



Alexis de Raphelis

alexisderaphelis@gmail.com

www.nousysommes.com

www.excellando.com

<https://vimeo.com/318183801>

130, rue de Donzy

58200 Cosne-sur-Loire

+33 6 777 585 64

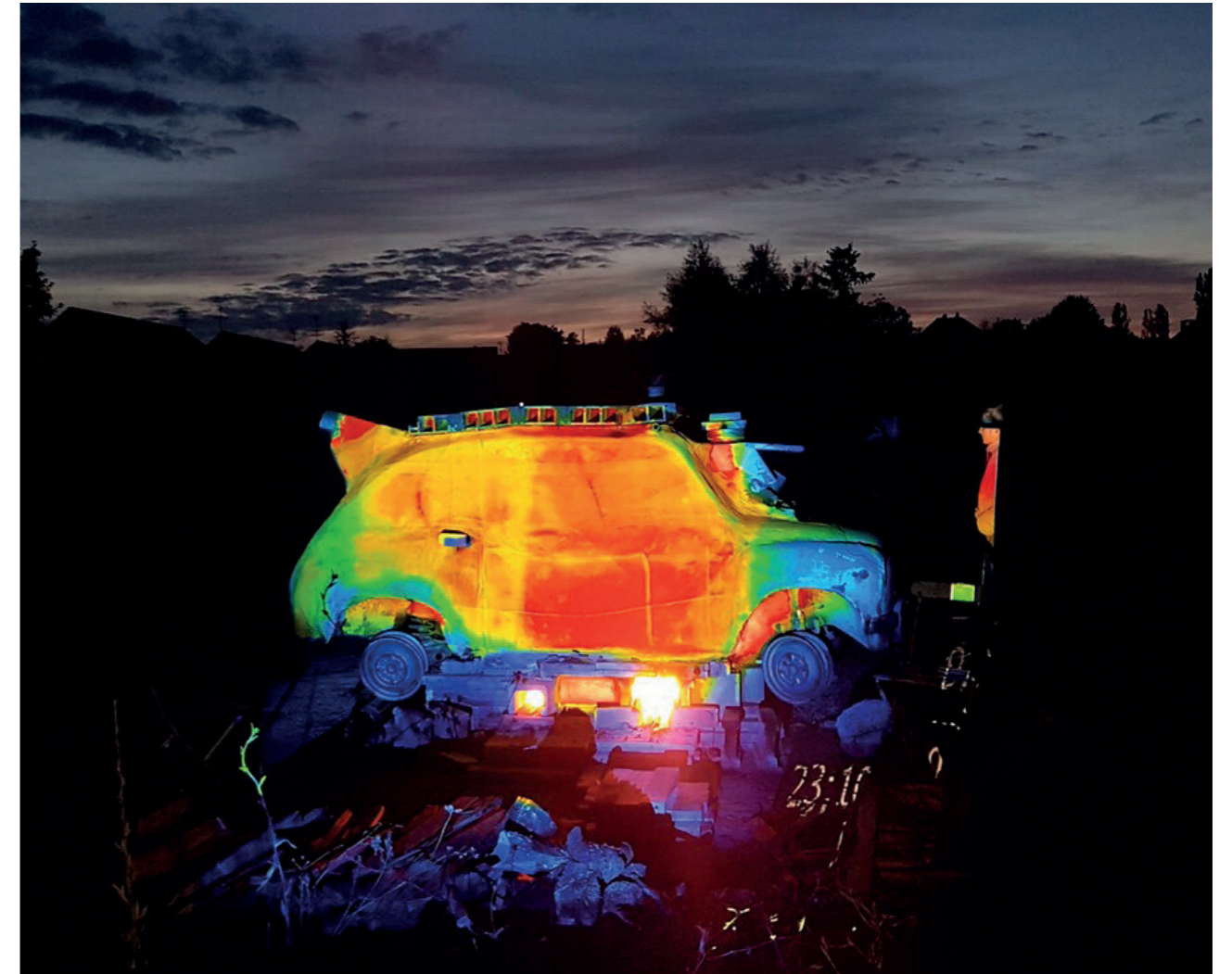
Kurugama - documentaire-installation - 2022

collectif excellando

Kurugama est la contraction en japonais de *kuruma* (voiture) et *anagama* (four-trou), un four à bois couché utilisé au Japon dans la fabrication d'objet en terre cuite. À l'occasion d'un moment collectif, une voiture devient un four dans lequel sont cuites des objets en terre façonnés à partir des pièces détachées du véhicule. Les gestes, l'expérience de la matérialité, et les rencontres générées visent à reconnecter les participants aux médiations techniques qui composent leur quotidien en transformant manuellement un objet industriel usuel. La voiture est dotée d'une nouvelle fonction — une vie après la mort — dans un processus de transition et de renaissance.



Construction du four et cuisson



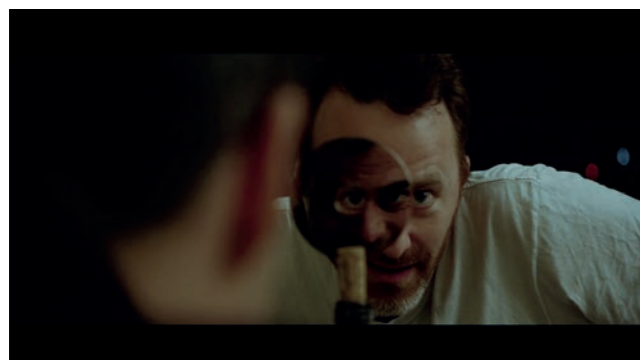
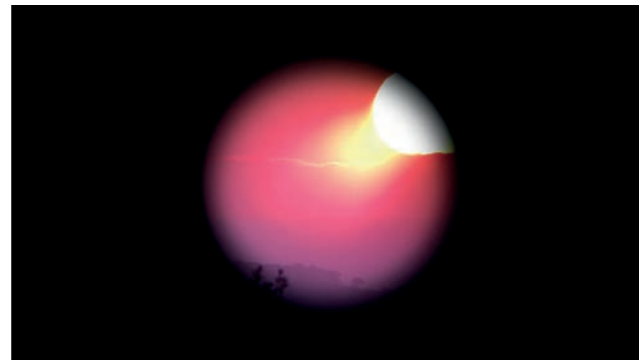
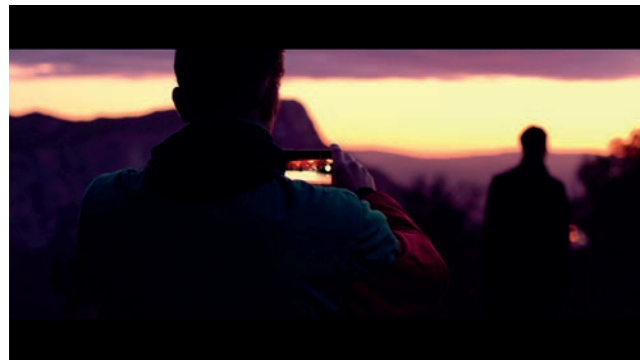


Exposition de Kurugama
Biennale Internationale de Design à Saint-Étienne

Les fins du jour - court-métrage - 2021

<https://vimeo.com/541656088>

En abandonnant la photographie, Jonas renonce à la réussite et bouleverse son rapport à l'art. Mais son ami Félix, premier soutien et partenaire professionnel, ne l'accepte pas.



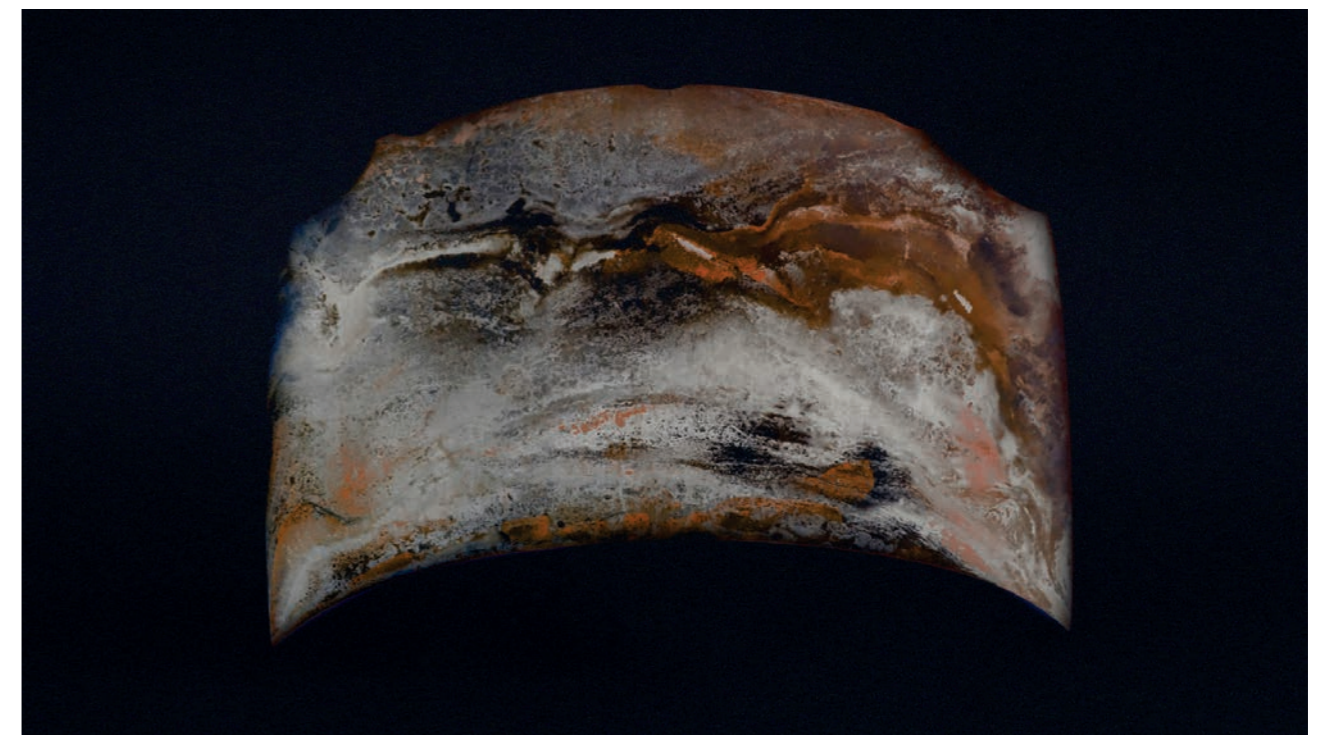
Terre Brûlée - 2020 - en cours
collectif excellando

<https://vimeo.com/358998605>

Terre Brûlée est un film-enquête qui explore la relation entre la terre — matière rudimentaire, modelable, extraite du sol — et la production industrielle globalisée. L'enquête procède par la rencontre d'objets manufacturés, de personnes, de savoir-faire ou de lieux singuliers qui permettent de circuler librement sans opposer « local et global », « artisanat et industrie » etc. Par la fabrication d'objets en terre, l'organisation d'événements collectifs et la conception d'instruments numériques de prises de vues et de traitement des images singuliers, les frontières entre tournage, montage, et projection s'estompent et mettent la pratique du terrain au centre du processus d'écriture.



Photogrammes
Céramica



Photogrammes
Céramica

Décor
Kurugama

Capôt de voiture brûlée

Hotel Egon - 2019

avec le collectif On/Off

<https://vimeo.com/351590262>
<https://vimeo.com/351437890>
<https://vimeo.com/351416964>

La région du Thuringen nous a confié pendant 15 jours la gestion d'un hôtel à Apolda. Sur place, nous embarquons quotidiennement les clients dans des excursions culinaires : visite des différents lieux de production et de transformation alimentaires ; reconnaissance et récolte de plantes sauvages comestibles ; atelier cuisine collectif ; fabrication d'objets en bois et en céramique pour la cuisine ; rencontre avec une famille de Bessarabie à travers leurs spécialités culinaires...

Toutes les sorties sont collectées sous forme de petites vidéos discursives associées à de grands panneaux photographiques pour garder en mémoire les rencontres et la diversité des expériences vécues collectivement.



Captures d'écran des vidéos



Panneau de photographies
Une journée avec une famille de Bessarabie

Formative Observation - 2018

collectif excellando

<http://excellando.com/floating-observation>

Une université d'été flottante en plein cœur de Berlin, encerclée par les algues ; des baignoires en suspension qui filtrent l'eau de pluie ; une rencontre inattendue avec les fondateurs d'Auroville ; des visites silencieuses et dansées les pieds dans l'eau; une serre avec 75 variétés de tomates sous la surveillance des abeilles; des expérimentations sur le split screen et le multi-caméras ; Karl, un voisin collecteur de mémoires depuis 1958 ; une inondation nocturne surréaliste ; etc. Comment documenter cet endroit incroyable ?



Photographies
Installation dans l'espace

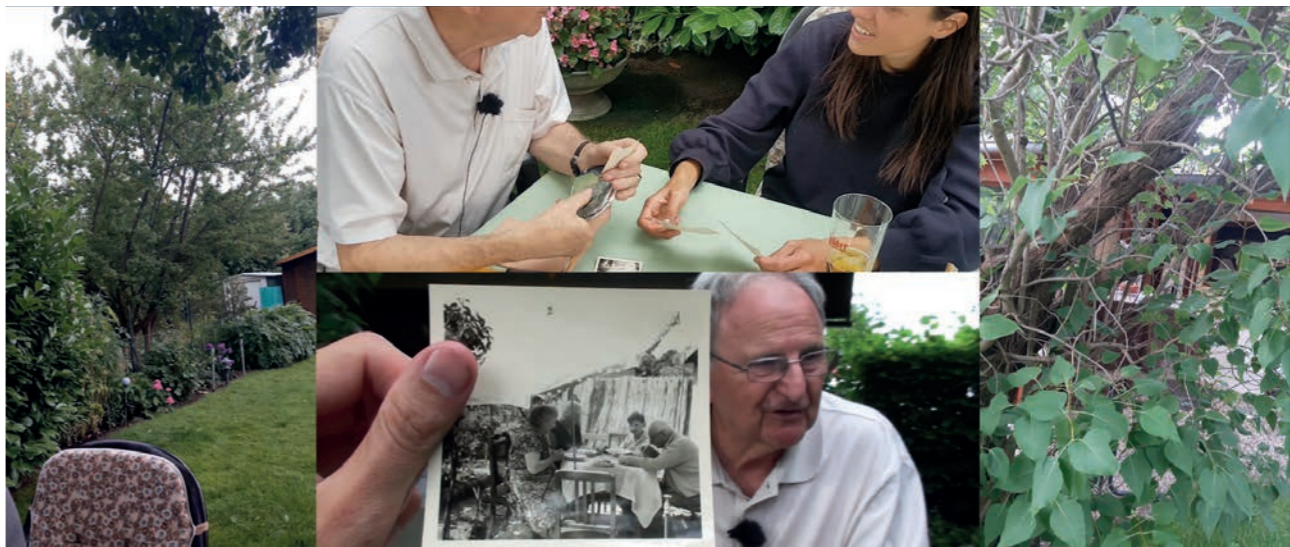
<p>00 2 eyes 0 1 opened eye 0 1 radar tower 0 0 0 0 4 cameras 0 1 garden lamp 0 0 2 new eyes (KARL) 0 1 telecope 0 0 2 many 0 0 0 3 bubbles 00000000 9 cameras</p>	<p>We could make : A collection of indigenous resource defense strategies ?</p>	<p>We could make : A dolphin out of EDDY's bees wax ?</p>	<p>0 An opened eye, night and day.</p>
<p>We could make : The wind draw ?</p>	<p>We could make : The telescope observe ?</p>	<p>We can make some weird camera contraptions to do this.</p>	<p>Look closer. Zoom in. We see algae is not one homogeneous entity. It's a whole ecosystem.</p>
<p>We could make : Weird observation instruments built on site ?</p>	<p>In the last shot of the film about KARL, we met PETER. KARL has lived his whole life in Berlin (72 years in the Schrebergarten! He deserves an award.) PETER moved from Berlin to India and lived in a experimental township, Auroville where he met Frederik. FREDERIK is one of the founders of Auroville.</p>	<p>We don't speak KARL's langage. LICIA had to tell us his story after we interviewed him.</p>	<p>We would like to ask FREDERIK and PETER how they see Floating University though their perspective from Auroville.</p>
<p>We go back to KARL's house and screen the film on top of his garden.</p>	<p>☺☺ KARL got new eyes. He got an operation and now he doesn't have to wear glasses.</p>	<p>What's the vision for this place?</p>	<p>At Floating University there are many eyes.</p>

Diaporama - 2018



Fabrication d'un mât pour filmer en hauteur de manière panoramique

Photogramme *Télescope*



Photogramme - 2018
Film Algae

Photogramme - 2018
Film 9 Cameras

Photogramme - 2018
Film Karl



Think back to an experience in your life you shared with water.



Rather, water flows down the drain, undergoes biological filtration, and flows back out the spout.



We are trying to make the polluted basinwater clean enough to swim in

La contre caverne - 2017

collectif excellando

<http://excellando.com/la-contre-caverne>

La contre caverne est née d'une recherche sur la forme documentaire qui tente de concilier les moments de tournage, d'écriture et de projection en intégrant directement les personnages rencontrés sur place dans ces processus.

Jeannine s'occupe sans relâche de son arbre à orchidées planté en mémoire de son mari. Depuis plus d'un an, il saigne en continu, faisant apparaître sur le tronc les visages du passé. Son fils Joël, se rend quotidiennement après son travail de jardinier, au rond de coq pour entraîner ses coqs batay en vue des futurs combats, et aussi pour parler de la vie avec les habitués. La journée, ses coqs sont bien gardés dans l'arrière-cour de Jeannine.

Après 3 semaines de prises de vues et d'expérimentations à chaud, il s'agit désormais de mettre au point une forme qui rende compte de l'expérience du tournage par des instruments de manipulation d'image inédits et par la performance, au coeur de leur quartier.



