



2022

"sans titre" aquarelle sur papier 35x25cm 2022

Yassine Zaiat selection de travaux



"sans titre" aquarelle sur papier 50x70cm 2006



"poupées noires" aquarelle sur papier 25x35cm 2019



"sans titre" extrait de la série des "passeurs"
aquarelle sur papier 25x17cm 2022

Il ne sera pas question ici de savoir quelle aquarelle, de celle établie dans le sec ou de celle travaillée dans le mouillé, est la plus vraie, la plus classique ou, à dire brutalement, la plus aquarelle. Car Yassine Zaiat n'utilise cette technique que par commodité de faire et d'exprimer. Intuitivité de l'emploi, pragmatisme de la couleur, mélancolie de l'eau, sensualité du papier, évidence de la formulation. Ces travaux sont aussi et en même temps (juxtaposés, superposés, imbriqués et enlacés) des dessins, des gravures, des peintures, des sérigraphies, des esquisses et des vues de l'esprit.

Un feuilletage complexe de relations, de relativisations, de références, de préférences et de prémonitions.

Nourri d'histoire et de peinture ancienne aussi bien que de modernité exacerbée, l'aquarelliste tend ici à faire de cette discipline classique et un peu oubliée, une arme de combat pour atteindre à l'art d'aujourd'hui. Pas question de refaire encore et encore du neuf avec du vieux, cela a déjà servi jusqu'à l'ivresse. Mais plutôt de faire du contemporain avec des interrogations (quelles concernent l'art ou le monde en général) de toute éternité.

Dans les débuts des recherches de Yassine Zaiat, les préoccupations s'arrimaient autour du langage et de la tour de Babel, peut-être aussi de la parole et de la parole de Dieu.

Y recherchait-il son propre langage à travers les recouvrements des langages plastiques hétérogènes ou interrogeait-il sa double identité culturelle ? Références obscures et réminiscences familiaires s'y entrecroisent afin que le dit et le non-dit ne se dispersent pas vers le ciel mais soit reçue de près et de face.

La ductilité provenant de l'aquarelle, les passages savants de couleurs ou de formes permettent de raconter des histoires autant que des énigmes. Ni peinture ni dessin, le résultat tient du collage et de la transgression des genres, vers le présent et vers le passé. Vers le présent car son travail baigne dans les eaux qui circulent dans la pensée plastique de notre début de siècle, vers le passé car les généalogies des images et des techniques y sont respectées et remises à jour, même si c'est un peu cul par-dessus tête.

