

Formations

- 2021 Post-diplôme BC, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon.
2020 DNSEP avec félicitations, École Média Art, Chalon-sur-Saône. Jury : Sophie Lapalu, Kristina Solomoukha, Armando Andrade Tudela, Thomas Boutoux.
2018 DNA avec félicitations, École Média Art, Chalon-sur-Saône.
Jury : Marie Bechetoille, Edouard Boyer.
2015 BAC Sciences et Technologies de l'Agronomie et du Vivant, Aménagement et Valorisation de l'Espace, Lycée agricole Olivier de Serres, Quetigny.

Expériences

- 2023 - 2018 Assistant : Lilian Bourgeat
2019 Assistant : Didier Marcel

Expositions personnelles

- 2023 *Meunier tu dors*, Ateliers Vortex, Dijon.
2022 *Prendre l'eau*, musée Saint-Nazaire, Bourbon-Lancy.
2020 *Nids-de-poule*, performance, nuits des étudiants, Le Consortium, Dijon.
2019 *Fortune*, Centre National des Arts de la Rue et des Espaces Publics, Chalon-sur-Saône.
2018 *Bolide, le 19* Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard.

Résidences

- 2024 > Artiste plasticien au lycée, soutenu par Le Consortium.
2023 Storefront avec Eva Pelzer, FRAC Bourgogne, Dijon.
Les silences du monde, Saint-Vincent-de-Durfort.
Été culturel, Ateliers Vortex, Bourgogne.
Maison Artagon, Vitry-aux-Loges.
L'opéra par Margaux Bonopera & Grégoire d'Ablon, Arles.
2022 Collectif Portail, résidence d'été, Chagny.

Expositions collectives (sélection)

- 2024 > *Thundercage*, Aubervilliers.
2023 *Gratter la croûte*, duoshow avec Eva Pelzer, FRAC Bourgogne,
Bien à vous avec More Projects, Artorama, Marseille.
Quand les pierres prendront feu, 6B Saint-Denis.
Hors de l'eau, Ravisius Textor, Nevers.
2022 *Bien à vous* avec More Projects, Pop-up de Noël, Fondation Pernod-Ricard, Paris.
Tondo, Espace Robert Cochet, Bourbon-Lancy.
Lumens avec More Projects, commissariat Margaux Bonopera, Artorama, Marseille.
Ici et maintenant, Espace Jean de Joigny, Joigny.
Il y a de l'orage, Collectif Portail résidence d'été, Chagny.
Happy Hour, sur invitation de Lilian Bourgeat, Greenhouse, Saint-Étienne.
2021 *Aérosols*, Grande Galerie, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon.
Toomanyrecordss, commissariat Davide Bertocchi et Sergio Verastegui, Artorama, Marseille.
The floor is lava, exposition flash, Cittadelarte, fondation Pistoletto, Biella, Italie.
Boring fairy tales, Here+there, Kiev streets, Ukraine.
Le sol est en lave, collectif bacasable, Frac Franche-Comté, Besançon.
Pièces d'été, quadriennale d'art contemporain en plein air, Malbuisson.
2020 *Point and live*, exposition virtuelle, commissaire Robin Voisin & Jules Lava.
Cache-misère, commissariat & artiste, ISBA Besançon, ENSA Dijon, EMA Chalon-sur-Saône.
Hic and Hunc, commissariat & artiste, espace public, Chalon-sur-Saône.
2019 *Vivarium*, Espaces des Arts, Chalon-sur-Saône.
2018 *Asphalt & Lavendelöl*, Cassel, Allemagne.
2017 *Décrépitude*, Kodak Saôneor, Chalon-sur-Saône.
Écran total, Nicéphore Cité, Chalon-sur-Saône.
2016 *Living room*, Palais des Congrès, Dijon.

Nathan Carême

nathancareme.fr

careme.nathan@gmail.com

06 84 61 95 73

6 boulevard Gabriel, 21000 Dijon

instagram [@nadaecc](https://www.instagram.com/nadaecc)

SIRET : 894 232 594 00016



Portfolio (sélection)

2023

première et dernière de couverture
story instagram, juin 2023



Né en 1997, Nathan Carême vit et travaille à Dijon. En dérive, il sonde les fuites et s'infiltré dans le sous-sol pour faire émerger les signes de ce paysage qui tombe en ruine. Par des interventions palliatives, il tente, alors, d'amortir ou d'amplifier la chute à venir. En équilibre et composites, ses installations sont des reflets dans lesquels l'angle n'est plus mort. Après des études agricoles et paysagères, il est diplômé en 2020 de l'École des Beaux-Arts de Chalon-sur-Saône.

Je suis de ces enfants qui ont grandi dans ces presque villes, celles construites sur les bords. J'ai rapidement vu, ces endroits de ciment paysagé où tout est tout droit, radieux, s'évanouir dans la poussière. L'effondrement laissa d'abord place à un nuage d'éléments composites, une nuée ardente qui se répandait sur mon territoire, ce Pompéi moderne. Puis la disparition de la fumée laissa place à de belles ruines. Par-dessus les gravats, on érigea d'autres masses de maisons, pareils, alignées et encadrées de rues courbées. Cette dureté m'embourbait alors je fuyais l'intérieur. Dehors, je jouais dans les carcasses armées des chantiers. Les constructions formaient alors des mille-feuilles de béton. Empilés, ces espaces vides, sans cloison ressemblaient à des open-spaces. Je prenais un autre point de vue. Je faisais partie des coulisses : ces espaces en devenir ; futurs 60 mètres carrés qui allaient précipitamment calfeutrer mes prochains voisins. Les bulldozers modifiaient tous les jours le paysage, parfois le sous-sol se dévoilait ; parfois, la collision faisait s'élever des montagnes. Pendant le sommeil des machines, c'était mon bac à sable.

Au pied de chacun des bâtiments, il y avait les écrins, ces espaces publics, verts. Cette nature imitée qui croît à l'ombre du béton était limitée à une sorte de pelouse lépreuse, facile à entretenir ou incarnée par un géranium dans son bac en plastique.

Ces zones sont source d'images de formes et de mouvements, j'y déplace, en décalé, mon corps et mon regard. Alors que le sol s'effondre sous nos pieds, le ciel, lui, nous tombe sur la tête.



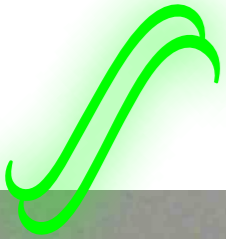
Portrait par Amélie Guillon
Sans titre, 2023,
photographie argentique



Exposition Meunier, tu dors

Exposition personnelle visible
du 17 mars au 29 avril 2023 aux
Ateliers Vortex à Dijon.

Conversation avec l'ingénieur en climatologie Mario Rega :
<https://lesateliersvortex.com/conversations/conversation-entre-nathan-careme-mario-rega/>,
texte par Andréa Sparta : <https://lesateliersvortex.com/expositions/meunier-tu-dors/>,
design graphique par les Ateliers Tout Va Bien.



Faire surface, 2023
150X150X30cm
mortier

Congères, 2023
intervention *in situ*
ouate de cellulose



Belle de nuit, 2023
25X25X300cm
lanterne XXe, lampe UV
Insect Killer, chaîne de
bateau rouillée.



