

Mélissa DIDIER

PORTFOLIO

2021 - 2026

MÉTAMORPHOSES REGARD SUR UN MONDE ÉPHÉMÈRE

Exposition collective, FRAC Bourgogne, Beaux art de Beaune - Salle Tourlière Beaune et office du tourisme Nolay- 2026

Deux expositions conçues de A à Z par les étudiant.e.s de la classe préparatoire de l'école des Beaux-Arts de Beaune à partir de la collection du FRAC Bourgogne et trois de mes oeuvres.



Présence - 2025

Patte de poule, french
manucure, bague, torchon.

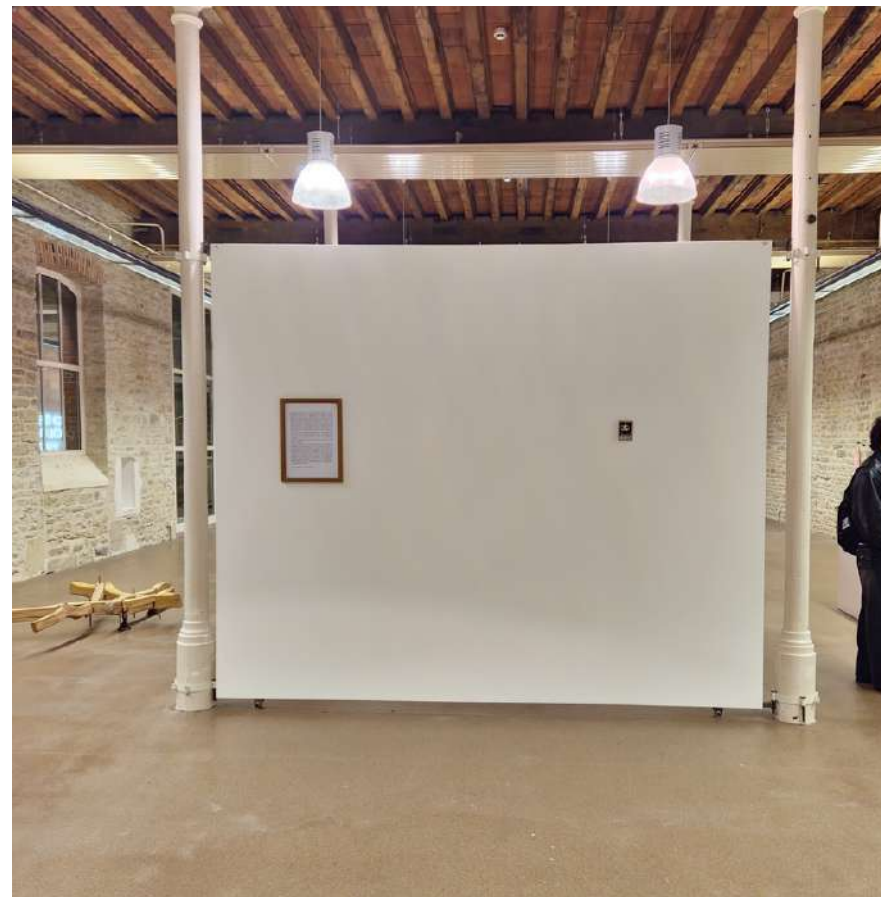


Photo de famille n°45 : punaises - 2026

Photographie argentique, punaises.



xposition



Herbier oublié - 2022
cahier, feuille de poireaux

Herbier oublié - 2025
cahier, plantes diverses

QUI À MANGÉ LE CORPS DES DEMOISELLES ?

Exposition personnelle, abc, Dijon - 2026

L'exposition n'explique pas, elle fait sentir. Les œuvres incarnent des processus de métamorphose, de passage et de décomposition. Par une pratique de la sympoïèse, Mélissa Didier compose avec la terre, le temps et le vivant, laissant les matériaux suivre leurs propres logiques. Fragiles et éphémères, les pièces révèlent les circulations invisibles d'un réseau du vivant auquel nous appartenons.

Réseau SEIZE MILLE art contemporain Bourgogne Franche-Comté



Trois soleils éteints - 2025

Tirage argentique à partir
d'un fichier numérique, acier.