Impression de l'arbre de Jeannine sur tissu

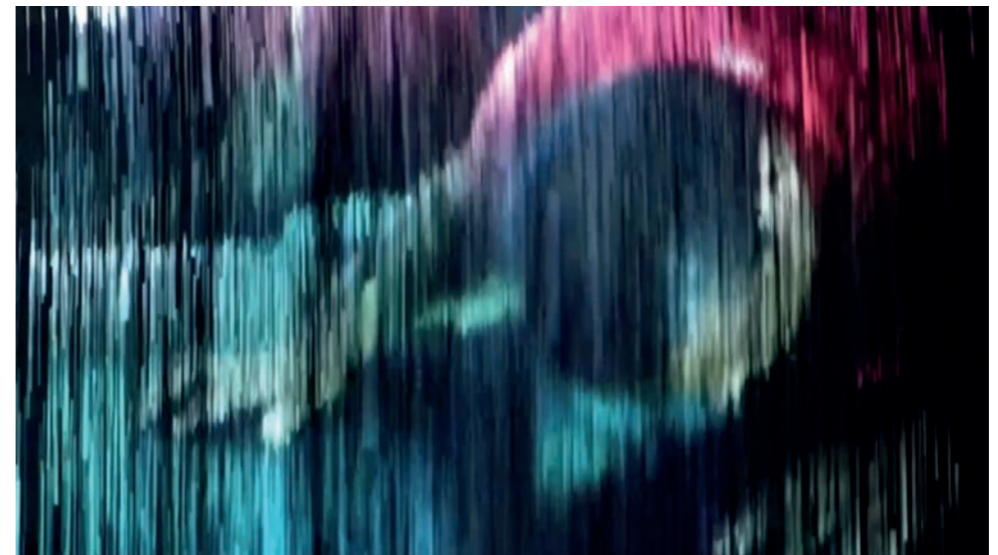
Sang de l'arbre à orchidées
Jeannine devant son arbre

Scénographie au rond de coq
Instruments interactifs

L'arbre magique et son autel



Photogrammes
Picoq



Photogrammes
Performance filmée avec
les danseurs du Hangar

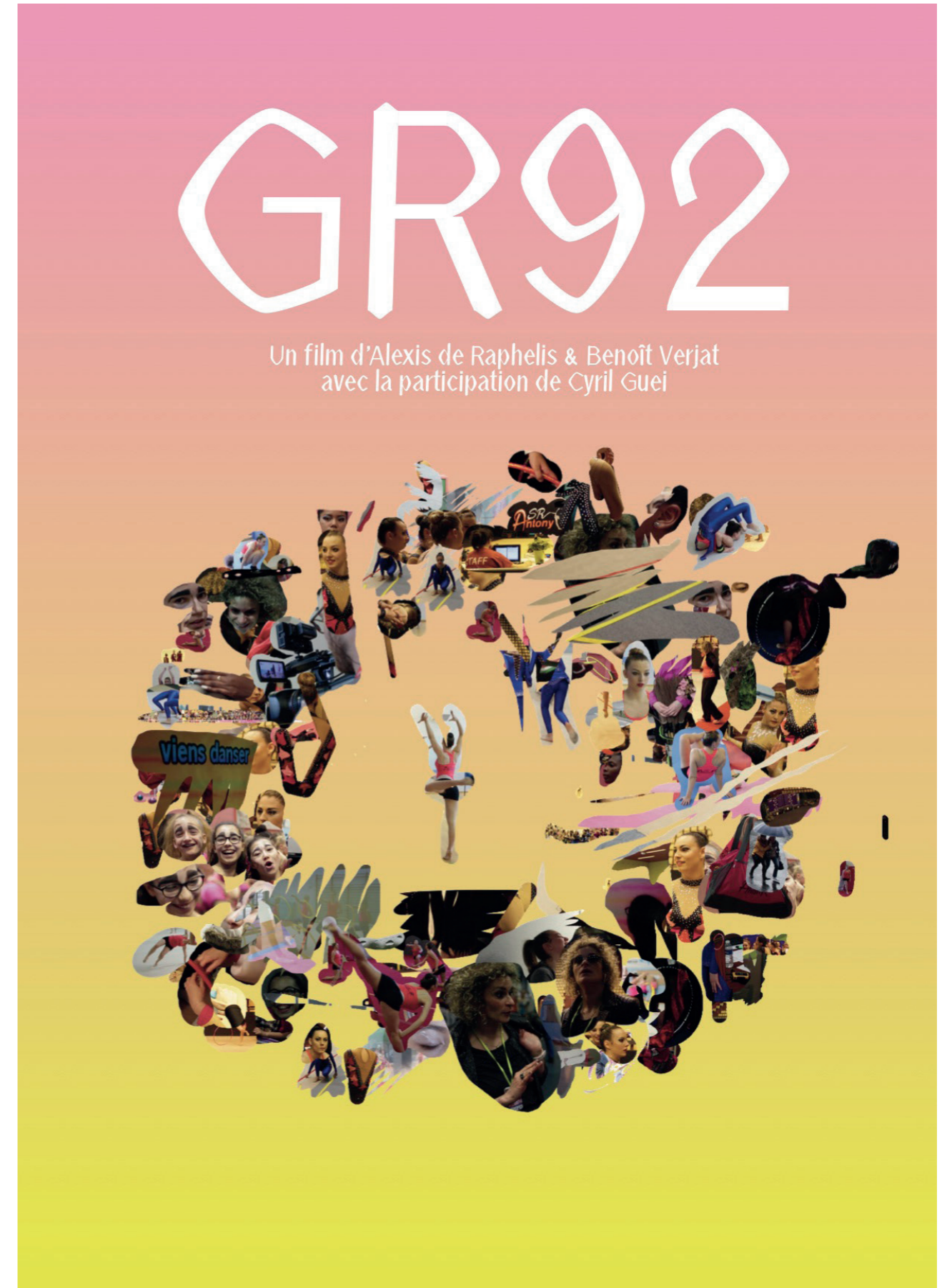
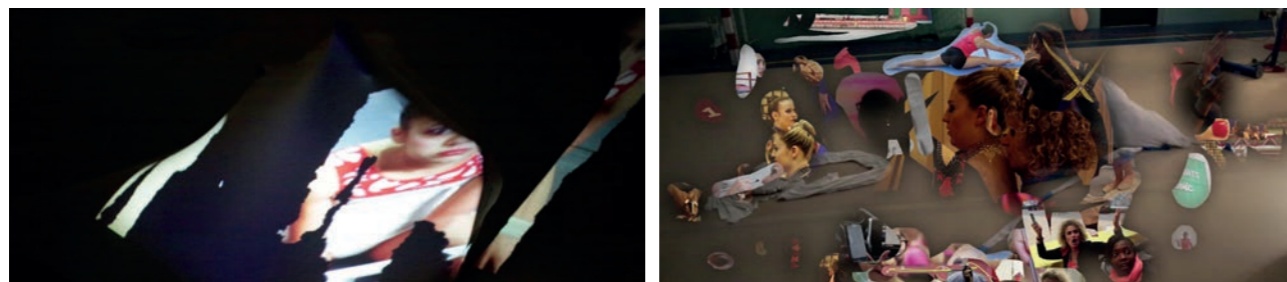
GR92 —film documentaire - 2016

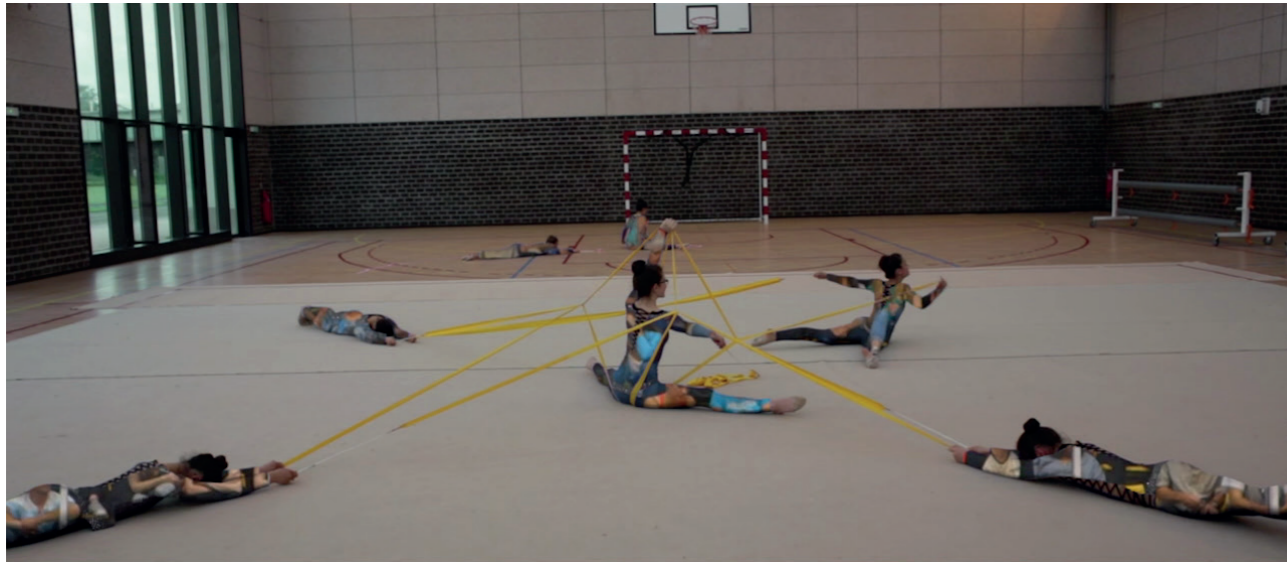
collectif excellando

<https://vimeo.com/178037410>

<http://excellando.com/gr92>

Plus d'un an d'immersion dans la saison sportive d'une équipe de gymnastique rythmique, entraînements et championnats de France. Les tournages ne se limitent pas à la capture d'images et le gymnase devient vite un terrain de jeux et d'expérimentations pour les instruments singuliers que nous déployons. Très vite les gymnastes s'approprient les outils proposés : circulation à travers les rushes, activée par la danse / écran multi-corps costumé et en mouvement / création sonore performée et générée par le geste / projection mobile sur les murs du gymnase / effet de lumière via la détection de mouvement, déclenchée par un ventilateur et une couverture de survie... Si bien qu'en fin d'année, lors du gala, certains de nos outils ont servis pour la scénographie, les décors, le son, construisant un vrai dialogue de curiosité entre notre pratique et la leur.





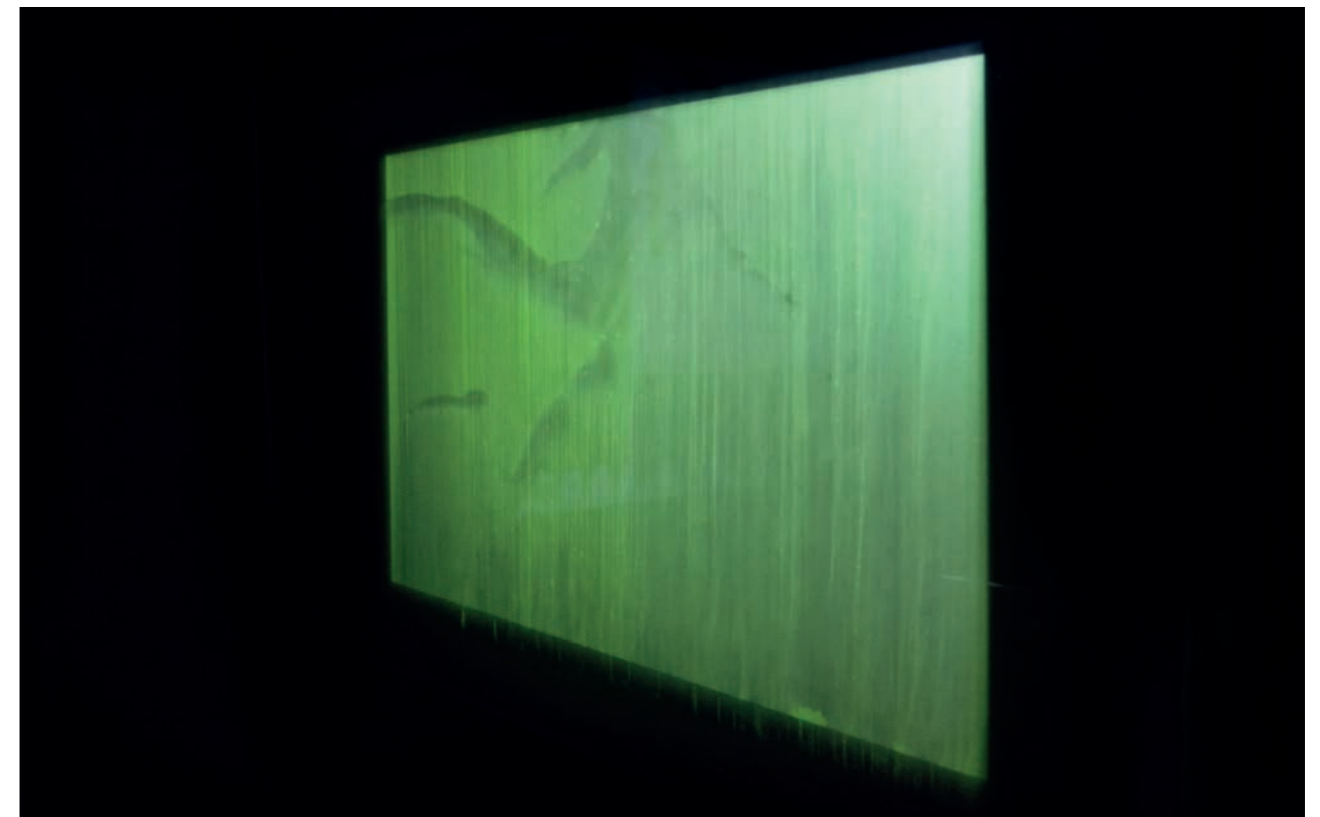
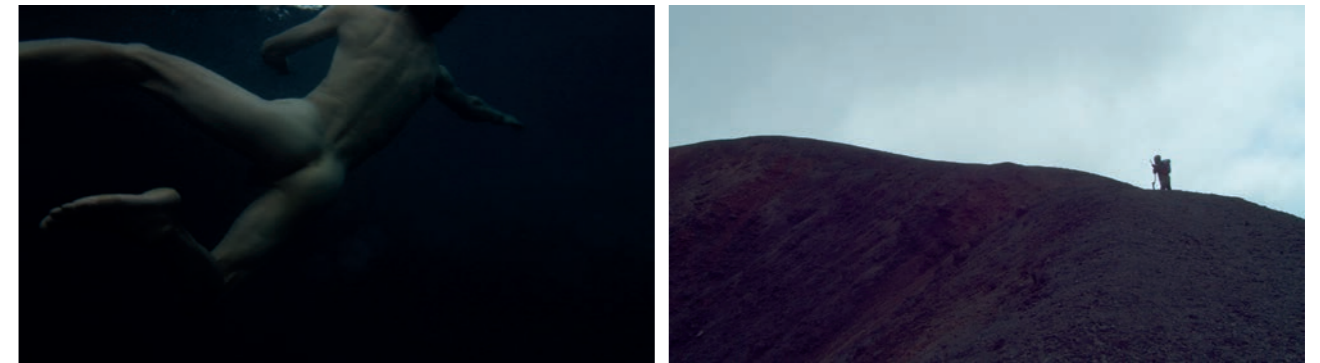
Immersion - film/installation - 2014

Avec Lia Giraud & Benoît Verjat

<https://vimeo.com/107136715>

<https://vimeo.com/122693403>

Le visiteur entre dans une salle obscure et aperçoit le Temporium à proximité d'un écran de projection. Cette sculpture abrite un laboratoire animé, mélange de mécanique et de cultures vivantes. Le dispositif entièrement autonome s'anime ponctuellement par un échange de flux, de captations, de régulations, pour permettre la formation d'une image-vivante. L'image-vivante et la projection se rencontrent dans un même espace-temps. Une interface permet leur symbiose : elle capture en temps réel la formation de l'image-vivante, réveille les organes du Temporium et ajuste la durée des plans du film en réponse au mouvement des micro-algues. Un aller-retour permanent s'opère faisant de chaque séance une expérience unique. Le film retrace la disparition d'Hidetoshi, la quarantaine passée, endetté et victime de sa routine. Mais « s'évaporer », c'est aussi obéir au rituel du volcan avant de démarrer une nouvelle vie. Au sommet, une véritable révélation le mènera petit à petit vers son devenir le plus profond, son "devenir-algue".



Révéler - documentaire - 2016

<https://vimeo.com/297762483>

L'artiste Thomas de Vuillefroy réalise des « racloirs » à l'encre de chine, avec une technique encore tenue secrète à ce jour. L'apparition de l'image finale est magique et lui confère un véritable statut de peintre - performeur.



Précession - court-métrage - 2013

<https://vimeo.com/122842331>

Un jeune homme est persuadé que le troisième pôle se cache au cœur de sa cité. Le film voyage à travers trois époques : les origines minérales de la Terre, la Terre à bâtir pour faire société et la Terre comme collecteur de mémoire à travers les images de l'Ancien Monde. Pointer précisément ce troisième pôle reviendrait à l'activer.

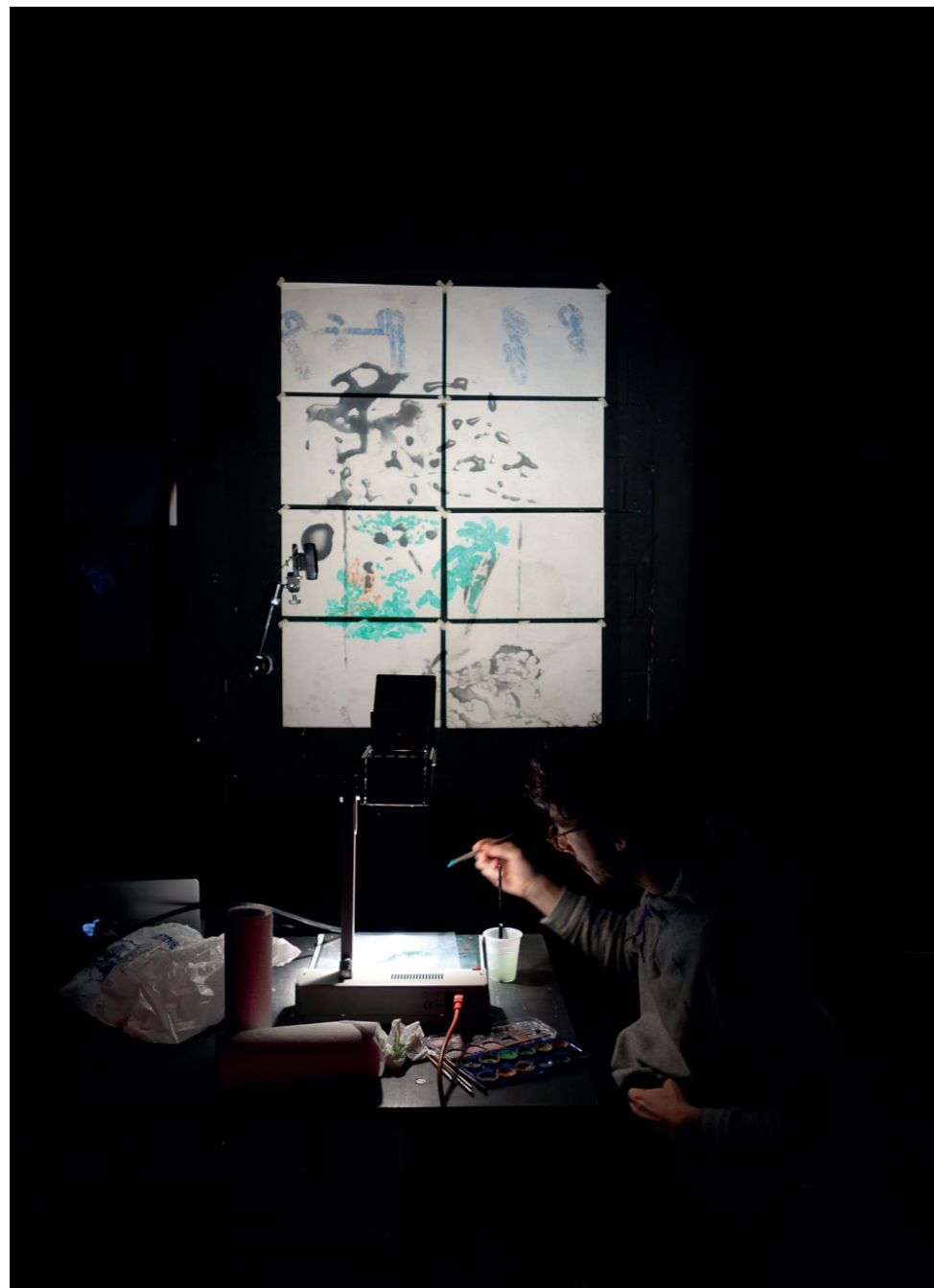


Résidence MIDI - Gazon - 2015

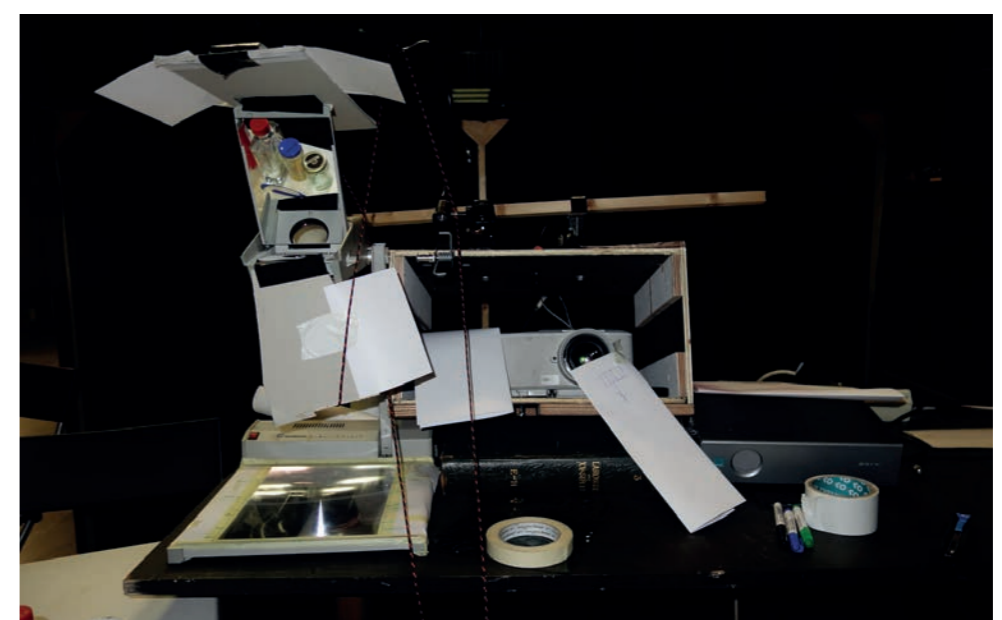
Au TNG (<http://www.tng-lyon.fr>), Lyon invité par Benoît Verjat

<http://excellando.com/gazon>

Pendant 10 jours, chaque jour à midi, un spectacle maquetté la veille est présenté au public. Une des propositions est un film performé qui superpose : vidéo projection, rétroprojection de peinture en live, images venues d'internet, vidéos tournées dans Lyon et dans le jeu vidéo Minecraft afin de raconter la naissance du gazon synthétique.



