

« Le plus beau bleu du monde »

Andreas Rüthi

18.11.2023 - 7.1.2024

Musée d'Art Moderne, Collioure

Andreas Rüthi n'a pas toujours aimé peindre en plein soleil.

Observateur sensible des beautés qui l'entoure, il peint au début des années 2000 de fragiles compositions assemblées sur un rebord de cheminée. Chacune met en scène une carte postale reproduisant un des grands chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art et un petit jouet appartenant à sa fille. Il exhale de cet ensemble un parfum de tendresse et d'amour profond de la peinture.

Puis, en 2019, il ouvre de vastes albums mycologiques et en reproduit les planches naturalistes. Il tisse alors sur des tapis des champignons à l'allure majestueuse. Corolles, lamelles et pieds charnus se déploient avec monumentalité sur des parterres colorés. Mais c'est encore à travers le prisme de la représentation que Rüthi aborde le réel, comme un filtre nécessaire qui permet à ce qui nous entoure de se décanter, et, *in fine*, de se purifier.

Pourtant, à son arrivée à Collioure en 2021, Rüthi ferme ses livres et se détourne des cartes postales pour plonger tout entier dans ces paysages si souvent reproduits qu'ils nous semblent familiers. Trouve-t-il à Collioure une carte postale grandeur nature, un beau livre grand ouvert fait de paysages que d'autres ont déjà observés, purifiés et synthétisés ?

L'on est alors frappé, presque déstabilisé, par l'intensité de cette révélation. A la manière de collage, les paysages sont saturés de couleurs sans souci de transition ni recherche de demi-teinte. La couleur est partout et le plaisir total. La ligne d'horizon sert de repère à ce partage de monde : d'un côté, le bleu azuréen du ciel, de l'autre celui outremer de la Méditerranée et autour des éclats colorées qui disent l'émerveillement lumineux du peintre qui peint désormais sous le soleil...exactement.

Claire Muchir,

Directrice, Musée d'Art Moderne Collioure