

Portfolio

Laura Tisserand





Trophée de chasse de *La tête du dragon* ou du monstre qui est en soi, à vaincre pour atteindre le coffre aux trésors spirituels.



Le vase de la nuit: on peut y voir la légende de Nyx, la lune, l'eau, la femme, la grande ours, la chouette et d'autres symboles et mythes liés à la nuit.



Le coffre aux trésors, contenant les richesses les plus convoitées par les humains à travers le monde.

Symbolon

Série de 50 objets portant sur les symboliques interculturelles
juin 2021 - aujourd'hui

À travers le monde entier, à des époques distinctes et dans des cultures différentes, ont été retrouvées des images aux symboliques communes. Comme si certains symboles étaient présents dans le regard de tous les êtres humains, peu importe leur bagage culturel. J'ai collecté ces symboles à priori « universels » pour les représenter sur les objets auxquels ils font référence. Ils expriment ainsi un même regard sur une image, un même ressenti, que les êtres humains ont eu unanimement dans des cultures différentes, à des millénaires d'intervalle, des milliers de kilomètres de distance, mais racontant la même histoire, celle du symbole et de la magie de nos croyances communes.



L'arbre de vie, pilier du monde: il plonge ses racines aux enfers et sa cime dans les cieux.



Les visages, biscuit de faïence et acrylique.



La pesée des âmes, balance, plateaux, chandelles et vases.
Papier, acrylique, vernis sur objets restaurés.



La conque, peinture acrylique, vernis, fil de fer, perles, tissus et papier sur coquille récupérée.



Le pot du monde, biscuit de faïence et acrylique.



Régénération, peinture acrylique sur vase récupéré.



Aperçu des pièces exposées en juin 2021.

Cosmogonies · Le Temple

Résidence DRAC au collège André Malraux
à Delme (57) · février à mai 2023

Avec les élèves des quatre classes de sixième du collège, nous questionnons, pendant 4 semaines ensemble, les récits cosmogoniques : ces récits de création du monde - ou d'un monde - et la façon de les incarner dans un espace. En lien avec les professeurs d'histoire-géographie, de français et d'arts plastiques, iels ont écrit ces récits de création et leurs personnages, divinités ou chimères qui s'animent au fil de leurs histoires.

Après la création en papiers découpés de leurs figures et la réalisation de pochoirs pour la création de frises murales, iels investissent leur préau pour en faire le panthéon de leurs divinités nouvelles : 16 m² se colorent au fil des coups de pinceaux sacrés de la centaine d'élèves.



Les élèves en train d'appliquer la peinture bleue pendant la quatrième semaine d'intervention.



Créatio d'une chimère en papiers découpés.



Croquis de mise en situation de la fresque et des divinités et attributs qui l'occupent, réalisé avec les élèves.



Mise en couleur de l'oiseau solaire.



Création collective de la tenture du dragon de l'école-château.



Découpage des fenêtres de l'école.



Aperçu de la vaisselle peinte, reprenant pour certaines assiettes la croix de Lorraine.

Cosmogonies · Le Château

Résidence DRAC à l'école publique
des Armoises d'Aulnois-sur-Seille (57) · février à mai 2023

En parallèle des récits cosmogoniques des élèves du collège André Malraux (cf page précédente), les élèves de la classe de CM2 de l'école d'Aulnois-sur-Seille ont collecté les symboles présents dans leur école, laquelle se trouve dans un château du XVIII^e. Iels les ont décryptés pour en raconter des histoires, et ont ainsi créés le dragon du château tout en implantant leur école sur les plans symboliques du vivant : l'eau, la terre, le ciel, le cosmos, questionnant notre regard magique sur le monde.

De ces symboles, nous créons deux tentures en tissus découpés et collés, mesurant 1,70 par 7 mètres. Nous réalisons aussi de la vaisselle peinte et un coffre-fort, gardé par le dragon. Ces objets s'inscrivent dans les couloirs de cette école-château, lesquels viendront déployer une narration dans cet espace singulier.



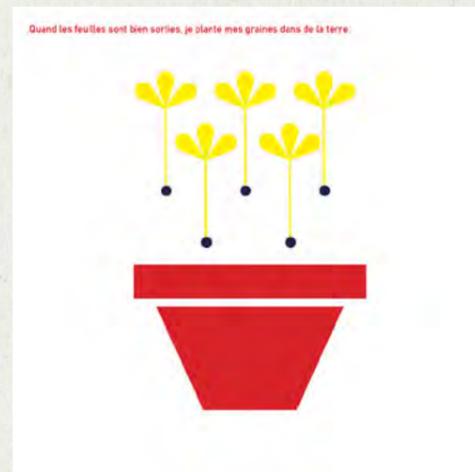
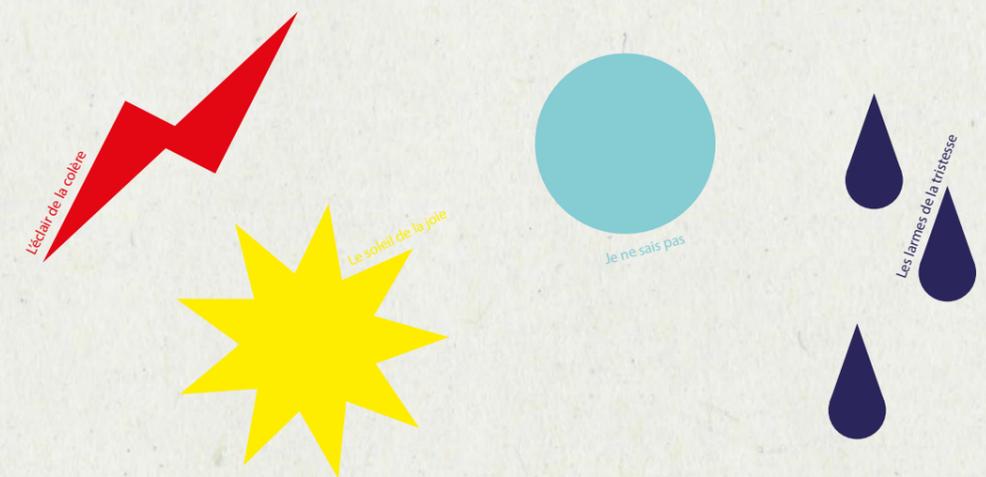
Croquis des tentures réalisés avec les élèves.



Mon carnet de route

Support de consultation médicale sur le psychotraumatisme chez l'enfant · janvier 2023 - aujourd'hui

Mon carnet de route est un carnet jeunesse que je suis en train de créer avec trois pédopsychiatres des centres régionaux du psychotraumatisme des Hauts-de-France et de la région Grand Est et deux illustratrices. Les visuels ci-joints présentent le prototype de 2019. Cette édition interactive servira de support de médiation entre l'enfant et le pédopsychiatre durant des consultations, permettant à l'enfant de s'exprimer par des invitations au dessin et au médecin de pouvoir y déceler de possibles clefs de lectures nécessaires à la thérapie. L'enfant s'y exprime sur ses émotions, ses souvenirs et ses aspirations.



Extraits des illustrations intérieures, éléments à découper ou compléter.



La pochette de graines de lentilles et les indications pour les faire pousser.

Jeu des 7 familles

Jeu de cartes pédagogique sur les collections du Musée Camille Claudel à Nogent-sur-Seine (10) · avril 2023

Comment faire découvrir le monde de la sculpture du XIX^e siècle à des enfants ? Avec le musée Camille Claudel, nous avons conçu un jeu de cartes des 7 familles valorisant les collections que possède le musée. La boîte se compose de 42 cartes-œuvres, une carte-œuvre à dessiner, 6 cartes aide-mémoire et un livret de 56 pages.

Au fil des 7 familles que sont les Matériaux, les Inspirations, Camille Claudel et son Entourage, les Dimensions, la Forme, le Drapé et le Corps, les joueur-se-s découvrent les subtilités historiques et techniques des œuvres redessinées. Un livret accompagne le jeu, présentant de manière plus détaillée chacune des sculptures du jeu.

J'ai voulu appuyer sur la dimension architecturale et sublime de ces œuvres par une composition graphique en voûte ; j'ai opté pour l'usage d'une encre dorée sur l'ensemble des cartes pour y apporter la profondeur et le volume que requièrent les sculptures. Le jeu est vendu au musée.



Le jeu manipulé en médiation dans le musée.



Deux cartes de jeu, imprimée



Couverture du livret et une page.



