

CIRt.#

// 2022

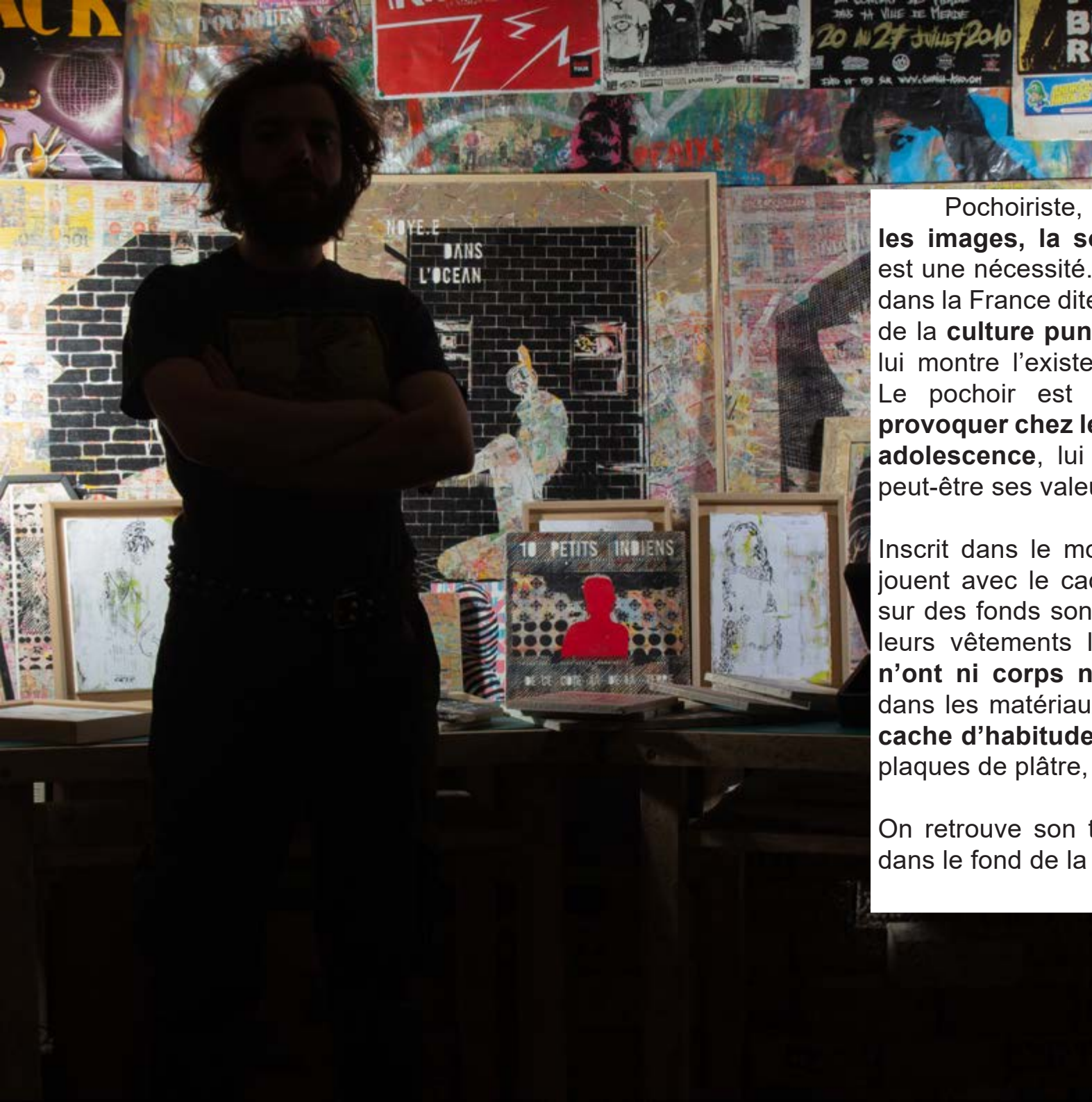
CIRHASH@gmail.com

06.87.19.34.32

Instagram : @CIRTHash

6, Boulevard Léon Blum, 25000 Besançon

SIRET : 839 968 484 00015



Pochoiriste, CIRT Hash interroge. **Questionner les images, la société, la langue, les habitudes,** est une nécessité. CIRT Hash a grandi avant internet dans la France dite du « rural profond », la découverte de la **culture punk** avec le groupe Guerilla Poubelle lui montre l'existence d'une culture pop alternative. Le pochoir est pour CIRT Hash le moyen de **provoquer chez le spectateur une nostalgie de son adolescence,** lui rappeler quels étaient ses rêves, peut-être ses valeurs, **l'aider à s'affirmer.**

