

BRICE MANTOVANI

Sélection de travaux récents

2023

BRICE MANTOVANI / Né le 12 février 1984, Nancy
Artiste peintre
30 rue de la croix de Molphey 21410 Agey
Tél: 06 70 55 11 56
brice.mantovani@hotmail.fr / Site: <http://brice-mantovani.tumblr.com/>
Atelier: Les Ateliers La Volière, 71 rue des Rotondes 21000 Dijon

DIPLÔMES:

2012: Diplôme Nationale Supérieure d'Expression Plastique (Grade Master 2), Option Art
avec Félicitations de jury, École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy
2010: Diplôme National d'Art Plastique, Option Art
École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy
2006: Formation AFPA niveau BTS création et reprise d'entreprise.
2003: Baccalauréat Science et Technique de l'Ingénieur - Génie des matériaux
Lycée Henry Loritz, Nancy

EXPOSITIONS COLLECTIVES:

à venir 2024: Exposition de printemps au Manoir Mouthier Haute pierre.
2022: «Instants Volés» avec Thai-Bin Phan-Van, Un Singe en Hiver, Dijon.
«Ex Vitro», Oeuvres dans l'espace public, Quartier des grésilles, Dijon.
2021: «In Vitro», Divers lieux de culture à Dijon pendant les restrictions dut au Covid 19.
2013: « À partir d'ici / distance retour », Galerie NaMiMa, Nancy
2012: « Cohabitation 2 », Galerie NaMiMa, Nancy
2011: « GRAND PP2 », Galerie Poirel, Nancy
2011: « Mal Mit Mir », Institut of Technology, Karlsruhe
2010: « MONSTER MUNCH », Musée des Beaux-arts de Nancy
2009: « ETAT DES LIEUX », Centre Culturel André Malraux, Vandoeuvre

EXPOSITIONS PERSONNELLES:

à venir 2024: «Ciel Rouge», Galerie du Chateau de Me de Graffigny, Villers-lès-Nancy.
2019: «COLLAGES», Dijon.
2016: « PEINTURES »,Galerie François Martin, Mâcon
2013: « DIFFERENCES & REPETITIONS », Galerie Entrée Libre, Tournus
2013: « NO BODY », 5 jours / 5 lieux, Berlin

EXPÉRIENCE CURATORIALE:

2022: «Ex Vitro», Dijon.
2021: «In Vitro», Dijon.
2011: « Mal Mit Mir », Institut of Technology, Karlsruhe
2011: « Le Cinq Majeur », Galerie NaMiMa, Nancy

PUBLICATIONS:

Différentes publications dans des journaux jusqu'à 2023.
2013: Catalogue de l'exposition « À partir d'ici / Distance retour » - Galerie NaMiMa
2011: Catalogue de l'exposition « Le cinq Majeur » - Galerie NaMiMa - Nancy

EXPÉRIENCE PEDAGOGIQUE:

2014 à aujourd'hui: Professeur de peinture, dessin et gravure à L'Ecole Municipale d'Art de Mâcon.
2023 à aujourd'hui: Coordinateur d'un atelier de sensibilisation à l'art contemporain en milieu rural pour l'École des Beaux Arts de Beaune.

<<Perspectives paysagères habitées, scènes de vie atemporelles et plongées dans la trame des éléments naturels suscitent l'introspection et le questionnement des références. Derrière sa galerie de portraits d'une famille anonyme, d'autres lectures s'imposent. Papa Pierre, Tata Denise ou Jeanne côtoient des figures moins évidentes mais primordiales au panthéon du coloriste. De Gentaro Murakami, artiste japonais et ami, que la posture très Caspar David Friedrich inscrit à l'orée d'un paysage mâconnais au drapé référent à Christo et Jeanne Claude, en passant par Alex Katz et David Hockney, c'est la grande filiation de la peinture qui est ici convoquée.

Mais c'est avant tout dans l'approche de l'œuvre que la dimension personnelle prend ici son ampleur. La découverte questionne, émeut, bouleverse... Quelles que soient l'attitude et l'émotion induites par la confrontation, son appréhension contraint à une gymnastique intérieure, à un questionnement conscient ou non de valeurs intrinsèques. Depuis une dizaine d'années, Brice Mantovani construit une série de toiles réalisées à partir de photographies noir et blanc qu'il collecte. Données, achetées ou chinées, elles constituent une base qu'il s'approprie et transcrit par la peinture. Partiellement affranchi du sujet, il exprime sa liberté à travers son travail de la couleur, — véritable cuisine picturale — et de la recomposition. Puisant l'inspiration dans sa propre actualité, il transfigure les portraits, détourne les lignes du paysage, transforme la matérialité des éléments et confère au tableau une dimension vibratoire par le choix de ses huiles.