Aperçu du gabarit de la boîte du jeu.

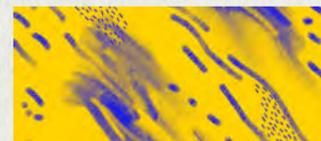
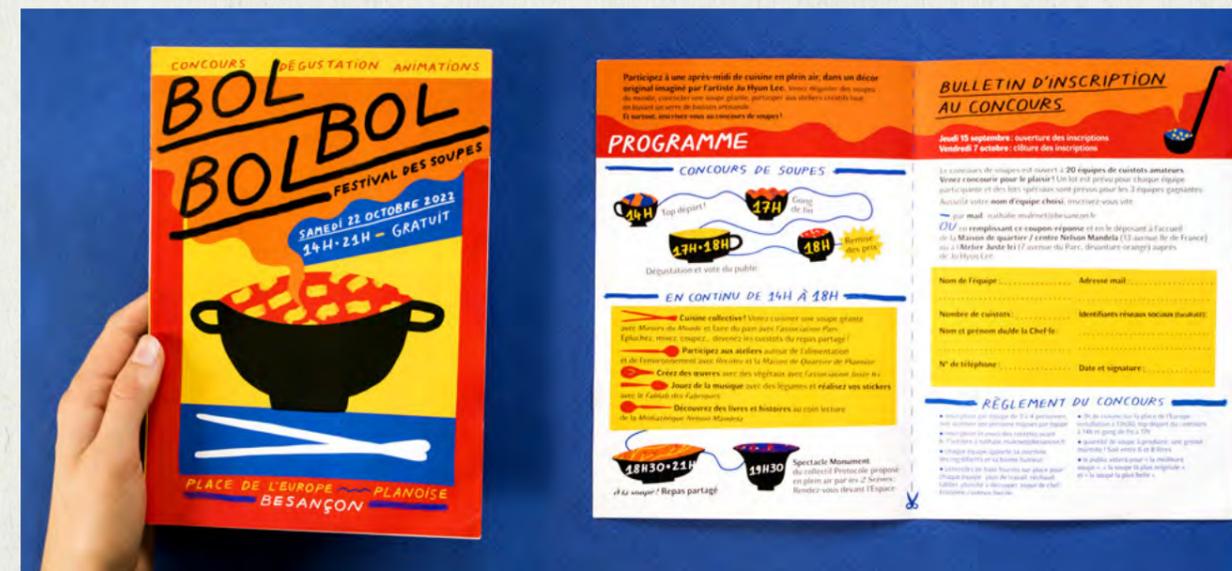
BOL BOL BOL

Création de l'identité visuelle du festival des soupes de Besançon Bol Bol Bol · octobre 2022

Bol Bol Bol est un festival des soupes qui a lieu à Besançon dans le quartier de Planoise, organisé par l'association Juste Ici. Le 22 octobre 2022, nous avons été convié·e·s par équipe à réaliser la meilleure soupe, ou plus simplement à goûter et voter pour la meilleure tout en partageant un moment convivial autour de ce met universel. Pour l'événement, j'ai représenté un événement festif, chaleureux et populaire ; un jeu de textures vient suggérer les saveurs, un panel de formes de bols multi-culturels viennent trinquer à ce repas automnal.

Cette identité s'est déclinée sur quatre cadrobus différents, une affiche animée digitale de 10 secondes, un programme A5 plié, une dizaine d'images pour le web, des bandeaux web, un atelier de tampons, un logo, des panneaux gravés et découpés dans du bois, des gommettes et une affiche JC Decaux.

L'affiche digitale est visionnable à ce [lien](#). La page instagram se trouve [ici](#).



CONCOURS DÉGUSTATION ANIMATIONS

BOL BOLBOL

FESTIVAL DES SOUPES

SAMEDI 22 OCTOBRE 2022
14H - 21H - GRATUIT

Ginko
vous emmène
Ligne de tram T2
station Allende
Appli Ginko
www.ginko.voyage
03 70 27 71 60

PLACE DE L'EUROPE ~ PLANOÏSE
BESANÇON

CONCOURS DÉGUSTATION ANIMATIONS

BOL BOLBOL

FESTIVAL DES SOUPES

SAMEDI 22 OCTOBRE 2022
14H - 21H - GRATUIT

PLACE DE L'EUROPE ~ PLANOÏSE
BESANÇON

CONCOURS DÉGUSTATION ANIMATIONS

BOL BOLBOL

FESTIVAL DES SOUPES

SAMEDI 22 OCTOBRE 2022
14H - 21H - GRATUIT

PLACE DE L'EUROPE ~ PLANOÏSE
BESANÇON

CONCOURS DÉGUSTATION ANIMATIONS

BOL BOLBOL

FESTIVAL DES SOUPES

SAMEDI 22 OCTOBRE 2022
14H - 21H - GRATUIT

PLACE DE L'EUROPE ~ PLANOÏSE
BESANÇON

Les quatre nuances des affiches cadrobuses.



Recettes des soupes!

Réalisation d'un livre de recettes des soupes en concurrence lors du festival des soupes de Besançon Bol Bol Bol · octobre 2022

J'ai été chargée de l'identité visuelle de Bol Bol Bol, le festival des soupes de Besançon, organisé dans le quartier prioritaire de Planoise. Pour cette première édition, je me suis rendue sur le lieu du festival pour interroger les 17 équipes participant·e-s au concours de soupes afin de récolter les délicieuses recettes de se met populaire et universel. Nourrie de ses échanges, j'en ai réalisé un livret de 58 pages entièrement rédigées de ma main, colorées et agrémentées de portrait-photomontages des différentes équipes. C'est toute la dimension de joie et de spontanéité de ce festival qu'elle a cherché à transmettre par son écriture, sa composition et ses couleurs. Le livre est distribué gratuitement à Besançon.





**KESSECÉ
MATIÈRE GRASSE?**

Depuis 2013, les éditions Matière Grasse, créées et animées par leur Président-Dictateur-Général Mathieu Zanellato, mettent un point d'honneur à n'éditer que des projets pénibles, coûteux et absolument pas rentables, que personne d'autre ne voudrait prendre le temps d'éditer. Matière Grasse veut produire moins pour produire mieux et faire de chacun de ses projets quelque chose d'unique qui sent bon l'huile de coude.

Dans notre imprimerie située en milieu rural - à Concots, dans le Lot - on édite et imprime nous-même des livres, des affiches, des t-shirts, des jeux de cartes, du papier peint, des éventails,

Instagram

MATIÈRE GRASSE

LE CHEF VOUS PROPOSE UNE SÉLECTION D'ÉDITIONS SAVOUREUSES PRÉPARÉES ARTISANALEMENT ET LIVRÉES CHEZ VOUS EN UN CLIC

LES SUGGESTIONS DU CHEF

AIDEZ-NOUS À CRÉER NOS NOUVELLES RECETTES GRÂCE AU FINANCEMENT PARTICIPATIF

CAMEMBÉBERT
par Margot Soulat

Camembébert est un projet de livre qui nous transporte dans le monde terriblement cruel de l'île de Frometon, où les Fromages-Qui-Puent font face à une réforme injuste de leur date de péremption.

10% de l'objectif atteint

12 GOURMETES ont plébiscité cette recette

15 ex sur 150 ex

ENCORE 22 JOURS

ÇA A L'AIR BON!

LUCIOLE
par Adèle Verlinden

Luciole est un projet de livre, qui raconte sous la forme d'un conte initiatique l'histoire d'une jeune fille, Luciole, qui hérite d'un pouvoir trop puissant pour elle...

20% de l'objectif atteint

11 GOURMETES ont plébiscité cette recette

402 € sur 2000 €

ENCORE 1 MOIS

ÇA A L'AIR BON!

KOMEN ŞA?

Ces projets ont déjà été financés par un crowdfunding (voir les suggestions du chef), et sont en cours de fabrication dans notre atelier!



Au survol de la souris sur certains mots, une bulle sur laquelle nous pouvons cliquer apparaît. Au clic, une fenêtre pop-up surgit.

Au moment de commander, la souris se transforme en fourchette.

Site internet des éditions Matière Grasse

Design et mise en page du site web · Avril 2023

Matière Grasse est une maison d'édition indépendante gérée par Mathieu Zanellato, qui fonctionne par des campagnes de crowdfunding : sont fabriquées artisanalement les éditions pré-commandées en ligne, sans surplus.

