



Yannick Masson
Artiste plasticien scénographe

Lettre d'intention

« Toutes les formes collectives d'invention du rapport au monde sont intéressantes »

Philippe DESCOLA

Artiste plasticien scénographe, j'interviens depuis plusieurs années auprès d'enfants (petite enfance, écoles primaires, classes ULIS), d'adolescents (collèges, lycées généraux et professionnels), de populations fragilisées (IME, CHRS, PJJ, EHPAD) et des professionnels de l'éducation des 1er et 2nd degrés (INSPÉ) afin de favoriser l'accès à l'art et à la culture pour toutes et tous. Mes recherches artistiques ont ainsi trouvé écho et se sont enrichies auprès de différents publics, dans une grande diversité d'environnements socio-économiques et culturels.

Ma démarche et mes travaux artistiques se nourrissent de la collaboration et de l'intelligence collective, invitant les publics à prendre activement part aux transitions en cours. Tout au long de mes projets, je m'engage à partager ma sensibilité artistique à l'ensemble des publics, sur un territoire et/ou un espace donné. J'apprécie et mesure toute la richesse des synergies possibles entre mon travail et une variété d'acteurs - associations, entreprises, collectivités - ou de domaines - recherche scientifique, enseignement, environnement, artisanat...

Je m'emploie dans chacune de mes propositions à créer des formes expérimentales, dans l'objectif d'ouvrir des lieux et des temps propices au partage et à la création de liens : les liens à soi, sources d'énergie créative ; les liens à l'autre, dans le dialogue et la co-construction ; les liens à notre environnement, sa nature et son histoire. C'est dans cette optique de connexion que je souhaite interroger les publics sur leurs rapports au changement et à l'immuable, à ce qui perdure, s'adapte ou se métamorphose.

Encourager la réappropriation du patrimoine naturel et architectural par les usagers, c'est interroger, révéler et parfois engendrer les formes imaginaires et sculpturales qui les unissent. Au-delà d'un simple héritage, ce patrimoine est également une projection, une co-création, une transition vers un avenir commun. Dans cet objectif, je place mes compétences artistiques au service de projets mouvants et inclusifs, continuellement enrichis de la diversité des parcours et des regards.

Je privilégie dans mon travail certains médiums, notamment le parcours artistique (sensibilisation des publics à une pratique artistique spatiale), l'installation et la performance (mise en espace in-situ structurelle et physique), la photographie et la marche à pied en ce qu'ils sollicitent une réflexion sur la position du corps et du regard dans l'espace, propice à l'imaginaire et la poésie.

La sensibilisation à l'art environnemental et au land art met en scène des installations participatives composées de matières naturelles principalement locales. Je souhaite ainsi mettre en évidence par des formes évolutives le potentiel de vie et de lien, tant à échelle individuelle que collective.

Yannick Masson



Démarche artistique

Artiste plasticien scénographe, je compose par le langage plastique afin d'exprimer des **actions poétiques**, passant de la **photographie** à la **marche à pied** comme pratique esthétique, du **dessin** à la **sculpture**, de l'**installation in situ** à la **performance**.

Investissant le paysage humain, environnemental, urbain, ou encore artisanal et industriel, mes réalisations sont à la croisée des chemins de l'écriture photographique et de la sculpture.

Je développe une recherche de création et d'interaction avec divers publics. Je travaille principalement autour de l'image et de son espace de représentation.

« Le parcours hétéroclite de Yannick Masson nourrit sa démarche artistique depuis 1999. Il travaille principalement autour de l'image et de son espace de représentation. Il développe une recherche de plasticien polymorphe, passant de la marche esthétique à la photographie, du dessin à la sculpture, de l'installation in situ à la performance. Il compose entre création et interventions auprès de publics. Ses réalisations expriment une écriture contextuelle » **Arianne Foks**

Biographie & informations

Artiste plasticien scénographe

Né en 1972 à Dijon, vit et travaille à Boux s/Salmaise (Côte d'Or).

