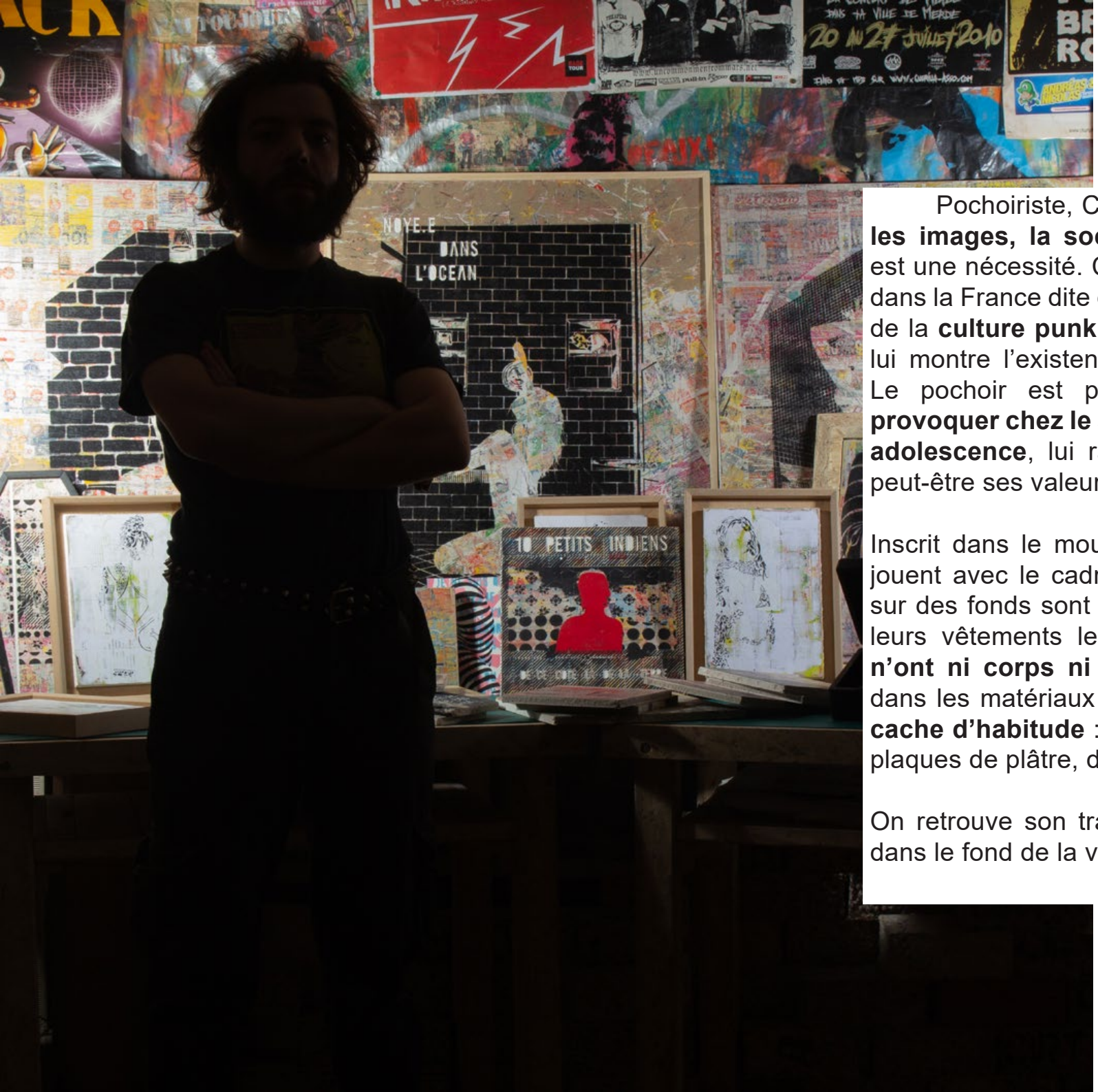
CIRT.H

CIRTHASH@gmail.com
06.87.19.34.32
Instagram : @CIRTHash
6, Boulevard Léon Blum, 25000 Besançon
SIRET : 839 968 484 00015



Pochoiriste, CIRT Hash interroge. **Questionner les images, la société, la langue, les habitudes,** est une nécessité. CIRT Hash a grandi avant internet dans la France dite du « rural profond », la découverte de la **culture punk** avec le groupe Guerilla Poubelle lui montre l'existence d'une culture pop alternative. Le pochoir est pour CIRT Hash le moyen de **provoquer chez le spectateur une nostalgie de son adolescence**, lui rappeler quels étaient ses rêves, peut-être ses valeurs, **l'aider à s'affirmer.**