Par l'humour qu'offre Mathieu à tou-te-s ses interlocuteur-ice-s, nous avons souhaité un site qui fonctionne comme une carte de restaurant - de quoi se régaler de succulentes éditions imprimées avec de la matière grasse ! Couleurs et formes élémentaires viennent en mettre plein les yeux, englobant les diverses éditions dans une ambiance qui se veut joyeuse et pétillante.

J'ai été chargée de la direction artistique du site en lien avec Dorian Simeha, qui s'est occupé de coder mon graphisme en donnant de nombreux conseils.



Vue sur téléphone des éditions prêtes à commander et d'une édition en crowdfunding.



Affiche JC Decaux (120 x 176 cm)



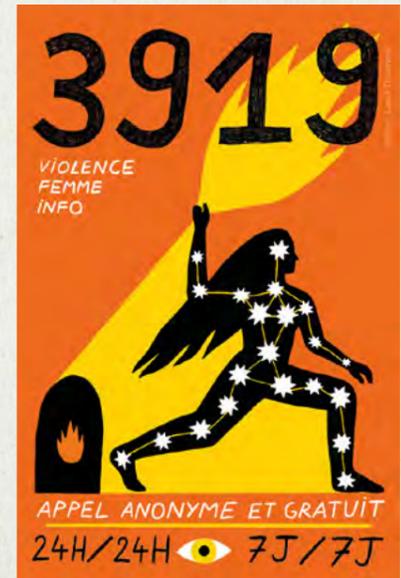
L'élimination de la violence à l'égard des femmes

Identité visuelle réalisée pour le 25 novembre à Besançon novembre 2022

À l'occasion de la journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes 2022, à Besançon, j'ai réalisé l'identité visuelle de l'événement via l'association Solidarité Femmes. La femme est représentée comme résiliente, forte, qui part d'un espace clos pour se tourner vers un avenir dont elle décide ; les couleurs sont ardentes, vivantes, la typographie est populaire et insistante : il s'agit de s'éloigner du discours victimaire prédominant pour montrer la force. L'identité s'est déclinée sur des formats JC Decaux, des cadrobuses, des livrets, autocollants et badges.



Prévisualisation du programme A5 imprimé en 16 pages, relié en piqûres à cheval.



Visuel des autocollants au format 55 x 85 mm.



Visuels des badges distribués sur la manifestation du 19 novembre.

Voir titre provisoire

Projet de livre jeunesse en cours · juin 2023

Je suis en train de réaliser un livre jeunesse sur le regard. À partir de 8 ans, il a vocation à donner des outils aux enfants pour comprendre la façon dont on a de percevoir le monde et de le comprendre. En outre, j'aimerais inviter les enfants à cultiver un regard sceptique sur les images médiatiques qui sont portées à nos yeux. Il s'agirait aussi de comprendre qu'il existe une multitude de regards sur le monde ; qui n'est pas toujours notre regard occidental. Inspirée par des travaux de sémioticien-ne-s, psychanalystes et anthropologues, je cherche à donner des clés de lectures du monde - des images - qui permettent de comprendre le caractère illusoire et restreint de ce que nous voyons du monde.

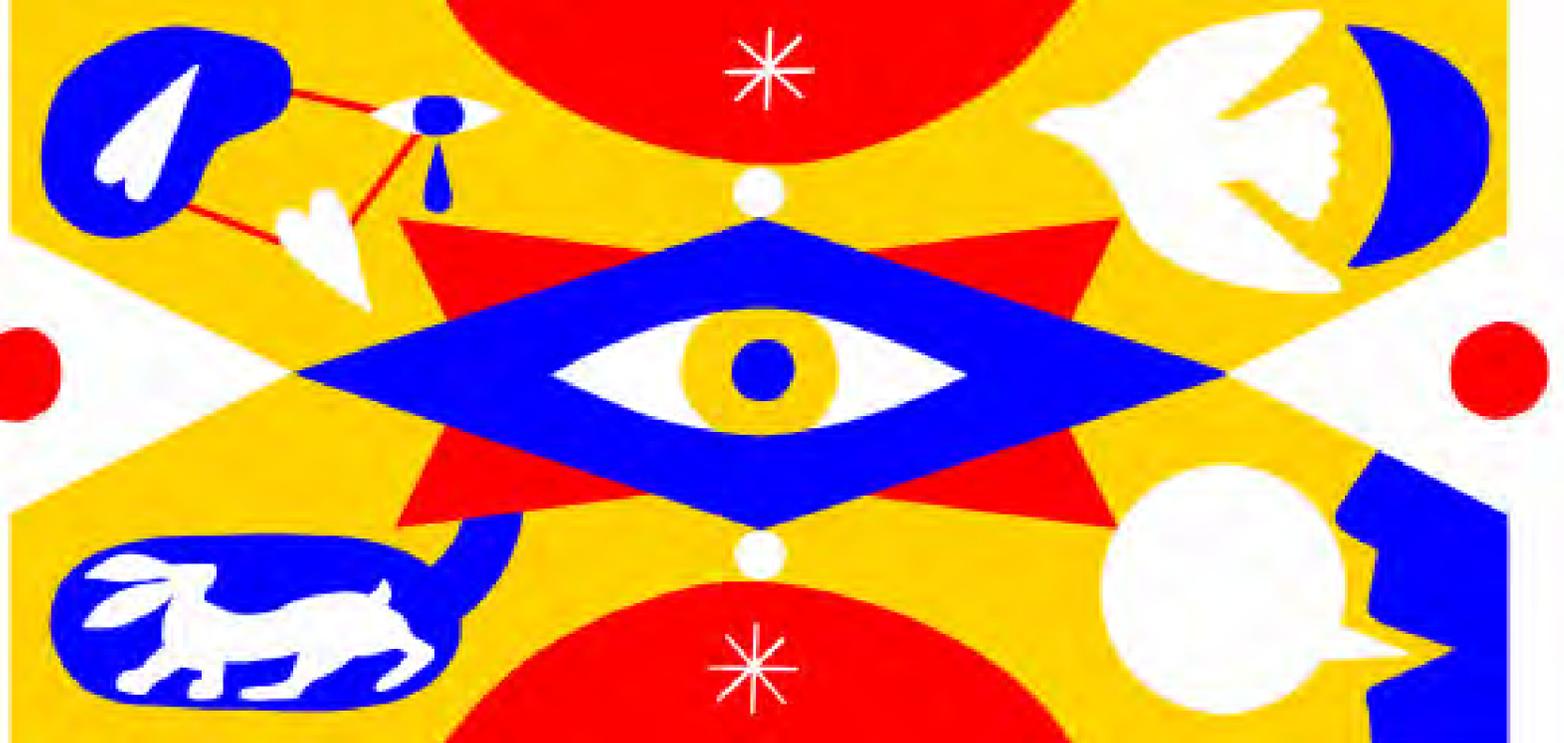
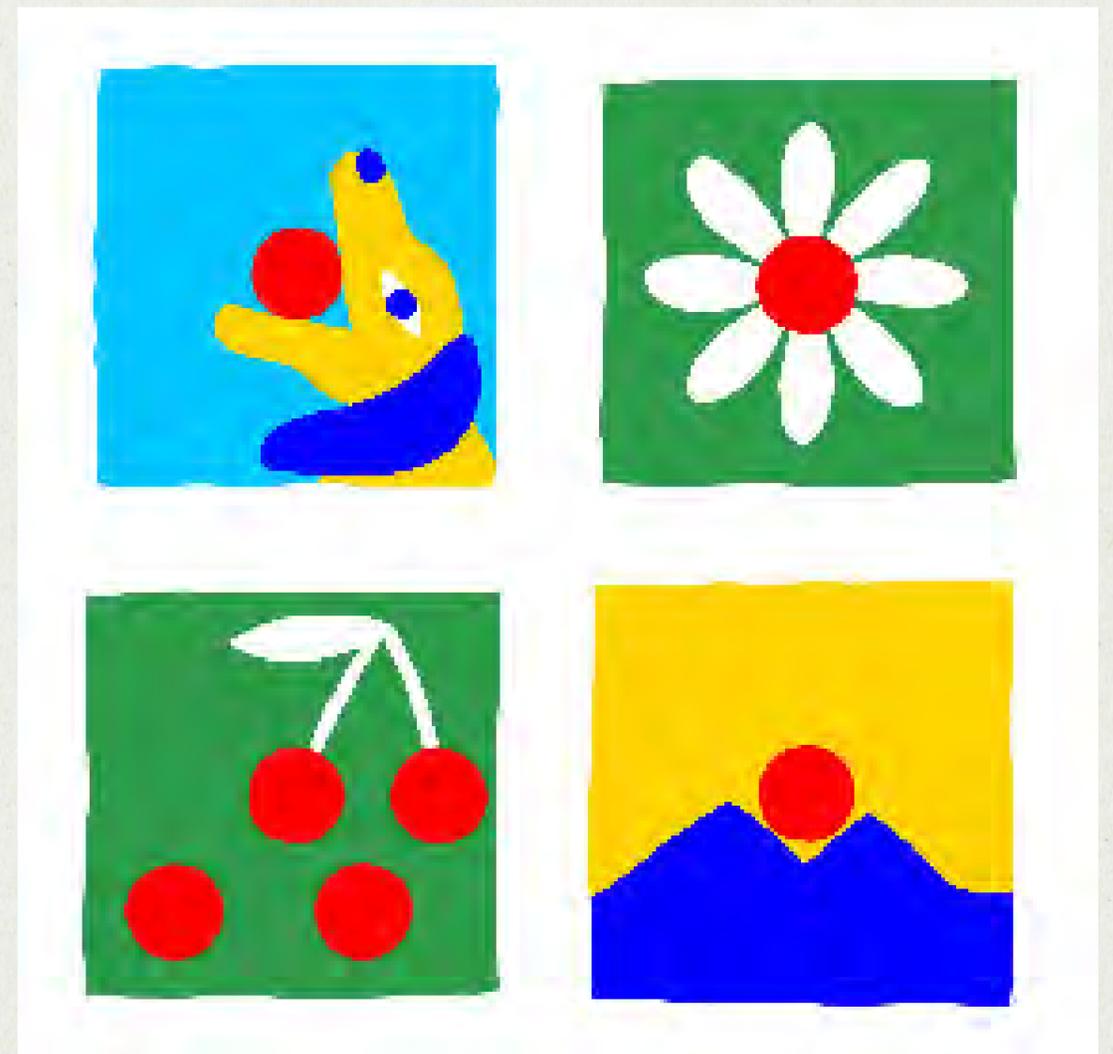


