PORTFOLIO

Florence le Maux

Florence Le Maux

1015 route des Cadoles,
Les Cadoles
71250 Château
33 6 07 57 05 95
flocollonges@gmail.com

https://www.florencelemaux-plasticienne.com/
https://www.instagram.com/florence_le_maux



Biographie
Née en 1965 à Chatenay Malabry (92) France
Vit et travaille en Bourgogne du sud, Saône et Loire (71)

Formation
- Diplôme Supérieur d'Arts Plastiques de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, 1993
- Diplôme de fin d'études ENSAAMA, Paris, 1987, études de 1981 à 1987
- Formation aux décors, Opéra du Rhin, 1999, Strasbourg
- Cursus de formations aux techniques de fabrication du papier de 2023 à 2026, dans les ateliers de J-M Letellier-Miki Nakamura et de Aïdée Bernard, France.

Démarche - Le papier est le matériau que je privilégie, abordé sous divers aspects: en volume (empreintes, sculptures, moulages) et à travers des techniques d'impressions (estampes, monotypes). L'empreinte est au coeur de ma pratique, elle révèle le dessin des formes *en absence* et garde trace des états transitoires de la matière, des passages du temps à l'oeuvre.

La nature comme source d'inspiration: mon travail s'élabore à partir des éléments qui la composent, plus particulièrement autour des formes du règne végétal.

Formée aux techniques de fabrication des papiers traditionnels, j'expérimente mes processus de création à partir de différentes fibres végétales, endémiques ou exotiques.

- Membre de l'IAPMA (Association internationale d'artistes contemporains créateurs en fibre papier) mon travail est présenté dans les expositions collectives proposées par l'IAPMA (: Biennale internationale de la fibre papier de Taiwan en 2024-2023) et dans la revue de l'association (: *Resonance* bulletin IAPMA 2025)

- Participe de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger: Taiwan, Québec, Suisse, Belgique.

- Médiatrice et commissaire d'exposition (L'arc scène nationale du Creusot), j'anime également des conférences sur les arts visuels.

Plus d'infos : https://www.florencelemaux-plasticienne.com/programmedesconf%C3%A9rences

Expositions personnelles (sélections récentes)

2026 .Artiste invitée au Printemps du papier, Beaulieu-les-Loches
2025 .Festival *Aux arbres Citoyens !* festival *Cinépause*, Donzy-le-National
2024 .Ateliers *Portes Ouvertes*, Atelier du *Hibou perché*, Lyon et à Château
2023 .*Feuille à Feuille*, festival *Tendances Claviers*, Flagy
2022 .*Feuille à Feuille*, Domaine de la Garde, Bourg-en-Bresse
.*De l'arbre au papier*, mediagora, St Julien de Civry
2021 .*Le temps de l'Arbre,* musée Chintreuil, Pont-de-Vaux
2019 .*Peaux de papier,* MJC L'Héritan, Mâcon
.*De l'arbre au papier*, centre culturel de Jassans Riottier
2018 .*Territoires*, Le Hangar, Villefranche s/Saône
2016 .*Eloge des vagabondes*, galerie de l'Essor, Suisse

Expositions collectives/projets *in situ*

2026 .*Artfair* St Servan, avril, St Malo,
2025 .Salon des Beaux-Arts, couvent des Cordeliers, Paris
.Expositions *en miroir*, atelier portes ouvertes, Saône et Loire
.*13 graveurs s'exposent*, galerie La Buissonnière, Mâcon
2023/24 .*Biennale internationale du papier et de la Fibre*, musée de Taipei, Taiwan
.*Fibre sensible*, avec J. Norbury et W. Menter, Ecuries St Hugues, Cluny
.*La Nature tout un art,* Centre EDEN, Cuisery
2020 .10e Triennale du Papier, musée de Charmey, Suisse
.Installation réalisée *in situ*, Parcours Art Nature, vallée de Joux, Suisse
2019 .Installation réalisée in situ, parcours d'art contemporain, Ozenay
.*La forêt est silence* , centre archéologique, Bibracte
2018 .*Lyon Art Paper,* Palais Bondy, Lyon
.*Papier d'Hiver,* Journans
.*Fragments,* Galerie la Ralentie, Paris
2017 .*Entre-Deux*, avec C. Bidot, chapelle St Avoye, La Clayette
2015 .*Corps Sensibles,* avec J. Norbury et A. Engelfriet, Scène Nationale, Le Creusot