Inscrit dans le mouvement post-graffiti, ses œuvres jouent avec le cadre. Ses personnages représentés sur des fonds sont surnommés ***les Fantômes***, seuls leurs vêtements les font apparaître en négatif, **ils n'ont ni corps ni visage**. Choix que l'on retrouve dans les matériaux qu'il aime utiliser, **ceux que l'on cache d'habitude** : des prospectus publicitaires, des plaques de plâtre, de l'OSB. Rien de noble.

On retrouve son travail à l'artothèque de Persan et dans le fond de la ville de Besançon.



Dérailler est une série de tableaux qui porte sur ce moment un peu étrange où tout perd son sens. Ici mes *fantômes* sont associés à des phrases extraites de morceaux que j'écoute quotidiennement, les tableaux prennent le titre de ce morceau comme une invitation à prolonger l'imaginaire.
Le titre de la série est emprunté au groupe Décibelles, leur morceau résume assez précisément l'état d'esprit qui a mené à la création de cette série.



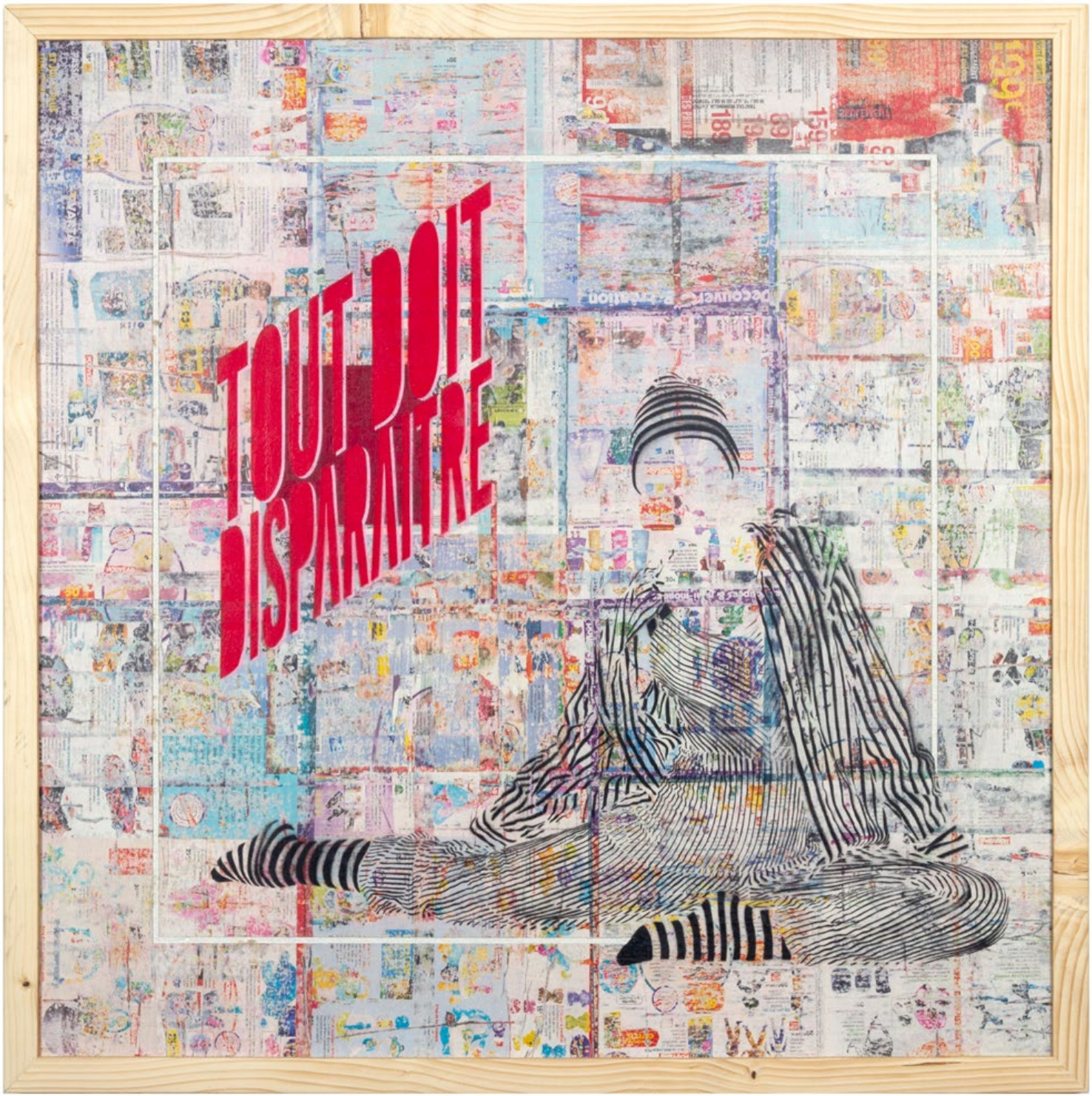
Berceuz pour insomniaks

Extrait de la série *Dérailler*