Post-diplôme : Les Réaliateurs - Art & Entreprise / ESBANM - Audencia Nantes

Adresse : 5 rue du Ruisseau 21690 Boux-sous-Salmaise

Tél : 06 15 08 02 34 / Mèl : artisteymasson@gmail.com / www.yannick-masson.com

N° MDA : M 444 705 / N° Adagp : 1117583 / N° Siret : 422 091 249 000566 / APE : 9003 B

Productions



LA DÉMESURE DE LA LICORNE SARAH DEBOVE - YANNICK MASSON



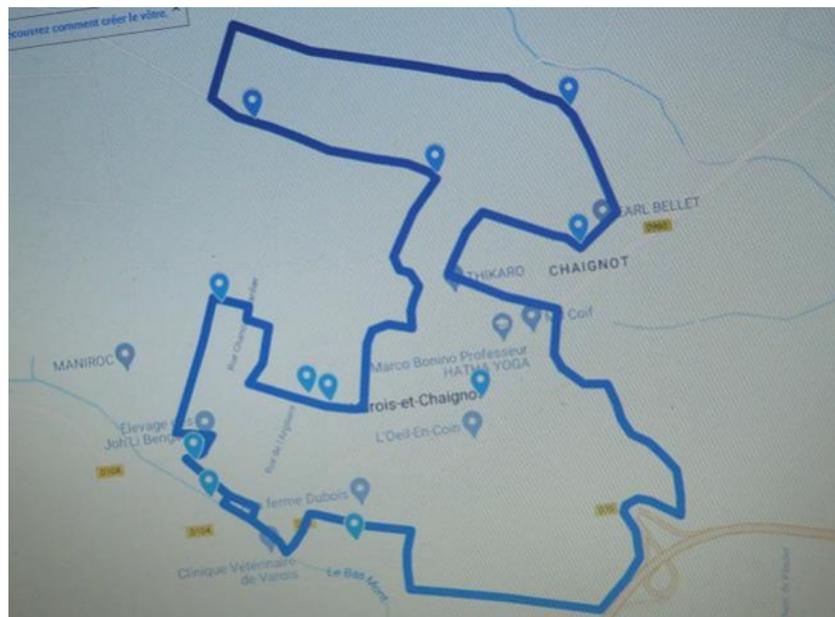
Mise en scène photographie

À JAMAÏQUE

UN ÉCRIN DE VERDURE À L'AIR PUR DE LA FERME DU LION, ENTOURÉE DE SES OUAILLES, UNE LICORNE, EN PAIX, BROUTE TRANQUILLE EN EFFEUILLANT TRÈFLES, GRAMINÉES ET PÂQUERETTES.

CLEA PAYS DE MORMAL 2022 - EHPAD VILLEREAU

Parcours DINO Balade bucolique



Sur 10 Km de Parcours dans le village de Varois et Chaignot (21). La réalisation de 11 installations par les sentiers et chemins. Ouverture des possibles et réflexions, sur le **patrimoine historique, culturel et naturel**.

Pour les balades à pieds ou à vélo, valorisant et sensibilisant l'ensemble des habitants du village. Les jeunes et habitants ont participé en accès libre à divers médiums et ateliers.

