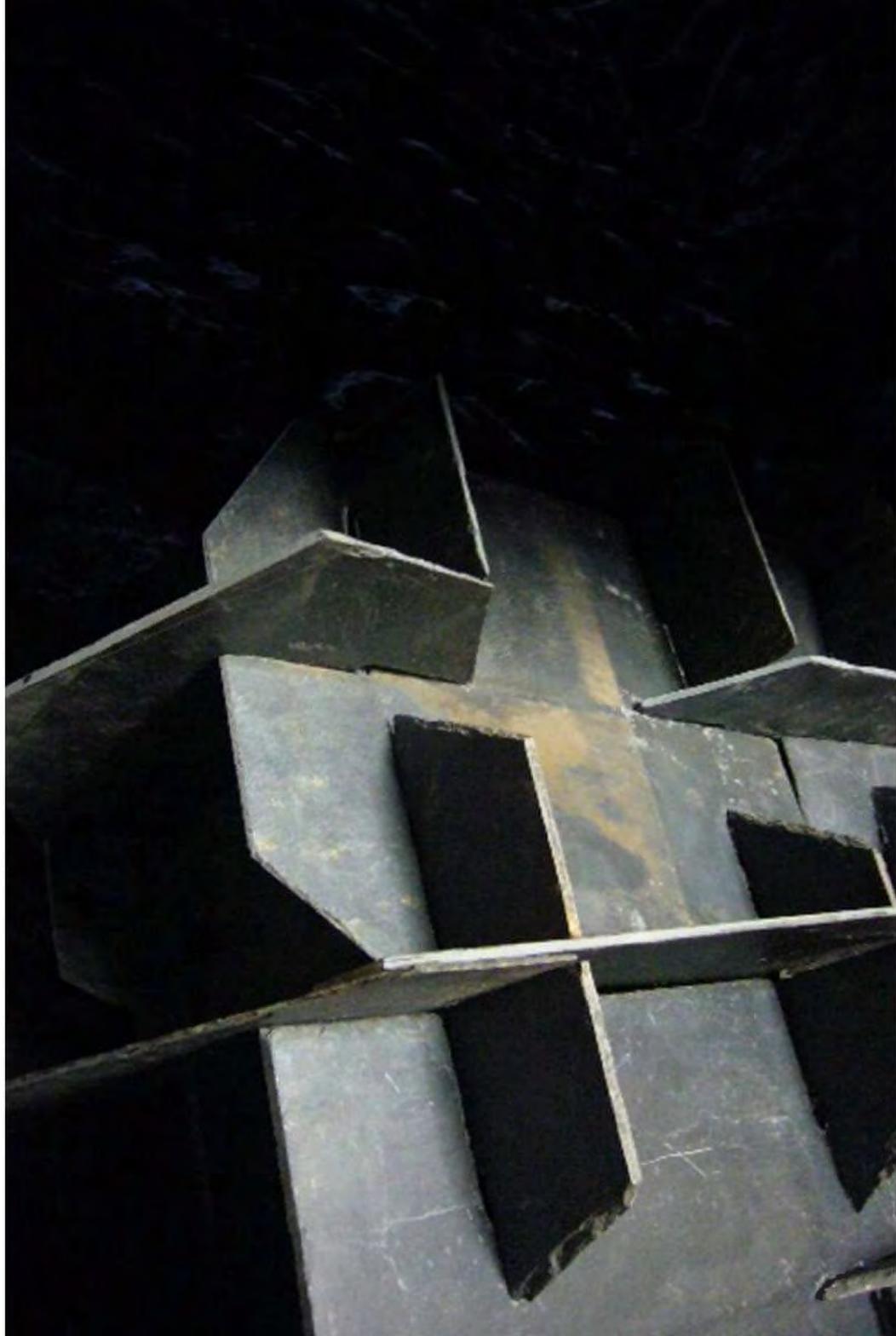
Ardoises

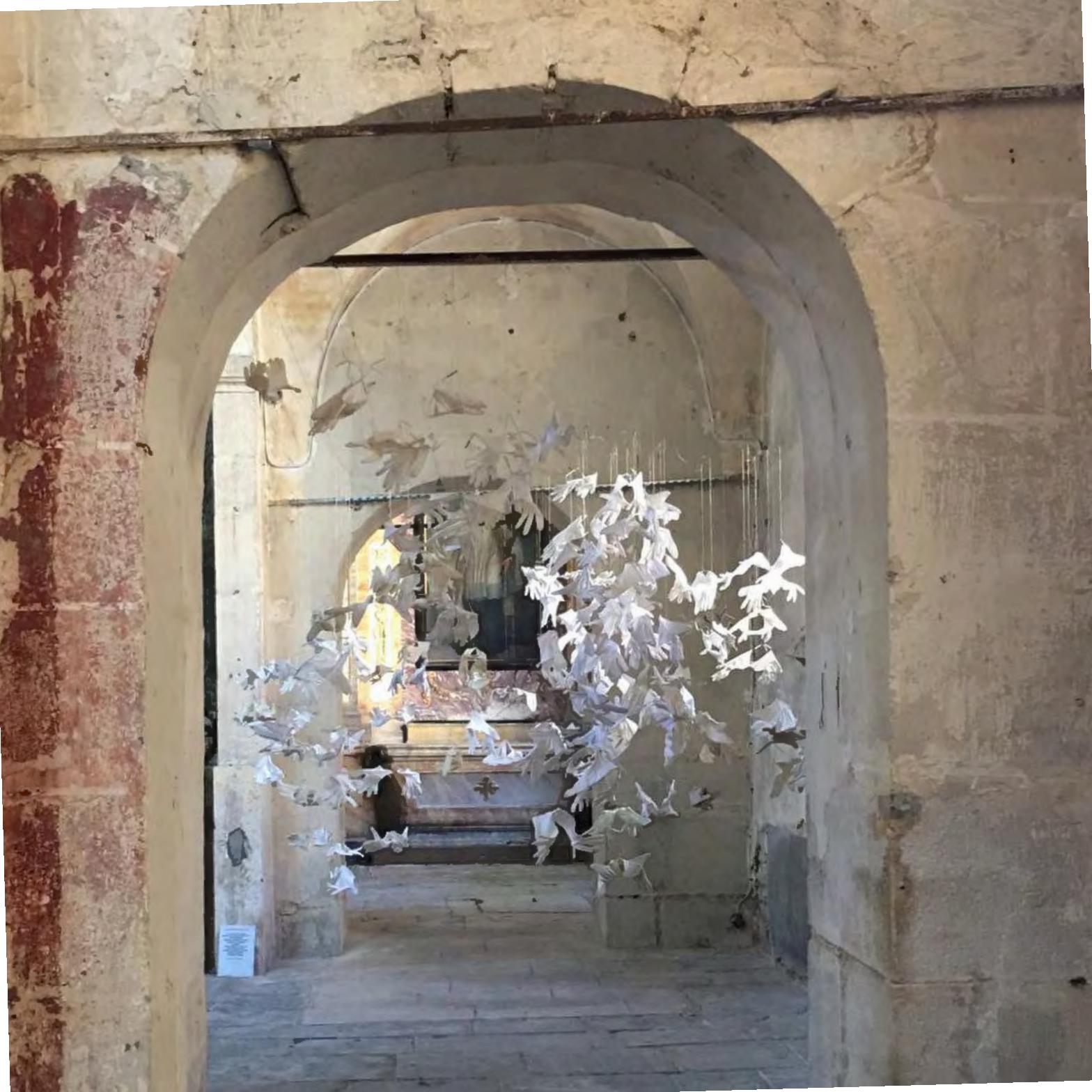
Vivre le lieux, TOME 2

Ozenay, F

2018







LES CHEFS D'ORCHESTRE

**Au rythme de la musique
dansent leurs mains à travers la nef
fièrement portés,
noblesse au blanc de pureté,
couples de pigeons en essaim.
Glisser, balancer, basculer, ils vont dans les airs,
formant un drapeau de paix.
Dans leur densité, ils saluent le grand
ECHO DE L'ADIEU**

**Gants en tissu blanc, cintres, fil d'argent
MAC3, La Chapelle des Jésuite, Dole, F
2013**







Destinés à l'origine pour une église, l'installation de ces "corps" ont gagné une signification plus profonde et symbolique.

CONSTRUCTION-DECONSTRUCTION

Une visualisation d'un maximum de formes diverses de la spiritualité vécue et non-vécue.