Illustration résumée du projet : comprendre notre perception du vivant, notre manière d'interagir les un-e-s avec les autres et ce que cela nous fait ressentir.



Test de double page pour aborder le biais cognitif de l'amorçage.



Un point rouge, perçu différemment selon les contextes : une balle, le cœur d'une fleur, une cerise, un soleil.

Moi, je me souviens... Les médias et l'épidémie

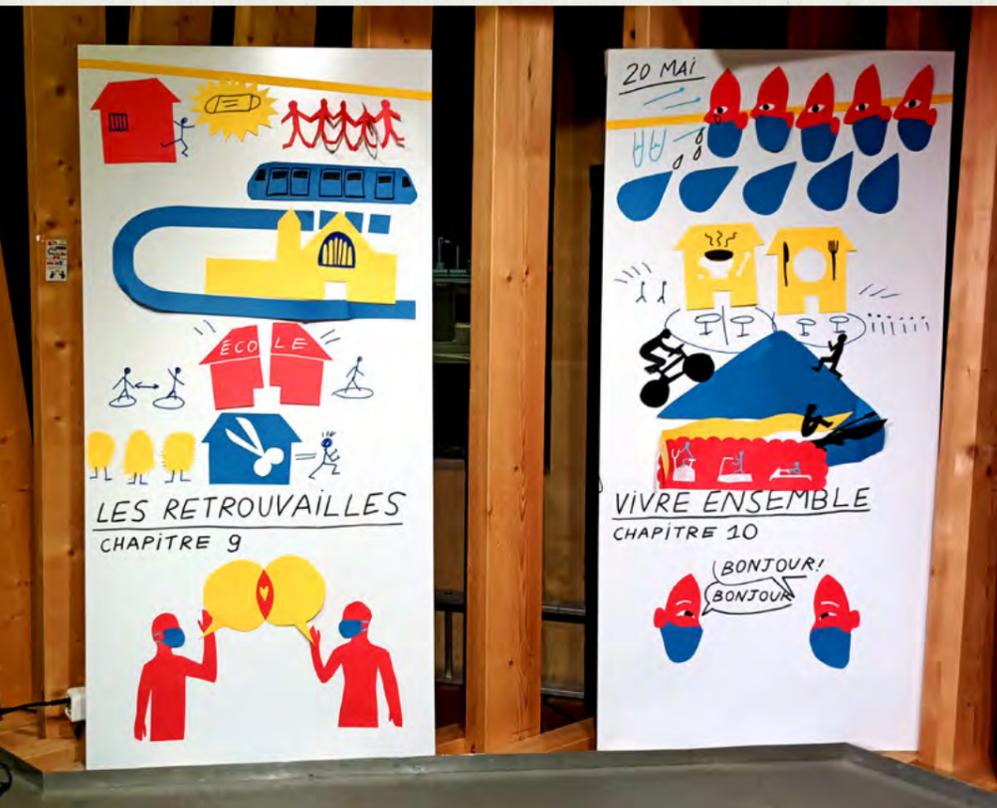
Atelier multilingue et performance dessinée au Luxembourg
Automne 2022

Le confinement du printemps 2020 a été un événement soudain que nous avons partagé à travers le globe, mettant en place un autre mode d'interaction avec autrui. Avec l'association luxembourgeoise Multi-Learn, je suis intervenue pour inviter les jeunes luxembourgeois·e-s à s'exprimer par le dessin autour de leurs ressentis, vis-à-vis des messages diffusés par les médias traditionnels et sociaux pendant l'épidémie. À travers une succession d'ateliers avec des élèves non francophones, j'ai récolté leurs images, leurs mots et leurs ressentis en vue de créer une conférence dessinée.

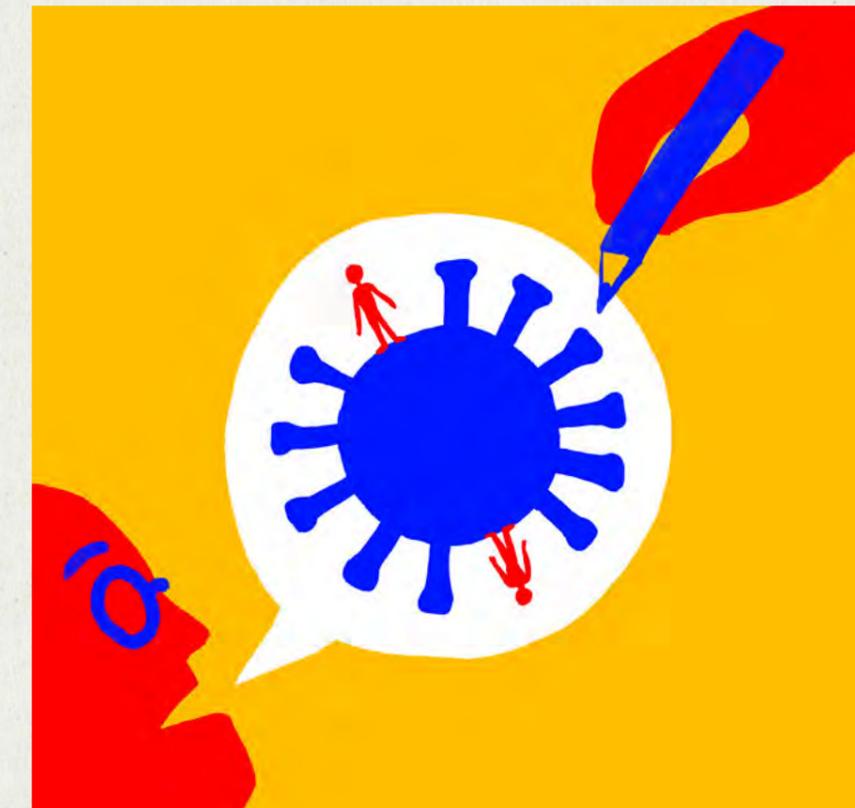
Cette dernière a été écrite et énoncée par Olivier Poncer, enseignant à la HEAR, que j'ai dessiné en direct sur 12 panneaux d'un mètre par deux, à l'aide de papiers découpés et de dessin. Cette expérience de facilitation graphique s'est déroulée le 19 novembre à la Rotonde, au Luxembourg.



Laura pendant la performance, dessinant au fil du discours prononcé, devant 70 personnes.