Résidences /Interventions

2026 .Ateliers autour du thème *Vieillir, et alors ?*, résidence Domytis, Charnay-les-Mâcon
.*Cartographies Intimes*, projet avec 8 femmes, Ateliers Pluriel
2025 .Animation d'ateliers fabrication papier végétal, La Distylerie de Fleurville
et dans mon atelier à Château, juillet-août.
.*Ateliers Pluriel* sur le thème *Empreintes,* croisant public handicapé et valide
2024 .*Ateliers Pluriel* sur le thème *Empreintes,* croisant public handicapé et valide
.Scénographie du *Concert pour la Paix*, Cluny
2023 .Résidence de création *Artistes au collège*, collège de Kayserberg, Alsace
.Ateliers Art-Nature, Festival *Tendances Claviers*, Flagy
.Projet Art-Nature, collège de Brou, Bourg-en-Bresse
2022 .Installation Art-Nature avec les résidents du foyer de vie La Chevanière, Mâcon
.Ateliers tout public *Robe de soi*, Bus Marguerite, FRGS, Clunisois
2021 .Ateliers Art-Nature, La Distylerie, Fleurville
2019 .Ateliers *Déplacements*, *Les rencontres de l'Archipel*, L'Abattoir, Chalon/s/Saône
2018 .Ateliers UE culture, L'Atheneum, Université de Bourgogne-Franche-Comté, Dijon
.Scénographie des spectacles *Haut les Branches* et *Le choix des Arbres*, Cie Atirelarigot

Le vertige de Khloros



Installation « Le vertige de Khloros », photo d' atelier, mai 2025



Détails, algues d'eau douce séchées, ré-encrées avec des encres de gravures à l'huile, fibres et pulpe de murier à papier asiatique: kôzo



Installation présentée lors du *Printemps du Papier,* Beaulieu-Les- Loches
Artiste invitée, exposition personnelle salle des templiers, mai 2026





Détails, Algues et fibres de kôzo: murier à papier, bambous
format : entre 2.80 cm x 70cm et 1.60 x 50 cm



Un recueil accompagne cette série, co-crée avec l'auteure Wendy Atkinson, textes et poèmes. 15 pages, 15 x 24 cm, éditions Constellations.

À propos

Le vertige de Khloros a été conçu à partir d'algues filamenteuses d'eau douce récoltées dans un lavoir, semblables à des écheveaux de laine vert vif et tissées de minuscules coquillages.

À l'aide de tiges de bambou, je ramasse ces longs cheveux d'*Ophélie*, les lave et les laisse sécher au soleil et au vent. Leurs teintes s'estompent peu à peu ; les algues deviennent blanches.

Afin de retrouver les lumineuses nuances de vert, j'élabore une technique pour colorer les végétaux avec des encres de gravure à l'huile. Je me sers de ma presse à bras pour en teindre les fils.
Les gravures monotypes sur papier sont réalisées lors de ces phases d'encrage.

Un an plus tard, naissent mes premières compositions mêlant les algues encrées aux fibres de Kôzo. J'utilise les fibres de la sous-écorce du mûrier à papier, déployant sur toute sa longueur, comme un tissu, cette matière douce et soyeuse. L'eau sert de liant pour relier le fin réseau des algues à celui des fibres du mûrier.