Qu'elles soient paysages ou portraits, l'observation de ces œuvres conduit à un constat unique : celui d'une peinture habitée. Peuplée de nombreux corps, sa peinture ne néglige pas le détail pour autant. Immersion dans une matière organique et picturale à la frontière de l'abstraction, il révèle davantage les obsessions de leur auteur pour la couleur, la matérialité, la touche. >>

Marion Payrard



"Le malin", huile sur toile, 97/162cm, 2023.



"L'été" (2), série zoom, huile sur toile, 80/60cm, 2023.



“Les étourneaux”, huile sur toile, 97/162cm, 2023.



Série "Intense échappée", huile sur toile, 16 x 40/40cm, 2022.



Série "Repères exploratoires", huile sur toile, 16x40/40cm, 2022.



Série "Horizons extraordinaires", huile sur toile, 16x40/40cm, 2022.



"Alice", huile sur toile, 185/155cm, 2022.



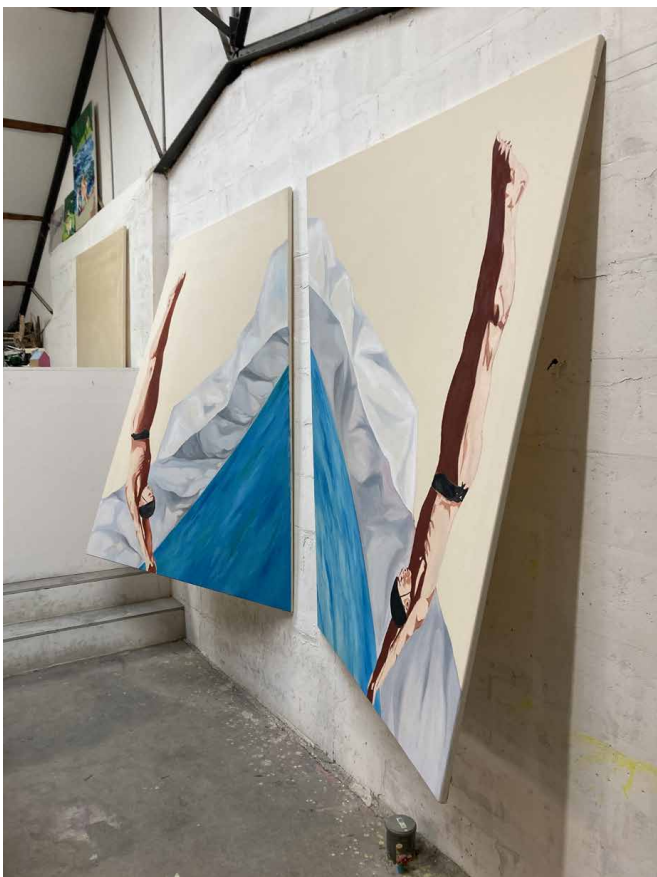
"Jeanne", huile sur toile, 168/198cm, 2022.