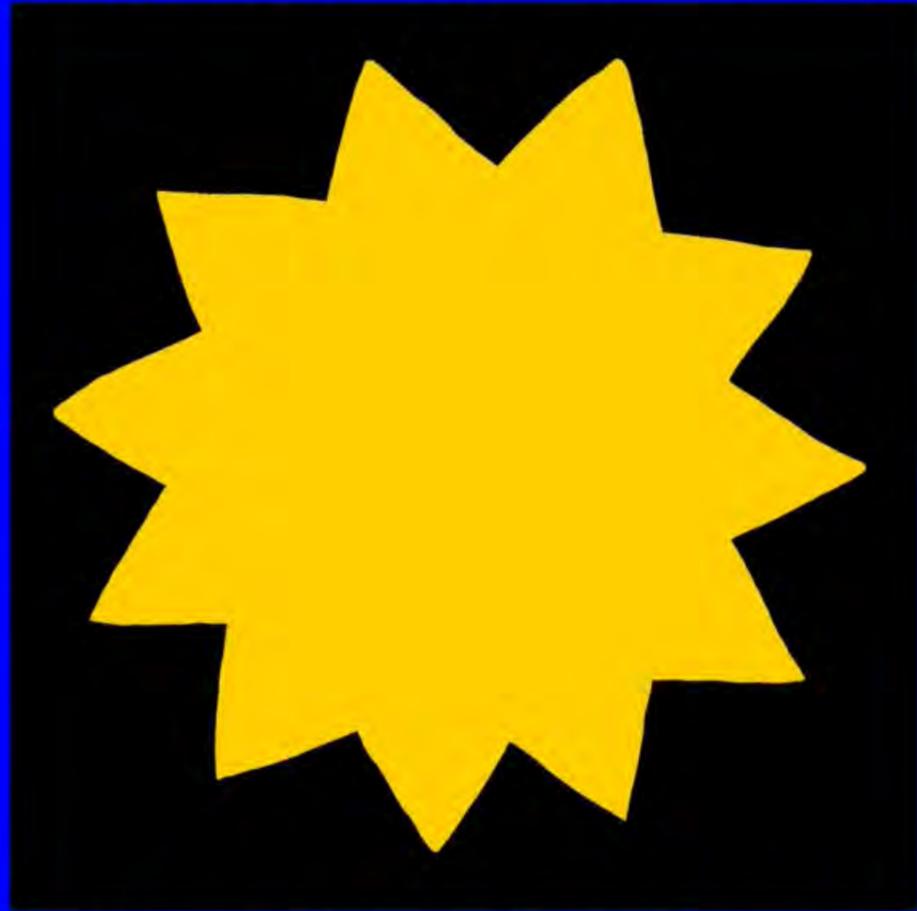


Aperçu de deux des douze panneaux réalisés pendant la performance. Les représentations reprennent les dessins et discussions menées avec les adolescent·e-s.



Visuel pour la communication de la conférence dessinée, représentation l'orateur (Olivier), la performeuse (Laura), et une illustration inspirée d'un dessin de Emmanuela, une des adolescentes avec laquelle nous avons travaillé.

LA DIDACTIQUE VISUELLE



LE MANIFESTE



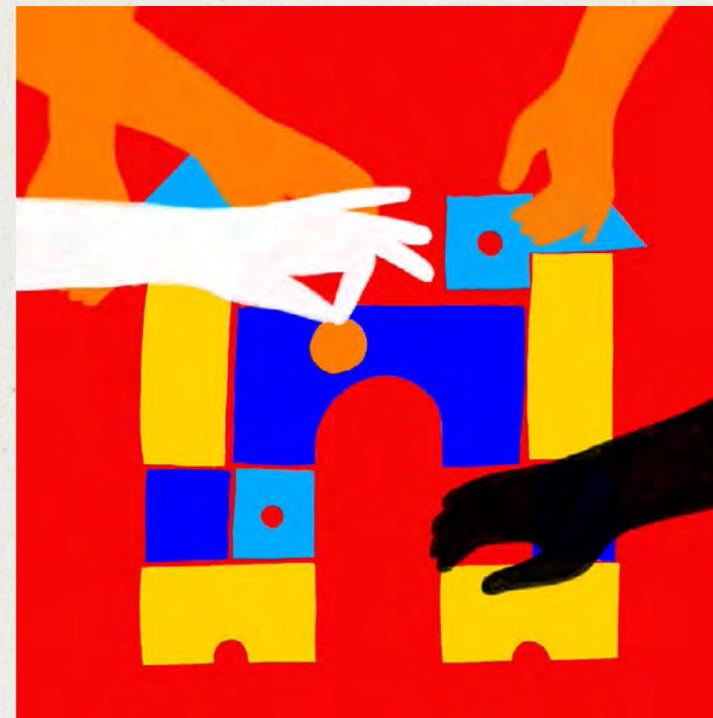
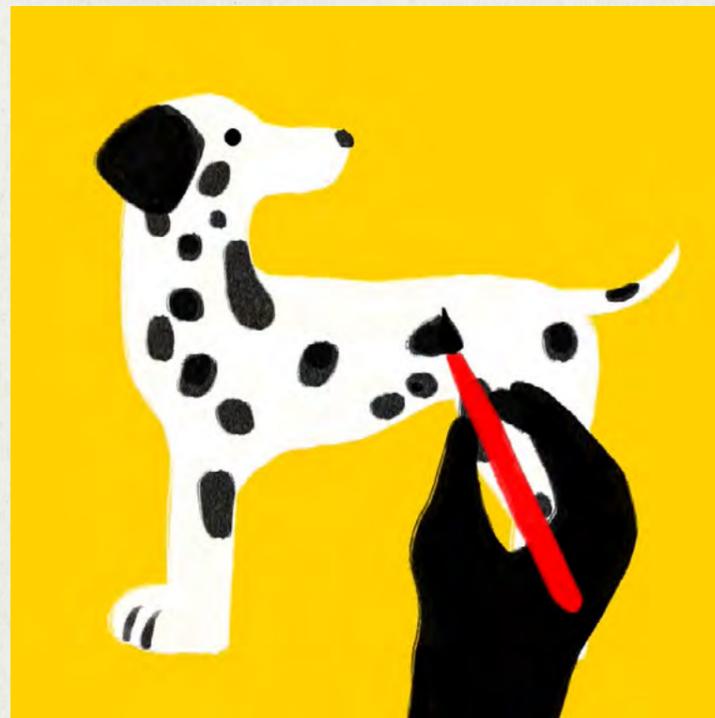
Le manifeste de la didactique visuelle

Création de 10 courtes vidéos d'animations pour présenter la formation en didactique visuelle de la HEAR · Janvier 2023

Avec l'enseignant et responsable de l'atelier de didactique visuelle de la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg, Olivier Poncer, nous avons pensé un manifeste animé des 10 principes fondamentaux de cette formation. Cette dernière enseigne d'abord aux élèves à transmettre des savoirs par des outils artistiques, graphiques, narratifs. Pour illustrer cela, les vidéos reprennent le principe de semer, cultiver, pour faire éclore le savoir et le répandre : une métaphore pour montrer la dimension d'épanouissement que permet l'accès à des connaissances éclectiques, où chacun·e devient passeur·se de savoirs.

Les vidéos sont visibles ici :

- [1 · Apprendre](#)
- [2 · S'engager](#)
- [3 · Transmettre](#)
- [4 · Créer](#)
- [5 · Co-créer](#)
- [6 · Se cultiver](#)
- [7 · Synthétiser](#)
- [8 · S'adapter](#)
- [9 · Se remettre en question](#)
- [10 · Partager](#)

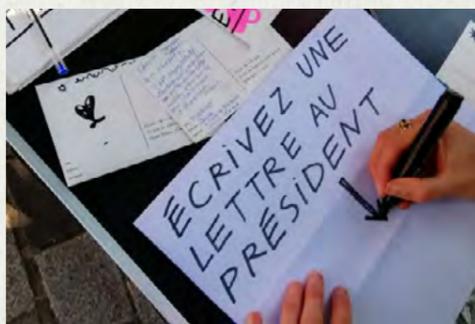




Création du pochoir pour une affiche sérigraphiée pour la manifestation du 1er mai à Besançon.



Action contre la bétonisation du jardin des Vaîtes à Besançon, le 2 avril 2022.



Occupation de l'espace public le jour du 2^{ème} tour des élections, le 24 avril 2022.