Photographie
Vue de l'installation



Photogramme
Gazon

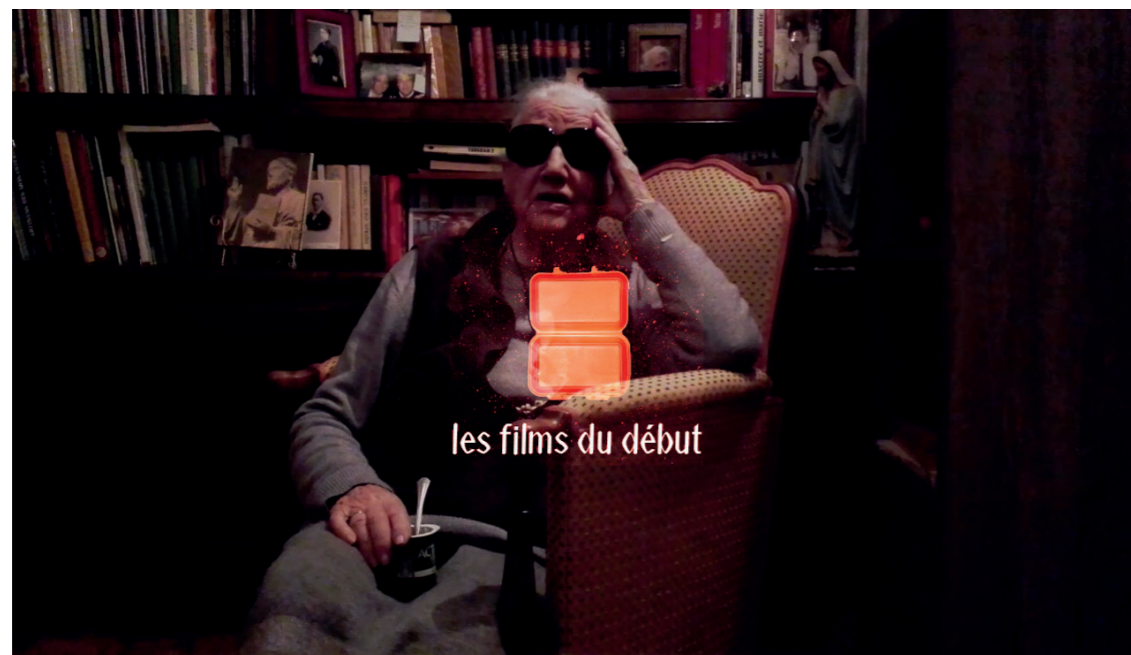
Photographie
Vues de l'installation

Les films du début - 2014 / XXXX

collectif excellando

<http://excellando.com/les-films-du-debut>

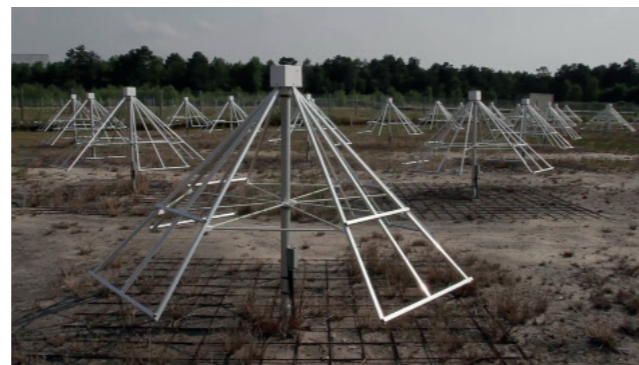
À partir des centaines de rushes vidéos accumulés, nous proposons de réaliser des films à la demande à prix libre !



La Pyramide de Meeero - docu-fiction - 2013

co-réalisé avec Romain Baujard

Ce film part sur les traces de Meeero, personnage fictif disparu depuis quelques années dans le centre de la France, aux environs de Mennetou-sur-Cher. Road movie pyramidal, le film se perd dans un méandre de signes qui approchent un semblant de «véri-cécité» sur le personnage, à l'image des légendes véhiculées par les sorcières du Berry.

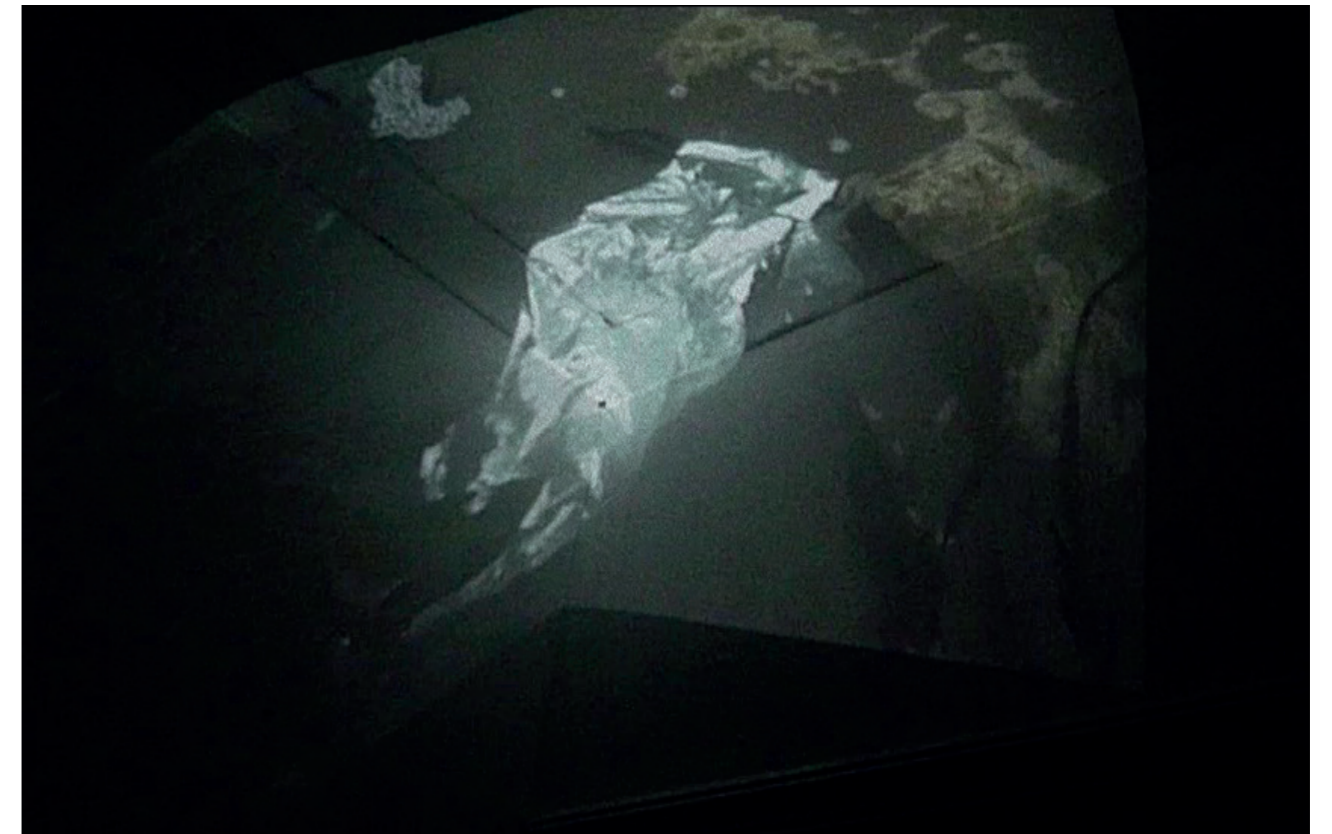


Collapse - vidéo expérimentale - 2014

en collaboration avec Matt Rowe et Romain Baujard

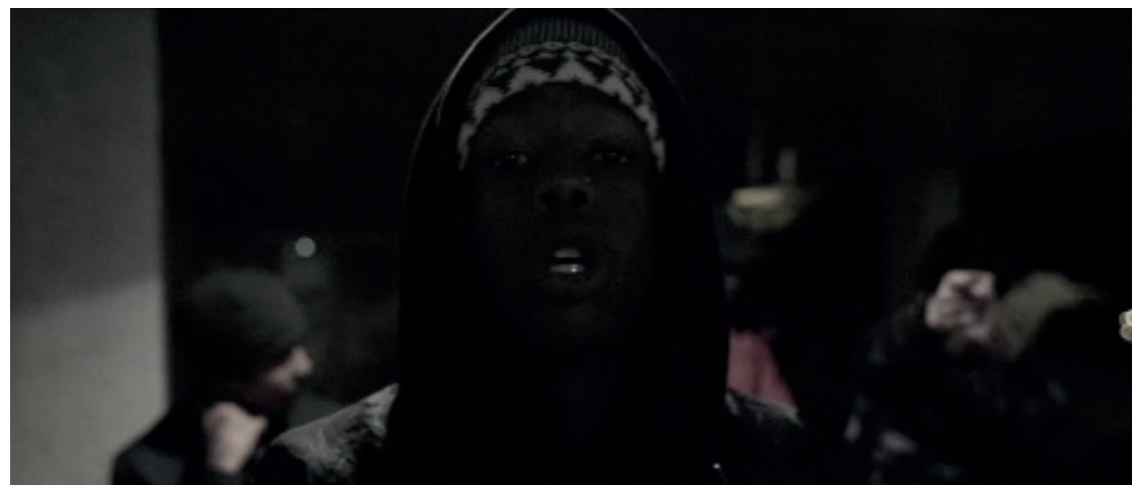
<https://vimeo.com/105467211>

La vidéo est un ensemble de poèmes visuels croisant plusieurs flâneries à Folkestone et ses alentours. Menées conjointement avec un céramiste anglais, elles furent dictées par l'interprétation spontanée des motifs apparus dans le marc de café. Ainsi trois systèmes narratifs racontent à leur manière l'effondrement qui suivit la construction du Tunnel sous la Manche, à travers une succession d'équilibres in situ et d'expérimentations esthétiques (mélanges de 3D, scan, live editing,...)



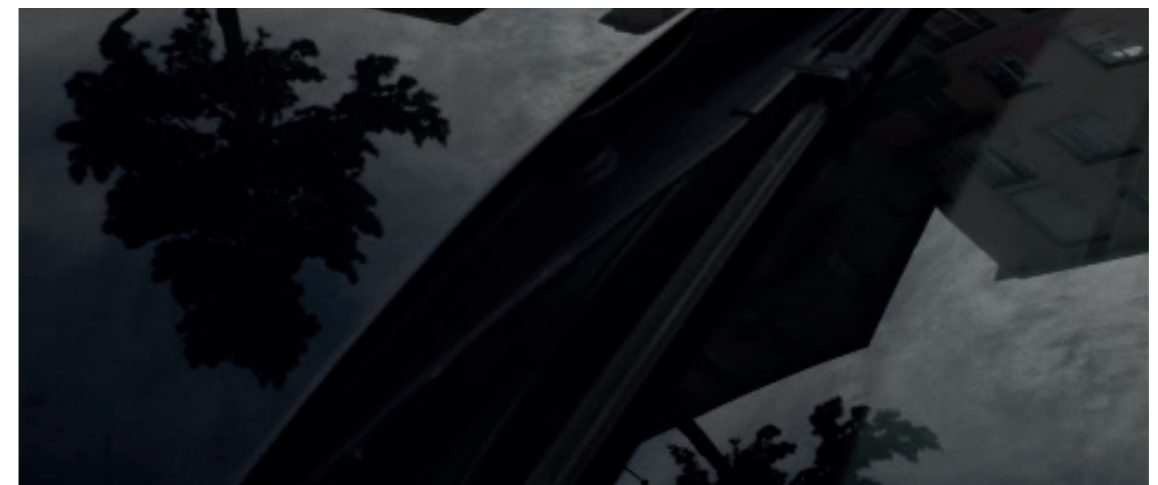
Bandz - Freestyle - clip - 2016

<https://vimeo.com/176727539>



Diro - Freedrill #01 - clip - 2016

<https://vimeo.com/174876355>



Run the loop - vidéo - 2010

<https://vimeo.com/102395123>

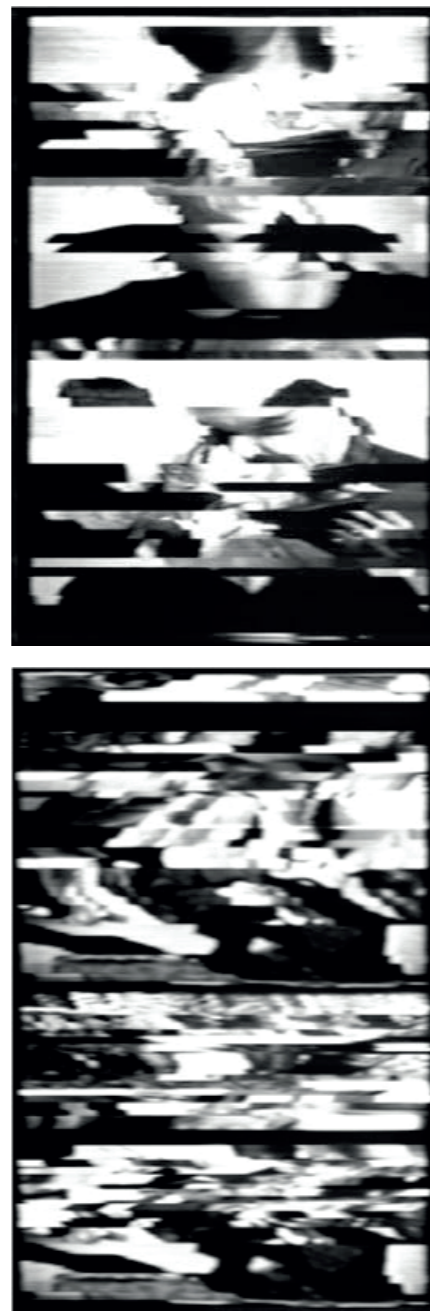
<https://vimeo.com/102395169>

<https://vimeo.com/102395197>

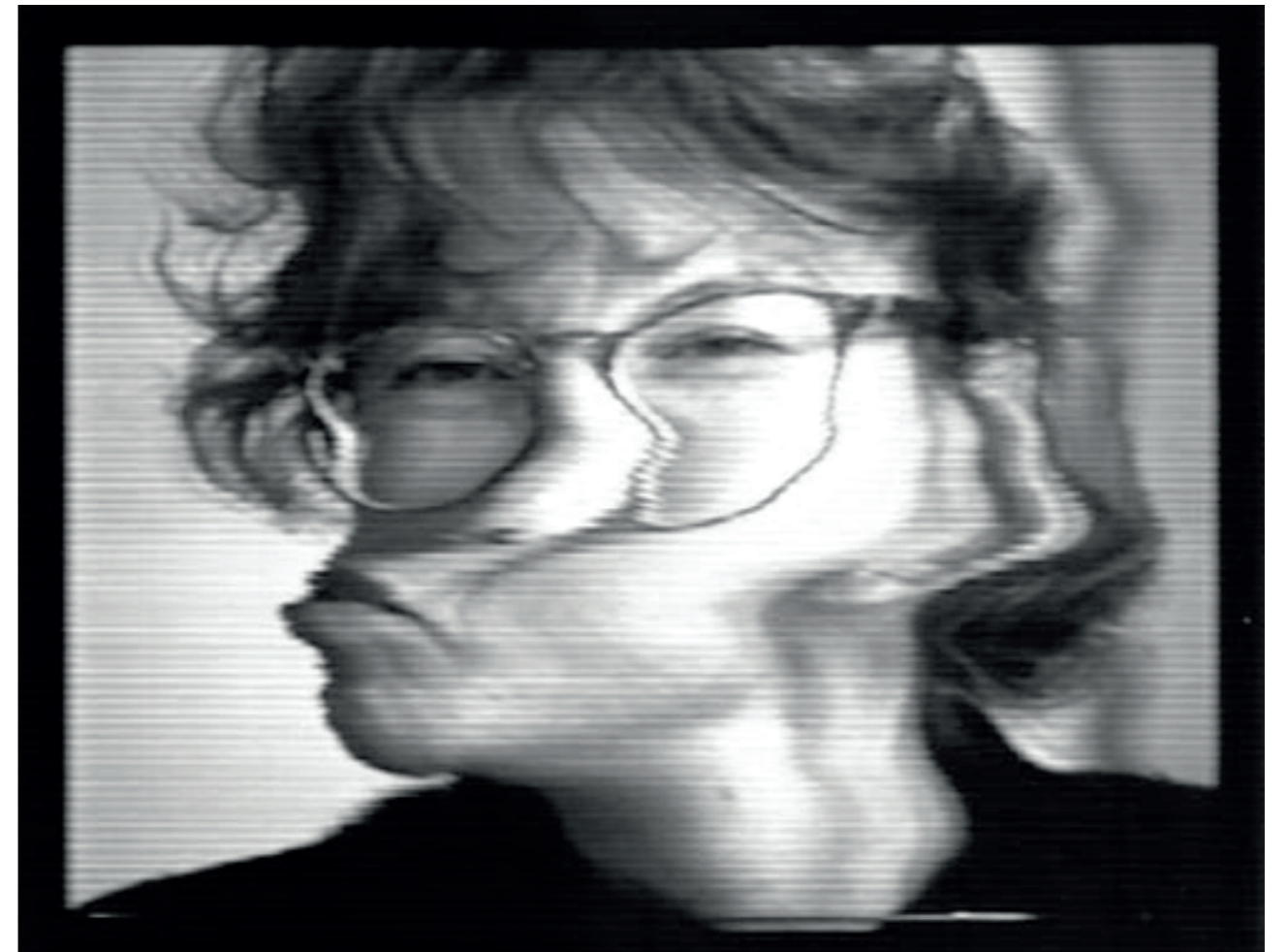
J'attribue aux pixels les propriétés du vivant. Le scanner accélère l'espace-temps et entraîne le vieillissement des pixels. À partir d'un vieux film de famille tourné en 8 mm et après quatre passages consécutifs, j'obtiens une image fixe. Chaque bande est une accumulation de données, une compression du temps. La dégénérescence des pixels réside dans leur capacité d'engloutissement, d'absorption. La pixélophagie est née.