2020

46,5x46,5cm

peinture et papier récupéré sur plaque de plâtre gravée encadrée (caisse américaine)



Perverti·e
2021

85,5x85,5cm
peinture et papier de récupération sur plaque de plâtre gravée encadrée



Rencontrer quelqu'un, ce n'est jamais anodin. C'est ouvrir une place dans sa tête pour y accueillir une nouvelle histoire, une autre vision du monde. Rencontrer, c'est s'ouvrir, partager, donner et recevoir. C'est immatériel, gratuit, mais précieux — et personne ne peut le voler. Je rends hommage, à travers mes peintures au pochoir, aux lieux où ces rencontres naissent : cafés, bars, parcs… là où l'on croise encore des inconnu·es qui ne le resteront peut-être pas. J'ai choisi d'y présenter ce projet, accompagné de récits et d'objets-souvenirs glanés au fil du temps : tasse, dessous de verre, ticket de cinéma… traces de moments partagés.



J. Au Tandem

Extrait de la série *Rencontrer*
2025

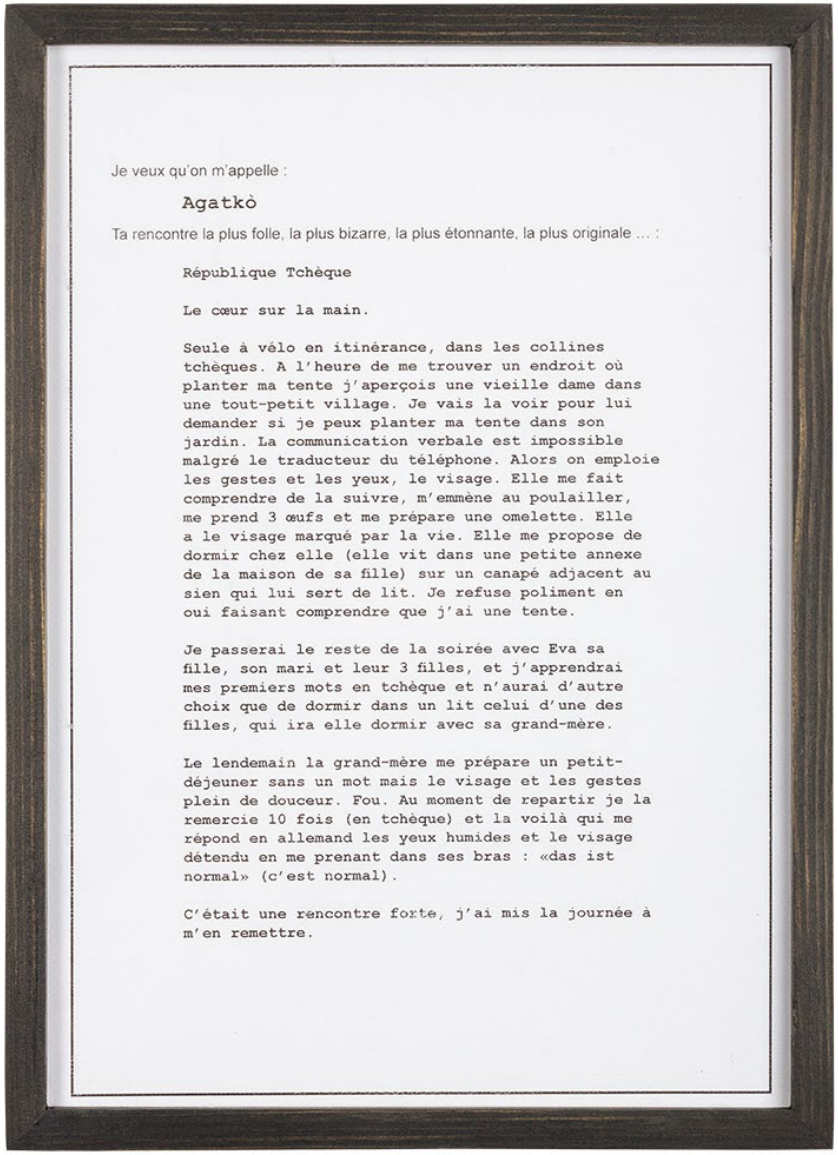
40x50cm
peinture au pochoir découpé à la main sur papier
Edité en trois exemplaires