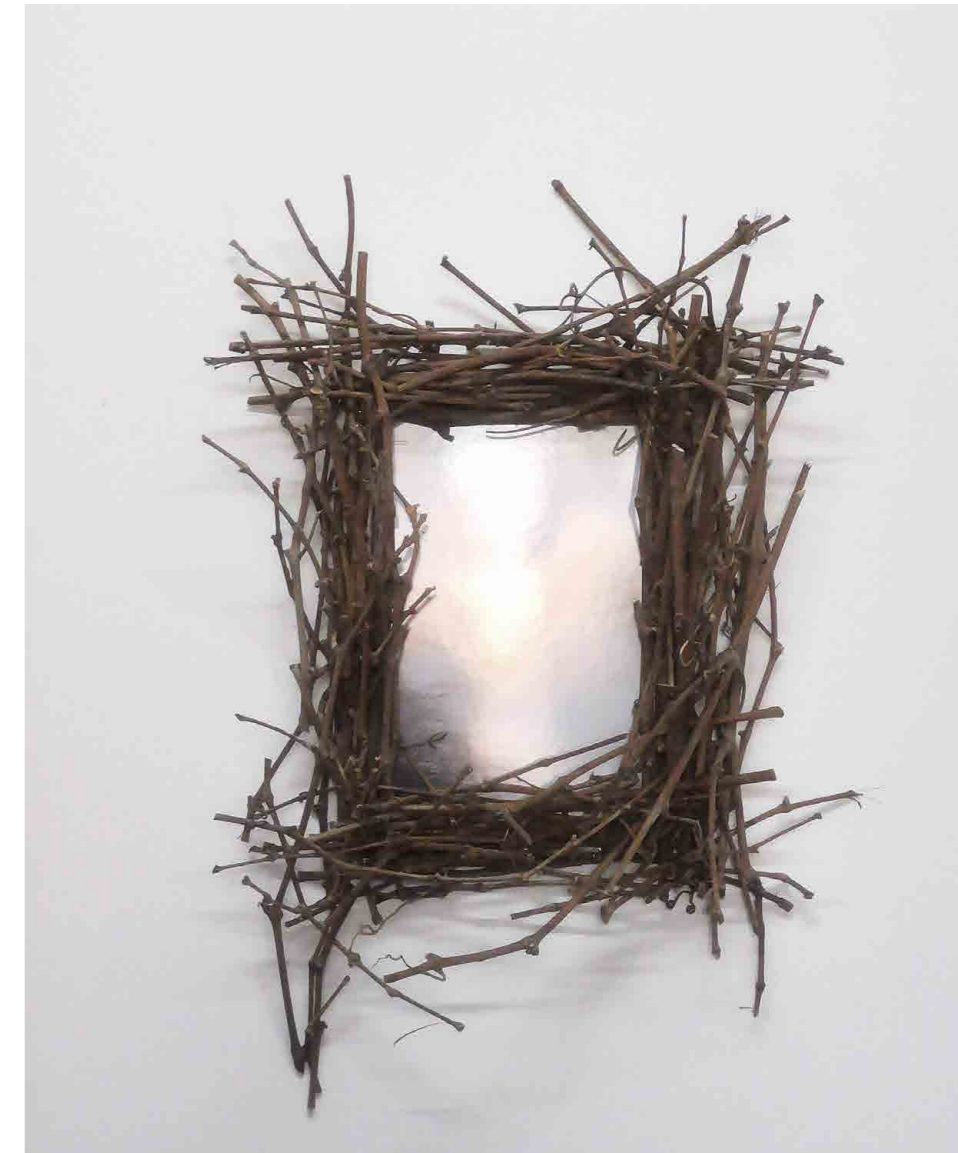
Ci-dessus, ci-bas, 2023
150X70X5cm
photographie numérique,
tirage jet d'encre sur
dibond, fonds d'armoire en
chêne, fer à béton.



La mèche, 2023
2000cm
intervention *in situ*
pâte à sel crue



Les miettes, 2023
40X40X10cm
photographie argentique
sur papier brillant, tirage
jet d'encre sur dibond,
sarments de vigne.





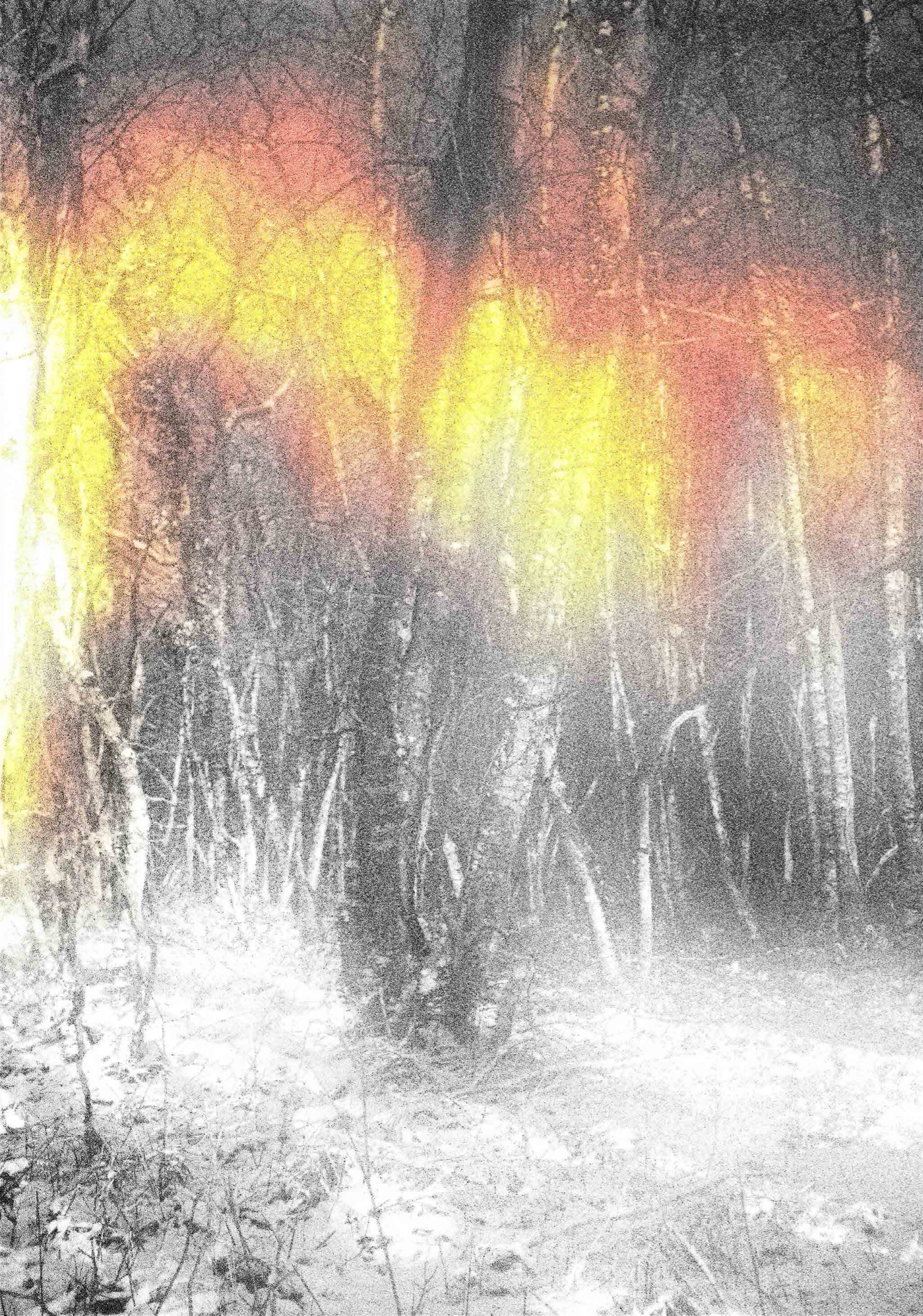
Les murmurations,
2023
160X70X300cm
parabole
météorologique en
aluminium, bois.



Des larmes, 2021
dimensions variables
stalactites aimantées
repositionnables :
Calthémities (stalactites
de carbonate de calcium
formées sur du béton),
mortier, pigments, aimants
au néodyme, microbilles de
verre.



Sur la page suivante.
Meunier, tu dors, 2023
Risographie A3 éditée à 40
exemplaires .



Le départ

Présentée sous le sol de Ravisius
Textor à Nevers lors de l'exposition
collective Hors de l'eau du 7
janvier au 24 février 2023 avec
Julie Bartholomé, Léa Laforest et
Elliott Lambert.