Extraits de Run the loop I - 2010
500 x 384 px / 72 dpi



Extraits de Run the loop II - 2010
500 x 384 px / 72 dpi
Extraits de Run the loop III - 2010
500 x 384 px / 72 dpi



Extrait de Run the loop I - 2010
500 x 384 px / 72 dpi

Run the loop IV - 2010
Image unique
500 x 384 px / 72 dpi

le joueur de luth



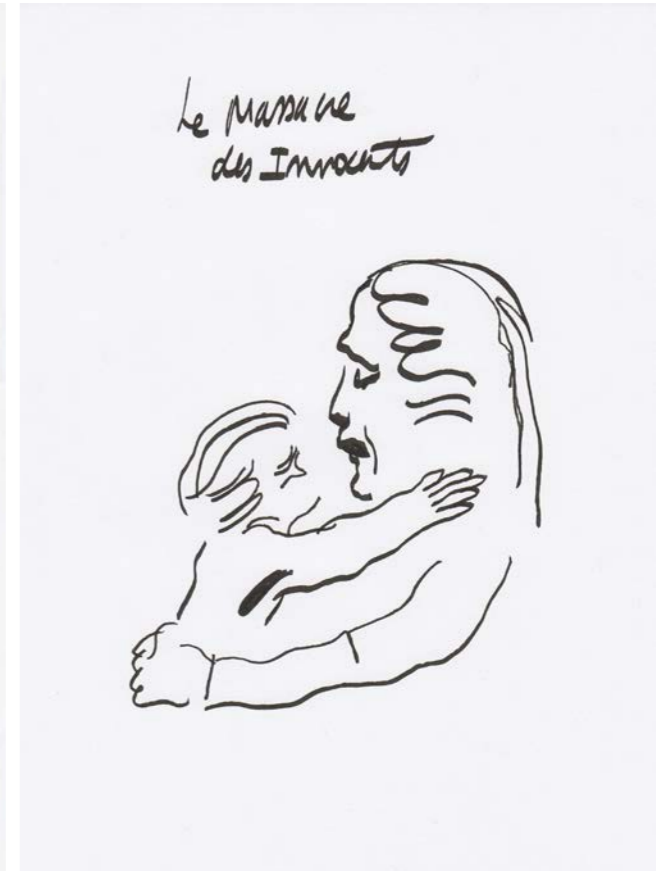
Alexis de Raphelis
alexisderaphelis@gmail.com
www.nousysommes.com

130, rue de Donzy
58200 Cosne-sur-Loire
+33 6 77 75 85 64

Dessins



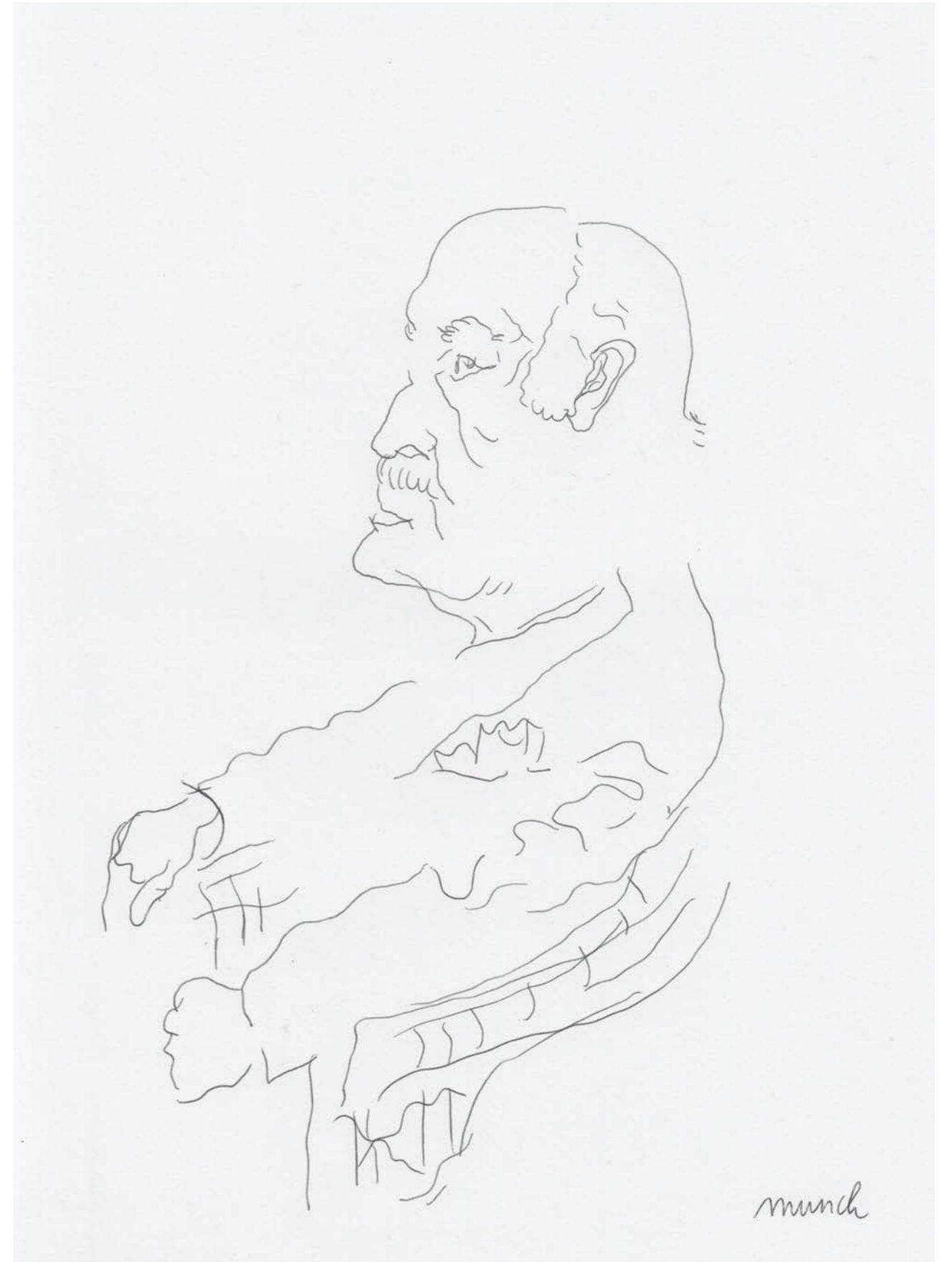
Eyes closed 41 (hommage à la sculpture italienne)- 2018
Stylo bic sur papier
24 x 32cm



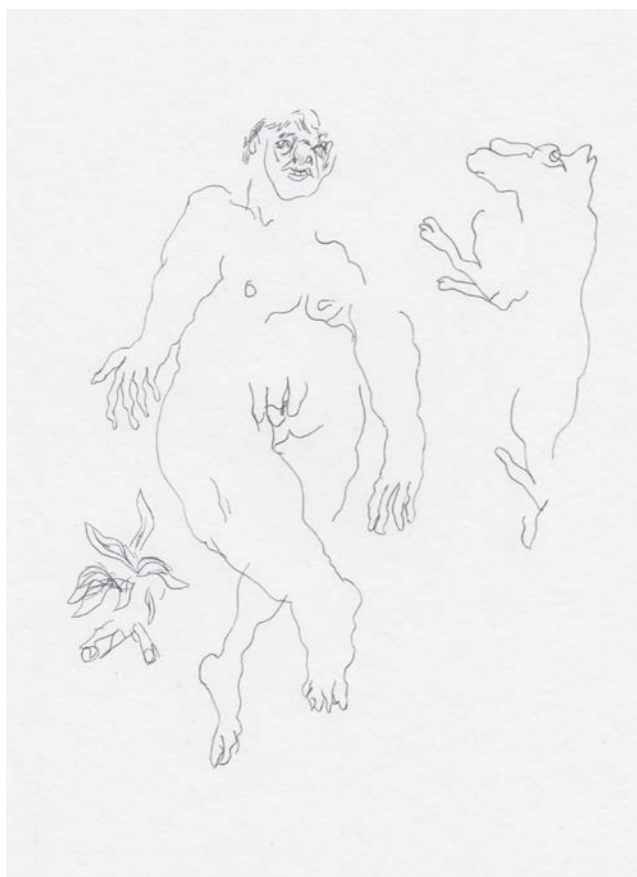
Eyes closed 42, 43, 44, 45 (hommage à la sculpture italienne)- 2018
Stylo bic sur papier
24 x 32cm



Eyes closed 30 - 2016
Stylo bic sur papier
24 x 32cm



Eyes closed 07 (homage à Munch) - 2016
Stylo bic sur papier
24 x 32cm

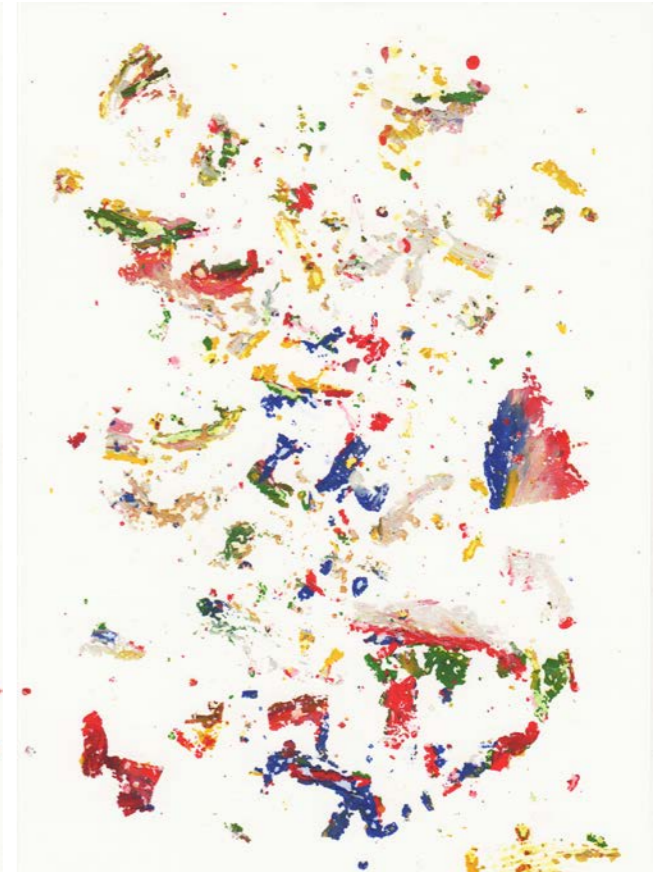


Eyes closed 06, 26, 31, 05 - 2016
Crayon jaune, feutre rouge & stylo bic sur papier
24 x 32cm

Eyes closed 25 - 2016
Stylo bic sur papier
24 x 32cm

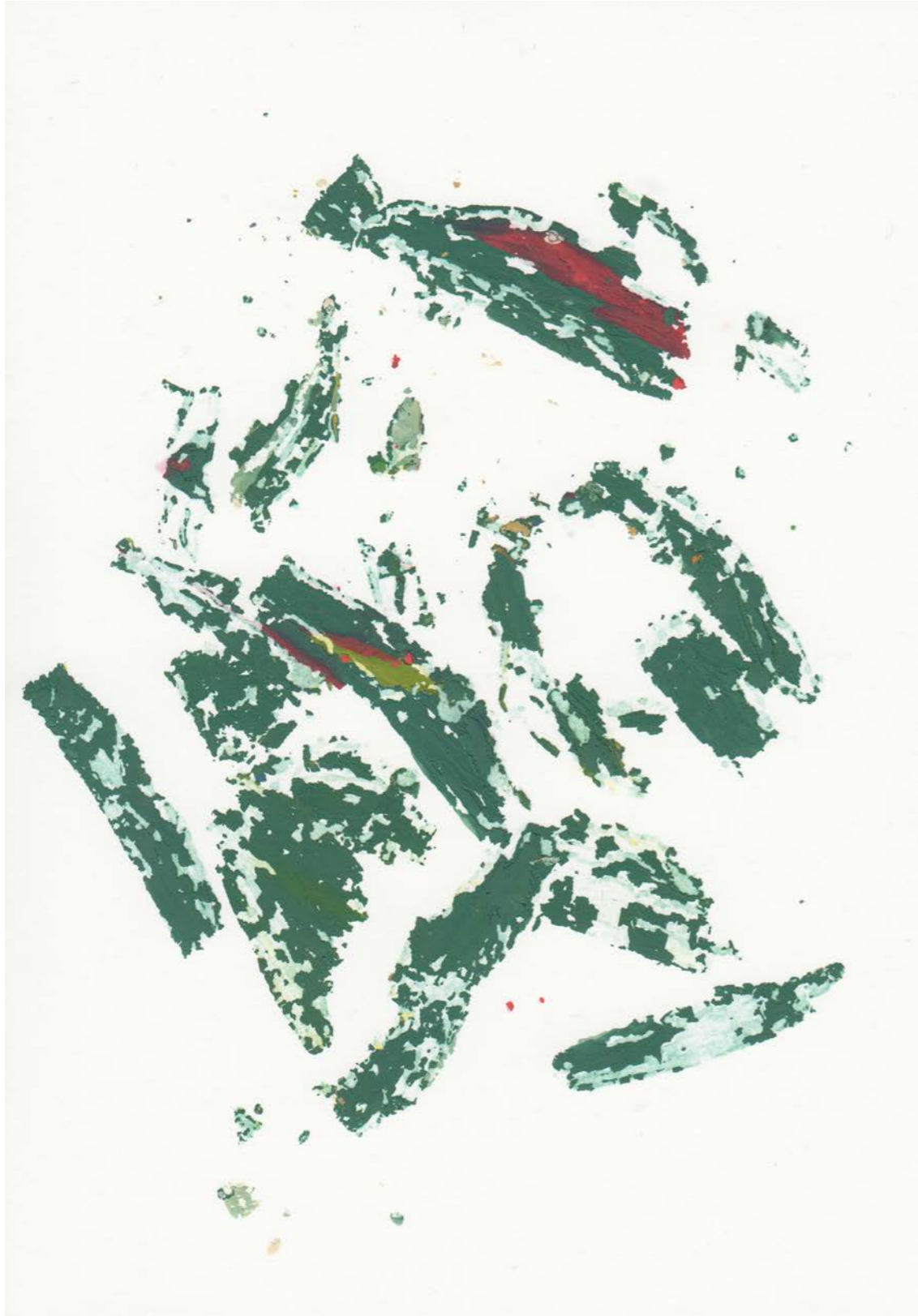


Résidu 08 - 2019
Pastels gras
10 x 15cm



Résidu 13 - 03 - 2019
Pastels gras
10 x 15cm

Résidu 05 - 11- 2019
Pastels gras
10 x 15cm



Résidu 19 - 2020
Pastels gras
10 x 15cm

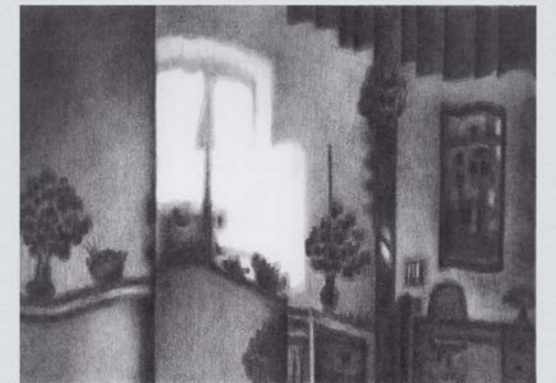
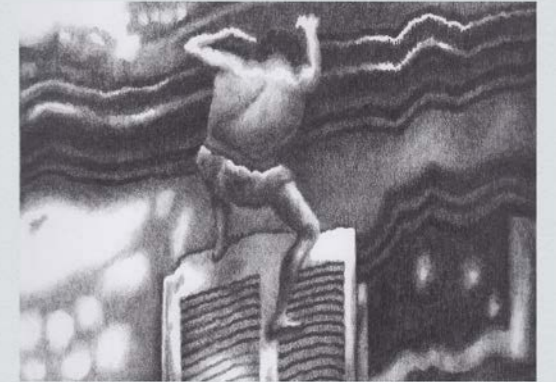


Résidu 17 - 35 - 2020
Pastels gras
10 x 15cm

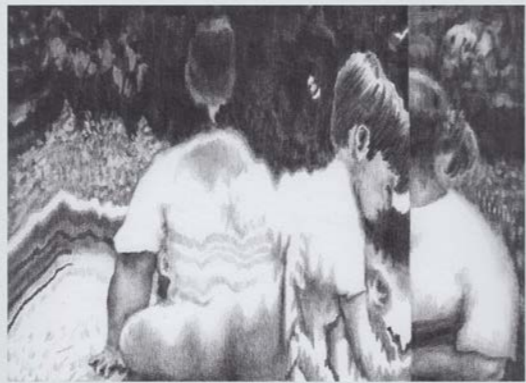
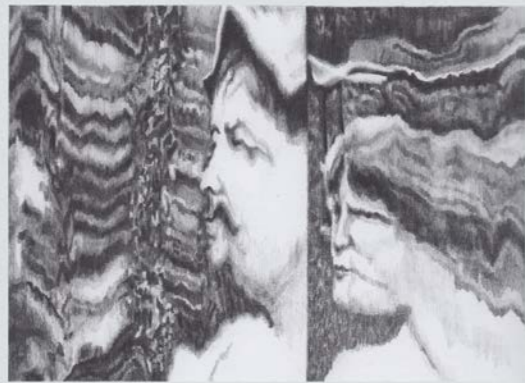
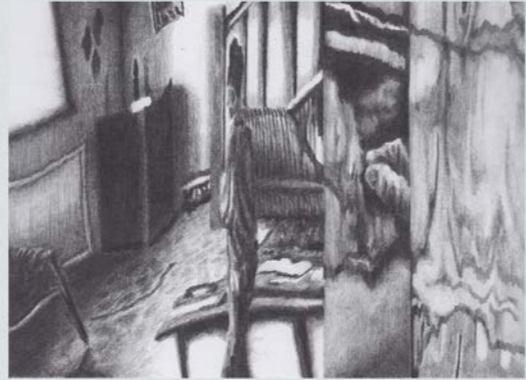
Résidu 26 - 41 - 2020
Pastels gras
10 x 15cm