A l'Identité je me perds dans les jolis yeux d'H

Extrait de la série *Rencontrer*
2025

14,5x14,5x5cm
Objet glané et encadré



Je veux qu'on m'appelle :

Agatkò

Ta rencontre la plus folle, la plus bizarre, la plus étonnante, la plus originale ... :

République Tchèque

Le cœur sur la main.

Seule à vélo en itinérance, dans les collines tchèques. A l'heure de me trouver un endroit où planter ma tente j'aperçois une vieille dame dans une tout-petit village. Je vais la voir pour lui demander si je peux planter ma tente dans son jardin. La communication verbale est impossible malgré le traducteur du téléphone. Alors on emploie les gestes et les yeux, le visage. Elle me fait comprendre de la suivre, m'emmène au poulailler, me prend 3 œufs et me prépare une omelette. Elle a le visage marqué par la vie. Elle me propose de dormir chez elle (elle vit dans une petite annexe de la maison de sa fille) sur un canapé adjacent au sien qui lui sert de lit. Je refuse poliment en oui faisant comprendre que j'ai une tente.

Je passerai le reste de la soirée avec Eva sa fille, son mari et leur 3 filles, et j'apprendrai mes premiers mots en tchèque et n'aurai d'autre choix que de dormir dans un lit celui d'une des filles, qui ira elle dormir avec sa grand-mère.

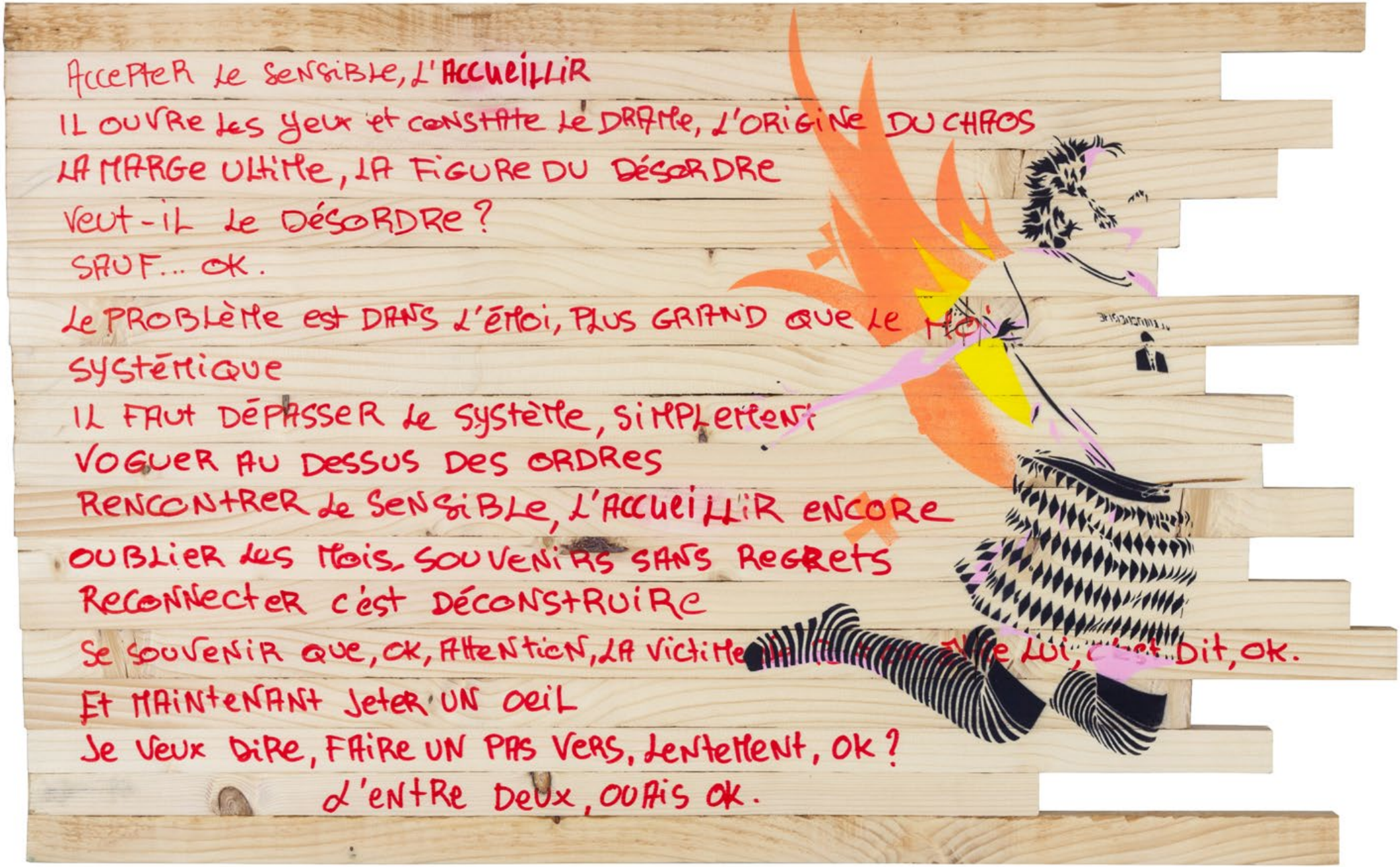
Le lendemain la grand-mère me prépare un petit-déjeuner sans un mot mais le visage et les gestes plein de douceur. Fou. Au moment de repartir je la remercie 10 fois (en tchèque) et la voilà qui me répond en allemand les yeux humides et le visage détendu en me prenant dans ses bras : «das ist normal» (c'est normal).