Pour voir la pièce scintiller : <https://youtu.be/QPKWxlo7e8Q>



2021 - 10X10X200cm
rose de Jéricho, douille,
câble électrique,
ampoule *Aerolux*



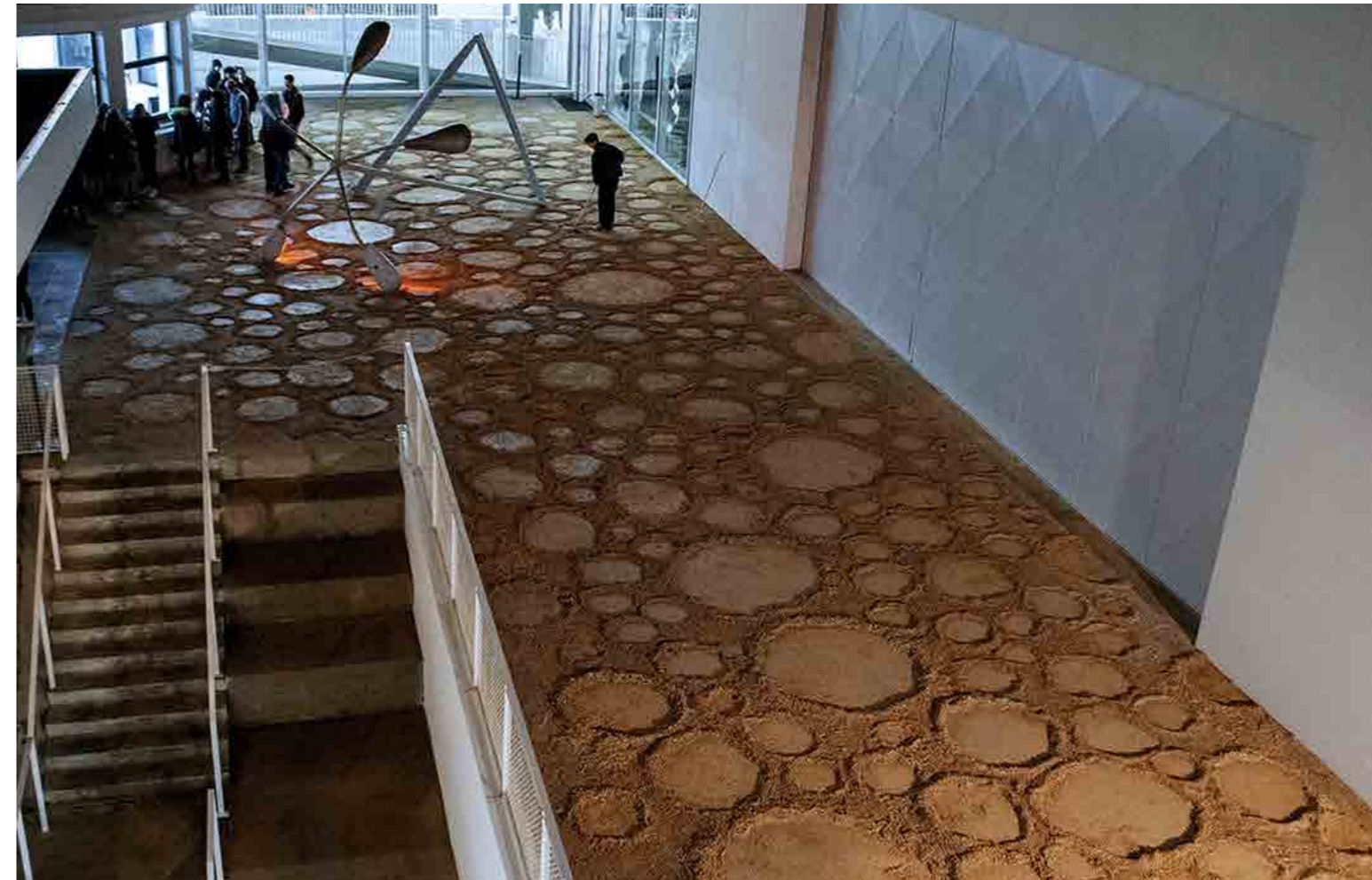


Nids-de-poule

La cour intérieure du Consortium est composée de gravier blanc. Cet espace calcaire est continuellement compacté par le poids des visiteurs. Dans ce bac à sable géant, ce jardin japonais, je creuse des trous, je mine le terrain. Le système d'éclairage rasant de la cour rappelle la pénombre du sol Lunaire. Les fosses créées dans les gravillons deviennent cratères. Il nous est permis de marcher sur la Lune. Je prends la place des comètes. J'essaye de reconstituer un paysage, une image urbaine cabossée.

Lien vers la vidéo : youtu.be/0Xo48RjL-NE

Performance in situ dans la cours intérieure du Consortium museum à Dijon lors de la nuit des étudiants le 13 février 2020.



2020 - performance *in situ*
120min
binette, rateau.



Veilleuse

La nuit urbaine fait disparaître les étoiles. Je suis allé les chercher ailleurs. Je révèle par le flash, le geste aléatoire, invisible de l'ouvrier venu appliquer la peinture rétro réfléchissante. Dans l'espace, mon corps est contraint. Il gravite autour d'un mobilier défensif et anxiogène. Veilleuse apparaît comme une stèle, une pierre tombale où RIP est remplacé par SVE (Service Voirie Environnement). Face à ce monolithe inerte, mes yeux sont plein d'étoiles.



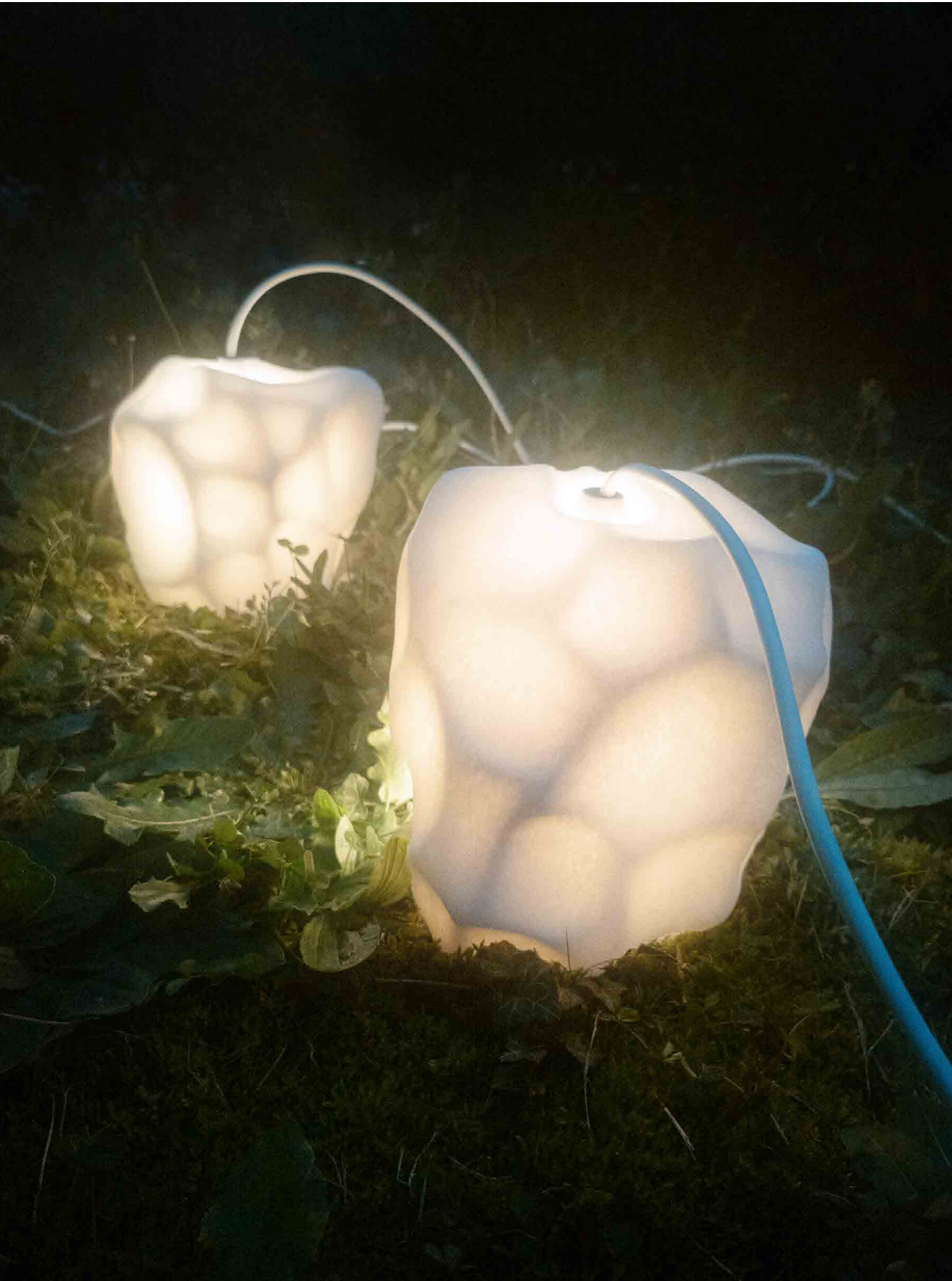
2020 - 150X100X10cm
impression jet d'encre sur
dibond, cadre en acier.