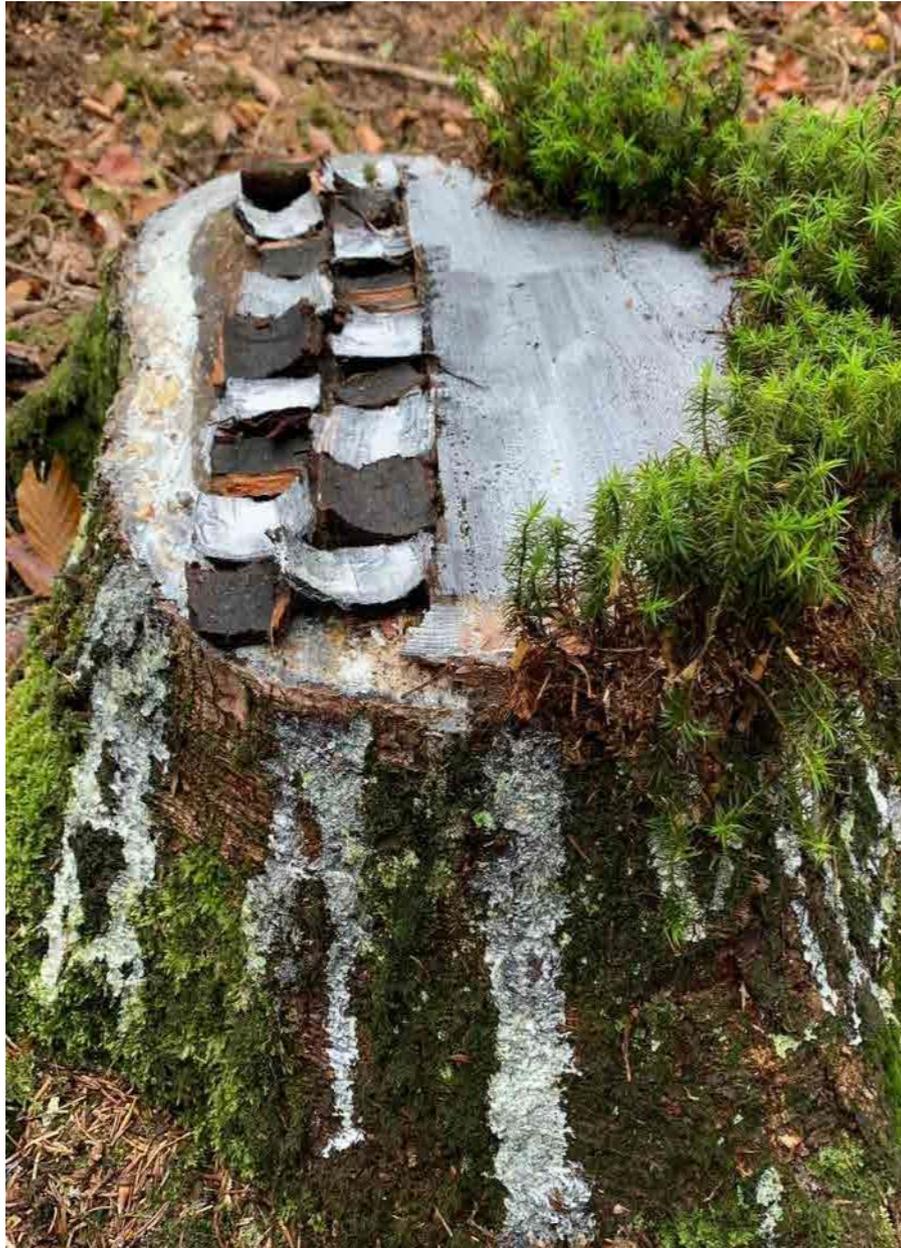


Ce projet à été financé par la commune et la CAF Bourgogne Franche Comté avec le soutien du service jeunesse de la commune.

Le Trophée des Maires 2021 de la culture a été décerné à Varois-et-Chaignot pour la création Parcours DINO

Productions

Les Castors & co
Mi.A.A / PJJ



Au cours de la **Mission d'Appui Artistique auprès de la Protection Judiciaire de la Jeunesse** de Lille, sur le territoire de la Thiérache, nous avons travaillé sur la thématique « les énergies ». Nous avons choisi de nous appuyer sur les énergies du territoire et celles des jeunes publics concernés.

Ainsi, des gestes artistiques in situ ont été élaborés. Les formes produites par les éléments naturels ont été révélées voire sublimes par des sculptures ou des installations.

Au gré de l'avancée dans ce milieu, une échelle pour farfadets a ainsi permis d'accéder à la cime d'un arbre. Une course d'obstacles pour escargots sur un tronc invite au défi. Quant aux troncs d'arbre, la mousse les fait sourire. Ces gestes qui peuvent sembler déconnectés des problématiques des jeunes qui viennent au contraire souligner avec humour qu'en portant un autre regard sur le monde, on peut le changer...

Les énergies du passé et du futur
Mi.A.A / PJJ



Fin de mission : Tête à queue RN2

Les Castors, Aymeric Caulay, Yannick Masson
Peinture acrylique – envergure : 250mx10m

Ce projet à été réalisé avec le soutien de la DIR Nord et l'accord de la préfecture de Lille.
Financé par le programme PJJ-DRAC Hauts de France.
Coordination association Hors Cadre Lille .