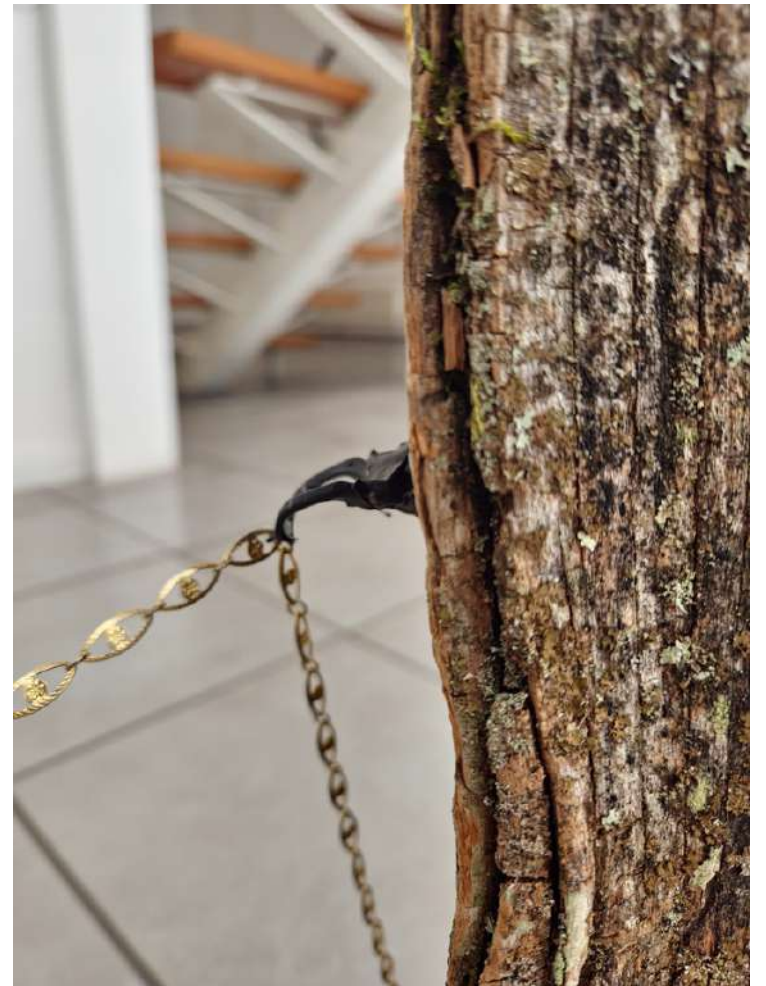


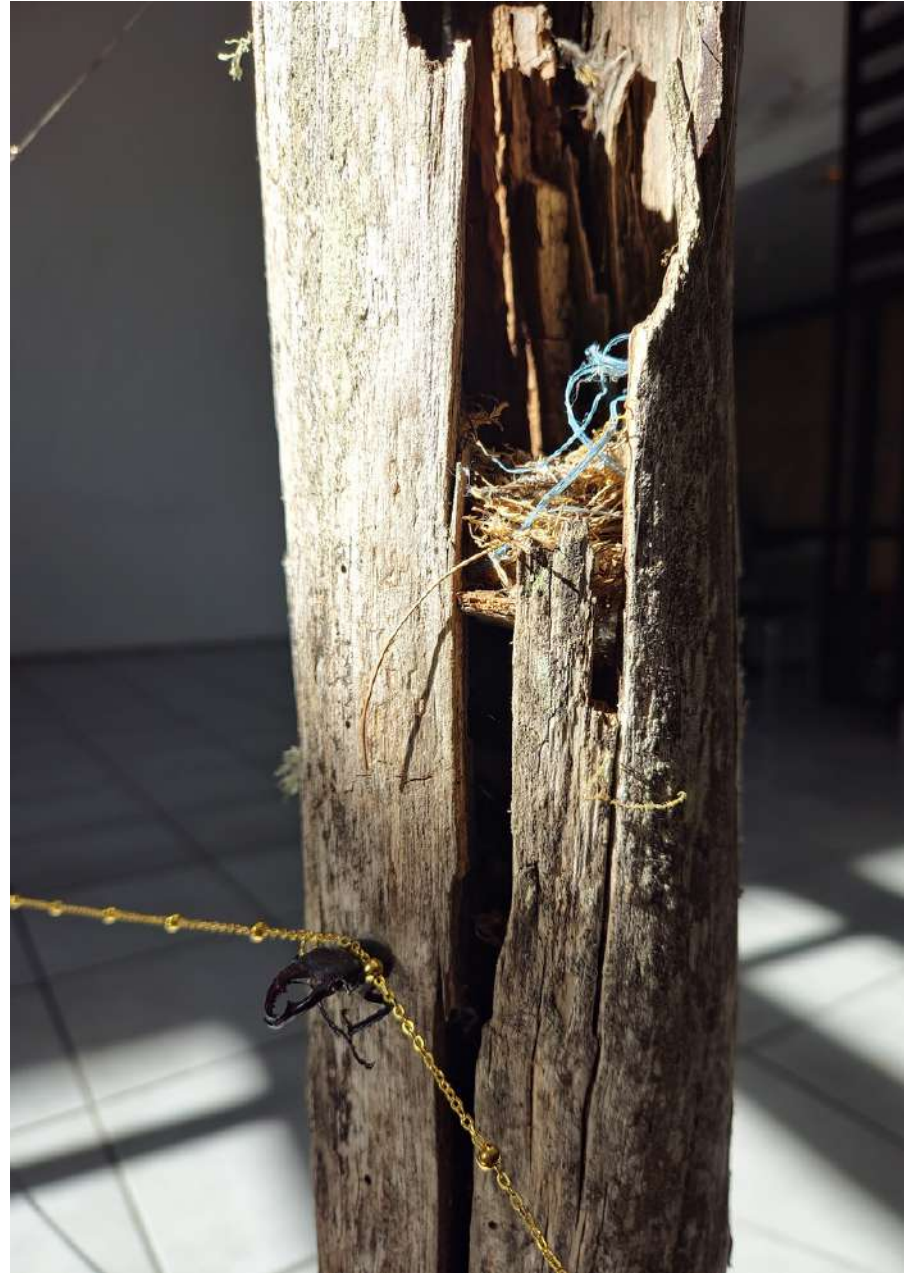
L'entourage - 2026

Piquets de pâture, bijoux, une lucane cerf-volant femelle, seize lucanes-cerfs-volants males, cetoines, plumes, nid.