Les carences

Présentées à Lumens à Art-orama 2022 avec MORE Projects
commisarié par Margaux Bonopera.

2022 - dimensions variables
bloc de sel à lécher, ampoule,
douille, câble électrique.



La falaise rouge, 2020
photographie numérique

Les étoiles disent non

Visible lors du groupshow *Aérosols* du 18 novembre au 2 décembre 2021 avec Marie Astre, Mélodie Bajo, Marie Ballay, Valeriya Malinova, Sarah Michel et Fanny Souade Sow à la Grande Galerie de l'ISBA Besançon.

La tempête approche ; le vent se lève. En apesanteur, nous recherchons une aérodynamique commune. En tension entre le souterrain et l'atmosphère, les formes se mêlent. Le temps est suspendu, la visibilité est réduite, il nous faut atteindre le mirage. À tâtons, nous explorons l'espace, tentons de projeter le lointain, la forme du nuage. Il s'agit de trouver la surface d'échange, d'établir le lien, de tisser une toile au milieu du brouillard - c'est un jeu. Dans ce milieu de particules en suspension, l'arrêt nous ramène au sol, le mouvement assure au contraire la progression de nos récits. Ici on ne regarde que ce qui ne se voit pas.



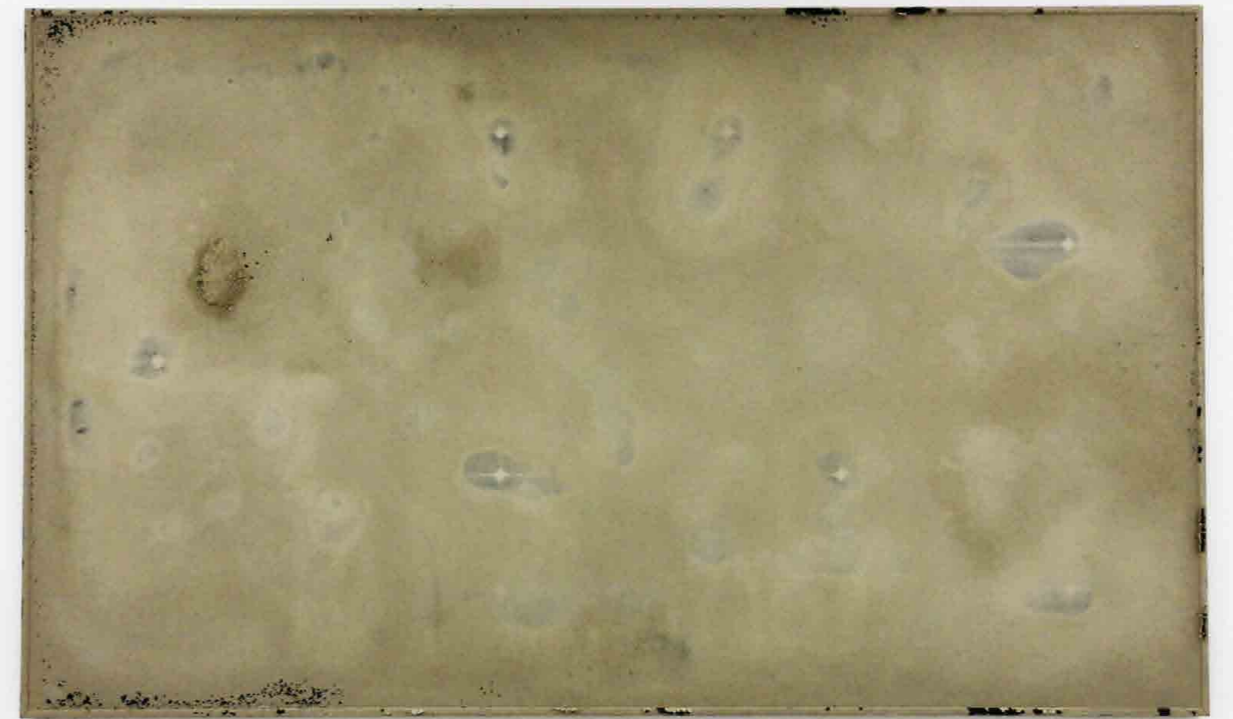
2021 - 110X30X300cm
ammonites du Mésozoïque,
ballon pyrex, bleu de
méthylène, icosaèdre
de Magic 8-ball, mortier,
pigments, sable.



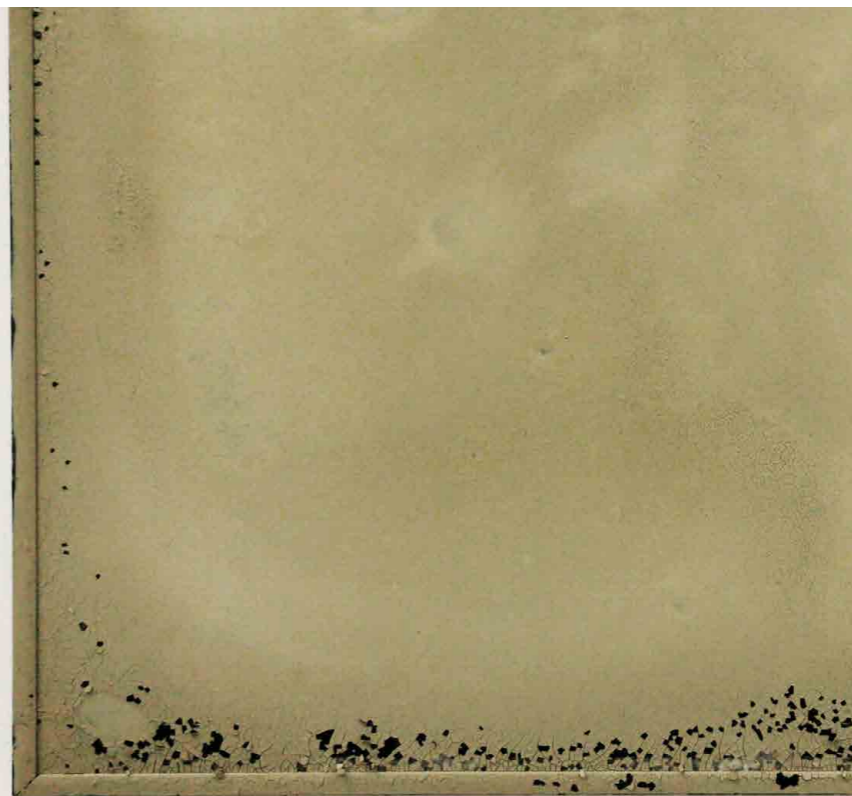
Smog



2021 - 30X30X5cm
ammonites du Mésozoïque,
mortier, pigments, sable.



2021 - 100X160cm
panneau photovoltaïque,
argile verte, eau minérale.



L'apnée

Visible du 19 août au 4 septembre
durant l'exposition collective Ya
de l'orage à l'espace Claude Forêt,
place du Théâtre à Chagny. Pièce
réalisée durant la résidence.



2022 - 2m70 pour 160kg
(record silure de Saône-et-
Loire). Intervention *in situ*.
mortier, huile végétale.