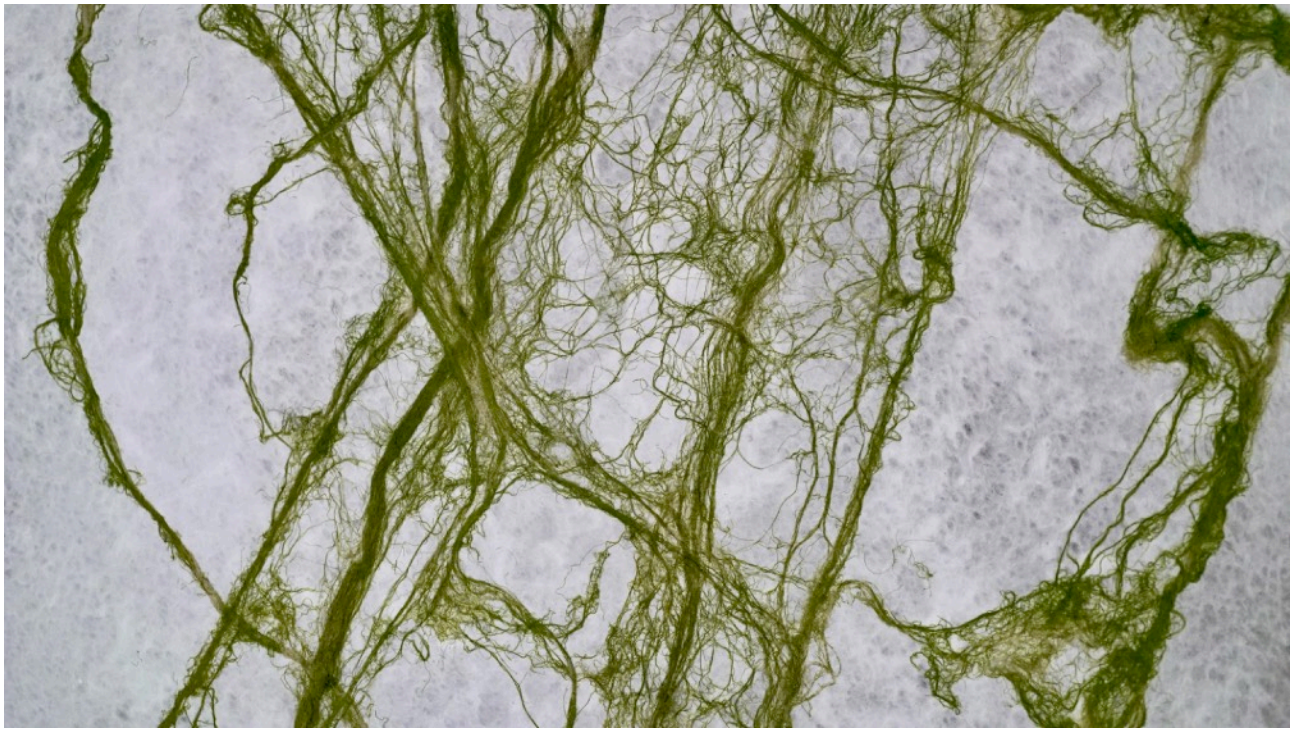
De retour à mon atelier, je poursuis le travail au fil des mois, des collectes d'algues au processus de mise en forme de ces sculptures végétales nées de l'eau.

Ce livre est le fruit d'un désir, celui de donner à voir ce processus de travail plastique mené sur plusieurs années en l'associant à un autre regard. Le langage de la poésie, par sa liberté, me semble le plus juste pour traduire cette démarche et l'écriture de Wendy Atkinson, fine et intuitive, l'illustre parfaitement.