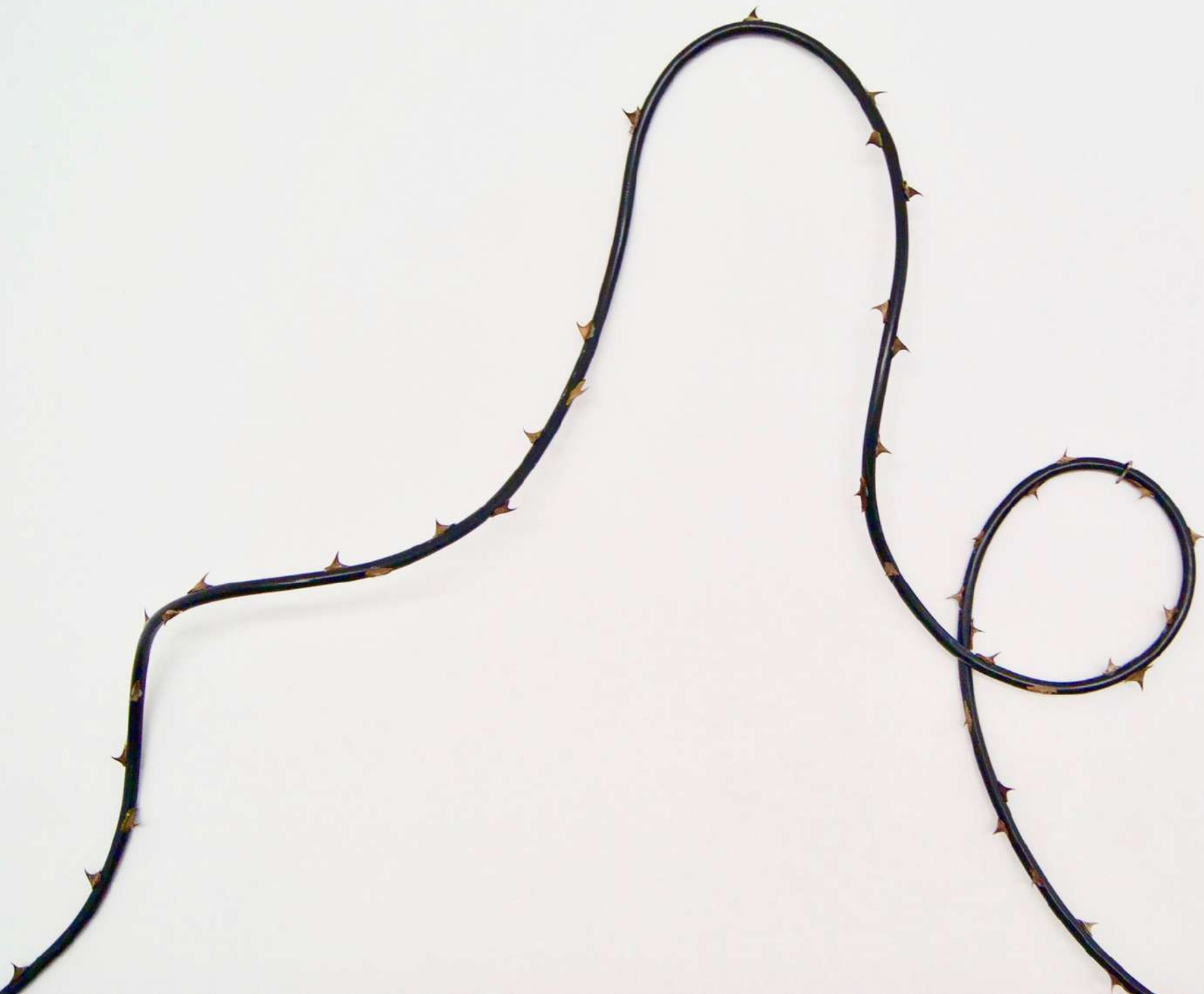