Le marchand de sable

*Retourner à la source, le berceau de la
ville. Observez, de loin, sans bouger,
abasourdi. On explose le sous-sol pour le
reconstituer, plus loin, sous nos maisons.
La pierre glisse sur un tapis, elle est
broyée et arrive détruite devant moi. Le tas
grossit, le temps passe, lentement, le sol
tremble. J'entends le cri de la Terre. Les
camions s'en vont construire le monde.*

Lien vers la vidéo : youtu.be/38sKxT_RcU4

2020 - boucle vidéo (13min),
poussière calcaire, graisse de
moteur, orages, filtre UV.

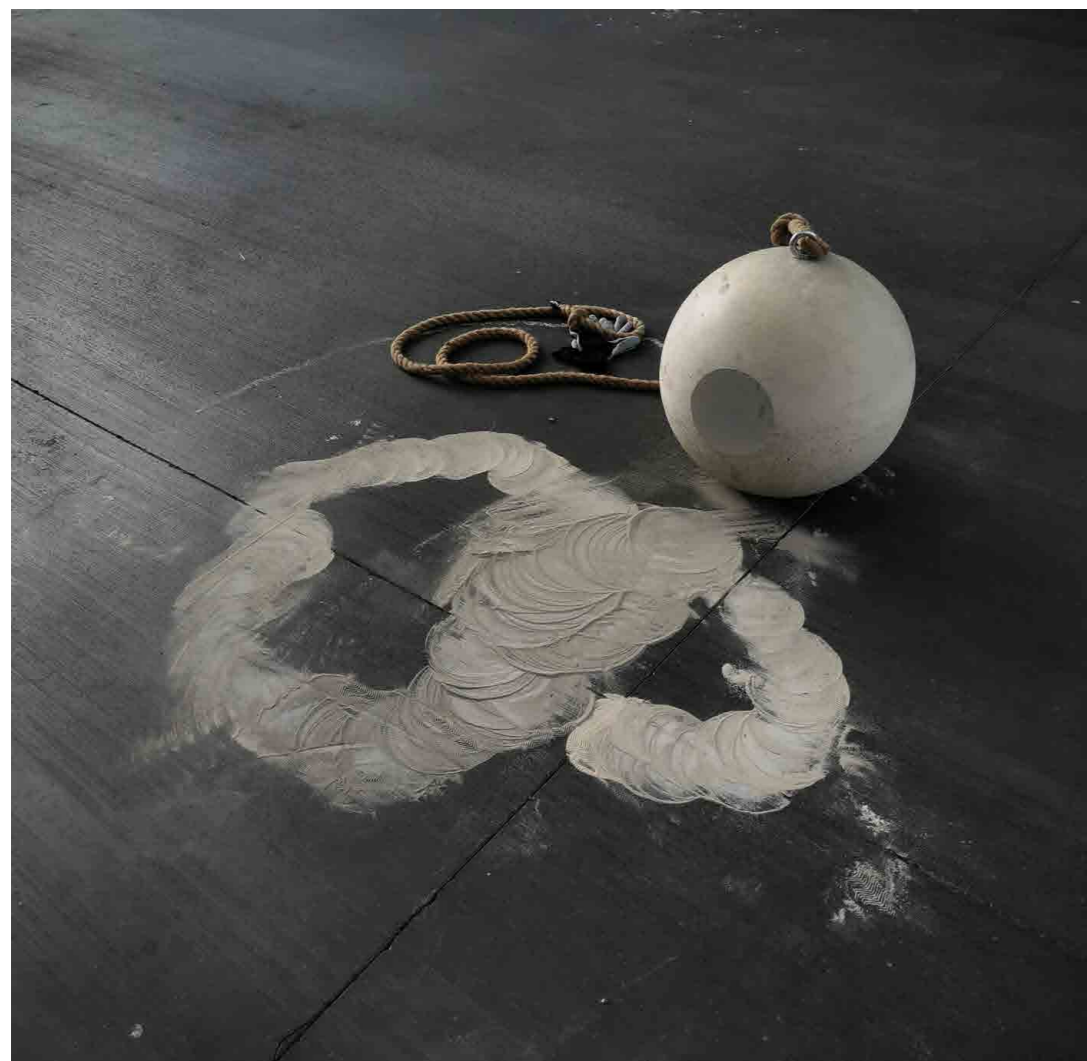
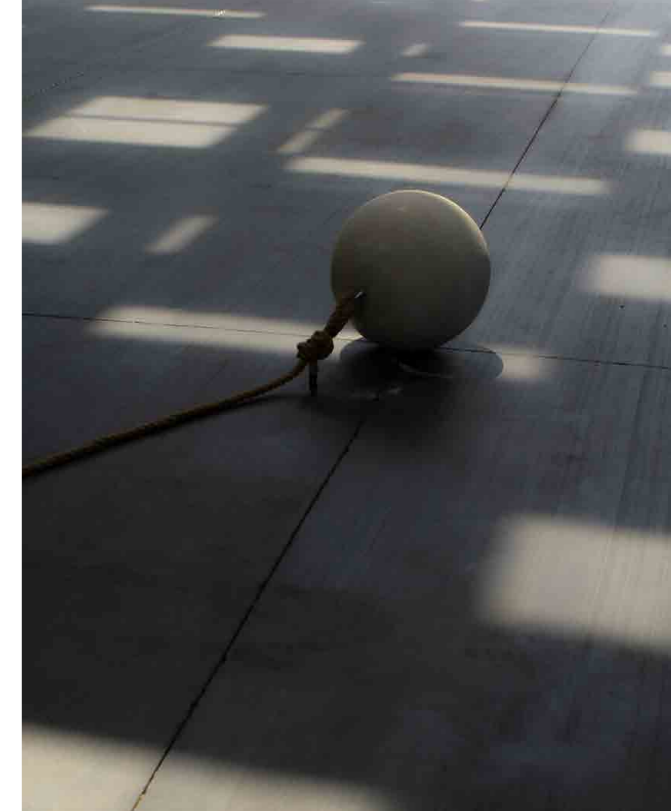
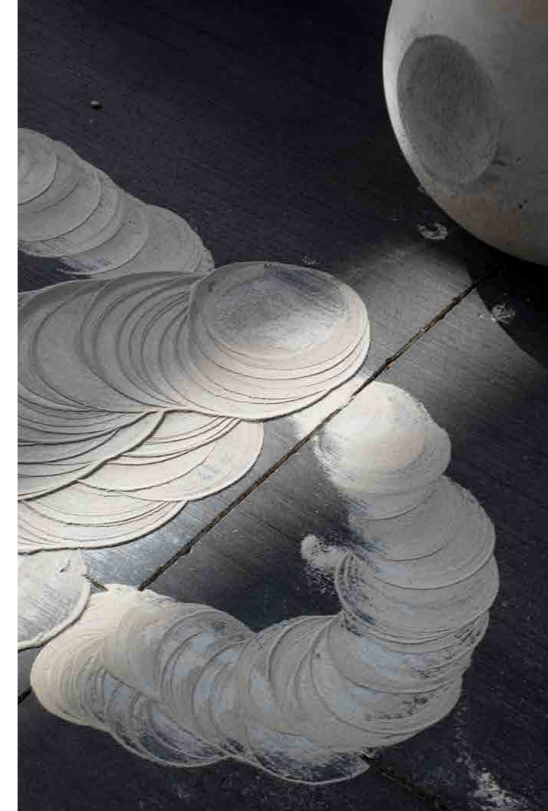
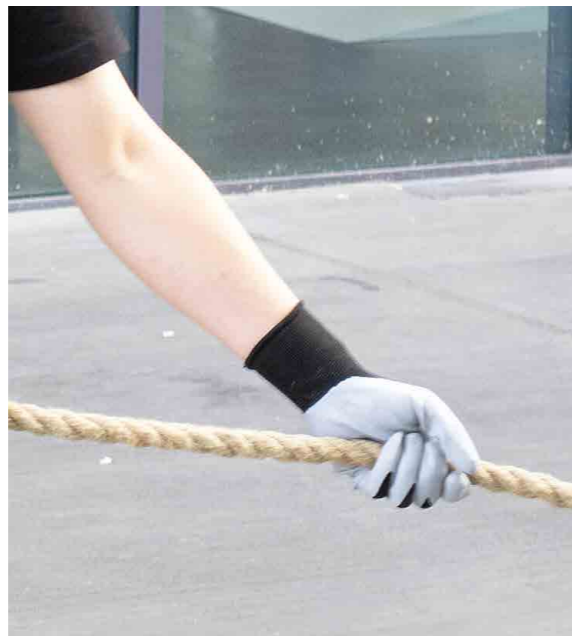