François Bazzoli, Janvier 2022



"sans titre" aquarelle et crayon sur papier 150x140cm 2019

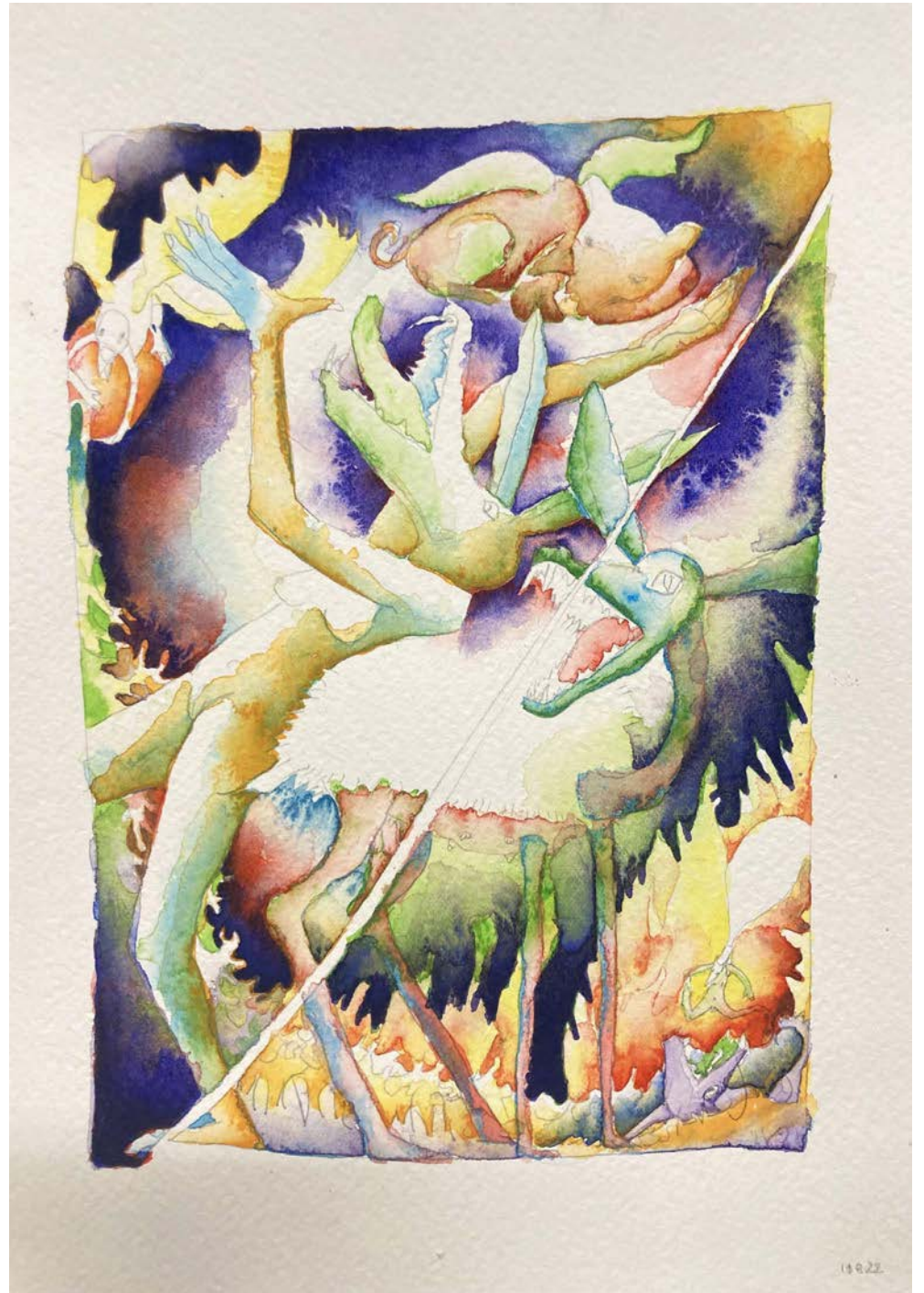
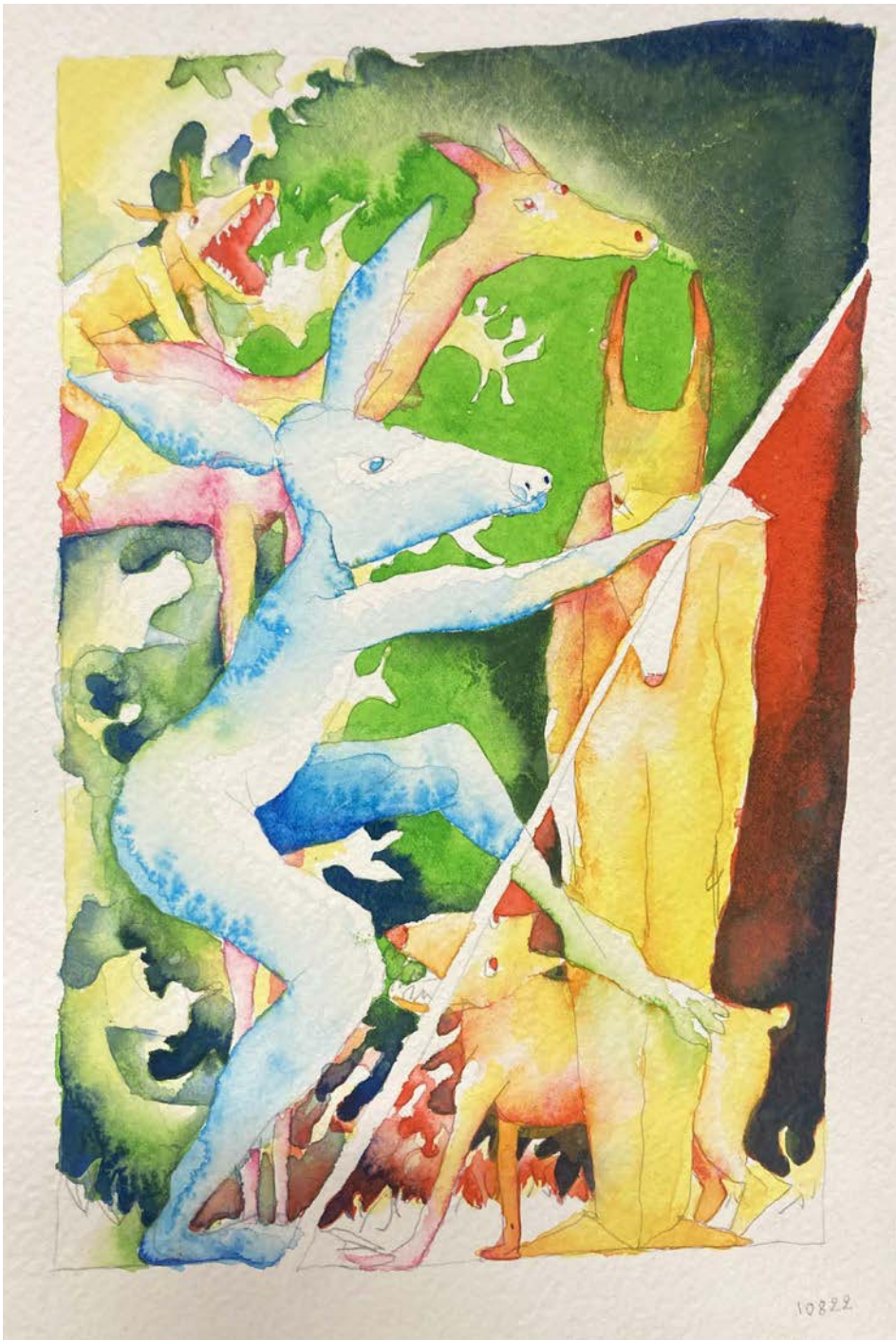