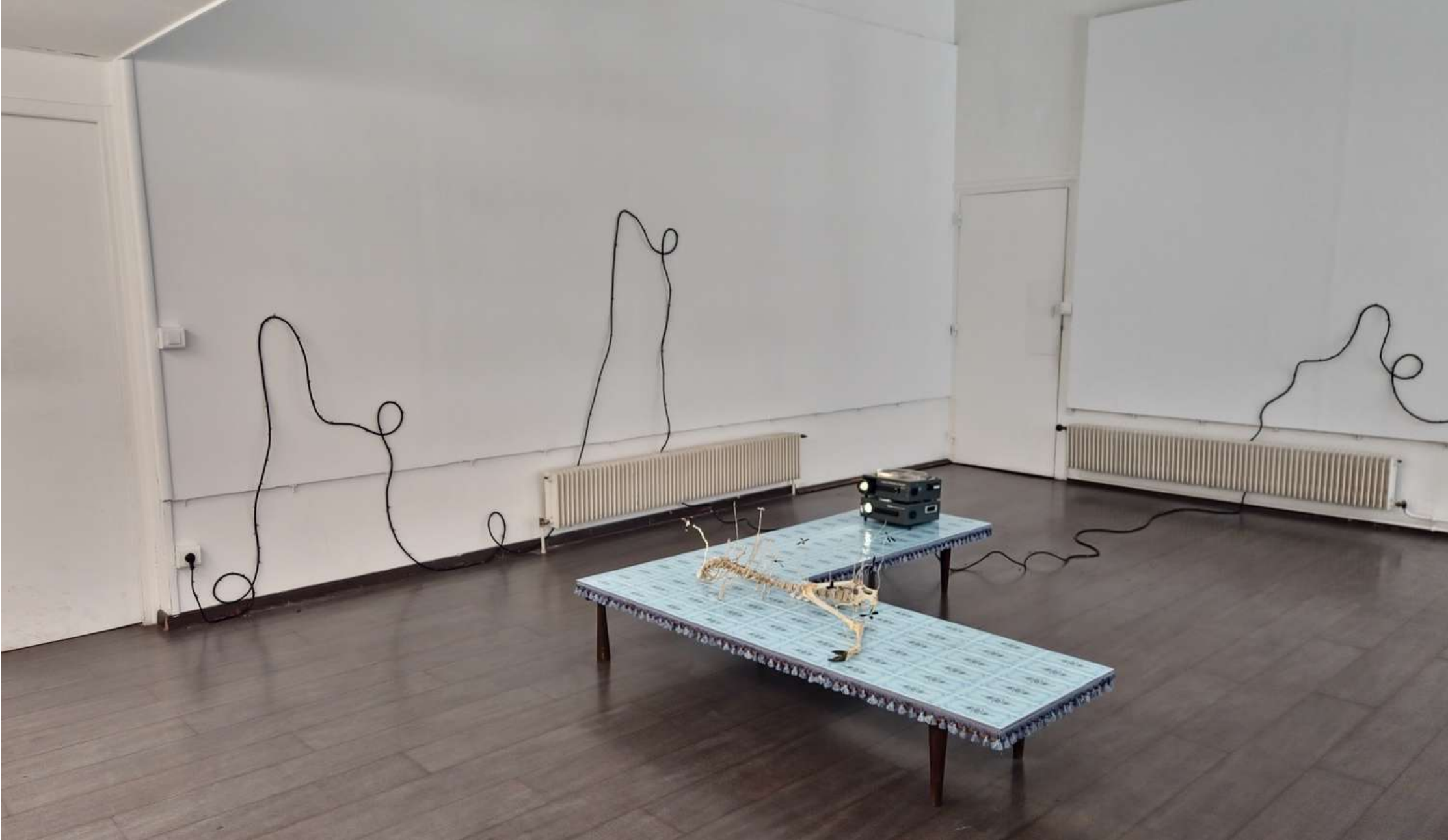




Murmures - 2025