L'atelier populaire ou des affiches en lutte

Atelier de sérigraphie tout-public sur des rassemblements
Mars 2022 - aujourd'hui

À l'occasion de manifestations pour les luttes sociales, j'interviens avec le collectif *l'Atelier Populaire de Besançon*, sur le début de marches pour proposer des ateliers de création d'affiches en sérigraphie. Nous organisons divers ateliers participatifs où le public compose ses affiches avec des pochoirs réalisés sur place avant une initiation à l'impression en sérigraphie. Les affiches sont ensuite distribuées aux manifestant·e·s.

L'Atelier Populaire de Besançon trouve son espace dans les anciens locaux de la Rhodiacéta à Besançon, ancienne usine qui a été le lieu de nombreuses révoltes ouvrières au siècle dernier.



Marche pour le climat le 12 mars 2022.

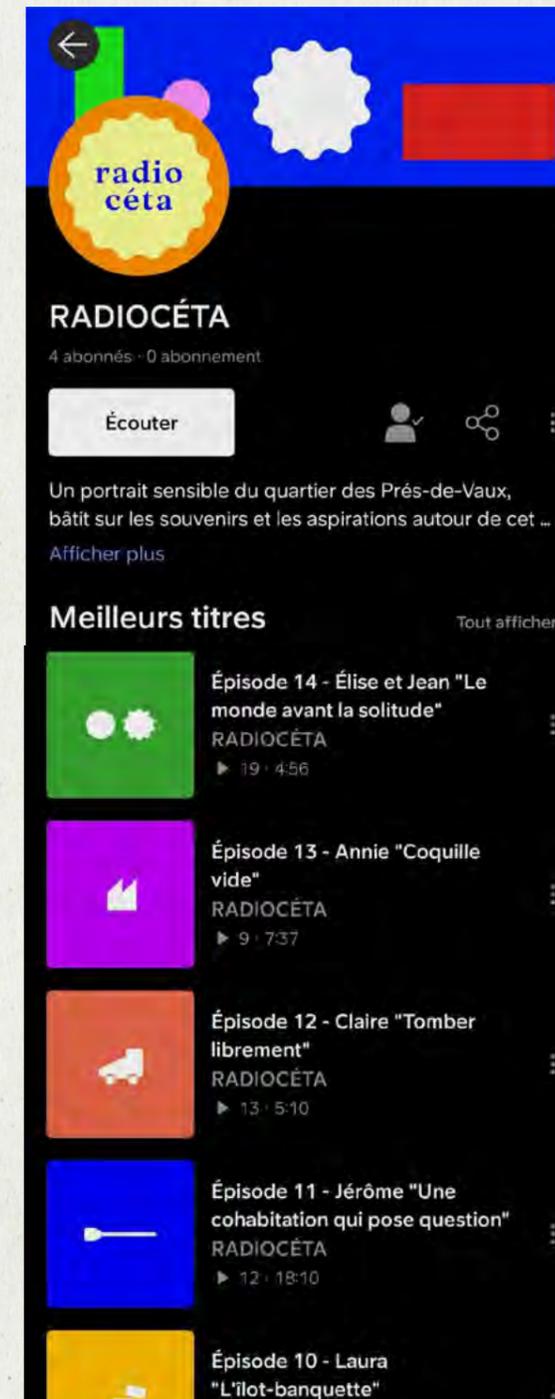


Le public en train d'écouter nos podcasts sur le festival *Fichtre!*, qui s'est déroulé aux Prés-de-Vaux le 26 juin 2022. Constructlab, en résidence, avait pensé une scénographie de notre émission : les casques coulaient d'une fusée encadrée dans un mur et des confettis reprenant nos visuels s'étaient répandus sur le sol, avec l'impact du choc.

Radiocéta

Série de podcasts sur le quartier des Prés-de-Vaux à Besançon · juin 2022

Radiocéta est le nom d'une émission radiophonique que j'ai co-réalisé avec Claire Monribot, et avec l'aide de Dorian Georgeault pour le mixage. Il s'agit d'une enquête que nous avons menée auprès des habitant·e·s des Prés-de-Vaux à Besançon, dressant un portrait sensible du quartier qui a été le lieu d'une lutte ouvrière sans précédent dans la région, via notamment l'usine de la Rhodiacéta dont subsiste une friche. Les habitant·e·s et usager·ère·s du lieu nous racontent le passé, les rêves et les aspirations de cet endroit si particulier. L'émission, contenant actuellement 15 titres, a été partagée à l'occasion du festival *Fichtre!* organisé par l'association Juste Ici.



L'émission est disponible en ligne [ici](#).

Interview et enregistrement sur le terrain : [ici](#) sur le lieu de la friche de la Rhodia.





Plan de travail de Julie et Antoine pour leur animation *Antique Tonic*, mêlant musique techno et vases antiques.

Faire danser le papier!

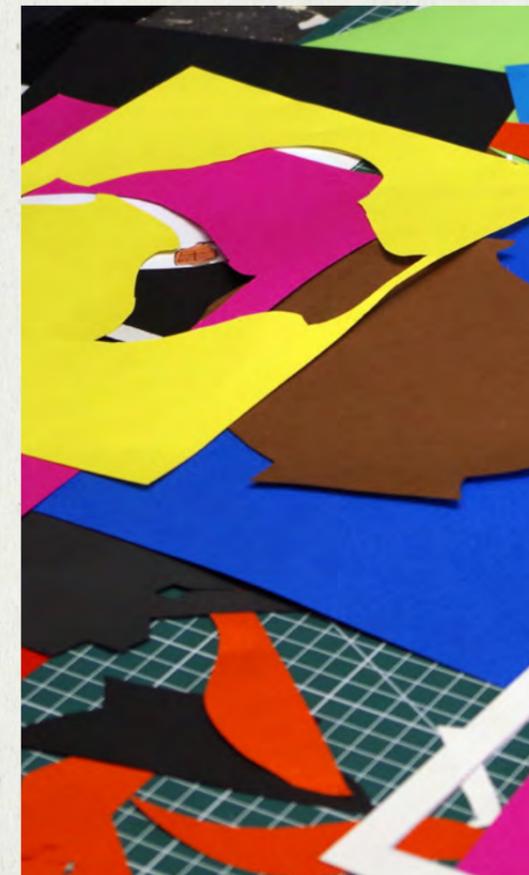
Workshop créé pour les Ateliers Publics de la HEAR
3 jours · Février 2023

Faire danser le papier! est un workshop que j'ai mené à la Haute École des Arts du Rhin dans le cadre des ateliers publics, lors des vacances scolaires. Avec 7 participant·e·s, nous avons réalisés quatre animations en papiers découpés sur une musique choisie : un vidéoclip animé à la main, image par image, via le logiciel de stopmotion DragonFrame.

Le stopmotion était une première pour les participant·e·s que j'ai guidé·e·s dans la composition graphique d'images en aplats colorés et d'impressions, jouant avec des moments de respiration visuel, au fil du rythme de la musique. Les réalisations ont dépassées mes attentes, j'ai été heureuse de l'échange intense que ces trois jours ont permis.



Image de l'animation *Antique Tonic*.



Le travail de l'animation à la main.



Frida Kahlo dansant sur une musique d'Édith Piaf.

La simulation en santé

Vidéos d'animations de vulgarisation pour la santé
UNISIMES de Strasbourg (67) · Printemps 2022

Qu'est-ce que la simulation en santé ? Une histoire importante pour comprendre les professions de la santé et leur fonctionnement, tournées vers l'empathie, l'écoute et l'action. Deux vidéos de vulgarisation de l'histoire et de la pratique de la simulation en santé, son utilité, ses atouts, spécialement à l'Unité de Simulation de Strasbourg. Il s'agit de la formation de professionnel-le-s de santé par le jeu d'acteur-ice, les *serious game* et autres méthodes permettant d'éviter « la première fois sur le-a patient-e ».

La vidéo sur l'histoire de la simulation est visible [ici](#).
Celle sur l'histoire de l'UNISIME est visible [ici](#).



Le jeu de memory

Atelier de création de jeu de cartes et d'initiation à la presse manuelle · février 2022

J'ai pensé une initiation, pour un public adulte, à la presse manuelle traditionnelle où les participant·e·s impriment et composent leur jeu de memory. J'ai pour cela réalisé les matrices de bois de 300 formes possibles à combiner les unes aux autres suivant les passages colorés, pour former des visuels graphiques dont il faut créer la paire. L'idée était que les participant·e·s puissent utiliser d'une part un vocabulaire de formes tantôt abstraites, tantôt un peu moins, et faire des choix dans la composition et les couleurs afin qu'il y ait autant de possibilités de jeux qu'il y a de participant·e·s, tout en restant avec la même ligne graphique.