Les particules fines

Activée le samedi 19 juin 2021
au Frac Franche-Comté pendant
l'exposition collective *Le sol est en
lave.*

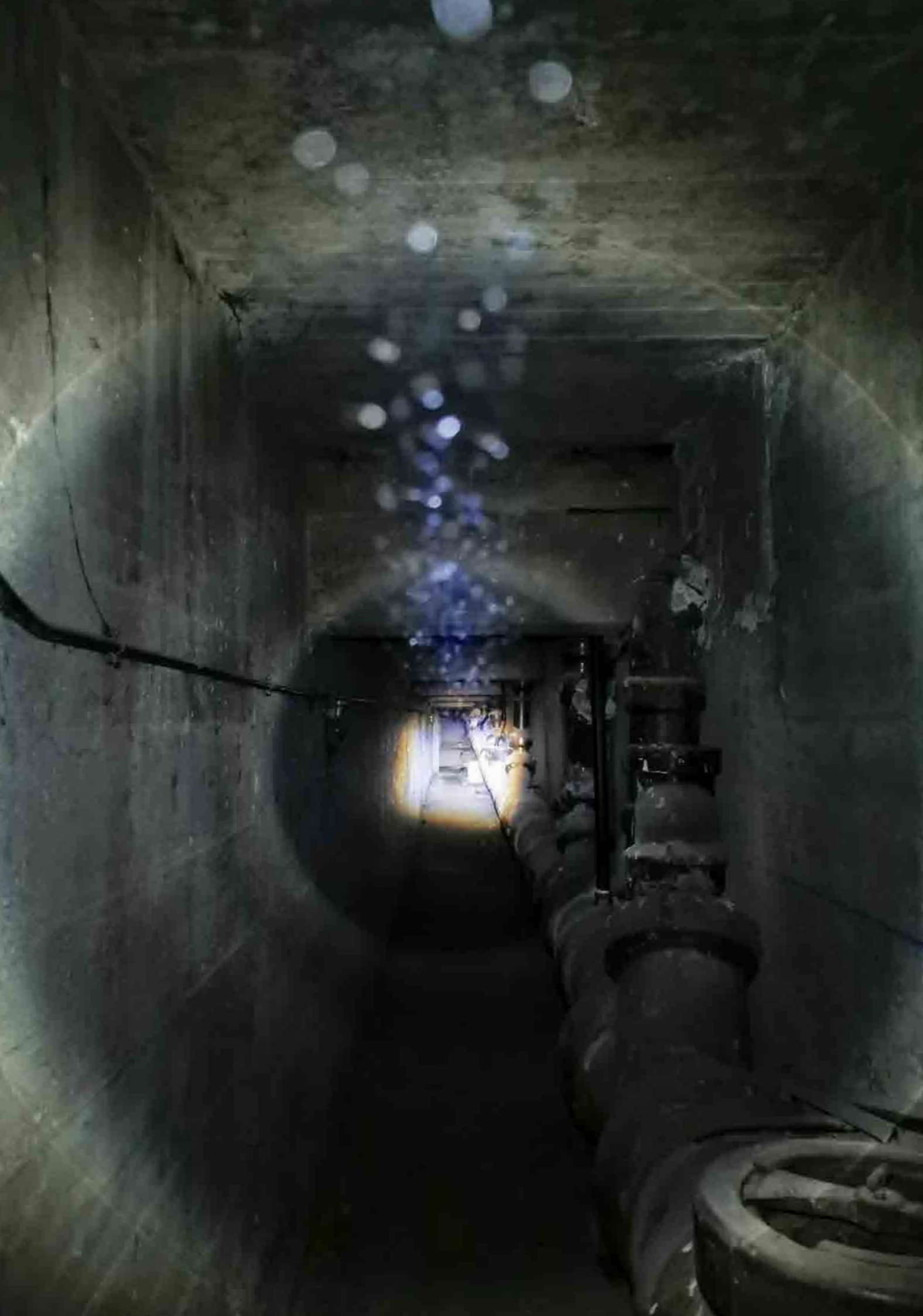
*J'arrache l'immobilier et le mets en mouvement. En rotation sur
le dos, la borne s'érode. La surface agit comme une lime. La
poussière se répand. Mon corps gravite. La corde me retient en
orbite. Je tourne en rond, effectue 366 révolutions. Autour du
cadran, contraint par le périmètre, les spectateurs forment une
ceinture. De la pleine lune au croissant, le globe s'épuise.*

Lien vers la vidéo : <https://youtu.be/rucD4pzeQI8>

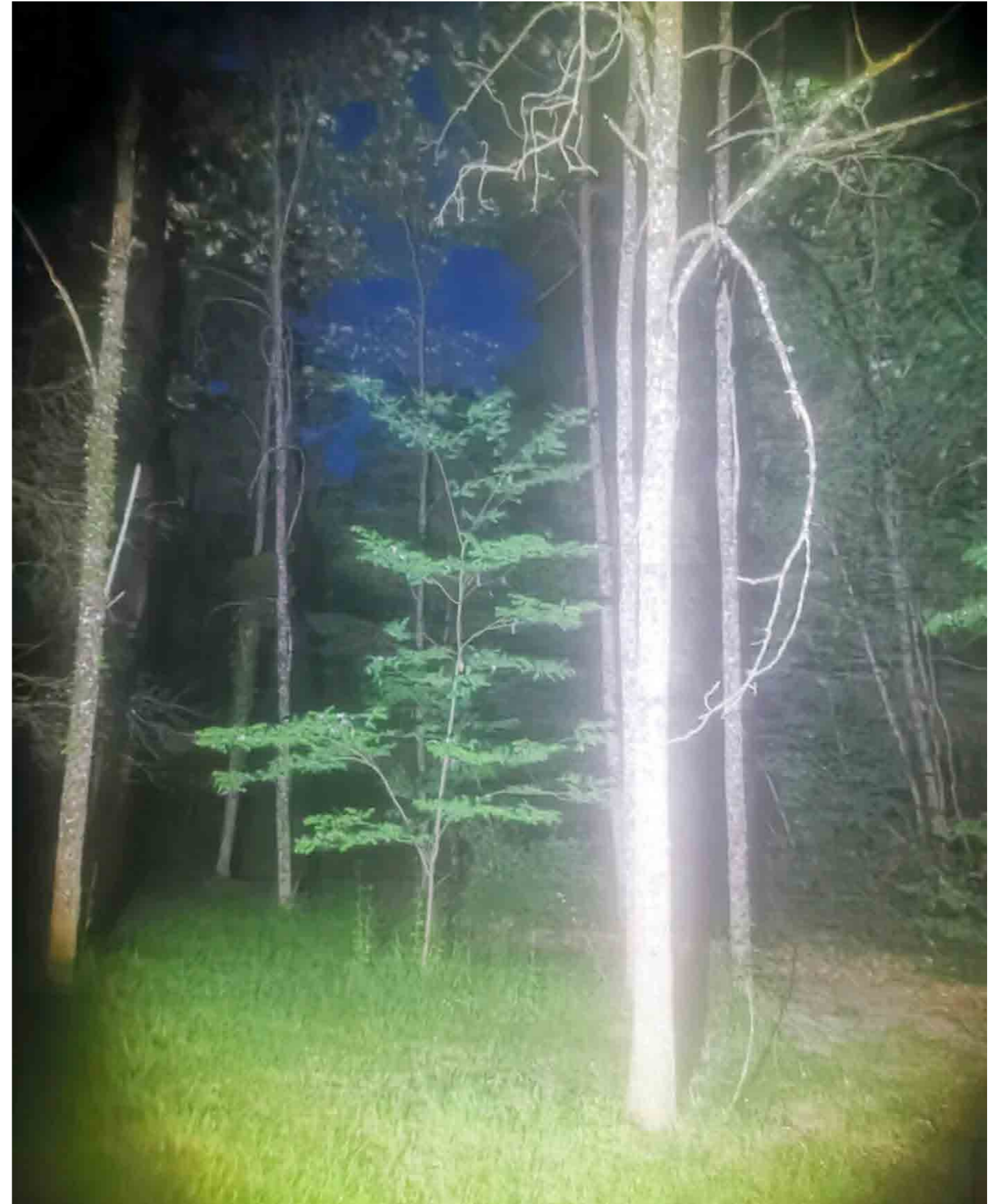


2021 - performance
sculpturale, 366
révolutions, 6.3km, sable,
ciment, corde.