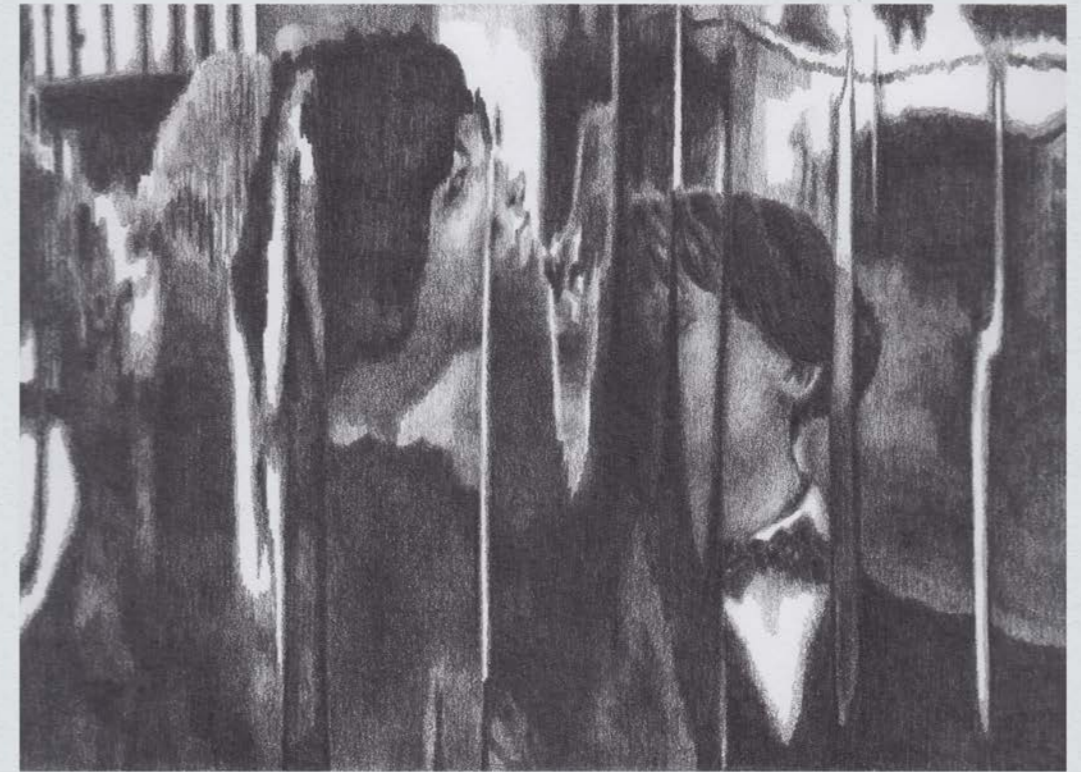
Valentina S25 - 2012
Mine de plomb sur papier
24 x 32cm



Valentina S29, S28, S30, S34 - 2012
Mine de plomb sur papier
24 x 32cm



Valentina S05, S07, S25, S08 - 2011
Mine de plomb sur papier
24 x 32cm



Valentina S24 - 2012
Mine de plomb sur papier
24 x 32cm



Valentina S43 - 2011
Mine de plomb sur papier
24 x 32cm



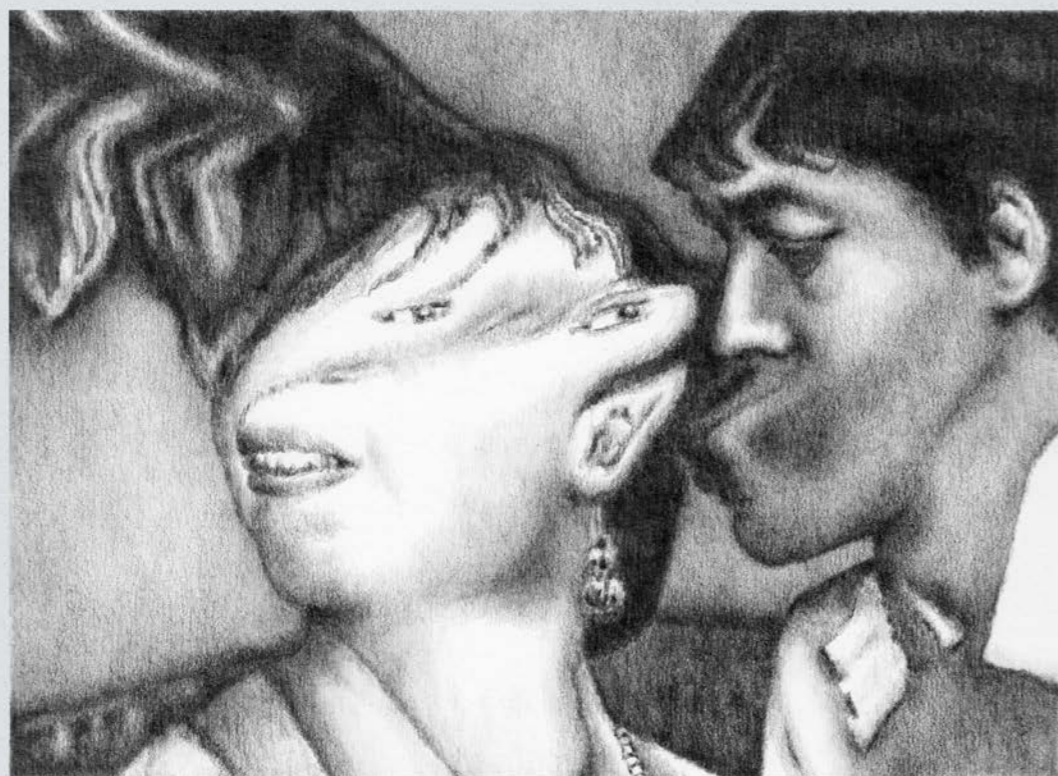
Valentina S01, S27, S20, S18 - 2011-2012
Mine de plomb sur papier
24 x 32cm



Valentina R09, R04, R06, R05 - 2015
Mine de plomb sur papier
24 x 32cm



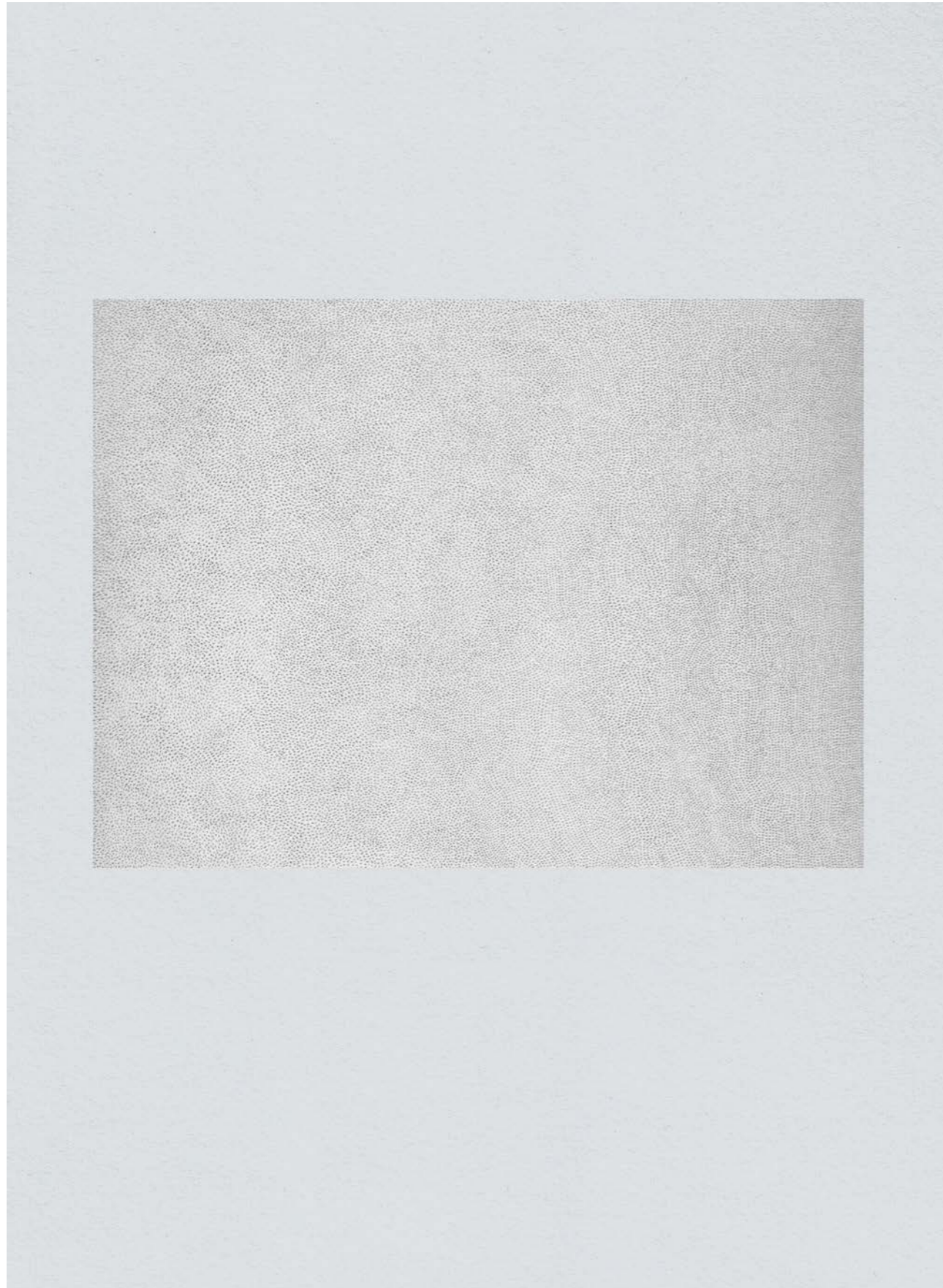
Valentina R07 - 2015
Mine de plomb & crayon vert sur papier
24 x 32cm



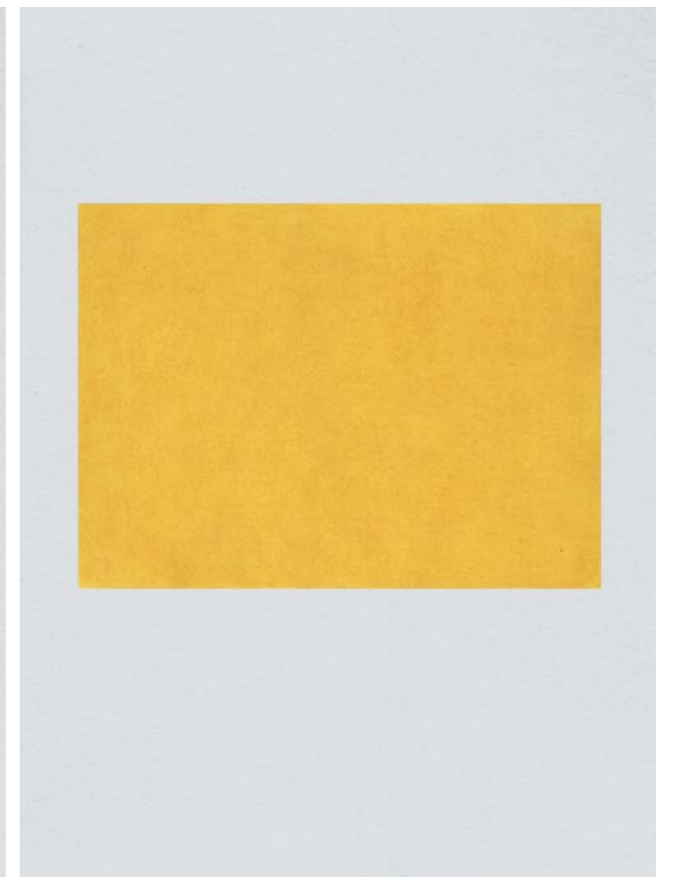
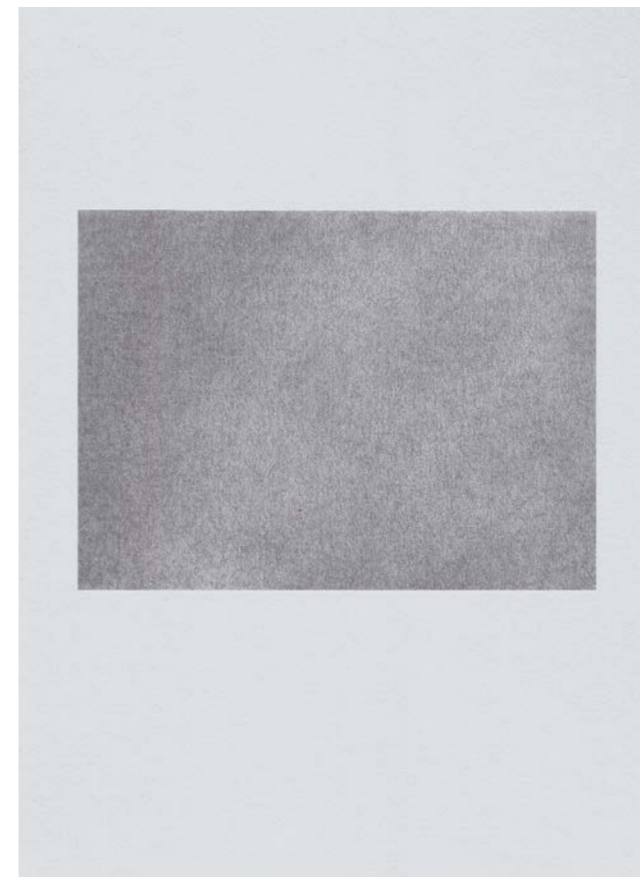
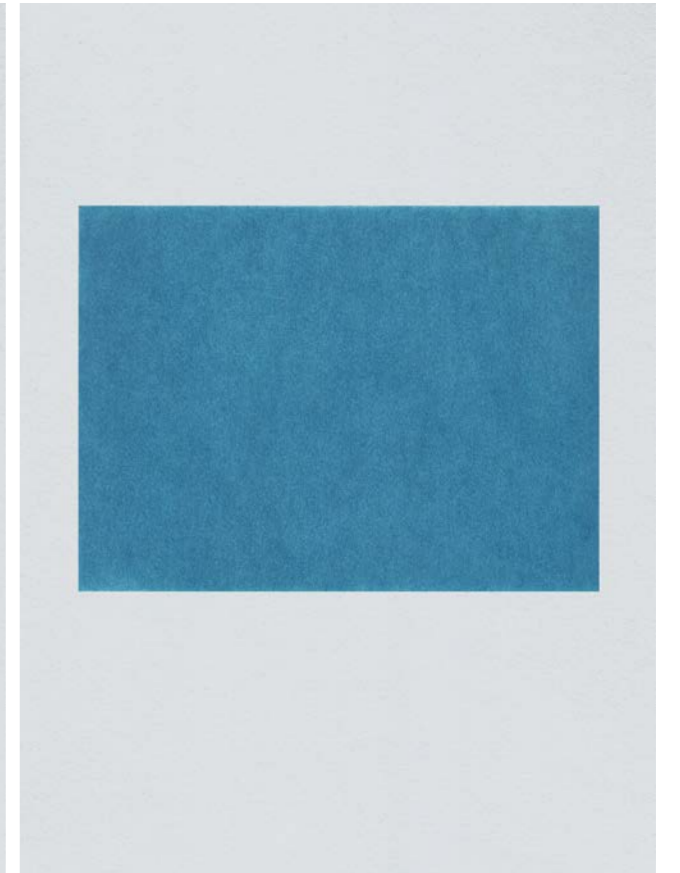
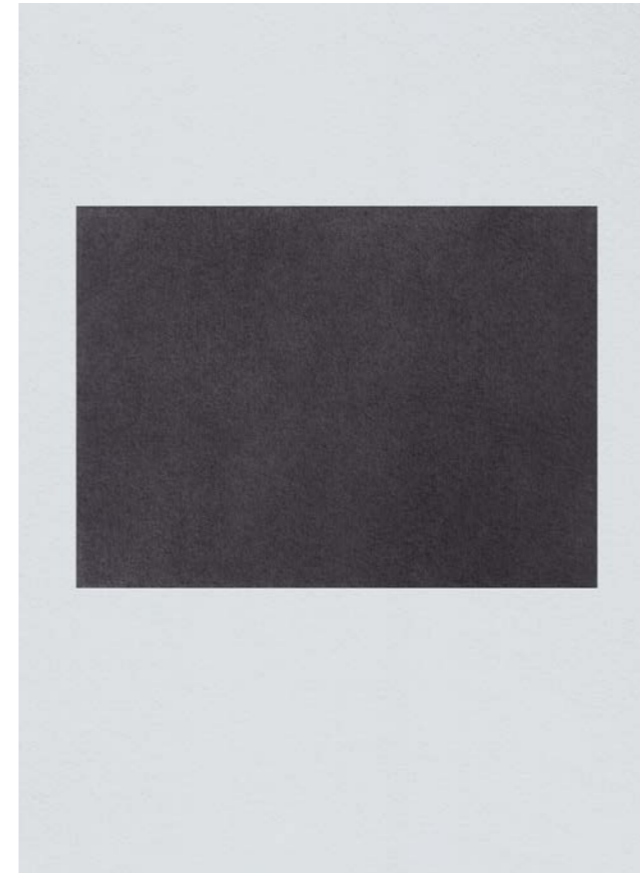
Valentina 54 - 2019
Mine de plomb sur papier
24 x 32cm