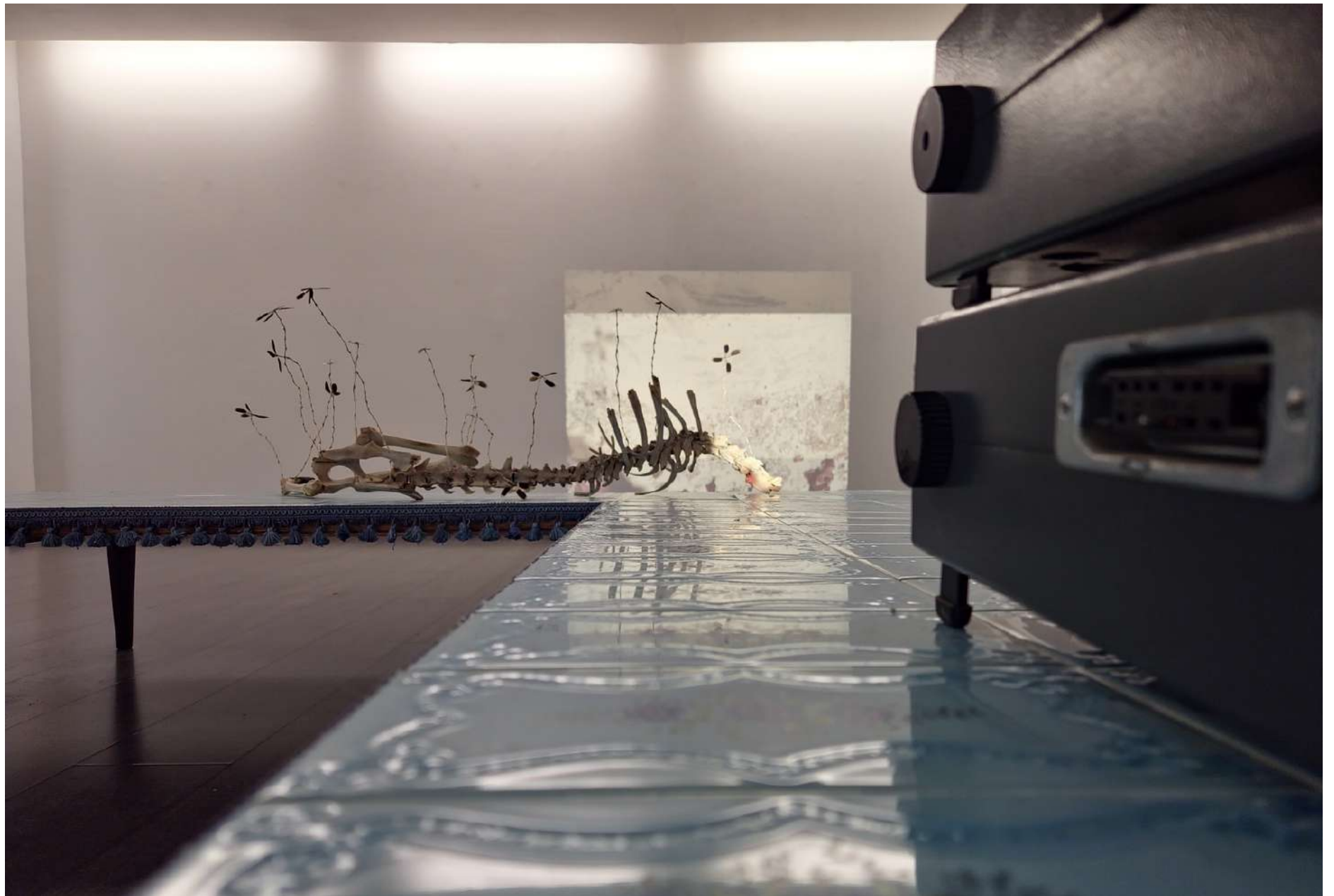
Pic épeiche, pipistrelle, bourdon.