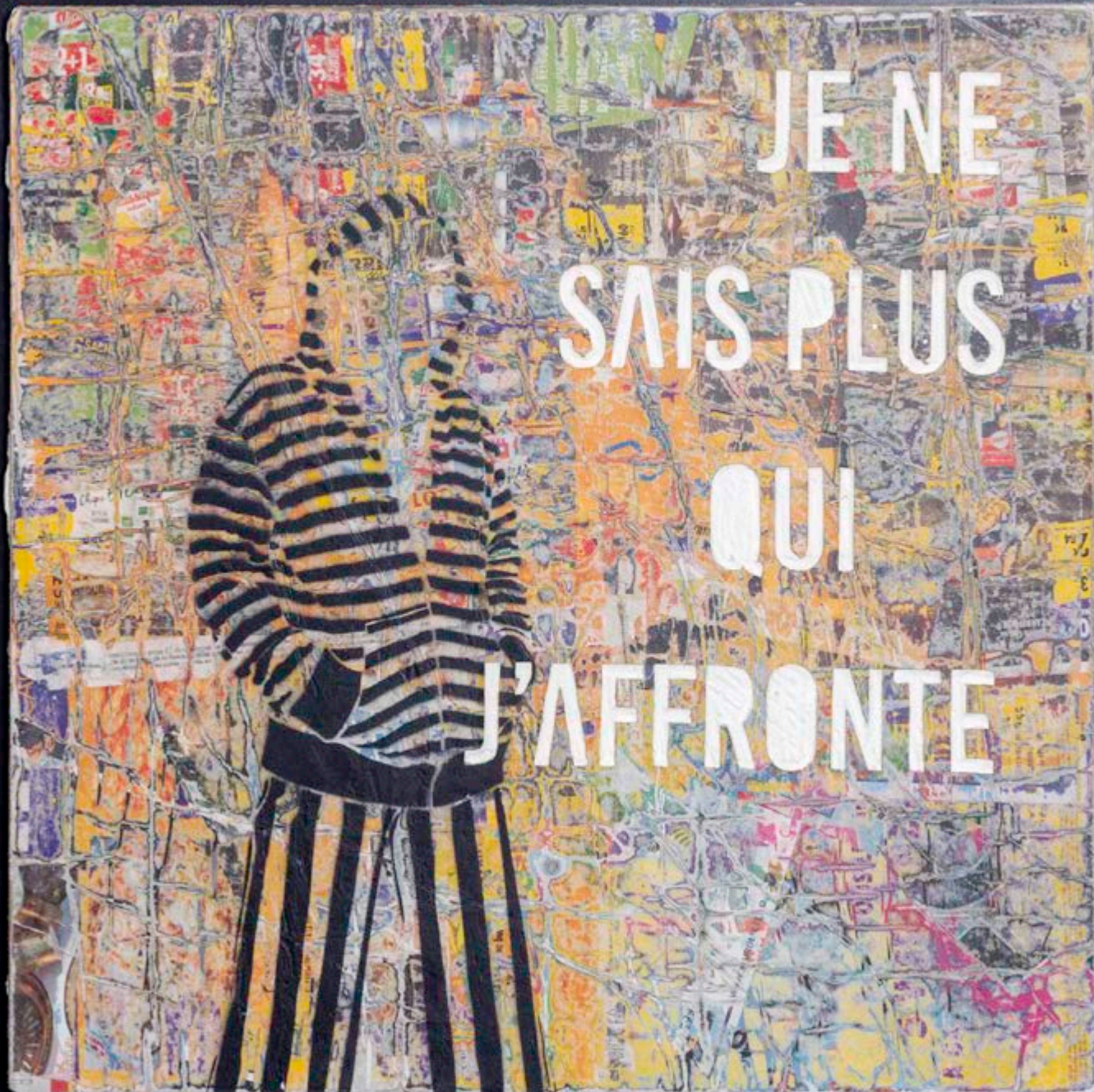
Inscrit dans le mouvement post-graffiti, ses œuvres jouent avec le cadre. Ses personnages représentés sur des fonds sont surnommés **les Fantômes,** seuls leurs vêtements les font apparaître en négatif, **ils n'ont ni corps ni visage.** Choix que l'on retrouve dans les matériaux qu'il aime utiliser, **ceux que l'on cache d'habitude** : des prospectus publicitaires, des plaques de plâtre, de l'OSB. Rien de noble.