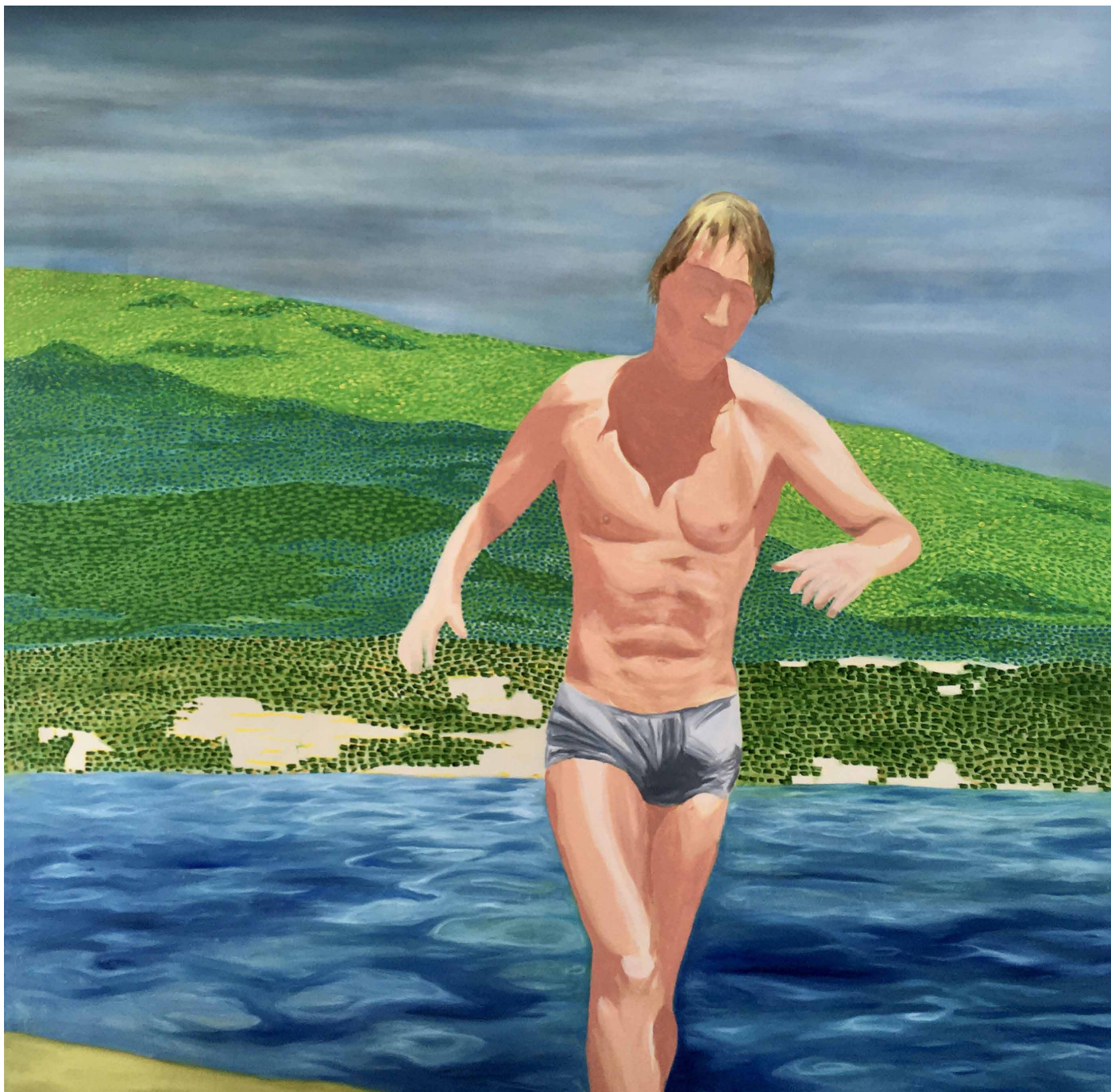
“La tête dans les nuages”, huile sur toile, 145/160cm, 2021.



"Papa Pierre", huile sur toile, 120/80cm, 2020.



"Belo salto", huile sur toiles vrillées, 2 X 200/150cm, 2021.



"La croix", huile sur toile, 200/200 cm, 2020.



“Au bord du lac avec Alex Katz”, huile sur toile, 90/70 cm, 2020.