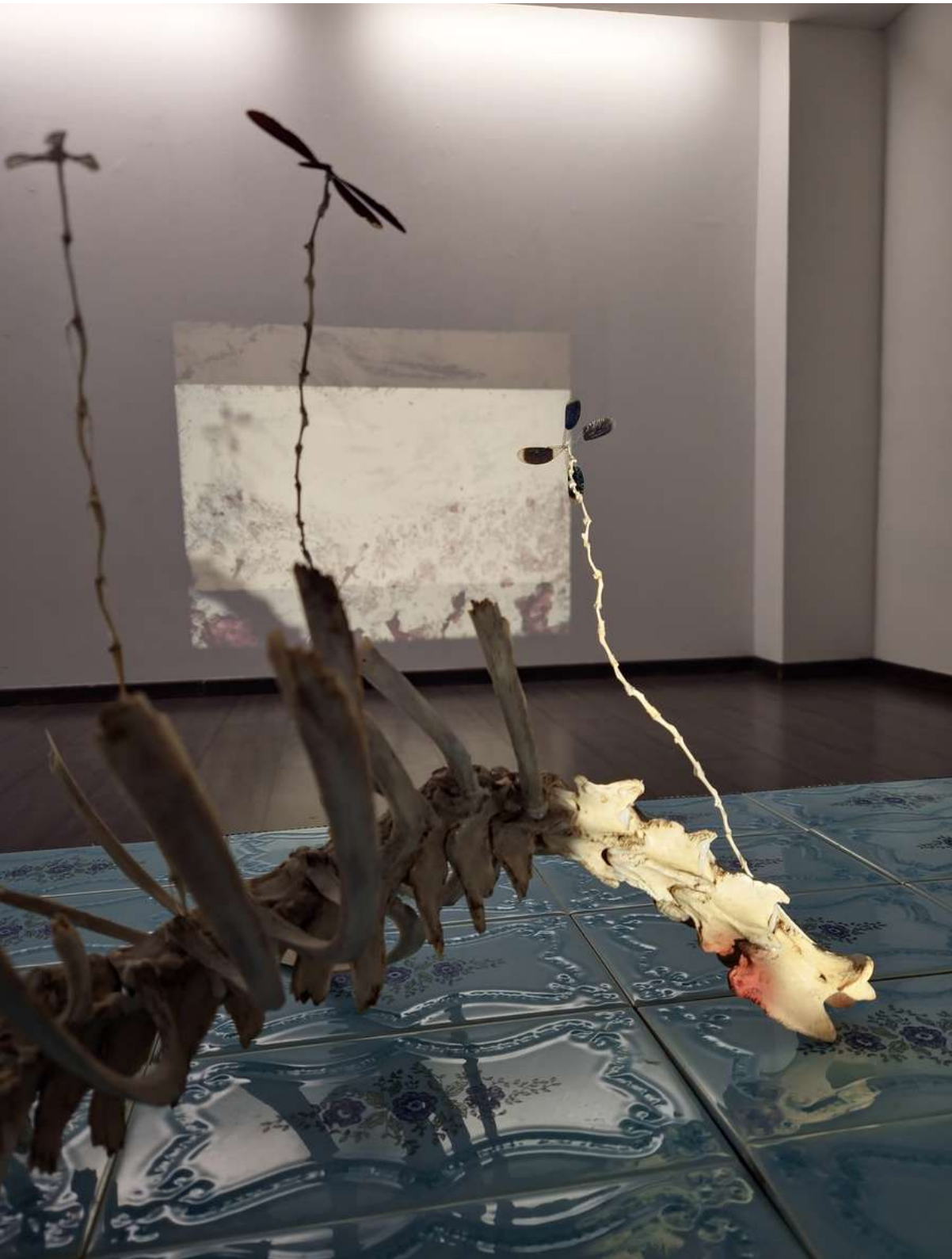




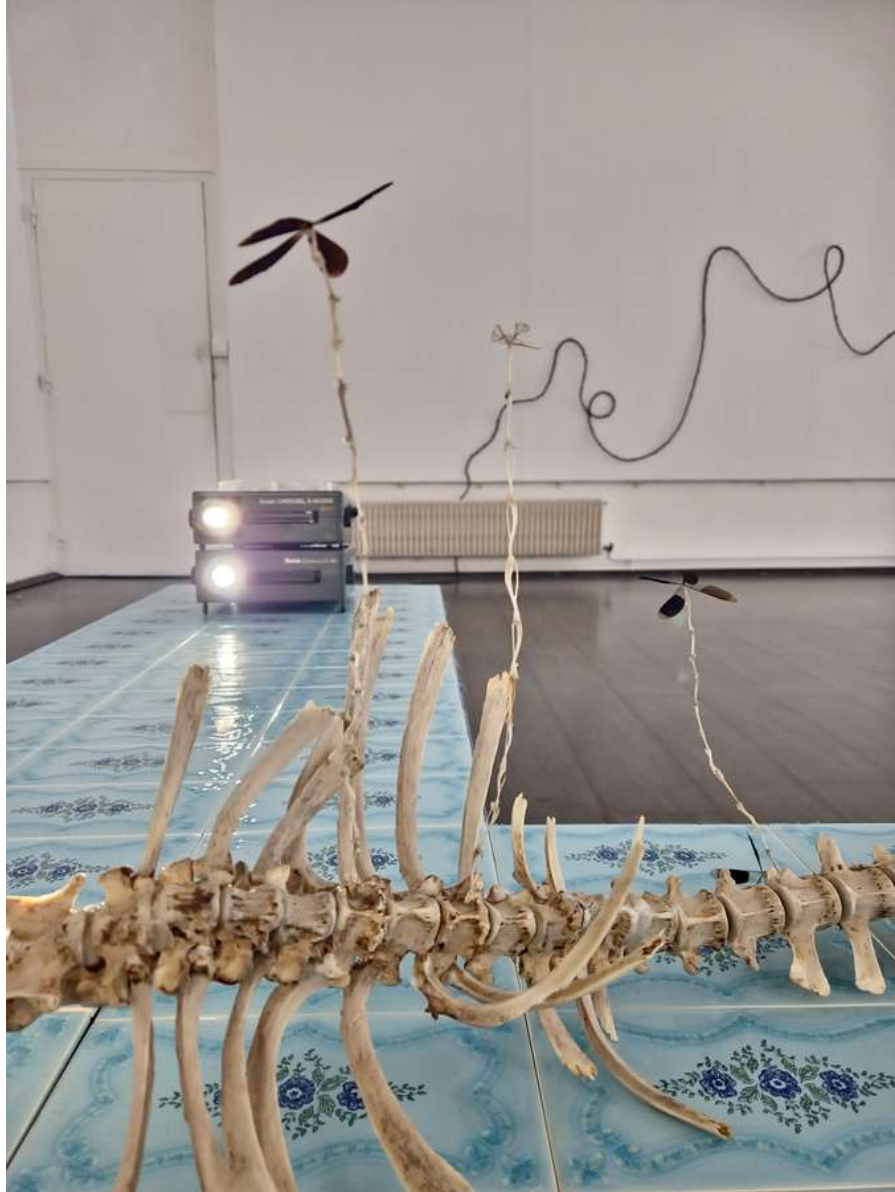
Dans l'estomac du rapace - 2026

Os de chamois, os de plusieurs rongeurs, ailes de demoiselles, faïence, galons à pompons, projecteurs Kodak, diapositives en verre, confiture de mufes, câbles électriques, épines d'églantier.













Reflets - 2025

Maître inférieure de hérisson, maître inférieure de lièvre, miroir.



LES PHOTOS DE FAMILLES

Une série commencée en 2014. Elle se compose de photographies argentiques que je m'approprie par le collage d'insectes et d'arachnides morts, préalablement ramassés ou reçus. Ce geste simple et direct vient perturber les visages, brouiller les identités et faire entrer le vivant ou ce qu'il en reste. Au départ, j'ai travaillé à partir de photographies de ma propre famille. Peu à peu, elles se sont mêlées à des images trouvées. Il est alors question de brouiller les identités, créer des fictions, faire émerger des êtres hybrides ou masqués. Des monstres doux, parfois inquiétants. Ces collages évoquent nos liens familiaux, mais aussi nos liens inter-espèces. Ils parlent de mémoire, de transmission et de secrets

Photo de familles n°46 : tête de frelon, 2026

Photo de familles n°22 : hannetons des roses, 2023

Photo de familles n°36 : hannetons des roses, 2024

Photo de familles n°45 : punaises, 2026



CONTRECOEUR

Exposition collective Dijon - 2024

Photographies Richard Mourouvin

Nèh - 2024

Moule à mignardise, plume de pintades,
paraffine.





sans titre - 2024
Filet à provision cirée, tête d'ail séché, patte d'oiseau.

ensemble - 2023

Omoplates de cervidé, fleurs séchées.



À VOL D'OISEAU

Exposition collective fortifications Vauban : tour des Cordeliers,
tour Chamars, Besançon - 2024

Photographies Nicolas Waltefaugle

anesthésie pour oublier - 2024

Canapé, aile de geai de chênes, aile de corneille.



anesthésie pour oublier
Canapé, aile de geai de chênes,
aile de corneille - 2024



GRATTER LES MURS

Exposition collective à Maison du Jardinier
Chaux les Port - 2023