"sans titre" de la série "tableée" aquarelle et crayon sur papier marouflé
200x300cm 2011



"sans titre" aquarelle sur papier 35x25cm 2022





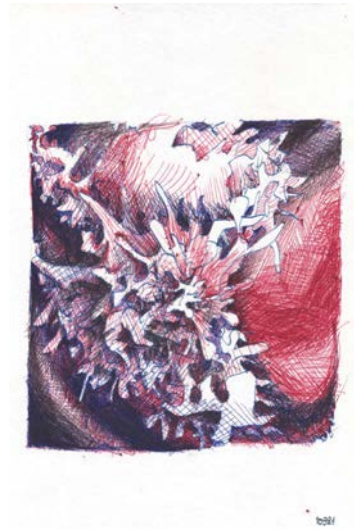
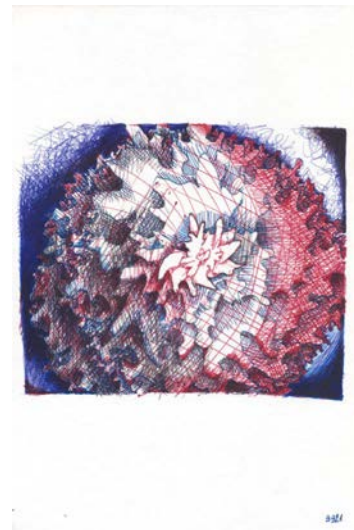
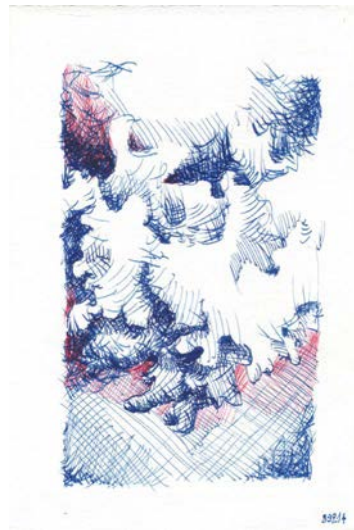
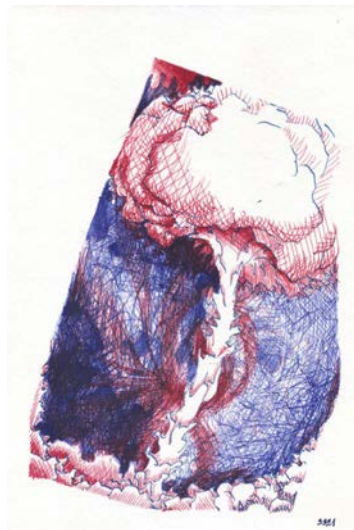
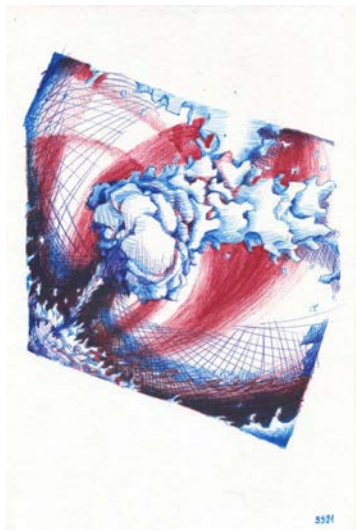
"sans titre" extrait de la série des "passeurs", aquarelle sur papier 25x17cm 2022



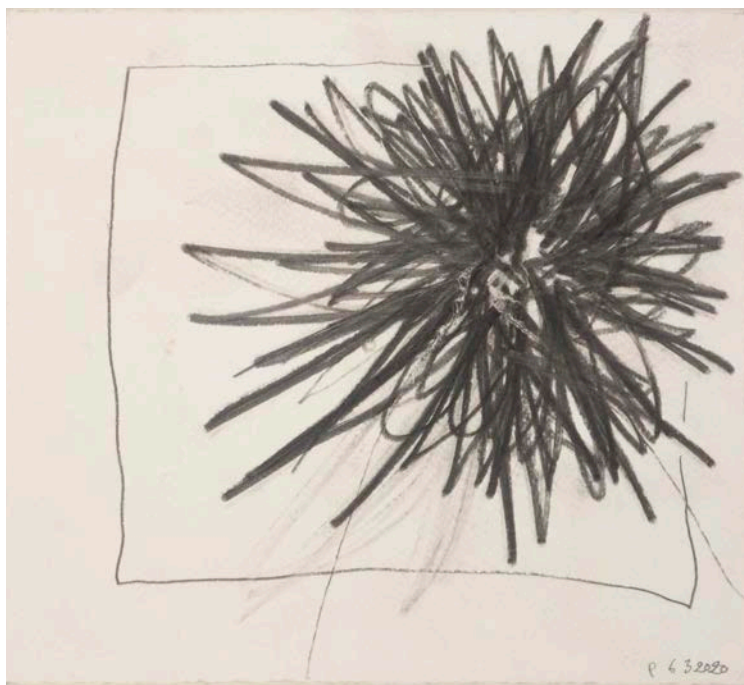
"sans titre" extrait de la série des "passeurs", aquarelle sur papier 25x17cm 2022