**Analogue aux différentes religions qui existent dans notre monde, chacune devrait également garder sa propre croyance, la vivre et pouvoir l'exprimer.
Ce travail, une visualisation de formes les plus diverses de la spiritualité vécue ou non.**

Ardoises

Arts sous les clochers, La Rochelle, Normandie, F

2017







JE T'ASSURE

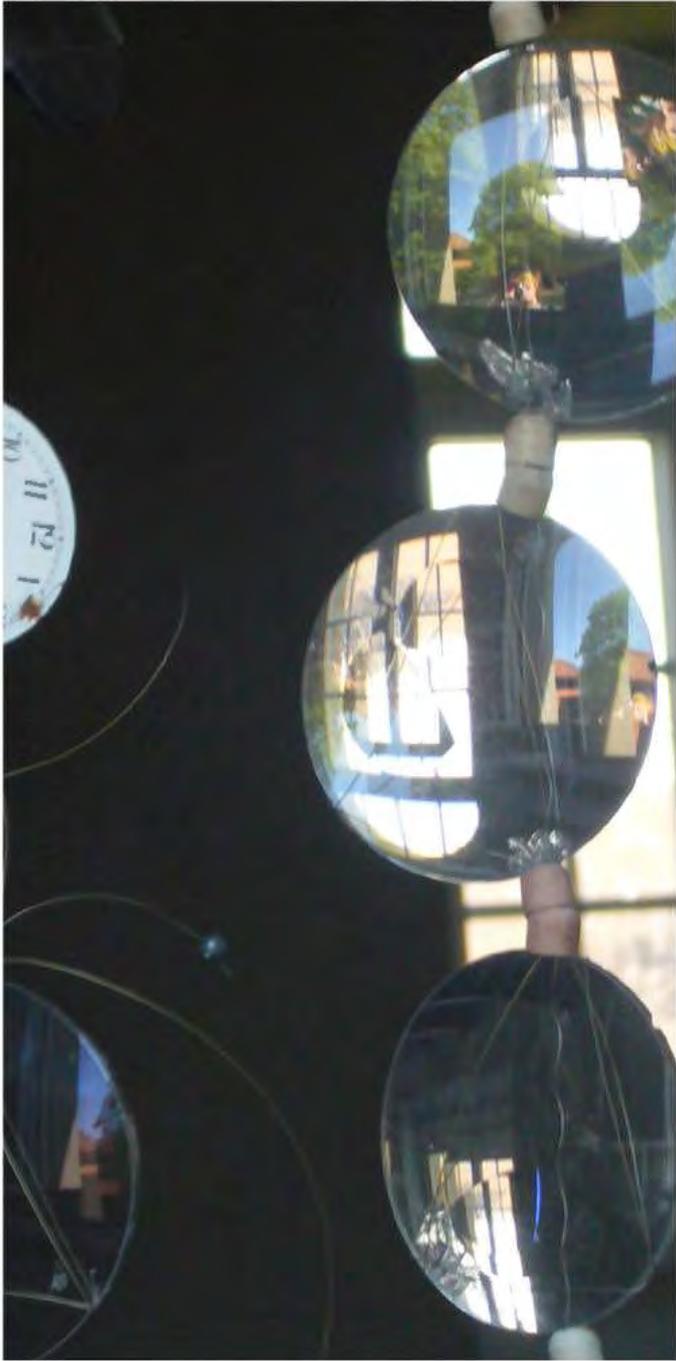
**La douleur des adieux, tentative pour donner
à la souffrance forme et signification.**

**En prêtant ainsi une forme abstraite
à une expérience personnelle,
on la transforme.**

**Les colliers intitulés : "je t'assure"
pendent librement et jouent
avec la lumière ; par leur légèreté
ils ressemblent à une poignée
de perles porte - bonheur.**

**verres de lunettes, phoques de pêche, pièces d'horlogerie, fil d'argent
ART EDIFICES, Espace culturel Assens, Assens, CH
2015**





EVA DUCRET

Née en Suisse, vit et travaille en France et en Suisse.

Elle a suivi plusieurs formations dans des écoles d'art en Suisse, en tant que sculpteur et peintre.

Depuis des années, elle participe à de nombreuses expositions en Suisse, en France et à l'étranger.

Ses domaines : peintures, installations, art environnemental, art intégré dans l'architecture.