Photographies Thierry Gehin







Des bestioles !! Des Bébêtes qui fourmillent, grouillent, grignotent, sucent, piquent et pullulent !

Voilà ce qu'elles sont : cafards et vermines qui répugnent !

Ils sont ces nuisibles que nos conventions et notre ignorance nous poussent à ostraciser, à exterminer ! Pourtant, coprophages, détritivores ou encore phytophages travaillent dans l'ombre et en symbiose à nettoyer et régénérer continuellement nos écosystèmes

Mélissa Didier quant à elle travaille à combattre cette forfaiture. A la croisée du cabinet de curiosité et du laboratoire d'entomologie, son atelier s'apparente à un sanctuaire tant de créatures de l'ordinaire y sont mises à l'honneur.

Les dépouilles sont collectées puis répertoriées. Matière première et source d'inspiration pour l'artiste, ces emprunts à la nature sont intellectualisés et manipulés avec délicatesse pour donner naissance à des œuvres qui mettent en tension la vulnérabilité et l'étrangeté de ce monde déprécié

Grâce à ses opérations de montage, Mélissa Didier magnifie le rebutant, elle l'esthétise et renverse ainsi le sens de notre perception. A cet égard, la réalisation du lustre d'exuvies de cigales est une illustration parfaite. Les mues translucides, enfilées avec patience et raffinement deviennent ornementales et, à la faveur d'un jeu de lumière subtil, renvoient aux pampilles de cristal habituellement usitées. Dès lors, notre intrus s'introduit harmonieusement dans l'univers domestique.

Alexis Robert

Lustre - 2023

Mues de cigales, fils de fer, couvercle de pot à confiture.



JACUZZY À VENDRE

Exposition collective aux Ateliers Vauban - 2023

Petit peuple - 2023

Plante de friche, papillon, pavé.





Jacuzzi à vendre est une exposition collective, restitution d'une résidence de 5 jours qui avait pour ambition de réfléchir à la condition de l'artiste dans son écosystème, des financeur.euse.s aux spectateur.ice.s, de la friche militaro-immobilière de l'atelier à la fiche d'imposition des collectionneur.euse.s.