Florence Le Maux

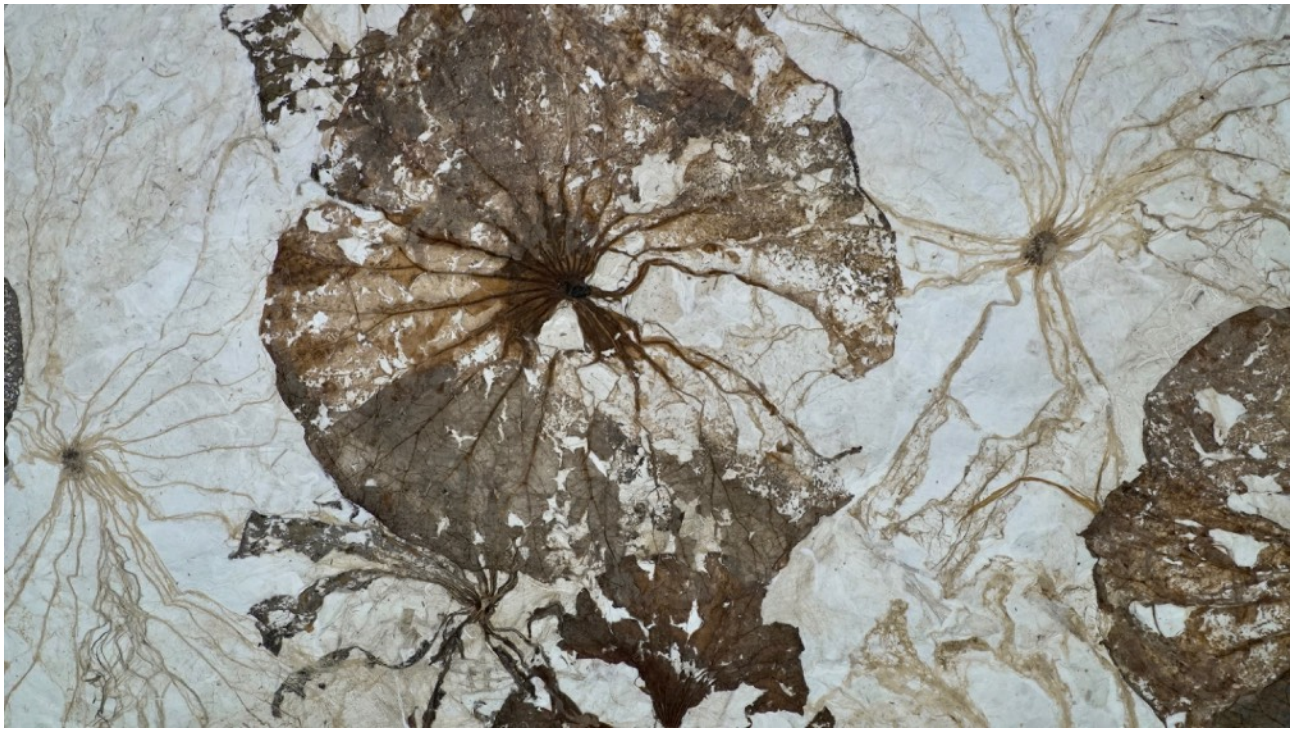


Détail d’une des pièces de la série, 170 x 70 cm env





Grand Lotus, 2025,
168 x 102 cm



Détail, feuilles de lotus préparées: cuites à la soude et papier kôzo fait main



Papier conçu à base de feuilles végétales (ici: grands lotus), les plantes sont préalablement cuites avec de la soude et ensuite intégrées aux fibres pendant la fabrication du papier.

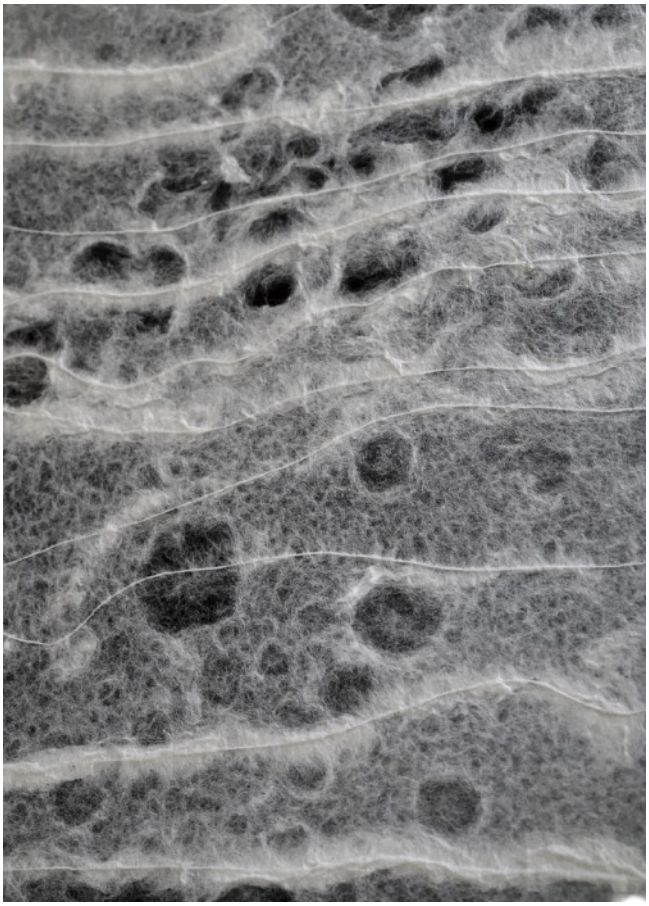


Détail, papier fait main: kôzo (murier à papier asiatique) et feuilles de lotus préparées



Exposition salle des Templiers, Beaulieu les Loches, mai 2026

Exemples de papiers réalisés à partir de différentes fibres et feuilles.



fils de papiers, fibres de kôzo et gouttes



fibres diverses et tracés d'eau



feuilles eucalyptus et fibres de kôzo



feuilles gingko et fibres de kôzo

Territoires

Ces sculptures explorent le papier froissé, encollé, texturé avec des pigments naturels.

Les *solides* se jouent des apparences, conçus à partir de la matière fragile du papier, ils semblent denses et se révèlent légers au toucher. Ces *peaux* de papier évoquent des *cartographies*, réminiscences de territoires incertains.

Ces deux pièces présentées en bas reliefs accompagneraient l'installation située au centre de la pièce.





Territoire, 2017
100 x 70 x 10 cm env.



Territoire, 2018
140 x 40 x 15 cm

Territoire

Pièce sélectionnée et présentée à l'*International Biennal for Paper Fiber Art* au *Craft Design Hall of the National Taiwan* à Taipei et au *National Craft Research and Development Institute* à Nantou, **Taiwan**, de novembre 2023 à mars 2024.