On retrouve son travail à l'artothèque de Persan et dans le fond de la ville de Besançon.



DERAILLER

Dérailler est une série de tableaux qui porte sur ce moment un peu étrange où tout perd son sens. Ici mes *fantômes* sont associés à des phrases extraites de morceaux que j'écoute quotidiennement, les tableaux prennent le titre de ce morceau comme une invitation à prolonger l'imaginaire. Le titre de la série est emprunté au groupe Décibelles, leur morceau résume assez précisément l'état d'esprit qui a mené à la création de cette série.



Berceuz pour insomniaks

Extrait de la série *Dérailler*
2020

46,5x46,5cm
peinture et papier récupéré sur plaque de
plâtre gravée encadrée (caisse américaine)



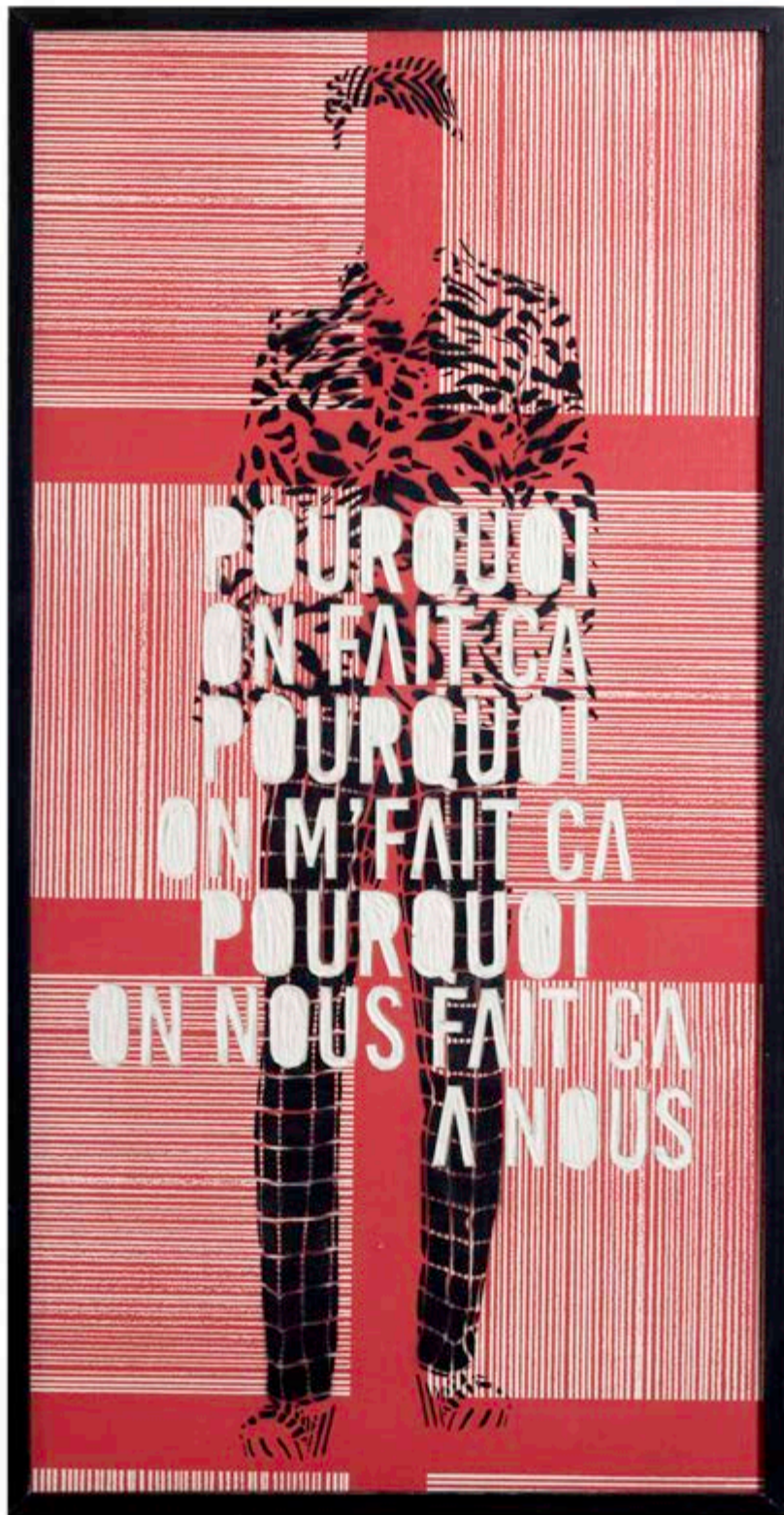
Perverti-e
2021

85,5x85,5cm
peinture et papier de récupération sur plaque de
plâtre gravée encadrée