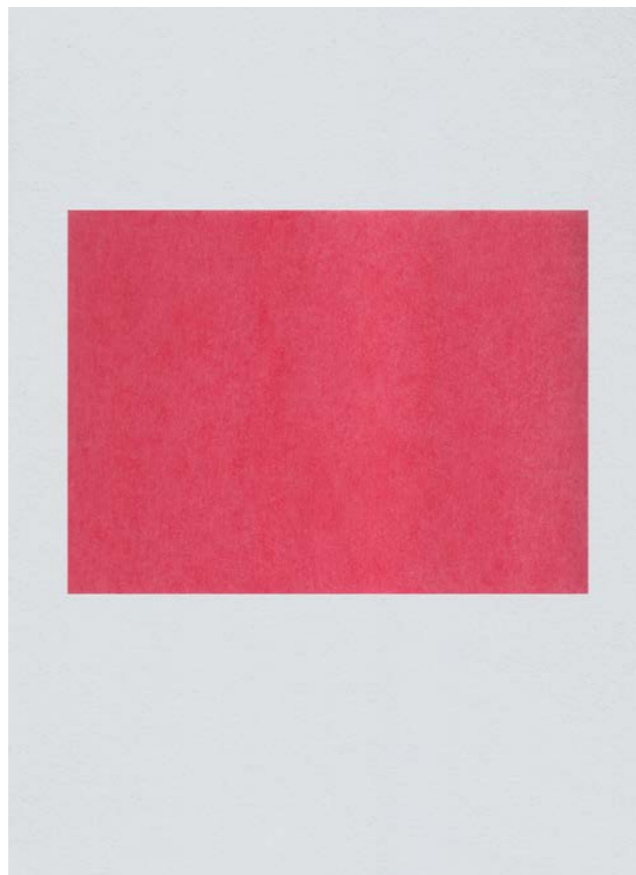
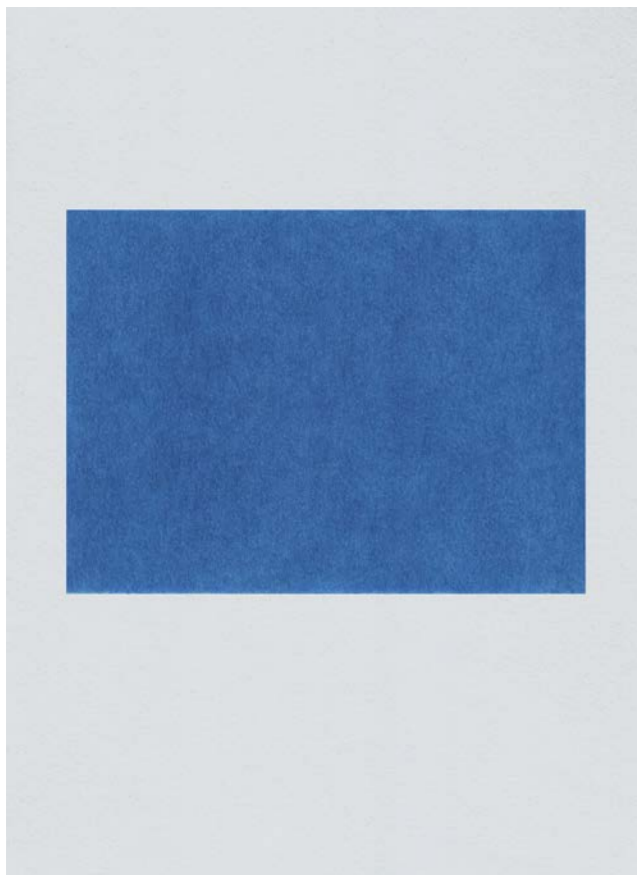
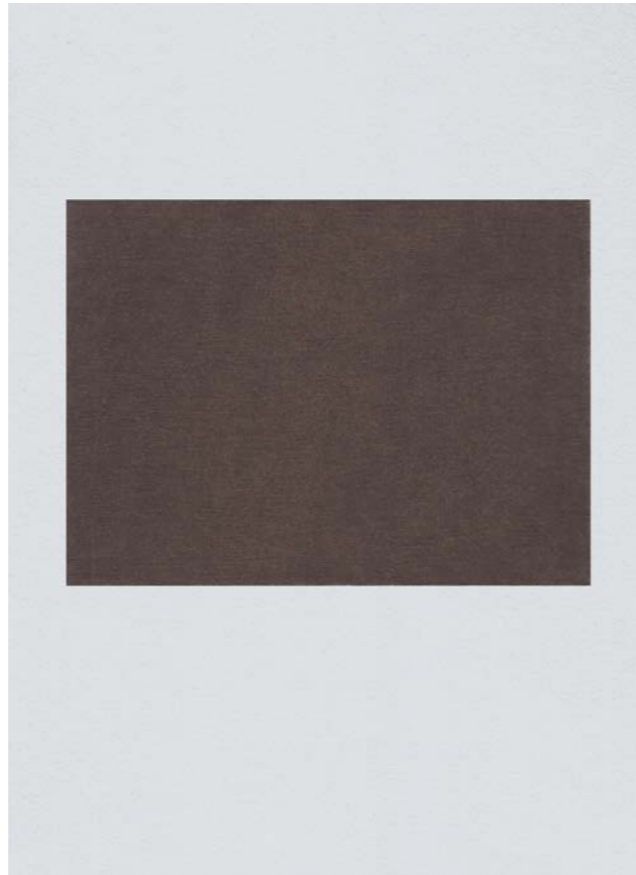
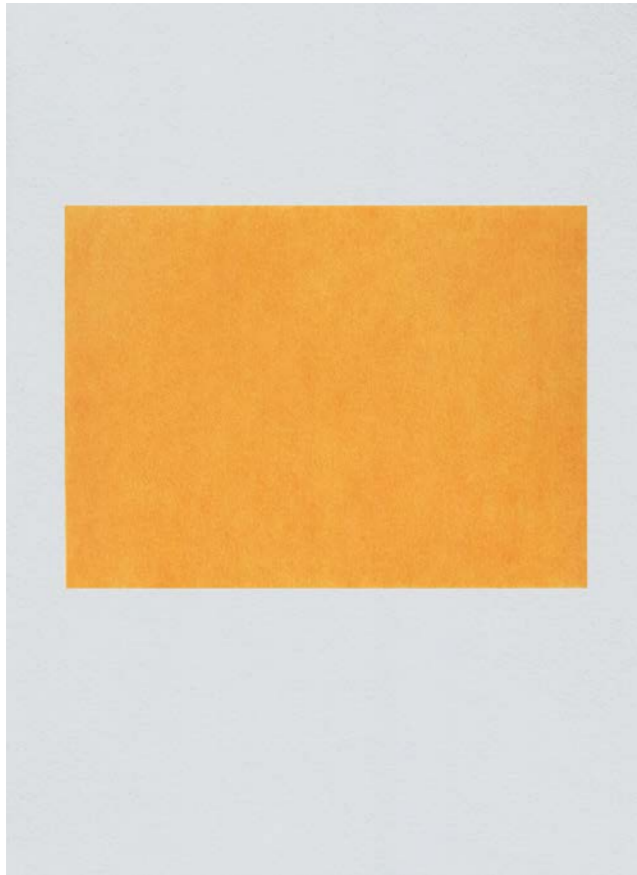
Holodji 02 - 2018
Mine de plomb sur papier
24 x 32cm



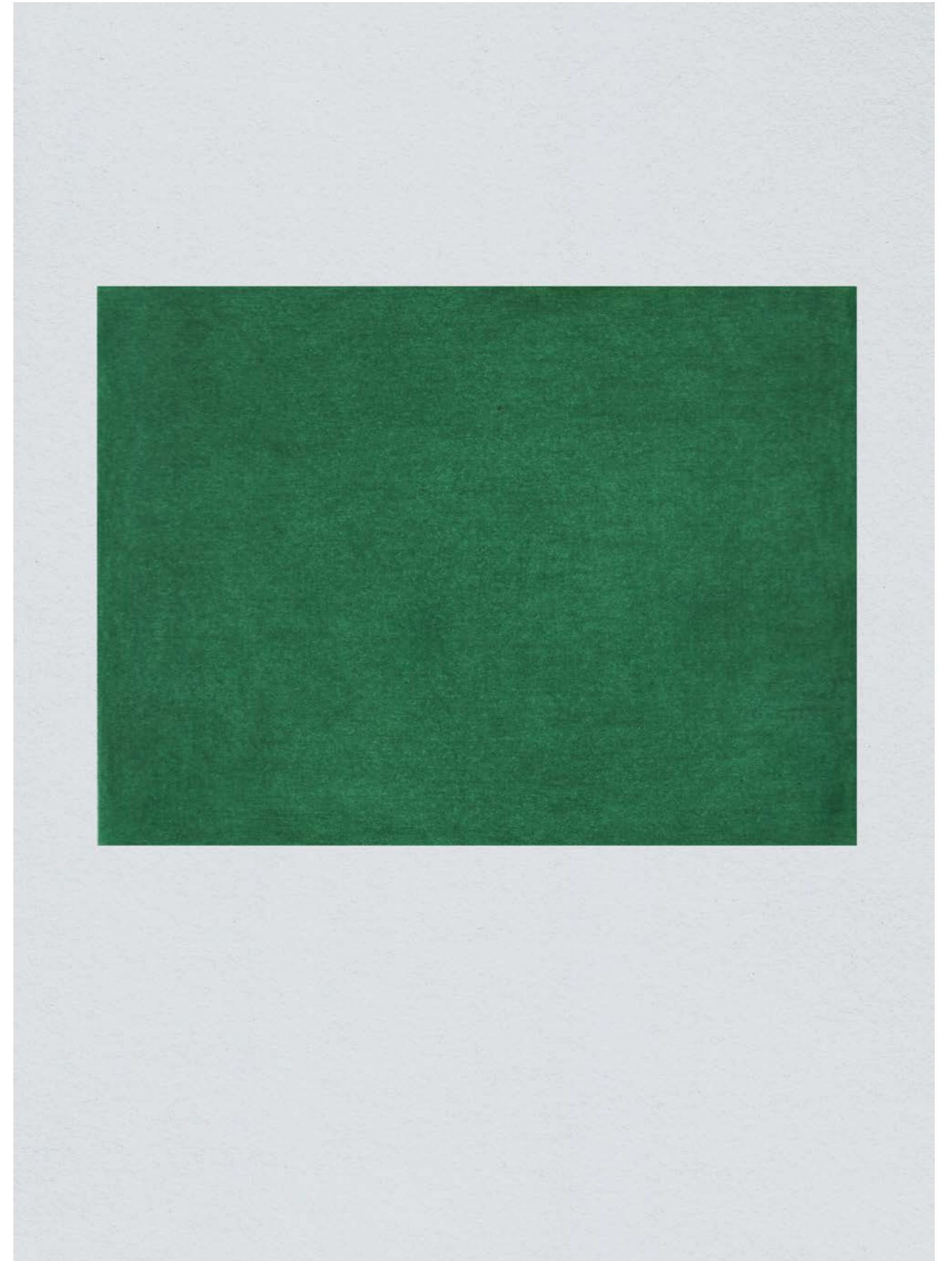
Monochrome petits points - 2012
Mine de plomb sur papier
24 x 32cm



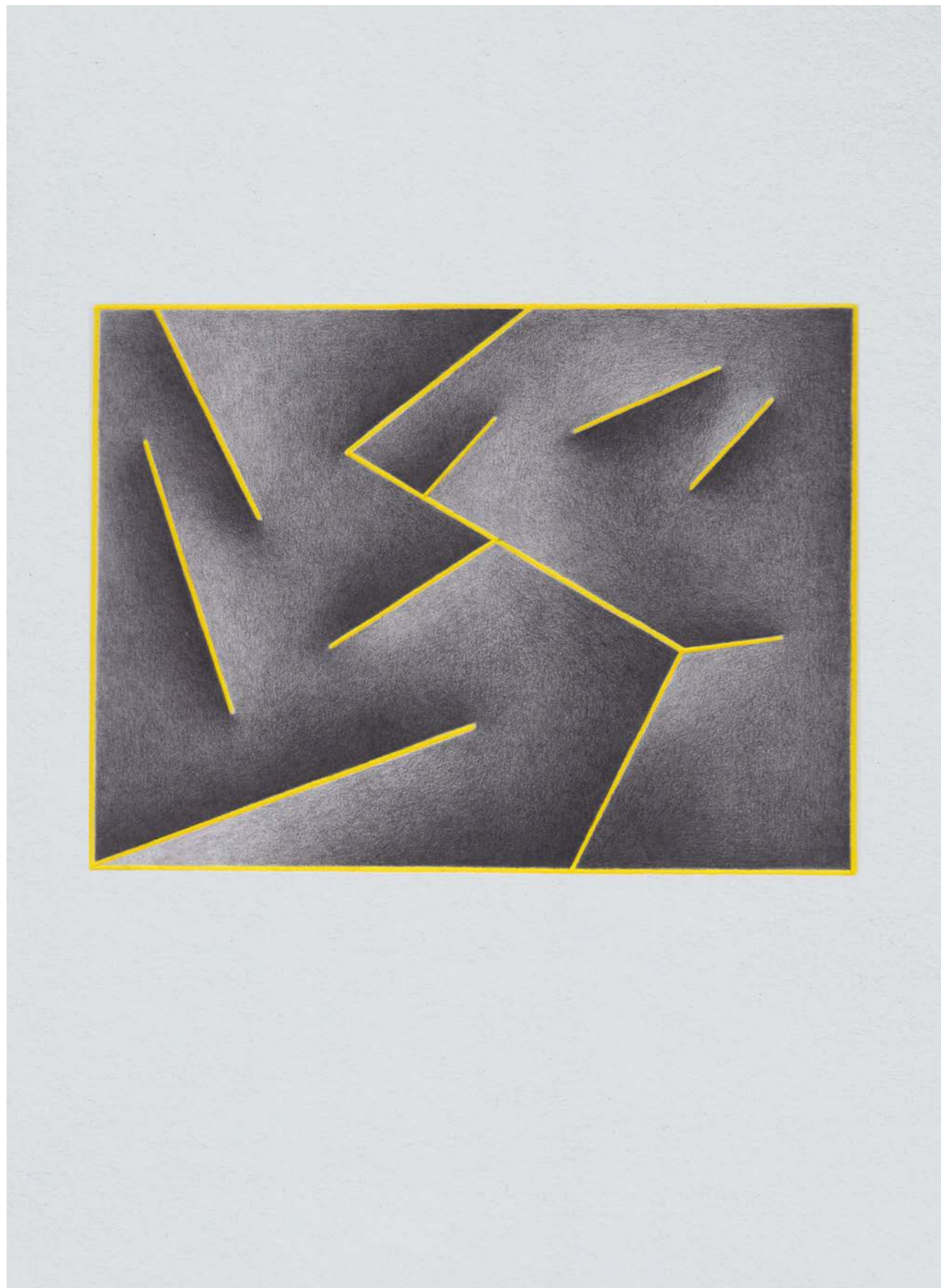
Monochromes - 2012 - 2016 - 2018
Mine de plomb & crayons de couleur sur papier
24 x 32cm



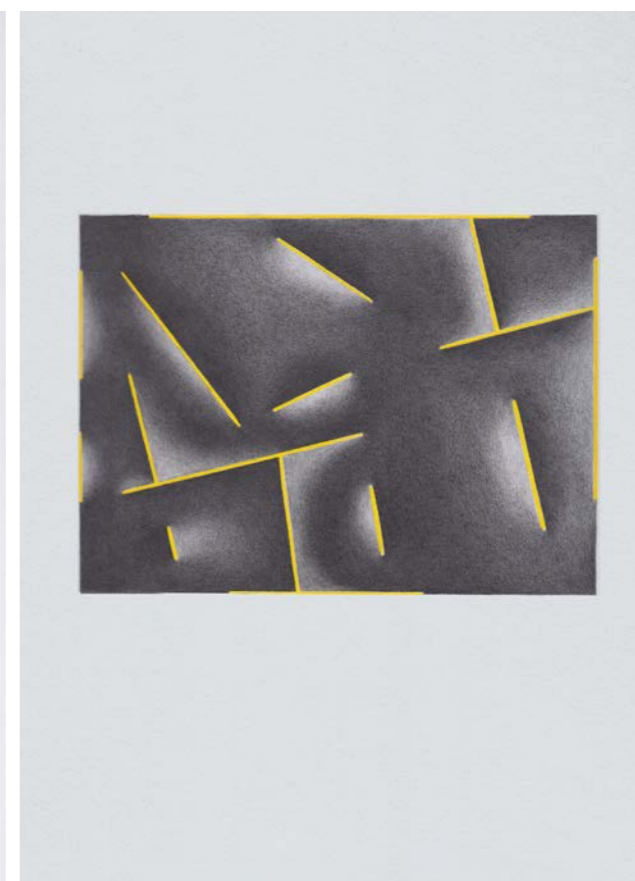
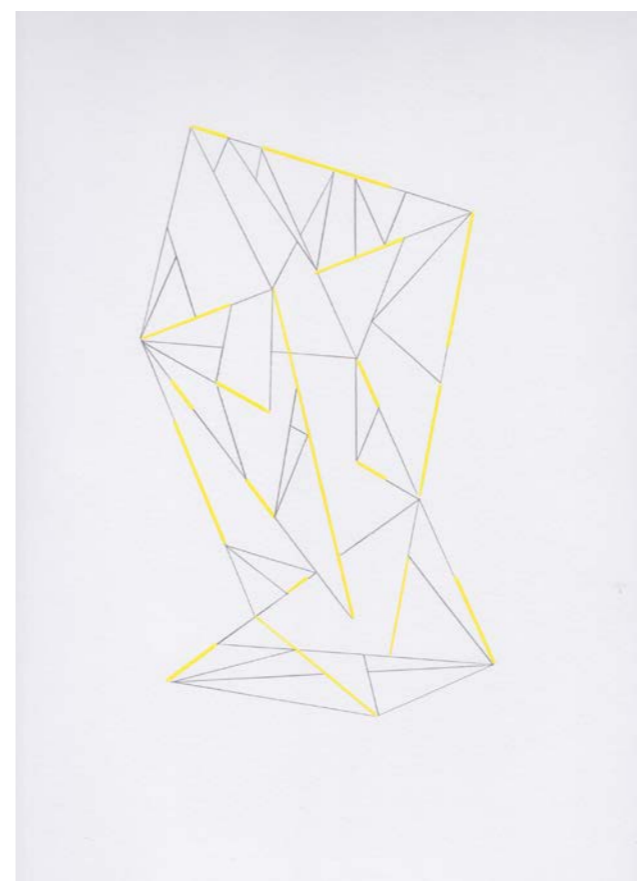
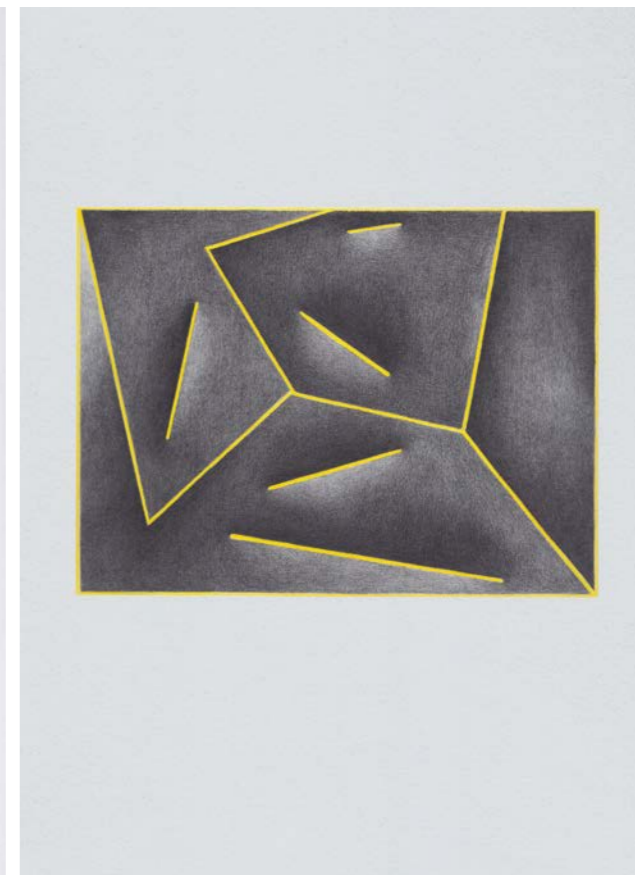
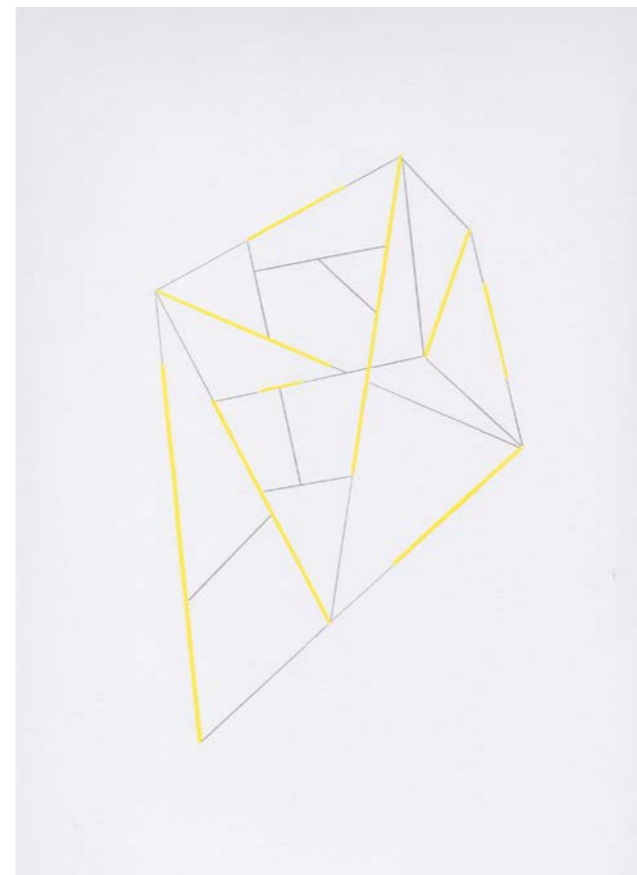
Monochromes - 2015 - 2016 - 2018
Crayons de couleur sur papier
24 x 32cm