L'un des jeux de mémoire réalisé pendant un atelier.



Quelques matrices gravées en Fablab.



Sélection des formes.



Impression à 4 mains.

Destination Sausset!

Festival familial au parc du Sausset · août 2022

Avec les intervenantes plasticiennes Adèle Chabot, Alice Jouan et Morgane Cam, nous avons organisé un festival artistique dans le parc départemental du Sausset à Aulnay-Sous-Bois, avec l'association Yes We Camp. Notre intervention a pris la forme d'une permanence festive pour les enfants et familles séquano-dionysiennes. Au programme sur notre campement : activités artistiques, culinaires, circadiennes et musicales, en vue de la parade colorée qui est venue clore le festival.

Nous avons travaillé avec *Les Fileuses*, association d'éducation populaire, de médiations artistiques et sociales autour du textile, la compagnie de cirque *Sham*, le danseur *Mira*, la cuisinière *Anansa* et *Force Douze*, un duo d'artistes plasticiennes.



Saussette la dragonne, créature mascotte créée et animée par les enfants lors des ateliers hebdomadaire.



L'équipe de Destination Sausset : Laura, Adèle, Alice et Morgane Cam.



Atelier création de masques pour le carnaval, à partir de matériaux de récupération.

Les collégien·ne·s contre l'homophobie

Atelier de sérigraphie tout-public sur des rassemblements
Mars 2022 - aujourd'hui

Avec la graphiste Carole Karen-Renahy, nous avons créés des affiches JC Decaux (120 x 176 cm) contre l'homophobie avec des collégien·ne·s du *Conseil Bisontin des Jeunes*. Sur deux journées, il s'agissait de plonger au cœur de cette cause en racontant les situations de discriminations auxquelles nous avons pu assister. Après un travail de composition, chacun·e des quatre collégien·ne·s a réalisé ses dix fonds d'affiche à la main, cherchant des textures graphiques. La seconde journée, nous avons réalisés nos typons avant d'imprimer la typographie en sérigraphie.

Ce sont quatre séries de 10 affiches qui occuperont les sucettes numériques Decaux de Besançon prochainement.



Liam et son affiche texturée.



Les divinités du Lot

Création de divinités avec les CE2, CM1 et CM2
École d'Assier (46) · automne 2022
Résidence de mission DRAC

Avez-vous aperçu les divinités qui se cachent sur le territoire du Lot ? Dans ses rivières, ses arbres et son ciel ? Avec Pierre Caroff, nous sommes partis sur leurs traces avec les élèves de l'école d'Assier et en avons dressés leurs divins portrait. Au fil de 17 heures d'intervention, de l'observation des divinités égyptiennes, de la récolte d'éléments naturels avec une guide du patrimoine jusqu'à des ateliers de création, les divinités sont nées. Elles se sont incarnées en une série de dessins à l'encre, de statuettes d'argile mêlées d'éléments naturels, et de fantastiques récits.



Aperçu de l'exposition des quelques 22 divinités des élèves, leurs recherches, leurs dessins et leurs récits.



Observations d'animaux et récolte.



Naissance de Nuitène par Célia : collage de sequins pour la parer de ses scintillantes écailles.



Jeu de cartes réalisé pour chacun des enfants, présentant les divinités.



La divinité Voya par Héléna, du dessin à laquarelle et à l'encre de chine jusqu'à sa réalisation en volume. Voya est une déesse-pie qui vogue sur la rivière du Lot.



Dessine-moi Cardaillac

Atelier de narration sur la commune et fresque participative
École maternelle de Cardaillac (46) · automne 2022
Résidence de mission DRAC

Qu'est-ce qui fait Cardaillac, commune médiévale du Lot ? Qu'est-ce qui représente ce village dans les yeux des enfants de l'école maternelle ? Une enquête menée par et avec les enfants, aux allures de reportage dessiné : ils ont raconté la vie et les anecdotes du village à Pierre Caroff (auteur de bande dessinées) et moi, réelles et fantasmées, en les dessinant. De ces dessins, nous en avons fait des tampons qui ont servi à composer la fresque finale et participative de leur école, où se mêlent leurs représentations, anecdotes et fantômes. Ces élèves de grande section et CP ont ainsi réalisés la fresque de Cardaillac : une commune racontée par leurs yeux, dessinée sur la façade de leur école.



Transformation des quelques 50 dessins de la commune d'après les maternelles en 50 tampons, réalisés au Fablab de Figeac.



Composition par groupe du village de Cardaillac avec les tampons.



Nino en train de peindre la fresque.



Puzzle de la fresque miniature.

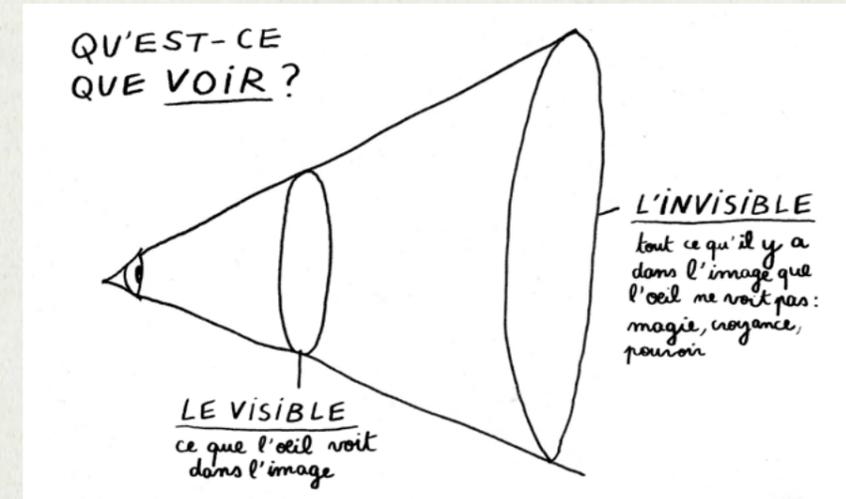
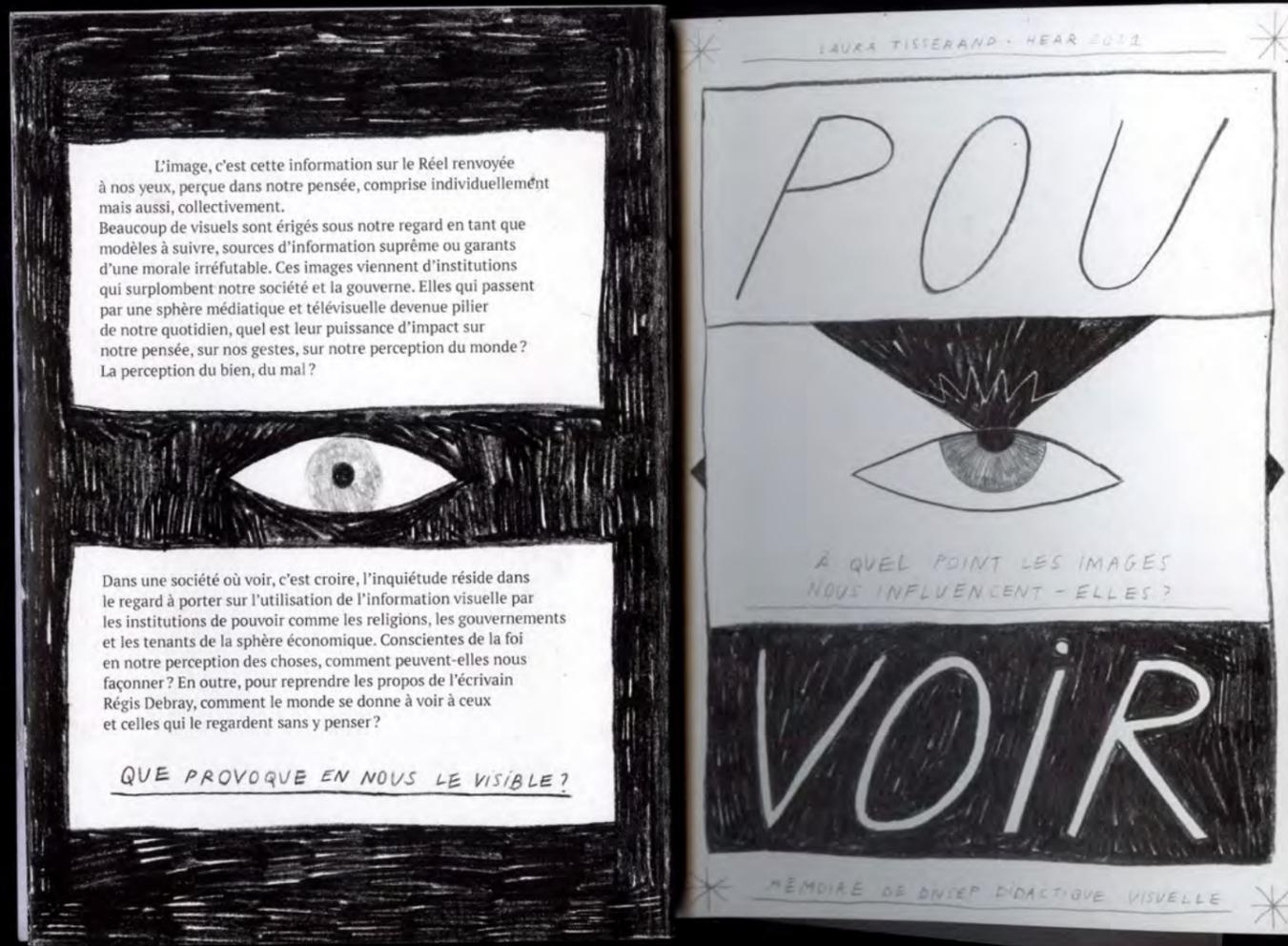