C'était une rencontre forte, j'ai mis la journée à m'en remettre.

L'histoire d'Agatko

Extrait de la série *Rencontrer*
2025

21x29,7cm
Récit offert et encadré



Part d'elles
2022

75,5x48cm
Peinture au pochoir et marqueur indélébile sur panneau de sapin



Dans cette série les pochoirs sont réalisés à partir de photographies sélectionnées dans mes archives personnelles. Les décors y sont remplacés par des motifs que j'ai conçus. Ce *plein* met en évidence une silhouette absente qui est parfois gravée dans le plâtre.
Ce travail était l'occasion de multiples explorations, particulièrement autour du cadre. Si parfois des morceaux du tableau en sortent, la silhouette y reste éternellement enfermée.



Soupçon de blanc
2019

58x41cm
peinture et papier récupéré sur plaque
de plâtre gravée encadrée



Eclaircie printanière
2024

62x62cm
peinture et papier récupéré sur
plaque de plâtre gravée



Initié en 2021, le projet *Les Grands Fantômes* est une apparition de mes personnages dans l'espace public.

Proche de l'échelle humaine, j'essaye de les peindre dans des endroits où un lien intime avec les passants peut se créer.

Ils ne sont jamais envisagés dominants sur une grande façade d'immeuble mais légèrement à l'écart de la foule, discret, à découvrir en se perdant.

C'est pour ce travail que pour la première fois je fais appel à des modèles qui posent en vêtements à motifs afin de m'éloigner des postures standardisées des catalogues de mode.

Ce travail de prise de vue est aussi l'occasion de faire poser des personnes non professionnelles qui ont un lien avec le lieu.

Le travail dans l'espace public impose une grande éphémérité des *Fantômes*, c'est pourquoi chaque installation est photographiée avec grand soin pour être proposée ensuite en impression au public qui n'aurait pas pu en profiter.

Photographie :
Séréna Moglia, Halles des Beaux-arts de Besançon, 2022



S’ils savaient ...