Céline Notheaux

Vues de l'exposition collective Jacuzzi à vendre
Ateliers Vauban, Besançon - 2023



J'AI UN ONCLE QUI PISSAIT SUR LES LUCIOLES POUR LES ÉTEINDRE.

Exposition collective aux Ateliers Vauban - 2023





centaurée jacée – 2023
 bitume, carottes sauvages,
 fleur de centaurée,
 hirondelle, mante religieuse
 mâle sans tête.



EXPOSITION DU PRINTEMPS

Le Manoir, Mouthier Haute-Pierre





Apparition - 2023

Squelette de biche, résine pour carrosserie, tissu, passementerie, chou rouge, peinture acrylique.





APPARITION

Il s'agit d'une chimère, d'un animal fait d'os, d'or et de tissu brodé. Ses hautes pattes gracieuses supportent un abdomen doux et repu, recouvert de passementerie. L'animal au ventre de canevas penche son long cou pour s'abreuver à la mare étalée devant lui, épaisse, odorante, rouge violet intense.

Une vaste salle lambrissée accueille l'installation. Le visiteur se déplace, tourne autour de la mare. Il a la place pour le faire. S'il est seul, c'est mieux.

A plusieurs, les croisements deviennent périlleux, car la mare est vivante.

Il n'est pas question de troubler l'étrange cérémonie entre la bête et la surface nourricière.

L'installation de Mélissa DIDIER se nomme « Apparition ».

L'ossature mystérieuse de la structure animale est un squelette de biche. Elle dit qu'elle l'a trouvée en forêt, au cours d'une promenade. Mais qui, au cours d'une promenade, croise les ossements éparpillés d'une biche ?

A mon avis, cette rencontre n'est pas due au hasard. En réalité, l'une attendait l'autre. Pour défier le temps ensemble, pour dialoguer encore, approcher l'éternité, changer le périssable en or, le chou rouge, vivant, épais du début, en mues desséchées et noires, recroquevillées sur l'or de la mare, qui se révèle en fin d'exposition.

INTERIEUR

Pour atteindre la seconde séquence, le visiteur doit descendre des marches, ressentir l'ombre et la fraîcheur des voûtes de l'ancienne cave.

L'installation est frontale. Un écran de toile occupe tout le fond de la salle. Face à lui, trois carrousels sont posés sur trois escabeaux de bois de hauteurs différentes, aussi gracieux dans leurs structures délicates, que les pattes de la chimère au rez-de-chaussée.

Le dispositif a la précision d'une étrange expérience scientifique. Les carrousels se changent en microscopes, les diapositives, en lamelles de verre porteuses de restes organiques comestibles, dont la mise en culture est projetée en direct sur l'écran.

Au fil des jours, les bactéries colonisent l'espace lumineux des lames. Elles génèrent des univers graphiques d'une beauté fulgurante, en constante transformation, jusqu'à dessiccation.

Dans ses deux installations, Mélissa DIDIER utilise et questionne les matériaux issus des différents états du vivant, incluant la naissance, l'évolution, la finitude, qu'elle convoque parfois dans le désordre. Une manière de détricoter le monde pour mieux le réinventer.

La scénographie intègre le temps, comme composant et comme révélateur. Elle implique le corps du spectateur, dans ses déplacements, ses sensations visuelles, olfactives, auditives... « Apparition », « Intérieur » ouvrent la porte des rêves, de la connaissance, des émotions, du mystère qui entourent l'humain, la beauté du vivant et ses rythmes lents. »

Christiane Delacroix



Intérieur - 2023

*Carousels kodak, diapositives en verre, reste de repas.
Dimension variable, sélection de 3 diapositives.*





Les cageots - 2024

Poireaux séchés, colle.

Photo Nicolas Waltefaugle

FLUIDE NON NEWTONIEN

Sunset-RS, Besançon
Juin 2021

En duo avec Alexis Robert

Photo : Nicolas Waltefaugle





La grande et la petite - 2021

Noisetier, cuivre, céramique, bois de cagettes.

Installation réalisée en duo avec Alexis Robert.



Mes anges - 2021

Collage sur papier de verre, mésange,
fleurs séchées, insectes.



Mélissa Didier née en 1994 à Belfort, vit et travaille entre Haut-Saône et Doubs. Diplômée de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon en 2017, son travail explore les traces du vivant, les processus de transformation et les liens entre mémoire, matière et disparition.

À travers des gestes de collecte, d'observation et d'assemblage de fragments organiques et trouvés, elle crée des formes hybrides où le temps, le hasard et la décomposition deviennent des partenaires de création. Son univers artistique s'ancre dans une recherche plastique attentive aux formes fragiles, transitoires et aux dynamiques de cohabitation entre les êtres et les matières. Ancienne résidente aux Ateliers Vauban à Besançon (2022–2024), elle a désormais installé son atelier en Haute-Saône, où elle poursuit son exploration artistique.

contact : melissadidier14@gmail.com