Productions

Chemin d'art
Coordination artistique



Les Noyers : réalisation de la peinture à la chaux Jacques Fournier, installation et photographie Jean Philippe Jarlaud, direction artistique Yannick Masson.

Mobiles 1 et 2 : Géochanvre© et caséine pigmentée - Atelier land art conçu et dirigé pendant 3 mois avec les élèves Classe mixte (Maternelle, CE1, CE2 et CM2) de Villy-en-Auxois et les patients de l'EHPAD de Vitteaux (21).

Production E.V.A / Essor des Vallées de l'Auxois, association œuvrant pour la visibilité de son **patrimoine architectural et naturel**, par la randonnée, l'art et la culture en milieu rural.

Chemin d'art
Direction artistique



Œuvres in-situ, peintures, installations visuelles et sonores

Perrine Angly, Bernadette Grozelier, Paul Hérail, Ines LSM, Julie Mondor, Céline Roblin, Sandrine Porcher, Michel Smolec.

Coordination et scénographie du parcours Yannick Masson

Installation 1: accumulation de divers matières récupérées dans la nature, voile de chanvre entreprise Géochanvre©.

Installation 2 : jeux tactiles et visuels, fils et cordages

Productions

Peinture Pop Rupestre Place St Exupéry. Chenôve



Composition d'impression végétale en forme de pochoir, d'après les végétaux cueillis à proximité du site investi.

Cette forme unitaire figurative devient progressivement abstraite par la juxtaposition des éléments.

Peinture acrylique mélangée à des pigments naturels.

Cette fresque réalisée in situ sur 77 blocs de béton, présenté comme travail de recherche contributive en présence publique du 1er juillet au 13 août 2020.

Parc d'Olhain MiAA



À l'espace atelier, qui m'était destiné sur les 7 semaines, j'ai reçu environ **900 à 1000 jeunes de 6 à 16 ans**. J'ai créé à leur attention plusieurs actions apparentées à l'expression du **Land art** et de **l'art environnemental**. J'ai privilégié le récollement de végétaux (fleurs, plantes sauvages, mousse, feuilles, morceaux de bois) trouvés en forêt par les participants afin de créer in situ, **suivant simplement le fruit de leur imagination**. Principalement d'inspiration de type mandala, certaines créations ont pris des formes plus figuratives.

Suite à une période caniculaire, le goût de l'eau inspirait tellement le jeune public que l'idée de TAGALO m'est venue comme une évidence... Munis de pinceaux et d'eau, nous avons investi le bitume, venant dessiner de grands formats **en mode dansé**. Au début quelques remarques et sourires se sont engagés, mais bien vite, après une démonstration performative, l'enthousiasme grandissait aux yeux des enfants, pris au jeu graphique et physique qu'est le dessin éphémère.

J'ai également réalisé avec Ywann du service loisirs une **sculpture totémique**. Après de nombreux échanges nous sommes accordés sur la mise en forme et la matière de la sculpture, constituée en 4 parties principales : bois écorcé, non écorcé, brûlé et peint à la chaux blanche. L'emplacement et le choix de l'arbre a été soumis par Ywann. Le dessin et la structure furent créés par moi-même à l'aide d'une tronçonneuse.

Productions

Parc d'Olhain MiAA



Au sein du Parc d'Olhain, inspiré par ce cadre sylvestre, j'ai décidé de **sensibiliser les jeunes au respect de la nature** par le biais d'une sculpture monumentale, nommée **LE MONSTRE REBU**. Partant d'une structure 7 m de long et de 6 m de hauteur, j'ai matière la sculpture avec des planches de récupérations pour ensuite inviter le jeune public à recouvrir le monstre REBU. Munis de marteaux et de clous, **la sculpture prit forme en chacun de nous**.

À l'intérieur du monstre nous avons mis un gros tuyau représentant ses entrailles, nous y avons déposé tous les détritux que nous avons trouvé dans la nature proche. À l'aide de pinces, nous avons ramassé des papiers, du plastique et du verre pour nourrir le ventre de notre monstre. Le Monstre REBU est **une sculpture d'accumulation végétale et industrielle** illustrant une forme de résilience à l'ère anthropocène. De ses fragiles mains de branchage, il ouvre ses entrailles pour nous y faire déposer toutes les traces humaines, choses jetées sur le ventre de Gaya... Le Monstre REBU, une nouvelle mythologie ? Les enfants ont ainsi créé leur propre conte, qu'ils ont pu ramener avec eux.