10 PETITS INDIENS

Série de dix tableaux faisant référence à 10 Petits Indiens, groupe de rock alternatif des années quatre-vingt-dix quasiment oublié aujourd'hui. Au-delà de l'hommage, je voulais associer mes fantômes aux textes pour qu'une histoire naisse.



L'usine

Extrait de la série *10 petits indiens*
2019

41,5x81,5cm
peinture et papier peint sur plaque
de plâtre gravée encadrée



L'ensemble de la série présentée au festival l'Art dans la rue 2019 à Luxeuil-Les-Bains dans un dispositif forçant le spectateur à être entouré par les fantômes.

ACCEPTER LE SENSIBLE, L'ACCUEILLIR

IL OUVRE LES YEUX ET CONSTATE LE DRAME, L'ORIGINE DU CHAOS

LA MARGE ULTIME, LA FIGURE DU DÉSORDRE

VEUT-IL LE DÉSORDRE ?

SAUF... OK.

Le PROBLÈME est DANS L'ÉMOI, PLUS GRAND QUE LE MOI

SYSTEMIQUE

IL FAUT DÉPASSER le système, simplement

VOGUE AU DESSUS DES ORDRES

RENCONTRER le SENSIBLE, L'ACCUEILLIR ENCORE

OUBLIER les MOIS, SOUVENIRS SANS REGRETS

RECONNECTER c'est DÉCONSTRUIRE

Se souvenir que, OK, ATTENTION, LA VICTIME, le LI, c'est dit, OK.

Et MAINTENANT Jeter UN Oeil

Je VEUX DIRE, FAIRE UN PAS VERS, lentement, OK ?

d'ENTRE DEUX, OUFIS OK.





FANTOMES

MALADROITS

Dans cette série les pochoirs sont réalisés à partir de photographies sélectionnées dans mes archives personnelles. Les décors y sont remplacés par des motifs que j'ai conçus. Ce *plein* met en évidence une silhouette absente qui est parfois gravée dans le plâtre. Ce travail était l'occasion de multiples explorations, particulièrement autour du cadre. Si parfois des morceaux du tableau en sortent, la silhouette y reste éternellement enfermée.



Lendemain difficiles

Extrait de la série *Fantômes Maladroits*
2018

61x60cm
peinture et papier récupéré sur
plaque de plâtre gravée encadrée



Initié en 2021, le projet *Les Grands Fantômes* est une apparition de mes personnages dans l'espace public.

Proche de l'échelle humaine, j'essaye de les peindre dans des endroits où un lien intime avec les passants peut se créer.

Ils ne sont jamais envisagés dominants sur une grande façade d'immeuble mais légèrement à l'écart de la foule, discret, à découvrir en se perdant.

C'est pour ce travail que pour la première fois je fais appel à des modèles qui posent en vêtements à motifs afin de m'éloigner des postures standardisées des catalogues de mode.

Ce travail de prise de vue est aussi l'occasion de faire poser des personnes non professionnelles qui ont un lien avec le lieu.

Le travail dans l'espace public impose une grande éphémérité des *Fantômes*, c'est pourquoi chaque installation est photographiée avec grand soin pour être proposée ensuite en impression au public qui n'aurait pas pu en profiter.

Photographie :
Séréna Moglia, Halles des Beaux-arts de Besançon, 2022

S'ILS SAVAIENT
COMBIEN DE TEMPS
ON VIT QUAND

ON A
TOUJOURS
VINGT ANS

CRT.H

S'ils savaient ...