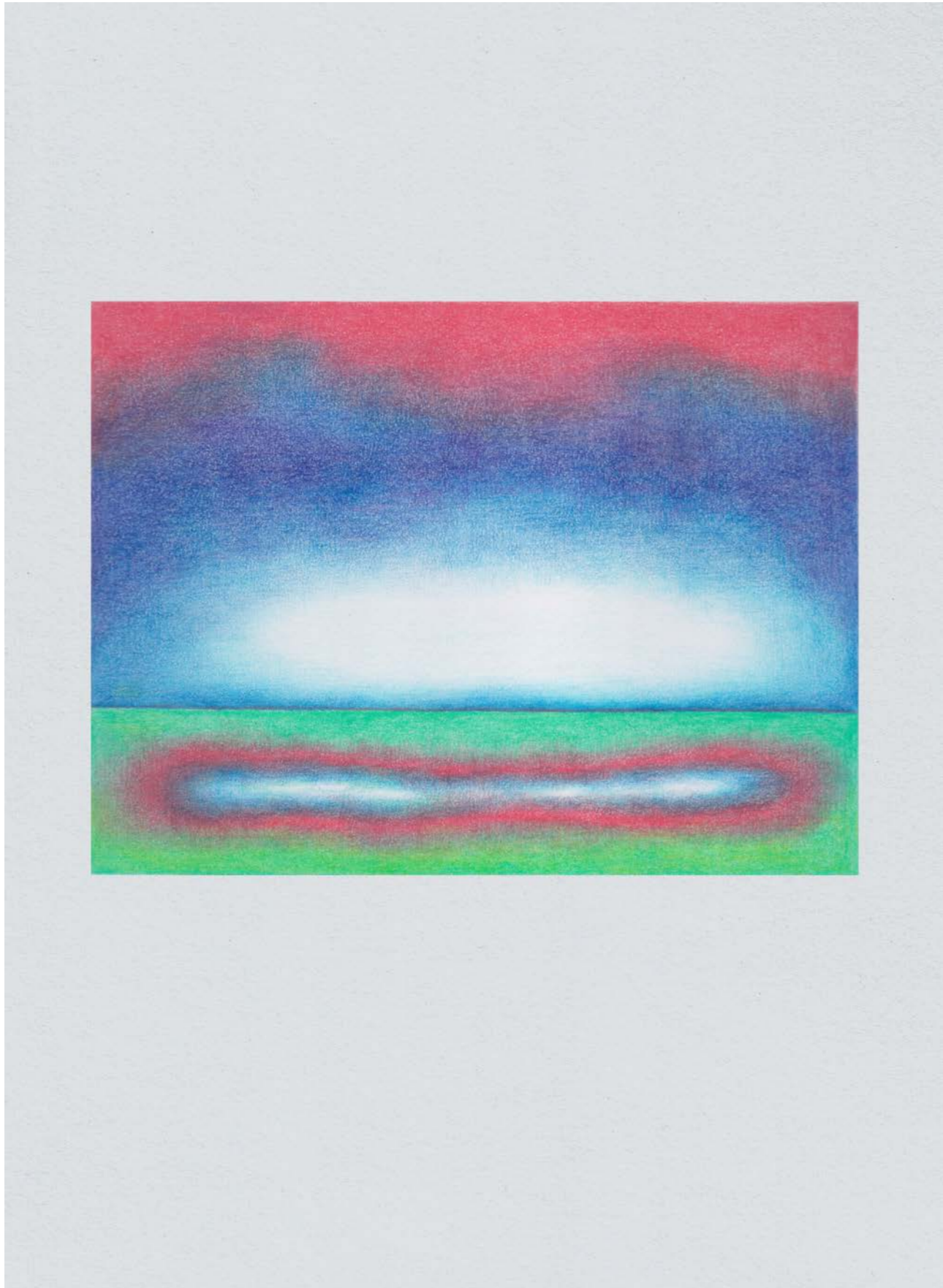
Monochrome vert - 2018
Crayon de couleur sur papier
24 x 32cm



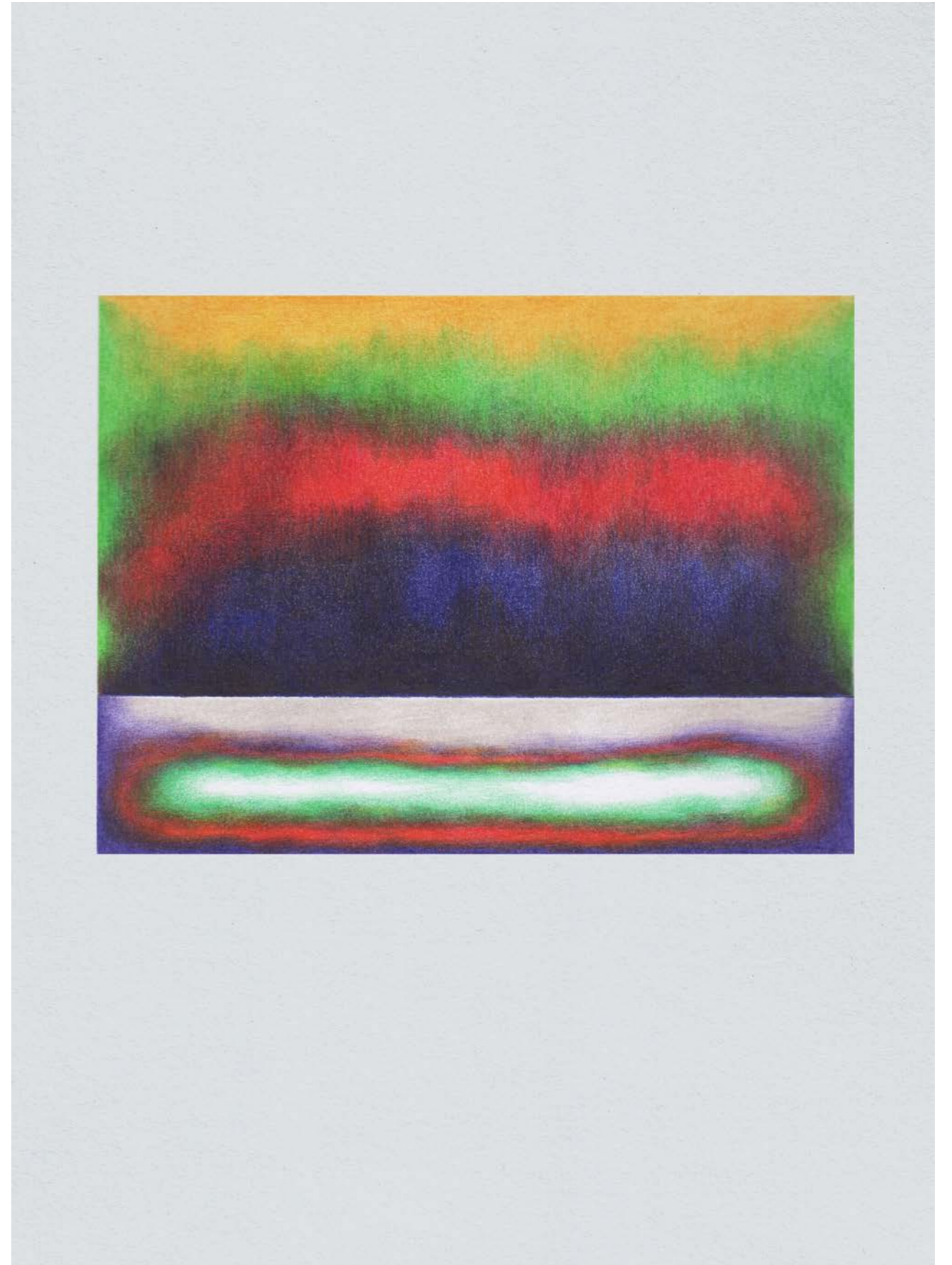
TTT 01 - 2012
Mine de plomb & crayon jaune sur papier
24 x 32cm



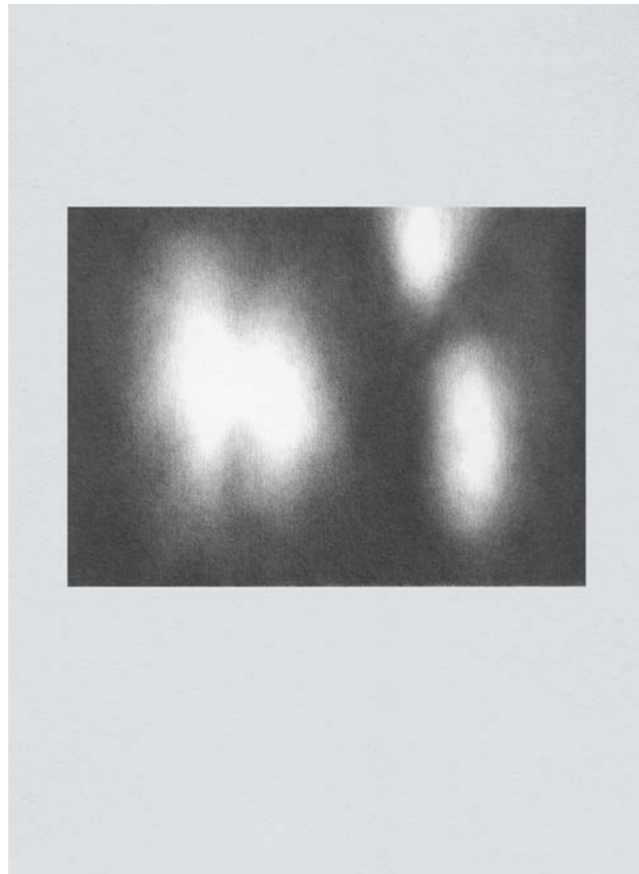
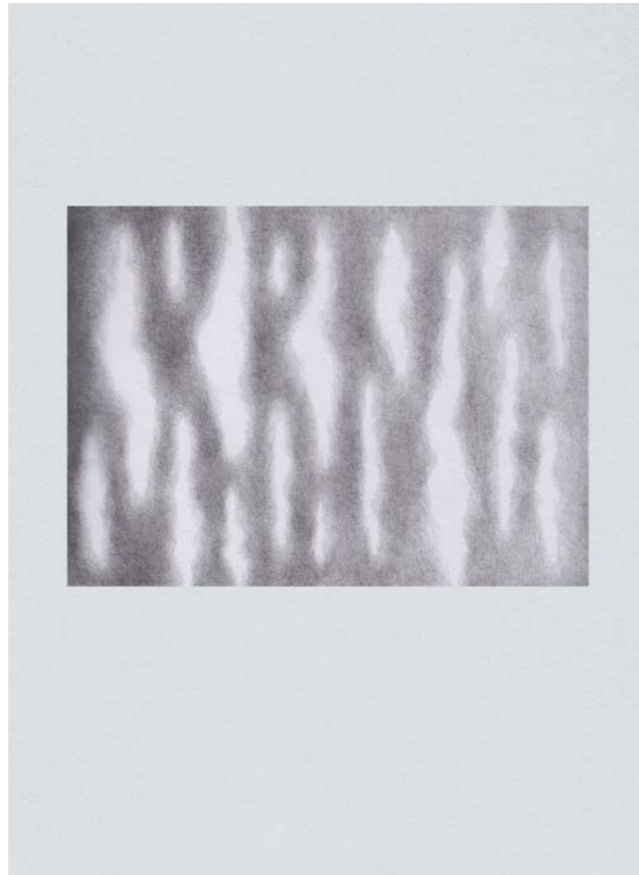
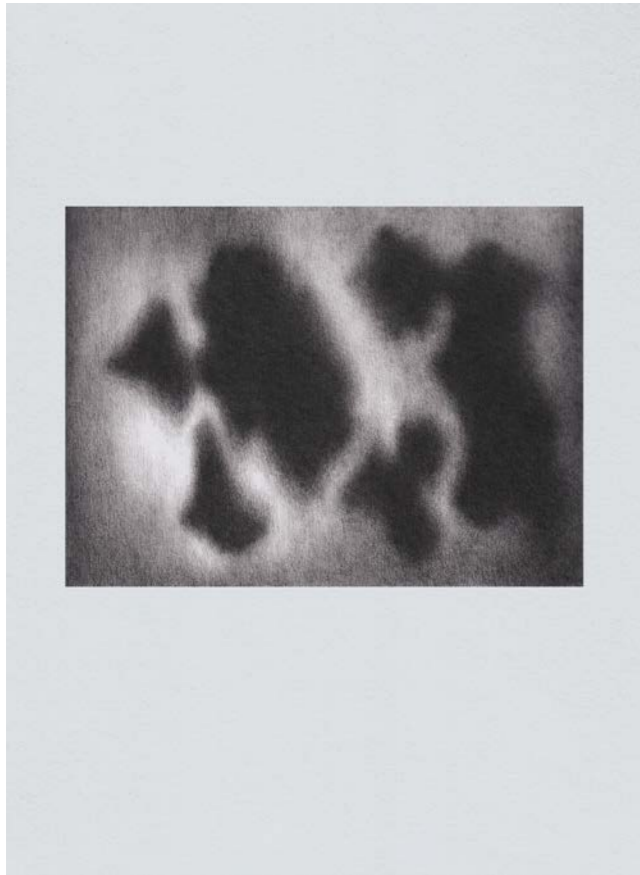
TTT 05, 02, 06, 03 - 2012
Mine de plomb & crayon jaune sur papier
24 x 32cm



2016
Crayons de couleur sur papier
24 x 32cm



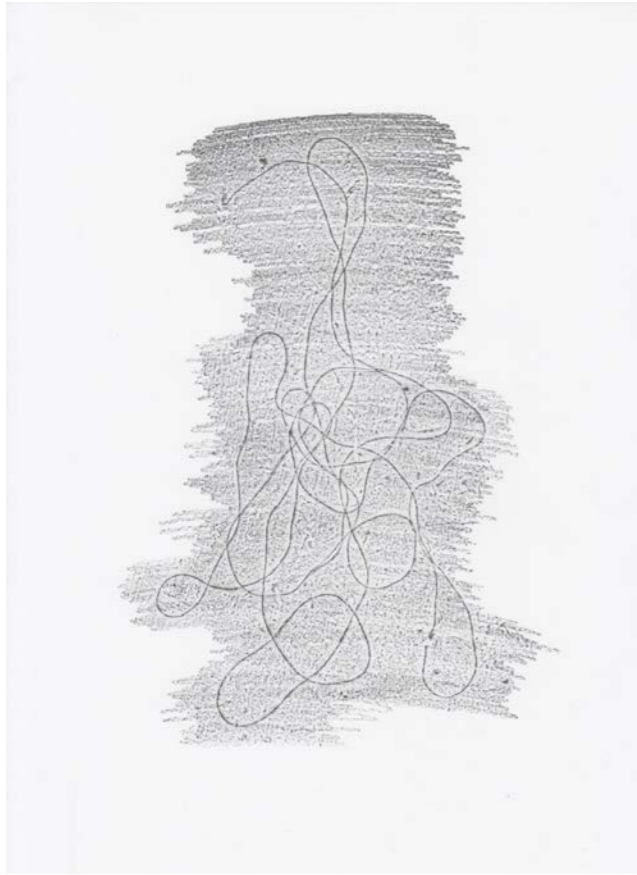
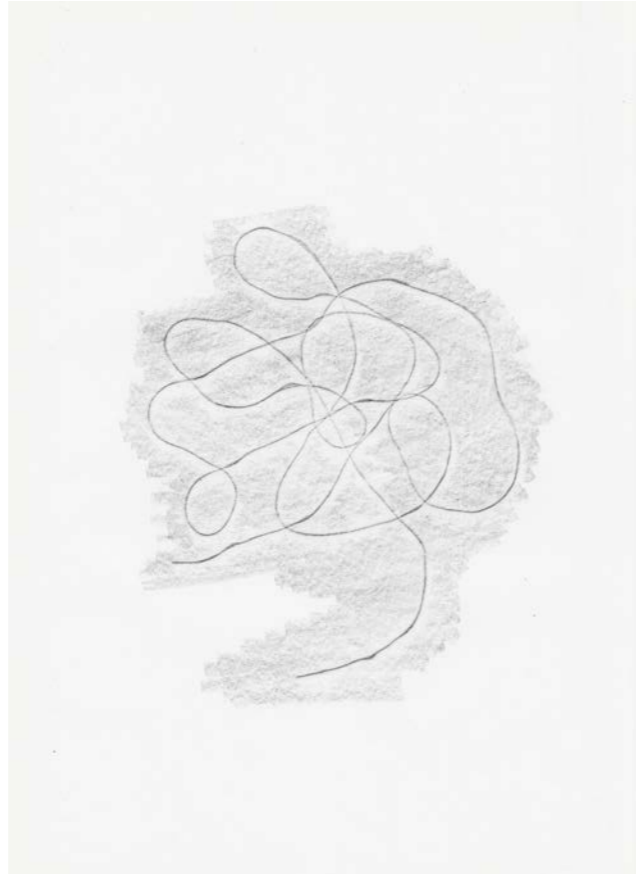
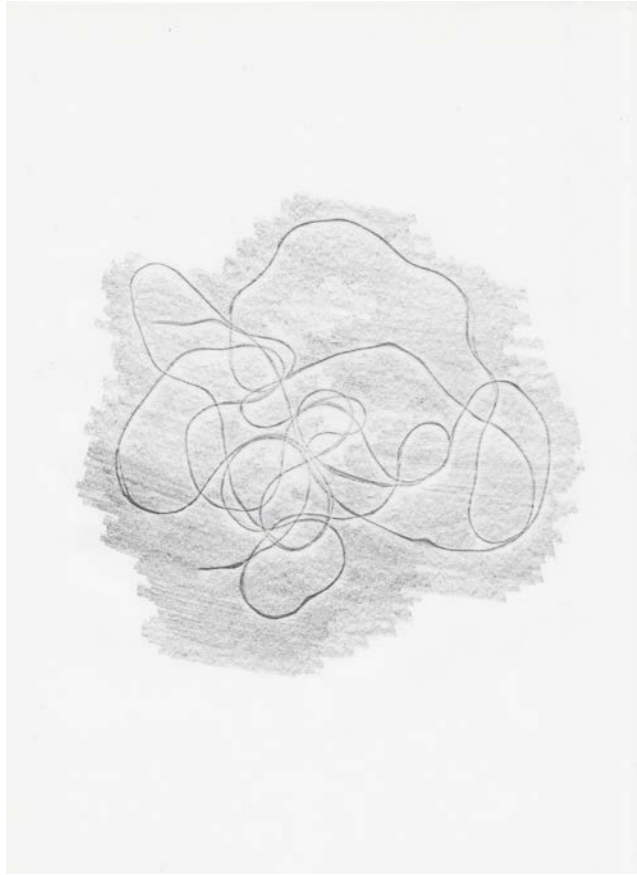
2016
Crayons de couleur sur papier
24 x 32cm