Balises poétiques du canal de Bourgogne Canal en devenir 2019-2049



Comment vivrons-nous au bord de ce canal en 2049 ? Et si nous avons alors réussi à engager un vrai retournement, à relever le défi du devenir ?

« 6 artistes et designers ont accepté d'intervenir au cours de l'été pour être témoins, des questionneurs de ce qui se joue dans les transformations silencieuses. Muni de la carte collaborative créée tout spécialement pour cette saison estivale du canal de Bourgogne dans le Tonnerrois, vous irez à la rencontre de ces installations artistiques, ici et là, dans les arbres, sur les berges, dans l'eau... Vous êtes convié-e-s à revisiter ensemble le canal entre poésie, lucidité et légèreté... »

mödule ESE 84~00 möbile

Réalisation : Mobile pour péniche en bois et chanvre, peinture caséine et pigments naturelles.
Envergure 7m hauteur 6,5 larges. Hauteur installation 15m.

Commande de l'association ici et là, Projet soutenu par la DRAC Bourgogne Franche Comté et VNF (Voies navigables de France)

Productions

Arbre de la PAIX

Musée de Nuits-St-Georges



Art et histoire : Conséquences sociétales de la Grande guerre

Installation artistique au sein de l'exposition temporaire

Cette œuvre interactive permet au visiteur d'exprimer librement sa créativité, en formulant ses vœux.

Le bouleau, un arbre fascinant, druidique et chamanique.. Le socle a été réalisé en chêne massif, influencé par l'esprit des artistes de l'époque.

Commande public Musée de Nuits-St-Georges

Commissaire d'exposition : Laurence Joignerez.. Directrice du Musée Cérès-Franco

Productions

Performance Pop rupestre / Art cutting° Résonance 13ème Biennale d'art contemporain de Lyon.



Mise en valeur du processus de faire à l'âge de raison, rester léger contre l'apesanteur attractive ! Action poétique... Recherche de perception esthétique, purement visuelle dans un espace-temps. In situ, cette forme d'expression performative ne met pas l'action en avant mais l'intention narrative de l'acte de création, livré à l'équilibre, à l'élasticité temporelle et au hasard de l'intuition. Il s'agit d'un geste d'intention, d'une invitation à produire des images de qualités sensibles.

Invitation : CUEVAS Grottes habitées. Exposition Jérôme Dupré la Tour.

Documentation photographique : Gaël Doth

Documentation vidéo : Jérôme Dupré la Tour

Durée : 25 min

La marche comme pratique esthétique Walkscape Photo°

Les walksapes envisagés par Yannick Masson, auteur plasticien à la croisée des chemins de l'écriture photographique et de l'art contextuel. Cette initiative a pour but de donner à voir, lire et ressentir un nouveau décryptage du paysage et de permettre de découvrir à l'aide d'un outil sensible et ouvert, **une nouvelle écologie de l'esprit** par la participation active, d'une esthétique contemporaine.
Inspiré par l'association Dé-marche

« Le walkscape est un nouveau type d'art qui s'inscrit dans un monde flou, en mutation perpétuelle, où l'entropie atteint des niveaux jamais égalés. Réponse mobile, agile, narrative, le walkscape est basée sur la marche, activité sensible dans une situation de consommation d'images hypertrophiée et inflationniste. Marcher c'est créer, lire/écrire le territoire en même temps, le walkscape est une activité pluridimensionnelle et simultanée, à la fois action, ligne, et récit. »

Francesco Careri, Walksapes La Marche comme pratique esthétique.
Editions Jacqueline Chambon, 2013