Extrait de la série *Les Grands Fantômes*

2022

400x150cm



Sans titre

Extrait de la série *Les Grands Fantômes*
2021
220x50cm

Daniel HOMANN dit CIRT Hash · Curriculum Vitae

Né à Lure, vit et travaille à Besançon

Expositions :

Printemps 2026 : Exposition **Rencontrer**, Belfort

Février 2025 : Exposition **Rencontrer**, L'interstice, Besançon

Septembre 2024 : Exposition **(Re)construire des équilibres**, Ateliers Oxymore, Besançon

Septembre 2024 : Exposition collective **Art en vitrine**, Hausburgund, Mayence

Juillet 2024 : Réalisation de deux fresques dans le cadre du festival Woua'art, Nantua

Mars 2024 : Exposition **Vieilles Merdes** avec François Cousson, Ateliers Oxymore, Besançon

Mai 2023 : Exposition **Liaison(s)** avec Séréna Moglia, Chez la Mamie, Etuz

Septembre 2022 : Réalisation et présentation d'une fresque de 600x450cm, Halles des Beaux-arts, Besançon

Avril - mai 2022 : **Souvenirs de printemps**, Le Pixel, Besançon

Février - Avril 2022 : **Le bureau des expositions potentielles**, exposition collective, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

Décembre 2021 : Exposition collective **Le P'tit Baz'art**, ancien site Alstom, Nancy

Décembre 2021 : **Boutique éphémère du 52** par Culture Action, 52 rue Battant, Besançon

Mai 2021 : Exposition collective **Quinzaine des arts visuels**, Geth'art Gallery, Meaux

Mars-avril 2021 : **À l'intérieur une autorité nous écrase**, Galerie des Martyrs, Besançon

Mars-mai 2020 : **Exposition Fantôme**, Galerie de la mairie, Echenoz-la-Méline

Décembre 2019 : Exposition collective **Le P'tit Baz'art**, ancien site Alstom, Nancy

Septembre 2018 : invité au **festival l'Art dans la Rue**, Luxeuil-Les-Bains

Mars 2016 et 2017 : **100%APV**, exposition collective, Galerie Commune, Tourcoing

Mars 2015 : **Starter**, exposition collective, Galerie des 3 lacs, Villeneuve-d'Ascq et Université d'Artois, Arras

Collection et Galeries :

The Art Cycle, https://www.theartcycle.fr/artiste/daniel_homann
Geth'art Gallery, Meaux

Fond de la ville de Besançon
Collection de l'Artothèque de Persan

Stages et formations :

Juin 2023 : Participation à la création des Ateliers Oxymores avec l'association Boucle d'Arts à Besançon
Février-mai 2023 : Formation «Artiste entreprenneur» avec **La Condamine**
Octobre 2022 : Création de l'association Boucle d'Arts : Outils au service des artistes bisontins
Octobre 2021 : Formation avec **La Condamine**, en vue de la boutique éphémère du 52 de Culture Action, Besançon
2018-2022 : Formations avec **Culture Action** : L'administratif du statut d'artiste, contractualiser dans les arts visuels, communication numérique et traditionnelle ...

2021 : Lauréat de la bourse ***Traversée*** (décernée par la CIPAC, le Réseau Diagonal et la FRAAP) : cycle de formations admnistratives

Mars 2021 : Stage au Centre Dramatique National de Besançon, plateau et atelier, Besançon

Août 2018 : Stage chez Samuel Hélias, **ébéniste**, Besançon

Mars 2018 : Workshop d'écriture avec Gilles Tordjman, Institut Supérieur des Beaux-Arts, Besançon

Février 2018 : Workshop de peinture avec Karl Nawrot, Institut Supérieur des Beaux-Arts, Besançon

Avril 2017 :Stage avec Elodie Wysocki, plasticienne, Lille

2013 : Workshop avec Marc Dubord dans le cadre du BTS en photographie, Roubaix

Études :

2017- Avril 2018 : **Troisième année option communication visuelle**, institut Supérieur des Beaux-arts de Besançon, Besançon (non soutenu)
2016-2017 : **Obtention du DNAP** avec mention spéciale pour la qualité du travail, Ecole Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais, site de Tourcoing
2015 – 2016 : **Master 1 Arts Plastiques et Visuels**, Université Lille III, Villeneuve d'Ascq
2015 : **Licence d'Arts Plastiques**, Université Lille III, Tourcoing
2011 – 2013 : **BTS en photographie**, Lycée Jean Rostand, Roubaix (non validé)
2011 : **Baccalauréat Littéraire option Arts Plastiques**, Lycée Aragon, Héricourt

CIRT HASH

ARTISTE URBAIN D'INTERIEUR

CIRTHASH@gmail.com
06.87.19.34.32
Instagram : @CIRTHash
Courrier : 6, Boulevard Léon Blum, 25000 Besançon
Atelier : Atelier Oxymore, 7, rue Klein, 25000 Besançon
SIRET : 839 968 484 00015