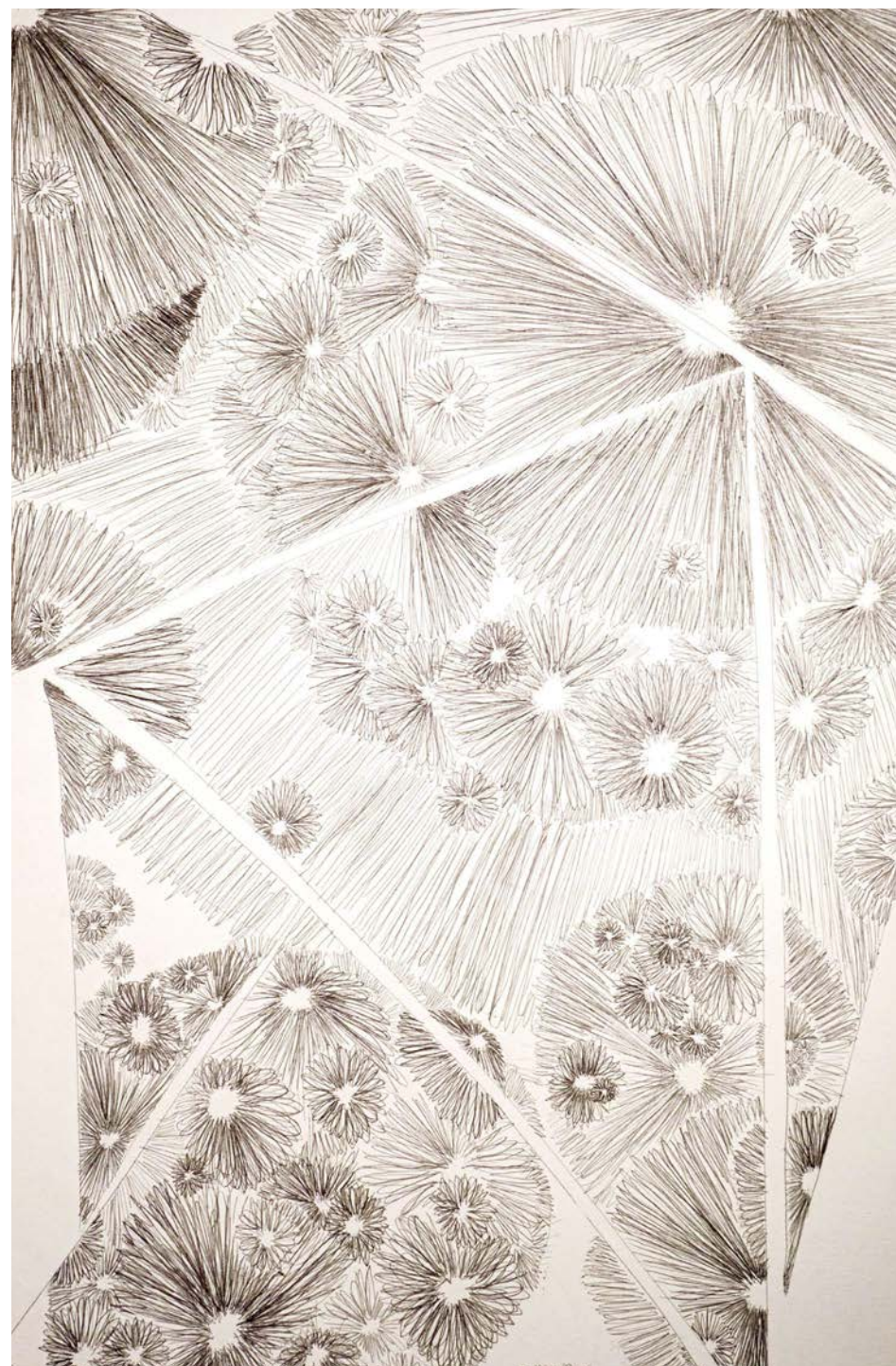
"sans titre" aquarelle sur papier 70x50cm 2022



"sans titre" extrait de la série "atmosphère" stylo bic et plume sur papier 18x25cm 2021