story instagram, avril & juin 2023



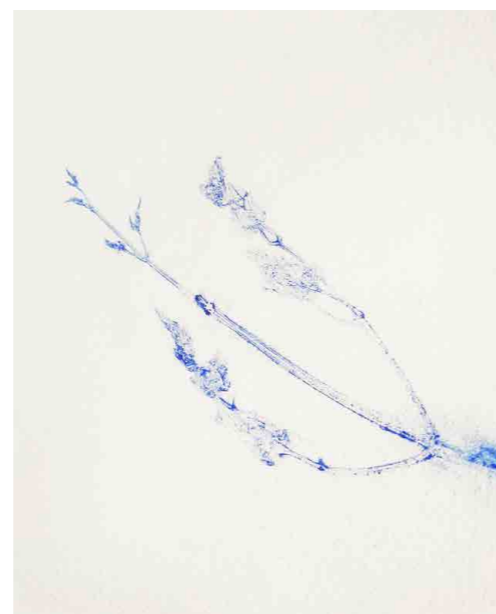
Les ecchymoses

Présentée durant Quand les pierres prendront feu au 6B à Saint-Denis, commisarié par Guillaume Bihan, avec Côme Rollet, Shanna Warocquier, Maud Langlais, Gaëtan Bas Lorant, Sarah Jackson, Valentin Degniau, Sidonie Ronfard.

Le geste : <https://www.instagram.com/p/CtzxsK3oR0v/>



2023 - geste *in situ* clématite des haies, poudre à tracer de maçon.



Berceuse

Visible durant l'exposition collective TONDO du 26 juin au 28 août 2022 à l'espace Robert Cochet de Bourbon-Lancy.

Lien vers la vidéo : <https://www.instagram.com/p/CfcsBtHoz1y/>

2022 - 300X50X70cm, 50kg
Balancier intermittent manuel : roulement à billes, mortier, noir de fumée, bois brûlé, pigments.



Quand on quitte le jour

Visible du 6 janvier au 6 février 2022 à la Greenhouse Saint-Étienne durant l'exposition Happy Hour de Lilian Bourgeat avec Philippe Vuillemin, Nicolas Boccard, Kwangil Her. Et avec Emmanuel Louisgrand, Nathan Willerval, Rémi Cneude et Alan Szemendera.

"[...] Nathan Carême réalise une installation photographique intitulée *Quand on quitte le jour*, qui retranscrit l'incursion sombre et abyssale du noctambule, ou du mineur, dans les profondeurs sans fin du couloir souterrain. Pour l'artiste, la fête est terminée. Il assigne l'espace souterrain – gouffre assourdissant – à l'idée de la déchéance, de la chute. L'étendue souterraine renvoie, ainsi, non seulement à la redescente qui suit l'âge d'or, l'heure de gloire, l'happy hour, mais il renvoie aussi aux galeries des mines de charbon, réveillant le passé historique de Saint-Étienne. Donnant une dimension spatiale à sa production, l'artiste modèle un cadre en béton à la manière d'une rocaïlle, noirci avec du charbon et de la suie, ajoutant du volume à la bidimensionnalité photographique et nous invitant à sombrer dans ce décor nébuleux. [...]"

Noémie Coursoux



2021 - 50X70cm
impression jet d'encre,
mortier, suie, charbon, rouille,
pigments

Tapetum lucidum

La nuit, la lumière vient du sol, les chevaux sont réveillés,
la foudre tombe sur les arbres et les étoiles s'écrasent
sur Terre.



2017 > 2023 - 90X135cm
2 photographies 35mm Ilford
HP5 et numérique couleur,
tirages argentiques et jet d'encre.



Exposition Prendre l'eau

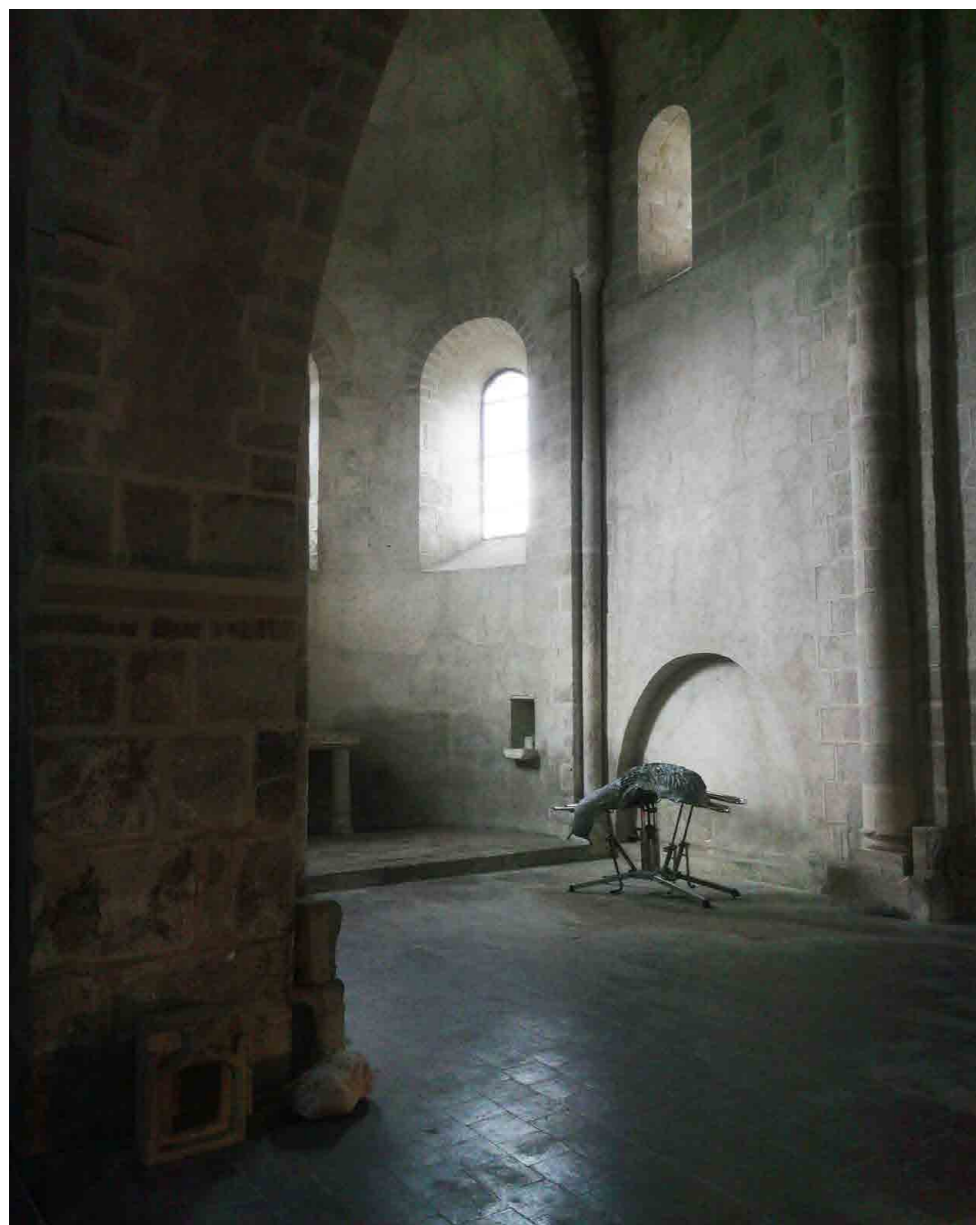
Exposition personnelle visible du 13 mai au 10 juillet 2022 à l'église et musée Saint-Nazaire de Bourbon-Lancy. Production d'une trentaine de pièces et d'interventions in situ au sein de cette église du XIe siècle ainsi qu'une sélection d'œuvres des collections du musée.