Fresque finale longue de 9 mètres dans la cour de l'école : on y voit les tours de Cardaillac, un dragon, les lavoirs, le séchoir à châtaignes, l'école et autant d'éléments significatifs.

Pou-voir: à quel point les images nous influencent

Mémoire de fin d'étude · Janvier 2021
Micro-édité à 50 exemplaires - A5 - 200 pages

Que provoque en nous le visible ? Telle était la question qui m'a porté durant de longs mois, et de laquelle je suis toujours emprise. En tant que créatrice d'images, de contenus visuels qui communiquent et qui m'échappent, toute ma pratique créative gravite autour de cette question. Comment ce que nous voyons peut-il nous façonner, nous manipuler, même fabriquer un consentement ? Comment le monde se donne à voir à ceux qui le regardent sans y penser ? Autant de questions auxquelles je ne prétend pas avoir répondu, mais dont l'édition ci-dessous tend la main pour slalomer à travers notre perception du monde, de notre société et de la domination qui en résulte.



Loup Garou

Micro-édition en risographie · Août 2022

60 exemplaires imprimés à l'atelier Superseñor à Besançon

J'ai repensé le jeu de cartes *Les Loups Garous de Thiercelieux*, dans une édition imprimée en risographie en rose fluo et noir. Avec une composition jouant avec le clair-obscur, j'ai cherché à y déposer les notions de dormeur-éveillé, lune-soleil, observateur-observé ; dimensions propres au principe du jeu. Il s'agit avant tout d'une réinterprétation jouant sur le mysticisme du jeu officiel.

C'est un projet personnel, comprenant 16 cartes (4 loups garou, 6 villageois·e-s et 6 villageois·e-s spéciaux·ales), un livret du jeu, une carte cheffe de village, un mot spécifique au type d'impression et une boîte de type boîte d'allumettes en 15 x 15 x 3 cm.



Aperçu de l'ensemble du jeu.



Boîte du jeu et carte de la sorcière.



Dos de la boîte.



Aperçu de la carte de la voyante.

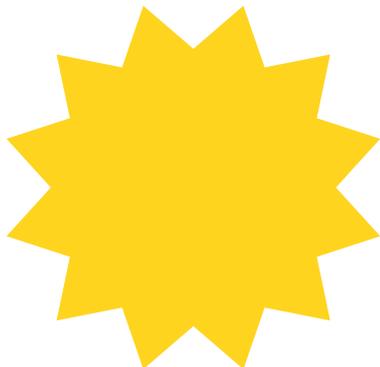


Merci!

Laura Tisserand

arts visuels · transmission de savoirs

4 route de Boussières ♦ 25320 Thoraise
06 44 01 66 94 ♦ tisserand.laura@outlook.fr
SIRET: 853 776 086 00011



Formation

* DNSEP en didactique visuelle *

2019 - 2021 · HEAR de Strasbourg (67)

Réalisation d'un mémoire de recherches sur la perception visuelle: l'impact inconscient de ce que nous voyons sur nous et notre identité collective.

* DNA en didactique visuelle *

2018 - 2019 · HEAR de Strasbourg (67)

Développement de la communication visuelle au service de la pédagogie par l'image, dans le but de transmettre des savoirs par des outils visuels.

* BTS design graphique *

2016 - 2018 · Lycée Pasteur à Besançon (25)

Étude de la culture et de la pratique de la communication visuelle dans les médias imprimés et numériques.

* Baccalauréat arts appliqués *

2013 - 2016 · Lycée Pasteur à Besançon (25)

Apprentissage de l'histoire de l'art et pratique des disciplines du design telles que le textile, le produit, l'architecture et le graphisme afin de développer des compétences techniques et un sens critique.

Expositions

* Symbolon *

Expo. solo du 14 sept. au 14 oct. 2023 · Le Préau (54)

Mise en espace de la série de créations sur les symboles avec actions de médiations.

* Symbolon *

Expo. solo du 6 au 21 mai 2023 · Ateliers Vauban (25)

Mise en espace des 50 pièces de la série d'objets et d'images sur les représentations symboliques.

* Les diplômés de la HEAR *

Expo. collective du 16 au 19 sept. 2021 · HEAR (67)

Présentation des deux projets de diplôme: l'un sur la perception visuelle (édition, vidéos, illustrations), l'autre sur les symboles (objets et illustrations).

Expériences

* Intervenante plasticienne *

2021 - aujourd'hui · EHPAD, centre d'accueil de demandeurs d'asile, écoles maternelles et primaires, collèges et lycées, médiathèques, événements occasionnels

En tant que plasticienne, j'ai plaisir à me faire le prétexte à la pratique créative auprès de divers publics, que je guide dans l'expérimentation graphique et artistique à travers les questionnements qui m'animent dans ma pratique personnelle.

* Graphiste-autrice indépendante *

2021 - aujourd'hui · Association Juste Ici (25), Musée Camille-Claudé (10), Musée des Beaux-Arts de Druguignan (83), UNISIMES (67), Solidarité Femme (25)

Je prête mes savoir-faire autour de l'image imprimée et numérique au service de transmission d'informations pour des associations, institutions culturelles ou scientifiques pour diffuser des savoirs.

* Résidence d'écriture et de médiation *

Avril 2023 - juill. 2023 · Médiathèque de Druguignan (82) Avec l'association La Marelle (13)

Réalisation d'un album jeunesse portant sur la perception visuelle, soit notre rapport au monde par notre regard sur le vivant. En parallèle, création d'ateliers autour du livre.

* Résidence de médiation et de création *

Février - mai 2022 · École d'Aulnois et Collège André Malraux à Delme (57)

Médiation d'ateliers autour du patrimoine symbolique dans le but de créer un panthéon local. Création d'une fresque et d'éléments scénographiques.

* Résidence de médiation DRAC *

Septembre - décembre 2022 · Astrolabe de Figeac (46)

Création et médiation d'ateliers artistiques permettant de révéler des aspects du territoire par des approches graphiques et plastiques.

* Membre de l'atelier populaire de Besançon *

Mars 2022 - aujourd'hui · Atelier Supersenor (25)

Médiation bénévole sur des manifestations pour des luttes sociales et écologiques en proposant aux participant·e·s de créer des visuels au pochoir et de les imprimer en sérigraphie sur place.

* Médiatrice culturelle *

Nov. 2021 - juillet 2022 · Association Juste Ici (25)

En tant que volontaire en service civique, création d'images et d'interventions artistiques dans l'espace public pour l'association Juste Ici à Besançon. J'aidais aussi des artistes internationaux dans l'élaboration de leurs projets.

* Stagiaire en graphisme de scénographie *

Juillet - octobre 2021 · Studio Matters et Atelier Nous Travaillons Ensemble, Paris (75)

Création graphique de l'exposition « Entrez sans réserves » du musée ARCHÉA, à Louvres (93) Montage d'expositions temporaires au MAM de Paris et au musée de l'Orangerie.