"sans titre" de la série "zonages contigus" graphite sur papier 15x18cm 2019



"sans titre" de la série "zonages contigus" graphite sur papier 100x70cm 2019



"sans titre" aquarelle sur papier 100x70cm 2020



"sans titre", aquarelle sur papier 200x140cm x2 2022

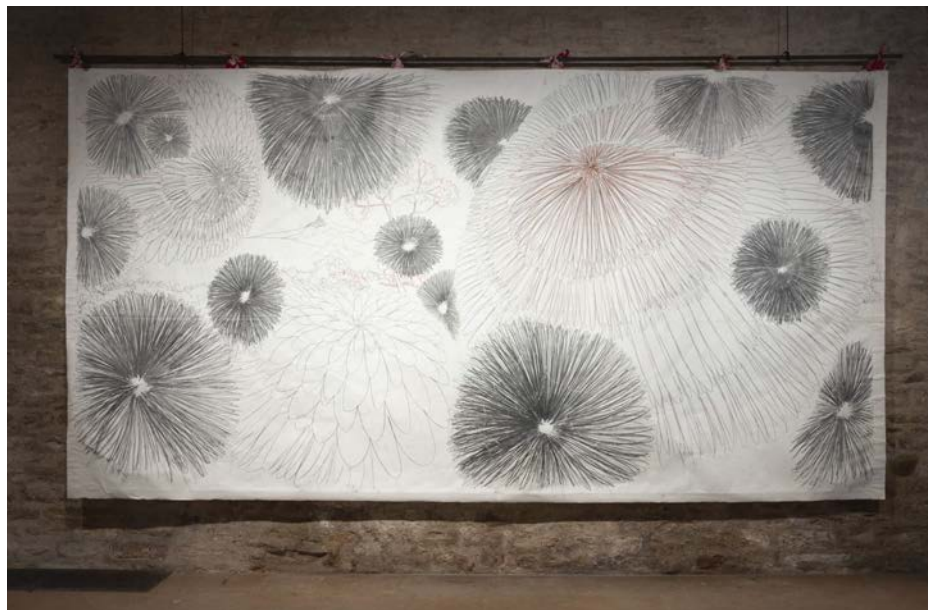


"sans titre" de la série "croisement" aquarelle et crayon sur papier 70x100cm 2019

"Trajectoires définies et zones infinies"
vues d'exposition, Écuries de saint Hugues, Cluny, juillet 2021



"sans titre" extrait de la série "zonages contigus" 300x400cm 2020

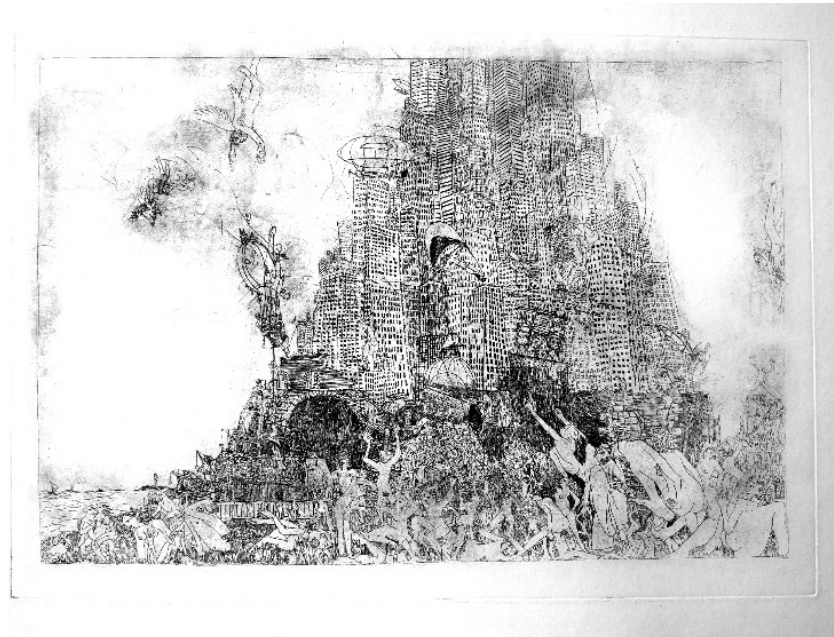


"sans titre" extrait de la série "graphite" sur papier 300x480cm 2019





"sans titre" sérigraphie, 65x50cm, 2004



"sans titre" photogravure à la gomme bichromaté sur cuivre, 35x50cm, 2005

"babel" gravure en taille douce, 35x50cm, 2005



"sans titre" lithographique, 65x50cm, 2004

Le Lieu Dit, est un espace d'expérimentation pour la production et de diffusion d'art contemporain depuis 2007. Mis à disposition d'autres artistes dans une grange dans laquelle je vie et travaille.