Curriculum vitae

Expositions individuelles

- 2020. **Volutes Photograph'ist**. Exposition Art & Patrimoine. Donjon de Cravant.
- 2017. **La Violette**. Art installation in situ, photo-sculpture et fil. Gevrey-Chambertin.
- 2015. **Cuevas**. Installation et performance. Résonance 13ème Biennale de Lyon.
- 2015. **Prisme**. Art et Patrimoine exposition « Promenons-nous dans les bois... ». Fixin.
- 2014. **Art cutting ° WORK IN PROCESS**. L'acte de faire. Quartier de la création Nantes.
- 2013. **Les Fils du Temps**. Installation environnementale. Parc Noisot. Fixin.
- 2012. **La Mémoire et la...** Parcours Installation Environnementale. Flagey-Echezeaux.
- 2010. **mon oncle... s'en revenant de Fukushima...** Parcours itinérant en Livradois.
- 2008. **Au lieu d'Y mage**. Dortoir des Moines. Sauxillanges.
- 2008. **Les danseuses**. Installation in situ. Journées du Patrimoine. Château de Péchot.
- 2007. **Univers Photograph'ist**. Exposition une dizaine de pièces. Entreprise GPR. Paris 15.
- 2006. **Dragon**. Scénographie d'une pièce, une série de dix images. Salon GALa. Paris 4.
- 2006. **DN4**. Immersion : performance contemplative. Vincennes.
- 2005. **Clayons et Fascines /244/Land Art 04**. Sculpture numérique. Salon GALa. Paris 4.
- 2004. **Art environnemental** chantier en génie végétal. Parc naturel du Morvan.
- 2003. **Avi3**. Installation performative. Au détour de la place du Palais des Papes. Avignon.
- 2002. **Install' Du Dragon INT**. Installation Espace 117. Nancy.
- 2001. **Black & White**. Performance Espace 117. Nancy.

Expositions collectives

- 2019. **Balises poétiques** du Canal de Bourgogne.
- 2019. **Chemin d'art**. Parcours d'art en pleine nature. Installations. Villy-en-Auxois.
- 2016. **Second Live of Materials Road**. Installation. Domaine de Saint-Cloud.
- 2015. **CLIM'ART**. Photographies, Festival Vill'art Comité DRAC Bourgogne. Dijon.
- 2014. **Ils marchaient sans se mouvoir...** Performance. Bruxelles.
- 2014. **Spectrum**. Exposition. Galerie Axeltea. Dijon.
- 2013. **Lâché d'escargot**. Installation /Festival Art'Planète Art brut. Nuits-Saint-Georges.
- 2013. **Les Climats c'est Quoi ?** Docu-photographique. Musée de Nuits-Saint-Georges.
- 2013. **Le Baiser**. Performance in-situ photographie Jardin du Petit Paris. Flagey Echezeaux.
- 2012. **1212-2012, 800 années de libertés...** Photographies. Musée de Nuits-Saint-Georges.
- 2011. **Rendez-vous**. Exposition Internationale d'Art Contemporain Région Val de Loire.
- 2009. **Le Smart**. Salon Méditerranéen d'art contemporain et d'art abstrait. Aix en Provence.
- 2008. **29e Salon International Artistique de Haute-Loire**. Puy-en-Velay.
- 2008. **La fraise & mûr...** Installation artistique environnementale. Village en Art. Usson.
- 2008. **Regards d'artistes**. Photographies. Maison de la Culture de Clermont-Ferrand.
- 2007. **Images et regards d'ailleurs**. Chamalières & Châtel-Guyon.
- 2006. **Exposition d'Automne**. Artistes du Monde. L'espace le Scribe-l'Harmattan. Paris 5.
- 2006. **DN° Opus 4**. Promenons nous dans les bois... Sculpture numérique. St-Mandée.
- 2003. **Cours d'école**. Installation. FSE. Îles-sur-la-Sorgues.
- 2002. **Contextuelle perf' EXT**. Vertigo Théâtre. Performance.
- 2002. **La Total'**. Street-Performance. Nancy.
- 2000. ♀. Espace 117. La Femme Performance. Nancy.
- 2000. **Du Verre à l'insecte**. Performance. Exposition collective. Ville de Nancy.
- 1999. **Cyber Romance by Au Lieu d'Y**. Performance : Parc de la Pépinière. Nancy.

Curriculum vitae

Résidences & Workshops

2023. **Résidence mission.** Communauté d'agglomération du Boulonnais. Boulogne-sur-Mer

2022. **Résidence mission.** Communauté de commune Pays de Mormal. Le Quesnoy.