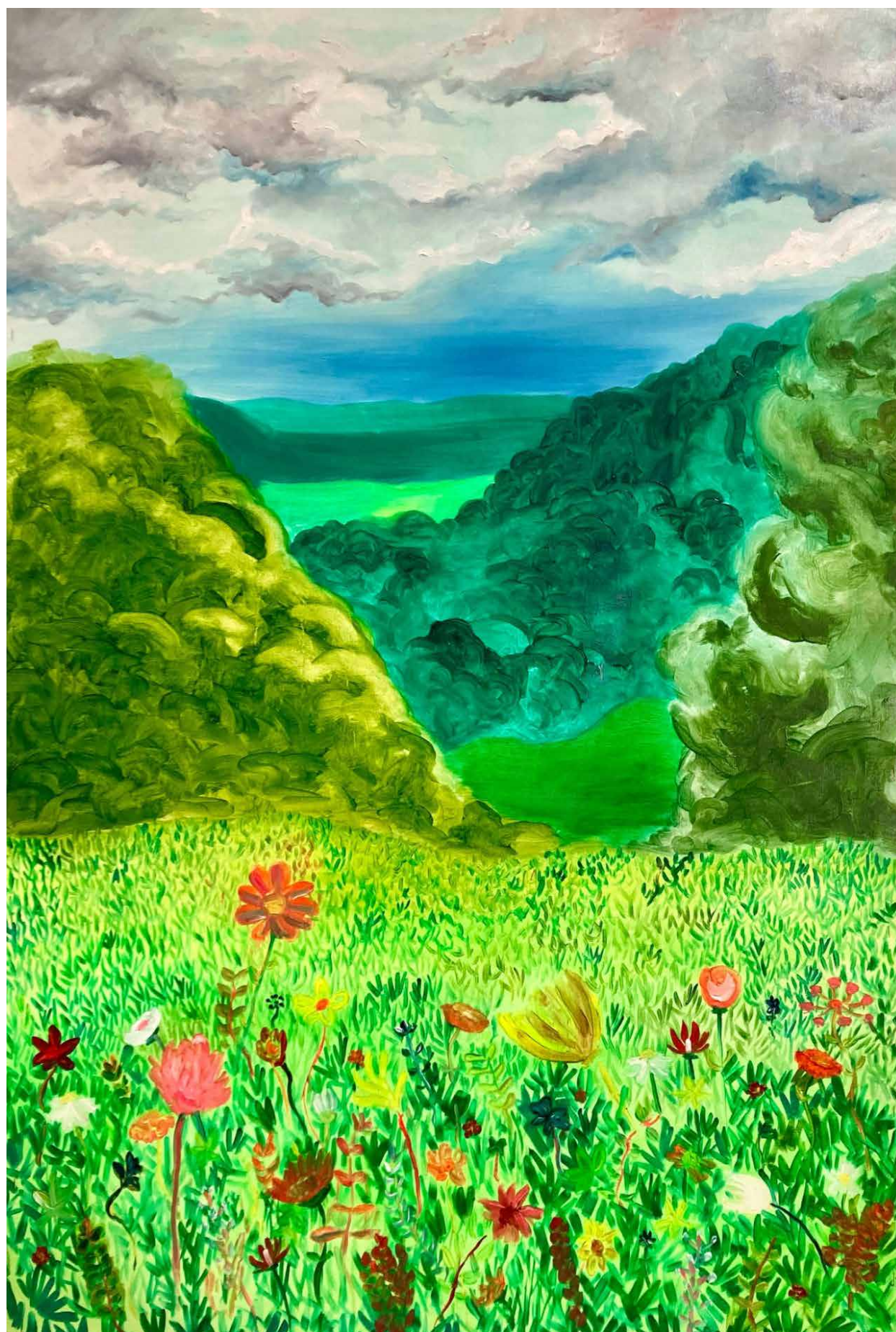
“Mon très cher David”, huile sur toile, 200/150cm, 2021.



"Perspective acide", huile sur toile, 65,5/64,5cm, 2022.



"Quand Friedrich contemple Christo et Jeanne Claude", huile sur toile, 200/200 cm, 2020.



“Une pensée pour ma chouette”, huile sur papier,
135/90cm, 2022.



"Tata Denise", huile sur toile, 200/150cm, 2020.



“Paysage hockneyien”, huile sur toile, 61/46cm, 2022.

La peinture est l'incontrôle de la pensée, elle s'enfante, la peinture se fait sans cesse toute seule, elle se transforme en elle-même, elle s'étire, elle s'enfle, elle dégouline, elle se rattrape de tous les cotés, elle ne part pas, elle se rattrape, elle se veut du bien, elle se soigne elle même, elle est une. J'ai un évident de moi à consumer, à consumer par la peinture. La peinture me tire, je la tire après moi et elle me tire l'esprit en dehors de moi. Je la façonne et elle me façonne. Je l'amène avec moi même si des fois elle me gêne, dans ce cas là je la mène avec moi péniblement. Elle m'allonge, me prolonge, me diffère. Elle est comme une marche, que l'on doit mener lentement, pour se prolonger, et rester en arrière pour l'observer. Pour peindre il faut que je reste dans un état de langueur sans pouvoir me rétablir. Au moins le temps de peindre. Peindre c'est se glisser en rampant, laissant une trace de soit par une trace d'autre chose. Ma recherche est une marche, une musique qui accompagne mes pas, un mouvement, une manifestation de ce mouvement. Ma recherche est un de mes besoin pour bien fonctionner, une procédure. Elle est comme un escalier pour m'amener à la peinture. Une intervention floue car elle m'est propre et elle définie d'elle même un ensemble de règles qui me permettent d'avancer.