Des expositions ont été aussi organisées hors les murs à Mâcon. Expositions 2007 / Julia Cottin, Patrice Ferrari, Cécile Beau, Bertrand Rigaux, Nadia Raskovalof, Éric PASquioux, Fabien Souche, commissariat associé avec Ophélie Koch // 2008 / Juliana Gomez, Mayura Torii, Bard Kristiansen, commissariat avec Ophélie Koch// 2009 / Irène Hugues, Yannick Vey, commissariat Julia Cottin // 2010 / Xavier Martinez, Jérémie Delhome, Nicolat Berset // 2011/ Éric Dizambourg / /Hors les murs, au Musée des Ursulines, dans la coupole de l'Hôtel Dieu, la médiathèque et la salle d'exposition de la ville de Mâcon, Thierry Agnone, Géraldine Lay, Damien Pasteur, Hugues Allamargot, Richard Maire, Ludovic Paquelier // 2012 / Julie Pfligersdorffer

et aussi des causeries, des concerts, du théâtre et un festival de vidéo d'artiste «VIDÉO VIDÉO» de 2007 à 2012 coorganisé avec des collectionneurs privés

2007

LE LIEU DIT
ESPACE POUR L'ART CONTEMPORAIN

EXPOSE

PATRICE FERRARI
"En attrapant les mouches", impression numérique

JULIA COTTIN
sculpture, installation

CECILE BEAU photographie
NADJA RASKOVALOFF peinture
FABIEN SOUCHE sculpture
BERTRAND RIGAU installation
ERIC PASQUIOU infographie
YASSINE ZAIAT dessin

DIFFUSION SONORE
Jean-Paul Merlin "Electroacousmatique"
jeudi 26 juillet 2007 à 20h

CONFERENCE
François Bazzoli
samedi 4 août à 17h

PROJECTION DE VIDEOS D'ARTISTES
Collection privée
samedi 18 août à 21h30

du 27 juillet au 24 août

2008

LE LIEU DIT
espace pour l'art contemporain

EXPOSE DU 25 JUILLET AU 24 AOÛT

JULIANA GOMEZ MAYURA TORII BARD KRISTIANSEN

gravure, installation, vidéo, peinture / le 16 août spectacle d'inoctave autour des "Quatre petites filles" de Picasso à partir de 20h (sur réservation, entrée 10€) / le 22 août projection de vidéos d'artistes à partir de 21h / ouverture les vendredis, samedis, dimanches de 14h à 19h ou sur rendez-vous / **ENTRÉE LIBRE**
Besseuil 71460 Bonnay / 06.16.39.71.87 / lieu.dit@gmail.com
avec le soutien du Conseil Général de Saône et Loire.

2009

HUG / VEY
IRÈNE YANNICK

A L'ATTAQUE!

LE LIEU DIT
espace pour l'art contemporain

VERNISSAGE LE SAMEDI
20 JUIN 2009 A 19H EN
PRÉSENCE DES ARTISTES.

PROJECTION DE VIDEOS
D'ARTISTES PRÉSENTÉS
PAR LES COLLECTIONNEURS
LE 9 JUILLET A 21H.

FINISSAGE LE 31 JUILLET A
19H.