Elle a reçu plusieurs prix et est représentée dans des collections publiques.

membre:

visarte.ch (artiste professionnel en arts visuels)

lukasgesellschaft.ch (Association pour l'art et l'église)

sculpture-network.org

MUSÉES ET COLLECTIONS

Musée d'art contemporain, Aarau, CH

Musée d'art contemporain, Grenchen, CH

Collection d'art contemporain du canton de Zurich, CH

Collection d'art contemporain, Banque Leu, Zurich, CH

Collection d'art contemporain, Banque Julius Baer, Zurich, CH

Centre d'art contemporain Frank Popper, Marcigny, F

Collection de la Praye, Farcis, F

BOURSES

Fondation Landis & Gyr, Zug, CH

Fondation Steo, Zurich, CH

Fondation Casinelli Vogel, Zurich, CH

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022 LUX, installation lumineuse

La Vitrine

Marcigny, F

2021 UN VOYAGE IMAGINAIRE,

ETAC

Église St-Valérien

Tournus, F

2017 AXIS MUNDI

Carte blanche à Eva Ducret

Eva Ducret, Alexandra Engelfriet

Centre d' Art Contemporain Frank Popper, Marcigny, F (71)

2015 INTERSTICES

Collection de la Praye, Galerie, Fareins, F

2012 LA VALSE DES GRÉLONS,

Petite Galerie, Saulieu, F (21)

2012 LIEUX-DITS,

Centre d' Art contemporain Frank Popper, Marcigny (71)

2011 TOURNE LA COLONNE,

Petite Galerie, Saulieu, F (21)

2010 LES RIDEAUX,

Le Canoë renversant, Bourg le Comte, F (71)

2008 SILE TEMPS POUVAIT SE DÉROULER À L'ENVERS,

La Maroquinerie, Maison d' art contemporain, Nantua, F (01)

2007 LES BIJOUX DES ARBRES,

Château Déchelette, St. Didier en Brionnais, F (71)

2003 IMBOLLWERKTUNNEL DER SEILERBAHN,

Zurich, CH

2000 EPOUVANTAIL,

Château Déchelette, St. Didier en Brionnais, F (71)

1996 GALERIE ZIMMERMANNSHAUS,

Brugg, CH

1993 GALERIE WERNER BOMMER,

Zurich, CH

COMMANDES ET DISTINCTIONS

2012 LOG ART RHYTHME, invitée d'honneur,

Rencontres des arts, Mers sur Indres, F (36)

2010 Prix du public, EN PLEIN ART, circuit land-art, 3ème édition,

Rimont, F (09)

2006 Prix du public, 3ème Biennale internationale d'art contemporain/

CAC Frank Popper, Marcigny, F (71)

1991 1er Prix, Internationale Triennale für Originalgrafik,

Grenchen, CH

1988 Kunst am Bau (Intégration de l'art dans des bâtiments publiques),

Pädagogisches Seminar (IUFM), Zurich, CH

1984 1er prix pour METAMORPHOSIS, festival du théâtre, Guatemala

décoration de scène et accessoires, théâtre de danse,

commande de la compagnie TAMUTÉ

PERFORMANCES

2008 JANUS OU LES HÉROS DU FEU SACRÉ,

mise en scène: Eva Ducret, chant : Karin Mari, lecture: Agnès Ach,

4ème Biennale Internationale d' Art Contemporain/

CAC Frank Popper, Marcigny, F (71)

LA SAISON DES ARTS 8ème édition: ALTERITÉ,

chapelle Ste. Avoye, La Clayette, F (71)

PROJETS ET REALISATIONS

2023 BIENNALE D'AUTUN, festival d'art sacré contemporain,

installation au parc du musée

Lapidaire

2022 ouverture, LA VITRINE, avec Serge Faudin, maison pour l'art,

Marcigny, F

2021 KUNSTLUFT, artiste in residence, Conters/Prättigau, CH

2008/2009 Installation IN MEMORIAM, promenade d'art,

dans des rues de Nantua, F (01)

2007 ROUGE, BLANC, NOIR, (projet et réalisation)

La Galerie, dans le cadre de LES ARTS EN FÊTE, La Clayette, F (71)

et de nombreuses expositions collectif.....

www.evadueret.com

[Instagram duereteva](https://www.instagram.com/duereteva)

[Facebook/evadueretpointcom](https://www.facebook.com/evadueretpointcom)