Extrait de la série *Les Grands Fantômes*

2022

400x150cm

Sans titre
Extrait de la série *Les Grands Fantômes*
2021
220x50cm



Daniel HOMANN dit CIRT Hash · Curriculum Vitae

Né à Lure, vit et travaille à Besançon

Expositions :

Septembre 2023 : **Weekends d'inauguration** des Ateliers Oxymore

Mai 2023 : Exposition **Liaison(s)** avec Séréna Moglia, Chez la Mamie, Etuz

Décembre 2022 : Première boutique de l'association Boucle d'Arts, Besançon

Septembre 2022 : Réalisation et présentation d'une fresque de 600x450cm, Halles des Beaux-arts, Besançon

Avril - mai 2022 : **Souvenirs de printemps**, Le Pixel, Besançon

Février - Avril 2022 : **Le bureau des expositions potentielles**, exposition collective, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

Décembre 2021 : Exposition collective **Le P'tit Baz'art**, ancien site Alstom, Nancy

Décembre 2021 : **Boutique éphémère du 52** par Culture Action, 52 rue Battant, Besançon

Mai 2021 : Exposition collective **Quinzaine des arts visuels**, Geth'art Gallery, Meaux

Mars-avril 2021 : **À l'intérieur une autorité nous écrase**, Galerie des Martyrs, Besançon

Mars-mai 2020 : **Exposition Fantôme**, Galerie de la mairie, Echenoz-la-Méline

Décembre 2019 : Exposition collective **Le P'tit Baz'art**, ancien site Alstom, Nancy

Septembre 2019 : **Festival l'Art dans la rue**, Luxeuil-Les-Bains

Septembre 2019 : invité au **Weekend des jeunes artistes**, Pontarlier

Juin 2019 : Invité au **festival Art sur Semouse**, Saint-Loup-Sur-Semouse

Septembre 2018 : invité au **festival l'Art dans la Rue**, Luxeuil-Les-Bains

Mars 2016 et 2017 : **100%APV**, exposition collective, Galerie Commune, Tourcoing

Mars 2015 : **Starter**, exposition collective, Galerie des 3 lacs, Villeneuve-d'Ascq et Université d'Artois, Arras

Collection et Galeries :

The Art Cycle, https://www.theartcycle.fr/artiste/daniel_homann

Geth'art Gallery, Meaux

Galerie David Cha, Paris

Fond de la ville de Besançon

Collection de l'Artothèque de Persan

Présent sur la plateforme Singulart

Stages et formations :

Février-mai 2023 : Formation «Artiste entrepreneur» avec **La Condamine**

Octobre 2022 : Création de l'association Boucle d'Arts : Outils au service des artistes bisontins

Octobre 2021 : Formation avec **La Condamine**, en vue de la boutique éphémère du 52 de Culture Action, Besançon

2018-2022 : Formations avec **Culture Action** : L'administratif du statut d'artiste, contractualiser dans les arts visuels, communication numérique et traditionnelle ...

2021 : Lauréat de la bourse **Traversée** (décernée par la CIPAC, le Réseau Diagonal et la FRAAP) : cycle de formations administratives

Mars 2021 : Stage au Centre Dramatique National de Besançon, plateau et atelier, Besançon

Août 2018 : Stage chez Samuel Hélias, **ébéniste**, Besançon

Mars 2018 : Workshop d'écriture avec Gilles Tordjman, Institut Supérieur des Beaux-Arts, Besançon

Février 2018 : Workshop de peinture avec Karl Nawrot, Institut Supérieur des Beaux-Arts, Besançon

Avril 2017 : Stage avec Elodie Wysocki, plasticienne, Lille

2013 : Workshop avec Marc Dubord dans le cadre du BTS en photographie, Roubaix

Études :

2017- Avril 2018 : **Troisième année option communication visuelle**, institut Supérieur des Beaux-arts de Besançon, Besançon (non soutenu)

2016-2017 : **Obtention du DNAP** avec mention spéciale pour la qualité du travail, Ecole Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais, site de Tourcoing

2015 – 2016 : **Master 1 Arts Plastiques et Visuels**, Université Lille III, Villeneuve d'Ascq

2015 : **Licence d'Arts Plastiques**, Université Lille III, Tourcoing

2011 – 2013 : **BTS en photographie**, Lycée Jean Rostand, Roubaix (non validé)

2011 : **Baccalauréat Littéraire option Arts Plastiques**, Lycée Aragon, Héricourt

CIRT HASH

ARTISTE URBAIN D'INTERIEUR

CIRTHASH@gmail.com

06.87.19.34.32

Instagram : @CIRTHash

Courrier : 6, Boulevard Léon Blum, 25000 Besançon

SIRET : 839 968 484 00015

