

## Will Menter

Musicien et plasticien, Will Menter s'est forgé sa propre voie dans l'art pluridisciplinaire à travers ses combinaisons innovantes d'improvisation et de composition et la création de nouveaux instruments, sculptures sonores et installations *in situ*. Depuis environ 1990, son travail peut être caractérisé comme la création d'*orchestres de matière*. Will est parti du jazz contemporain dans les années 1970. De 1975 au début des années 80, il a été l'une des forces motrices de la Bristol Musicians' Co-operative, qui a exploré de nouveaux domaines d'improvisation libre et de collaboration entre les arts. Ses premiers projets musicaux comprenaient deux compositions longues, *Wind and Fingers* et *Community*, ainsi que *Both Hands Free*, un groupe d'improvisation collective avec Mark Langford et Bob Helson. *Overflow*, son premier orchestre de matière, explore des compositions pour tuyaux en plastique mélangées à des instruments conventionnels. Cela a conduit à deux projets ambitieux pluridisciplinaires dans les années 1990. *Cân Y Graig - Slate Voices* a exploré le monde de l'ardoise et des carrières du nord du Pays de Galles et a été la première utilisation intensive des marimbas d'ardoise de Will, tandis que *Strong Winds and Soft Earth Landings* de 1994 était une collaboration avec des artistes zimbabwéens basés autour de l'instrument de musique le mbira. Au cours de cette période, Will entretient également une relation créative à long terme avec la galerie Arnolfini de Bristol qui commande plusieurs de ses pièces, qui sont ensuite tournées au Royaume-Uni et en Europe.

Depuis 1998, Will vit en Bourgogne et développe son travail de sculpture sonore, en se concentrant sur les sons non transformés des matériaux naturels, en particulier le bois, l'ardoise, la pierre et l'eau, mais aussi avec certains matériaux plus industriels tels que l'acier et la céramique. Il y a des expositions permanentes de son travail dans la nature à Hoscheid au Luxembourg, et depuis 2020 au Lac de la Vourraie en Vendée. D'autres sont souterrains à la Carrière de Vignemont, à Loches et dans la ville de Montbéliard. Plus récemment, il a développé des collaborations avec les danseurs Aurore Gruel et Erick Jimenez, et avec la céramiste Jane Norbury. Ensemble, ils ont réalisé une série d'installations et de performances pluridisciplinaires spécifiques au site, notamment sur le site archéologique de Bibracte et à Orense, en Espagne.

Le projet solo le plus récent de Will, *Inhabitation - un orchestre de pendules sonores*, est une installation acoustique de quatre structures pyramidales dans lesquelles l'artiste habite et se produit jusqu'à six heures par jour. Il a été créé à Autun, France en 2020, et produit par la Ville de Dijon à l'église Saint Philibert en 2022.

«Travailler avec d'autres artistes a contribué à élargir les relations entre les gens et mes sculptures, au-delà de l'approche typique des musiciens. Je suis également constamment à la recherche de moyens innovants pour partager mes expériences sensorielles personnelles avec le public. L'*Inhabitation* a fait cela en allongeant l'échelle de temps et en permettant au public d'entrer dans un état méditatif, même s'il est resté en dehors de l'installation. Les nouvelles sculptures que je réalise depuis ont permis au public d'entrer réellement dans une pièce et d'interagir physiquement avec elle pour que les sons soient produits à quelques centimètres de leurs oreilles.»

CV <https://www.willmenter.com/wmbiofrancais.pdf>