Cette pièce serait également proposée pour ce projet d'exposition à la Biennale ArtFareins. (lieu pressentit : au dessus de la cheminée)



Territoire, 2023 - 170 cm ht x 145 cm larg. env.

Techniques : papier kraft fin non tramé, encollé, graphite, pigments naturels, argile, oxyde de cuivre, liant acrylique, colle de cellulose.

Exemple de mise en situation des pièces:
Printemps du Papier, exposition personnelle (: artiste invitée d'honneur)
salle des Templiers, Beaulieu les Loches, mai 2026



- *Séquoia*: empreinte, pigments naturels sur papier, 150 x 160 cm
- *Territoire :* pigments naturels, papier texturé, 100 x 70 x10 cm
- *Peaux de Papier* (x3) : moulages de dosses de bois, graphite et pigments sur papier, 185 x 30 x 15 cm env. chaque.



- *Territoire (à gauche)* : Papier texturé, techniques mixtes, 170 x 145 cm (2023)
- *Territoire*: papier texturé, pigments naturels et graphite, 140 x 40 x15 cm env. (2018)

Gestes d'empreintes réalisés in situ, ici des pins rouges.

Travailler avec les ressources naturelles proches, partir du geste simple d'aller dans la forêt, juste accompagnée d'un petit matériel portatif: quelques pigments, du liant et de l'eau, caractérisent ma démarche de sculptures élaborées dans la nature.

C'est dans cet « esprit » que je souhaiterai réaliser l'empreinte du grand cèdre du parc, en conservant pour sa restitution, cet aspect de *peau* translucide (photos ci-dessous). L'empreinte serait faite sur toute la circonférence de l'arbre sur une hauteur de 1 m env., le dessin de l'écorce relevé à l'aide de graphite et de pigments. Installée en suspension dans l'espace d'exposition, afin d'être traversée par la lumière, elle serait lisible des deux cotés.







Séquoïa



Empreinte réalisée in situ sur une souche de séquoia, ici au crayon lithographique en 2015. Deux autres en 2016 et 2017. Chateau de Boutavent, Clunisois



Détail, pigments naturels sur papier murier. La réalisation a ensuite été prolongée par un travail de consolidation réalisé à l'atelier. Possibilité de présentée une ces empreintes consacrée au séquoia (chacune : 150 x 160 cm)





…de la terre à l'arbre, de l'écorce au papier… A travers la série intitulée *Peaux de Papier,* j'explore depuis plusieurs années les jeux de correspondance entre le papier, fruit de l'histoire humaine et le végétal, dont il est issu…

Peaux de Papier 2017 - Moulages papier réalisés sur des *dosses* de bois - Les traces d'outils laissées dans la chair du bois écorcée, comme une peau scarifiée, m'ont inspiré ces sculptures murales: pigments naturels sur papier murier, chaque élément : 185 x 30 x15 cm env.

Série *Arbres & Palimpsestes*,
2021-2022



Ces pièces font partie d'une série inspirée par les motifs de l'arbre dans les fresques médiévales, constituée de réminiscences, de traces, de fragments, où la présence du motif tend vers l'effacement.



Technique: moulage papier de carreaux de pierre, pigments, dessins, collage de gravures sur papier de soie, détails. Formats 38 x 38 cm et 36 x 38 cm

A Fleur d'eau



Ce projet a débuté durant l'hiver 2021 par une série de photographies prises autour d'un bassin de lotus.

J'ai suivi l'évolution de la plante au fil des saisons, en utilisant plusieurs médiums: la photographie, l'impression monotype et les moulages-papier, afin de capter différents états de cette matière en cours de transformation.

En 2022, édition d'un recueil recueil *A Fleur d'eau (* format : 16 x 24 cm, 52 pages) les *Haikus* de Martine Le Normand accompagnent mes gravures et photographies.

Un film réalisé par Natacha Flandin est venu compléter ce projet:

https://www.florencelemaux-plasticienne.com/filmsdenatachaflandin







Quelques estampes de la série *A fleur d'eau,* feuilles de lotus, encres à l'huile sur papier Hanji







moulages des portes graines (: *faux-fruits*) des lotus.
Techniques : moulages en papier, pigments naturels, oxyde de cuivre

Plus d'informations sur mon site:

https://www.florencelemaux-plasticienne.com/

https://www.instagram.com/florence_le_maux

Références, catalogues, articles accessibles sur cette page:

https://www.florencelemaux-plasticienne.com/cv

Florence Le Maux
ARTISTE PLASTICIENNE