ÉRIC DIZAMBOURG
et le festival VIDEO VIDEO

2011

2010

du 15 juillet au 15 août 2010
"En campagne"
Yannick Vey
Xavier Martinez
Jérémie Delhome
et Nicolat Berset

vernissage le 15 juillet à 19h00

le 24 juillet à 20h
"Tabernaculum"
performance
de Jean-Paul Merlin
et Jean-Marc Lafon
en partenariat
avec Éric Lucius

les 14 et 15 août
mini festival de
vidéo d'artistes
le 14 août à 21h
vidéo présentées
par leurs collectionneurs

entrée libre
ouvert ven. 19h et dim.
de 14h à 19h et sur rdv
Lieu dit de Besseuil
71460 Bonnay
programm@
www.lieudit.eu

SEGMENTS

Installation lumineuse de JULIE PFLIGERSDORFFER au LIEU DIT de BESSEUIL

2012

études :

//1999 Bac Art Appliqués, école supérieur d'art graphique Estienne, Paris
2003 DNAP, école des Beaux Arts de Marseille
2005 DNSEP, école des Beaux Arts de Marseille

expositions personnelles :

//2021 *Chronochromie*, La galerie, Chapaize,FR // *Trajectoires définies et zones infinies*, Écuries de Saint Hugues, Cluny, FR // 2020 *Éclats*, Le Lieu Dit, Bourgogne // 2019 *Parcelle*, Le Lieu Dit, Bourgogne // 2017 *Jazzyy*, fondation ABPY, Lausanne, Suisse // *Chez Laura*, Atelier Merenda, Paris // 2014 *L'Harmattan*, Espace Harmattan, Paris // 2013 *Vu*, Moulin, Messeugne // *Revu*, Le Lieu Dit, Bourgogne // *Garage*, chez E.Gavache, Paris // 2011 *Paysages avec figures*, La Clayette, Esos Lucius, Bourgogne // 2008 *Contenu*, Galerie des Remparts, Marseille // 2006 *Partie du monde*, Lycée St Exupéry, Marseille // *Dessin et estampe*, Besseuil, Bourgogne // 2005 *Images d'ici d'ailleurs*, Porte des Lilas, Paris

expositions collectives :

//2017 *Art-Cade x 25 ans*, commissariat F. Bazzoli, Marseille // *Portrait, Autoportrait*, Bourgogne // 2015 *Dessin*, Atelier10B la Chapelle, Paris // 2010 *de temps... en temps...* Esos Lucius, Bourgogne // *étalage*, Paris, place Maubert, Paris // 2009 *Rencontres*, avec Cécile Beau, Galerie Luc du Mesnil, Cluny // 2008 *Réunions*, Atelier N.Kainou, Paris // *Bard*, Galerie des Bains Douches, Marseille // 2007 *Cabin Conforts*, New York, USA // *Ouverture*, Le Lieu Dit, Besseuil, Bourgogne // 2005 *Collectif*, L'épicerie, Marseille

parution :

//Semaine #07 Paysage avec figures 2012 édition les presse du réel

textes :

// 2011 *Figure de l'eau, figure dans l'eau* _ François Bazzoli 2009 *Au pays de lait, de miel et de sel* _ Luc Jeand'Heur // 2006 *Quatre manières de différer le réel* Porte folio sérigraphié, numérotés et signés en 30 exemplaires // texte Francois Bazzoli - illustration Luc Jean D'Heur_Nadia Raskowalof_Eric Pasquiou_ Yassine Zaiat // 2005 *Petit fil de soi* _ Marie Josée Lallard _ édition L'Harmattan

fresques :

//Commande privée : 2018 *Le petit prince* _ Paris
Guillermo Kuitca / 2017 *Les Habitants* _ Fondation Cartier _ Paris
Jean-Michel Albérola / 2014 *Éclairage en groupe*, Fondation Cartier, Paris / Hôtel Vernet, Paris // 2013 vitrine Hermès, Paris // 2012 *Les Maîtres du désordre*, musée du Quai Branly, Paris // 2008 *La précision des terrains vagues*, Musée d'art moderne, Saint Étienne // 2007 / *Festival d'octobre* _ Belgrade _ Serbie
Sol Lewitt / 2011 *Wall painting* _ Galerie Piéto Sparta _ Chagny _ Bourgogne
Miguel Barcello / 2007 *Coupole de la Salle des droits de l'Homme*, O.N.U. Genève

direction :

2007/14 Le Lieu Dit _ espace d'art en Bourgogne