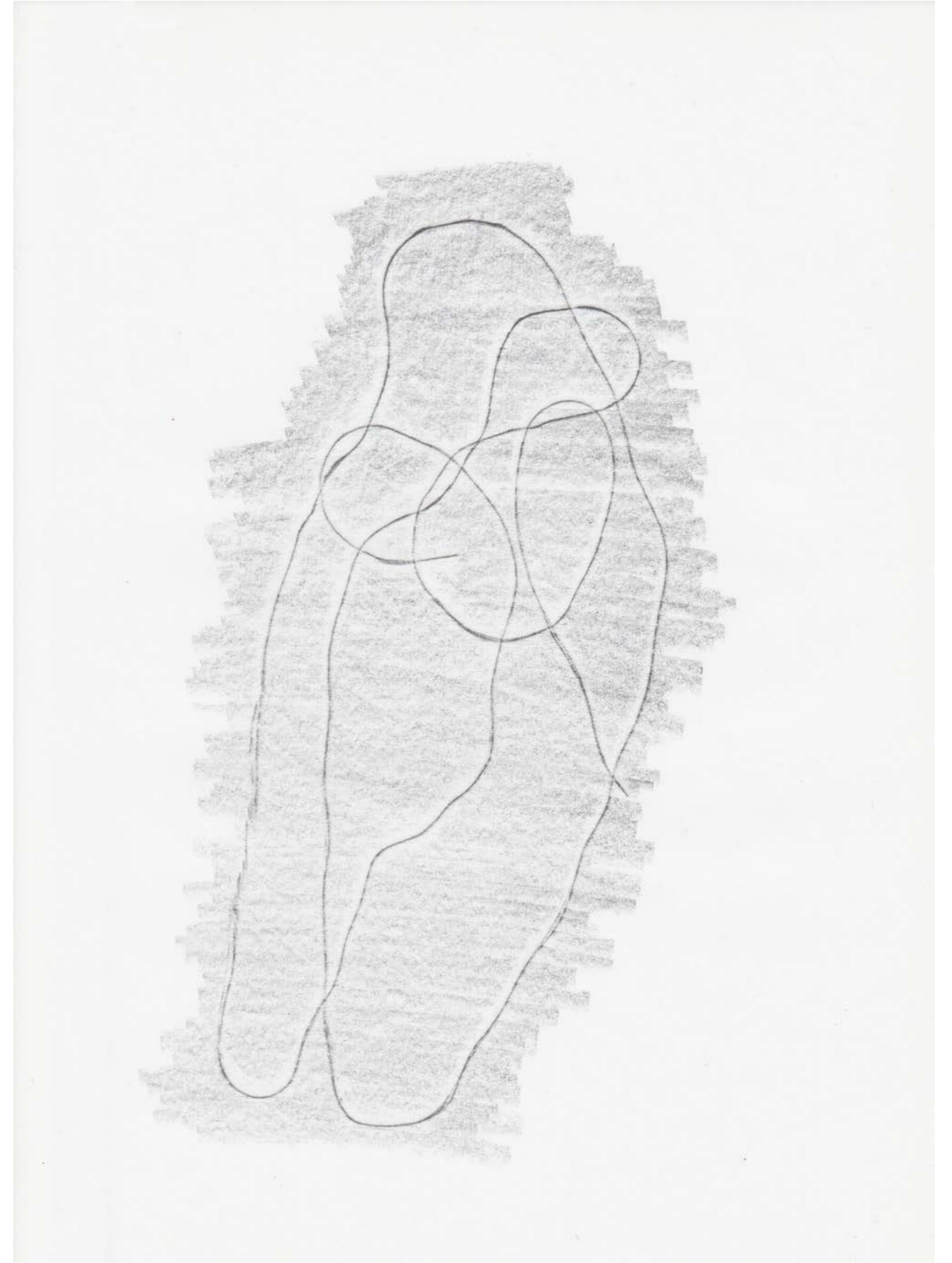
2015 - 2016
Mine de plomb sur papier
24 x 32cm



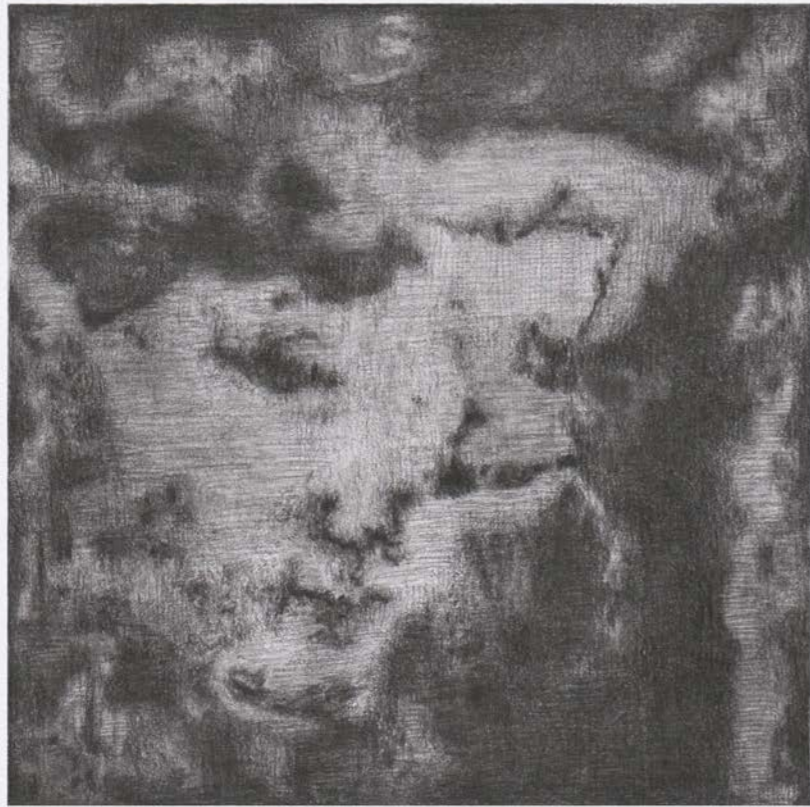
2015
Crayons de couleur sur papier
24 x 32cm



183 04-05-03-01 - 2018
Mine de plomb sur papier
21 x 29,7cm



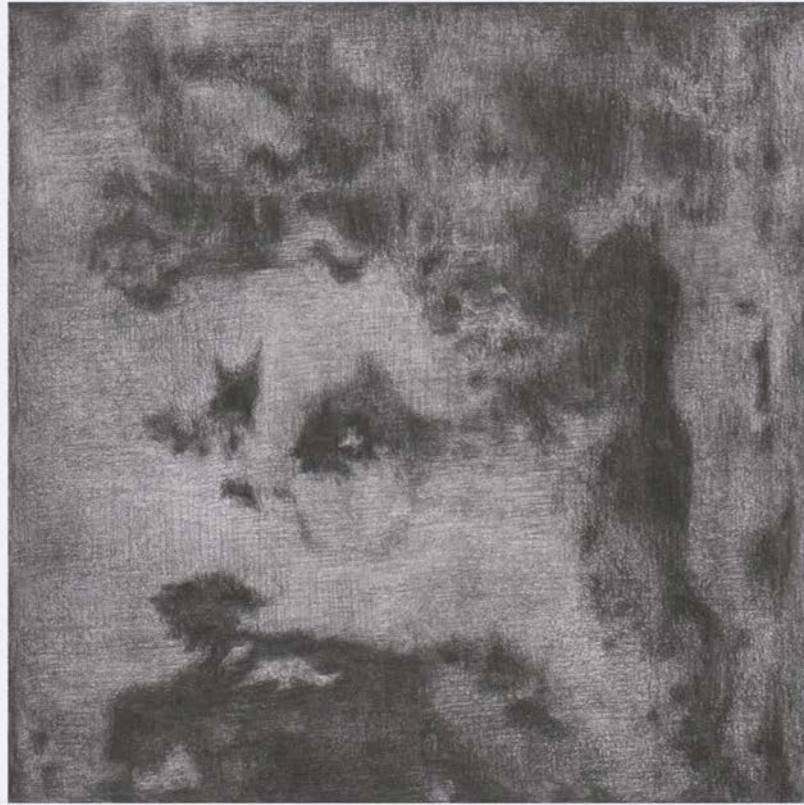
183 06 - 2018
Mine de plomb sur papier
21 x 29,7cm



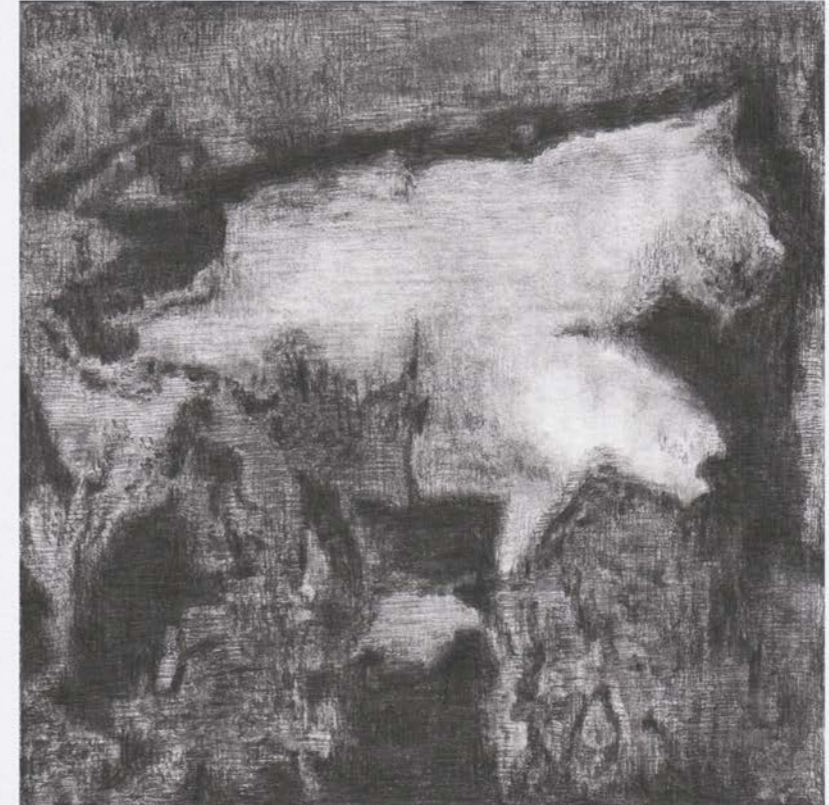
Carreau 01 - 2021
Mine de plomb sur papier
24 x 32cm



Carreau 03 - 2021
Mine de plomb sur papier
24 x 32cm



Carreau 02 - 2021
Mine de plomb sur papier
24 x 32cm



Carreau 04 - 2021
Mine de plomb sur papier
24 x 32cm

Alexis de Raphelis
alexisderaphelis@gmail.com
0 6 77 75 85 64
130, rue de Donzy / 58200 Cosne-sur-Loire

<http://www.nousysommes.com>
<http://excellando.com>
bande démo <https://vimeo.com/318183801>
<http://www.47-2.fr/>

Parcours et formations

- 2014** - Diplômé du Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains / Tourcoing
- 2006** - Diplômé Major de l'ESAG Penninghen / architecture intérieure / Paris
- 2004** - Danmarks Designskole / design mobilier et objet / Copenhague
- 2001** - Atelier Met de Penninghen / Académie de dessin et de peinture / Paris

- 2021** - Lanternes magiques, ombres et fantasmagories, une autre image animée / Les Remouleurs / Lanvollon
- 2019** - Formation sur l'écriture sonore en documentaire / Ateliers Varan / Paris
- 2017** - Stage de perfectionnement au tournage / céramique / CNIFOP / Saint-Amand en Puisaye
- 2016** - Stage d'initiation au tournage / céramique / CNIFOP / Saint-Amand en Puisaye

Filmographie & Production

- 2022** - Le Dôme / projet de long-métrage en cours
produit par Everybody on deck / atelier de production / tandem films
- 2021** - Kurugama / projet de documentaire en cours / excellando
- 2020** - Les fins du jour / court-métrage, 28'
Festival Off Tokyo
- 2018** - Terre Brûlée / projet de documentaire en cours / excellando
- 2017** - GR92 / documentaire, 26' / excellando
- 2016** - Révéler / documentaire, 13'
Festival du MIFAC / Angers
- 2015** - Gazon Synthétique / vidéo performative, 120' / excellando
Intervention lors de la résidence MIDI de Benoît Verjat / TNG de Lyon
- 2014** - Immersion / installation co-réalisée avec Lia Giraud et Benoît Verjat
Festival Vevey, ville d'images / Suisse
Nominé au Prix Cube 2014 / Issy-les-Moulineaux
Panorama 16 au Fresnoy / Tourcoing
- Disparaître / court-métrage, fiction, 24'
Roma Arte Digitale / Italie
Pépinières Jeunes Talents / Montreuil
- 2013** - Précession / court-métrage, fiction, 13'
Festival des enfants terribles à Huy / Belgique
Les lundis du cinéma à La piscine / Dunkerque
Panorama 15 au Fresnoy / Tourcoing
- La pyramide de Meeero / court-métrage, fiction, 14' / co-réalisé avec Romain Baujard

Chargé de projet

- 2022** - Création d'un ciné-club en partenariat avec l'Eden Cinéma / association 47-2
- 2021** - Réalisation d'une façade en céramique avec Matthew Raw / Université de Warwick / Angleterre
- 2019/23** - Pilotage d'une résidence EMA à Château-Chinon / association 47-2
- 2018** - Création d'un lieu artistique dans une ancienne imprimerie / association 47-2
- 2009** - Réhabilitation de la Pink House / habitation privée / Kagoshima / Japon
- 2008** - Co-crédation de l'atelier de bande dessinée Manjari / Paris
- 2006** - Assistant chef de projet chez RFR à la section façade / Paris
Tour SanPaolo IMI / Renzo Piano / Turin / Italie
Musée de la Dentelle / Moatti & Rivière / Calais
Siège de la Banque Postale / agence AACMA / Paris
Réaménagement de l'agence RFR / architecture intérieure & design

Résidence

- 2019** - Résidence de recherche à l'Hotel Egon / Apolda / Allemagne
- 2018** - Résidence de recherche à la Floating University - Raumlabor / Berlin / excellando
Formatting Observation / documentation expérimentale
- 2017** - Résidence de recherche au Hangar / la Réunion / excellando
La contre caverne / expérimentation sur l'écran de projection
- 2014** - Résidence à Folkestone dans le cadre de la Triennale / festival artistique
Collapse / vidéo, 9' / co-réalisée avec Romain Baujard et Matt Rowe

Exposition

- 2022** - Kurugama à la Biennale Internationale de design à Saint-Étienne
2019 - The water runs through us / Galerie A/D/O / New-York / excellando
2017 - Série de dessins pour le Prix Pierre David-Weill / Académie des Beaux Arts / Paris
- Sculptures en céramique / galerie L'Art et la matière / Saint-Amand en Puisaye
2016 - Pillow Lava, série de peintures / Salon Automnal / Cosne-sur-Loire
2013 - Série de dessins / Centre Culturel / Huy / Belgique
2011 - Vidéos et scans avec Denis Darzacq et Frédéric Lefever / Musée des Beaux Arts / Calais
2009 - Série de dessins / Hyogo International Gallery / Kobe / Japon

Atelier & Enseignement

- 2021/22** - Atelier cinéma à l'ESAD d'Orléans avec la classe préparatoire
Réalisation d'un film sans caméra / Nouvelles esthétiques
2018 - Atelier TREAC au Collège Francine Leca / Sancerre / avec Anne Houel
Création d'architectographes sur l'histoire du bâti Sancerrois
- Atelier cinéma au Lycée Pierre-Gilles de Gennes / Cosne-sur-Loire
Réalisation d'un dessin animé pour le prix l'échappée littéraire
2017 - Atelier artistique à l'ITEP des Cottereaux / Cosne-sur-Loire
Performances et vidéos projetées sur maquette
- Atelier cinéma au Lycée Pierre-Gilles de Gennes / Cosne-sur-Loire
Réalisation d'un court-métrage pour le prix l'échappée littéraire
2016 - Atelier cinéma expérimental avec les étudiants en DSAA / Villefontaine
Réalisation d'un film sans caméra / Nouvelles esthétiques
2015 - Atelier 1 artiste-1 collève au collège Jules Vallès / le Havre / avec Romain Baujard
Réalisation de films sans caméra avec les élèves
Conception d'un scanner 3D - photomaton
2014 - Atelier Jardin des Arts dans 9 établissements scolaires (primaire, collège, lycée) / Calais
Travail sur le thème des villes utopiques
2011 - Atelier CLEA au collège Louis Blériot / Sangatte
Travail sur le thème du merveilleux
- Atelier BD en cités / Boissy St Léger / avec l'association Culture du Coeur
Travail sur les relations filles - garçons
2009 - Atelier BD / Festival B.Délire / Villiers-le-Bel
2009/11 - Professeur d'architecture intérieure & design en BTS / Efficom / Montrouge
2008 - Atelier CLEA au collège Lucien Vadez / Calais
Travail sur le thème du quartier idéal

Publication & Intervention

- 2023** - Liaison Excel 2 / recueil de 200 dessins au feutre / auto-édition
- Pied Gauche / recueil d'écriture-performance / auto-édition
- USA / livre de photographies 600p / auto-édition
2022 - Dimanches / recueil de dessins à la mine de plomb / Éditions Marguerite Waknine
- Liaison Excel / recueil de 200 dessins au feutre / auto-édition
2019 - Participation aux 4ème RICOI / TJP / Strasbourg / excellando
Expérimentation autour du trio corps-objet-image intitulé White Screen
- Publication dans *Livre d'Images*, édité par le Festival de Vevey avec Koenig Books London
- Publication de la série de dessins Holodji / Le petit néant / magazine collectif
2018 - Conférence au CNEAI / exposition Sorcière Nu Anonyme / excellando
Conférence performée sur la Contre Caverne
- Publication dans *Culture et Recherche* sur le projet Immersion / revue du ministère de la Culture
2013 - Publication de la série de dessins Valentina / Le petit néant / magazine collectif
2012 - Publication de la série photographique Ufo / D-Fiction
2011 - Conférence sur la bande dessinée destinée aux animateurs de la DDCS / Paris
Direction Départementale de la Cohésion Sociale
2008 - Le Bloc / bande dessinée / Sarbacane
- Publication photographique avec texte / Les cahiers du foot / magazine