2021. **Parcours artistique DINO.** Prix culture des Maires. Commune Varois et Chaignot.

2021. **Contrat Local d'Education Artistique.** Citée des électriciens. CC de Bruay. Béthune.

2020. **Les énergies du passé et du futur.** Mi.A.A en Thiérache Association Hors Cadre/ PJJ de Lille. UEAJ—UEHC St Quentin, UEHC Maubeuge, UEMO Avesnes et Maubeuge.

2019. **Mi.A.A : Mission d'appui artistique.** REBU le Monstre. Parc d'Olhain.

2019. **Direction artistique.** CHEMIN D'ART. Conception, installation et land art. École primaire Villy-en-Auxois et l'EHPAD de Vitteaux.

2018. **Récits-Dérives.** Dans le cadre du festival Modes de vie. Mise en scène Alix Forestier.

2017. **Collaboration artistique.** Réalisation œuvre monumentale et collective. Collaboration Aymeric Caulay. Projet QU(art)TIER. Communauté de commune de Montreuil-sur-Mer.

2017. **Installation in situ,** démarche artistique contextuelle. Centre social Arc en Ciel. Jeunes Publics et EHPAD. Gevrey Chambertin.

2016. **Walkscape photo° La Marche comme pratique esthétique.** Tout public de 7-77ans.

2016. **Immersion photo-danse** en classe de CLIS Ecole primaire. Projet soutenu par la Cie le chiendent. Orléans. Public : Jeunes artistes 8 à 12 ans,

2015. **ORSOLY° Au pays de Gâtinais °** Immersion Photograph'ist. La nature des corps dans le paysage de Beauce. L'Antre Loup : Art, natures, plateforme périurbaine. Pithiviers.

2015. **Décomposition gestuelle.** Expression corporelle et photographie. Projet l'Antre Loup SB danse et chorégraphie. Public : BAC PRO Mécanique. Lycée agricole du Chesnoy. Amilly.

2015. **Workshop in situ : Sculpture en tête.** Atelier transversal, le bien être et le miroir de la personnalité. CHRS Le Renouveau Dijon. Public : Patient en sevrage aux addictions

2014. **Ils marchaient sans se mouvoir...** Recherche in situ Installation et scénographie. Tout public de 7 à 77ans . Coproduction - La Laurentine centre d'art / Studio Son Faverolles.

2014. **Workshop CHX art cut** « Du cheveu dans tout ces états..» Sculpture & performance. Nantes. Public : niveau DNAP / 4eme année ESBANM.

2013-2014. **Les Réaliateurs.** Beaux-arts° Nantes / Audencia Nantes. Art & Entreprise. Direction Fabrice Hyber. Post-diplôme : Programme de recherche Art & Entreprise. Nantes.

2013. **Workshop photo : sensibilisation à la photographie plasticienne.** OPAD Dijon. Public retraité de l'atelier photo/ vidéo. Âge +60 ans.

2012. **Action de sensibilisation à l'image.** Autour de réalisations photo-plastiques. Centre d'action social jeunesse. Musée de Nuits-Saint-Georges. Public 8 à 14 ans.

2012/13. **Résidence longue d'artistes.** Collège Paul Fort Is-sur-Tille, associé au Théâtre Dijon Bourgogne. Soutien du Conseil Général de Côte d'Or et l'Académie. Dijon.

Commandes publiques & privées

2019. **Arbre de la paix.** Installation scénographique. Commande public Musée de Nuits-St-Georges , Commissaire d'exposition : Laurence Joignerez. Directrice Musée d'art brut et contemporain : Cérés-Franco. Montolieu.

2015. **Clim'Art.** Représentation Photo-plastique °Visage et figure du paysage°. Prises de vue et édition : photographies de villages et portrait d'habitants. Sélection comité DRAC & mécènes privés. Soutien UNESCO. Villars-Fontaines.

2013. **Les Climats C'est Quoi ?** Documentaire photo-plastique / vingt photographies.

2008. **L'Orée** (80x60). **Résonance** (80x100), **T.Vis'Abyssal** (80x100), **Jour de Pause** (80x70)