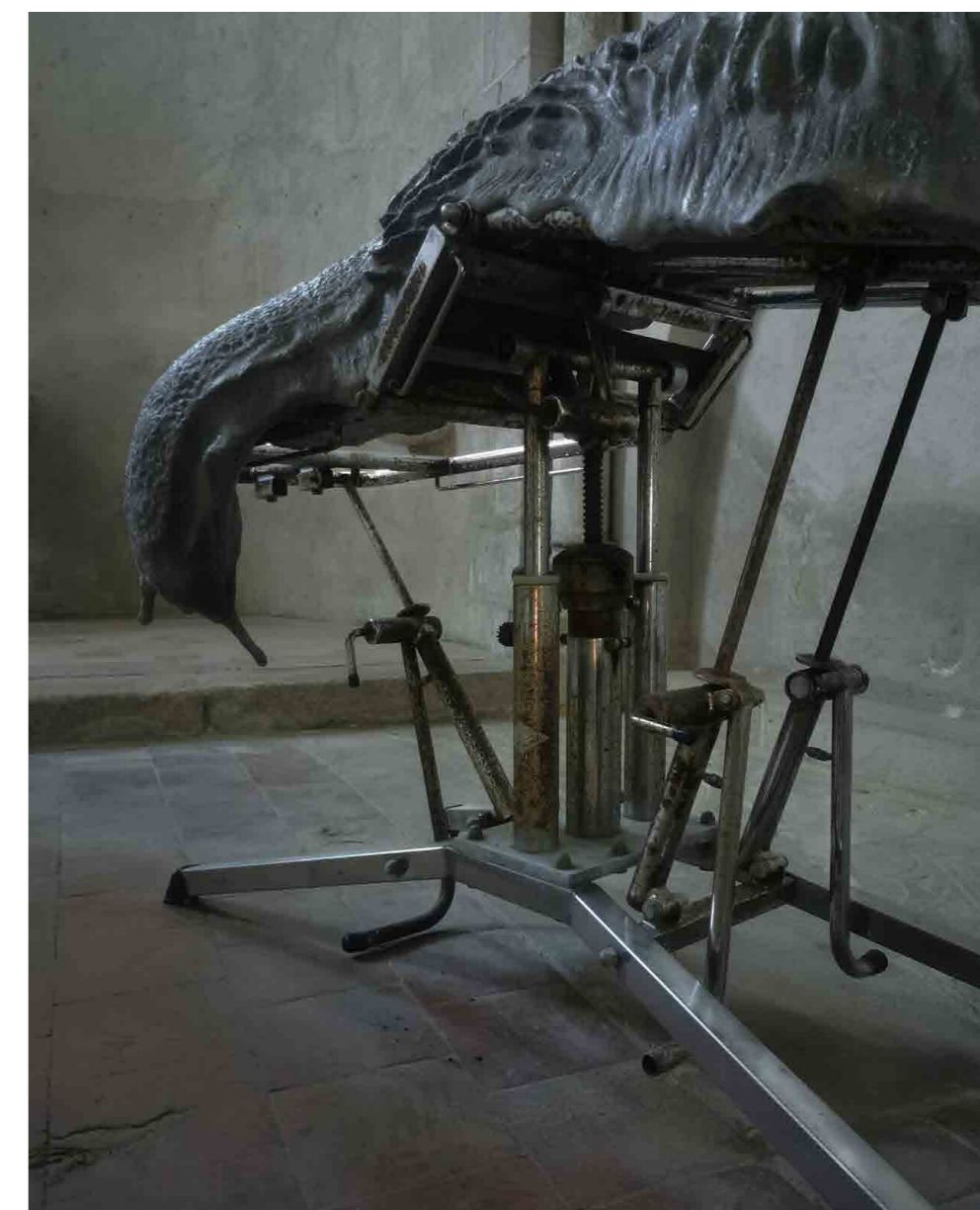
« Nous connaissons tous cette sensation particulièrement désagréable lorsque, pendant une journée pluvieuse, par mégarde notre pied se retrouve au beau milieu d'une flaque. L'eau s'infiltré alors dans notre chaussure, puis vient progressivement imbiber notre chaussette. Une profonde lassitude s'installe alors en même temps que l'eau. On ne peut que se résigner et continuer à marcher, l'eau nous faisant perdre en solidité, fripant nos orteils et notre moral. Pourtant infime en quantité elle n'en demeure pas moins pernicieuse. L'intervention de Nathan Carême au sein de l'église-Musée Saint-Nazaire de Bourbon Lancy nous glisse dans cette humide ambiance à l'arrière goût redoutable. L'eau s'immisce dans l'église, goutte à goutte l'eau creuse la pierre, donnant des airs d'immortalité ratée à cet édifice en voie d'autodestruction. [...] De béton, d'eau, de sel ou de cire, les matériaux dialoguent par strates avec le lieu, sondent un passé et portent en eux les restes d'histoires et de symboliques. Chargée de la vanité des œuvres romantiques sélectionnées par l'artiste dans les collections du musée, l'exposition, conçue in situ, opère comme un memento mori, témoin de l'entropie du monde. »

Chloé Poulain

Voir plus ici : <https://nathancareme.fr/prendreleau>



La détente, 2022
170X130X70cm
Siège médical articulé Marcel Franco (1950), mortier, vaseline.





Vue du chœur de l'église.



La cure, 2022
150X80X50cm
Mortier, chlorure de sodium,
eau de source.



Après 2 mois d'évaporation.



La décante, 2022
30X30X100cm
Verre, eau de mare, larves de moustiques, bactéries, algues, fluorescéine, tête d'homme du XIVe siècle.



Faire un vœu, 2022
120X30X10cm
Acier, caoutchouc, boulons, deux cierges moulées dans un tuyau PVC.



Mycélium, 2022
70x30x60cm
Siège de bain rotatif, silicone.



Chicxulub, 2021
15X10X200cm
Samsung A5, vidéo
stroboscopique, silicone,
diapositive trouvée d'une
éruption volcanique.
Lien vers la vidéo : https://64.media.tumblr.com/5aa9e814b8bf2be9a139b1a3d14525eb/tumblr_inline_rky8fD7yE1rcz64c_500.gif





Les étoiles disent non, 2021
110X30X30cm
Ammonites du Mésozoïque,
ballon Pyrex, bleu de
méthylène, icosaèdre de
Magic 8-ball, mortier.

*Vue du musée, l'ensemble
des statues ont été couchées.*



Garde-fou, 2022
120X90X40cm
Intervention *in situ* sur cuve
de sarcophage monolithique
du VIe siècle - marche pied
Balnéo 200, mortier.
Au dessus : photographie
trouvée de la découverte des
sarcophages en 1934.





Coup de bélier, 2022
150X10X50cm
Canalisation d'eau potable
gangrenée de rouille, pâte
à polir, équerre en acier,
installé en haut de la nef à
15m de hauteur.

Soupirail, 2022
70cm de diam
Intervention in situ sur fonts
Baptismaux du XIIIe siècle,
tôle d'aluminium, pâte à polir.



Des larmes, 2021
dimensions variables
stalactites aimantées
repositionnables : Calthémities
(stalactites de carbonate
de calcium formées sur du
béton), mortier, pigments,
aimants au néodyme,
microbilles de verre.



L'appendice, 2022
80X30X40cm
Boucle vidéo, aller-retour de
20min, barre d'appui, écran
LCD, silicone.
Lien vers la vidéo : <https://youtu.be/al73B4O3Qzc>



L'effaroucheur, 2022
30X30cm
Intervention in situ sur *L'étreinte*, Michel
Léonard Beguine, plâtre, 1910 — ferraille,
cire, graphite.



Éboulis, 2022
Deux interventions in situ sur-mesure
sur clef de voûte à tête de Christ Nimbé
du XVe siècles et sur chapiteau du XIIIe
siècle, cotte de maille en acier.



Lien vers la vidéo : https://64.media.tumblr.com/517fcb75b89945fd13b0907841d53c2/tumblr_inline_rkh4nxlkKN1rcz64c_500.gif



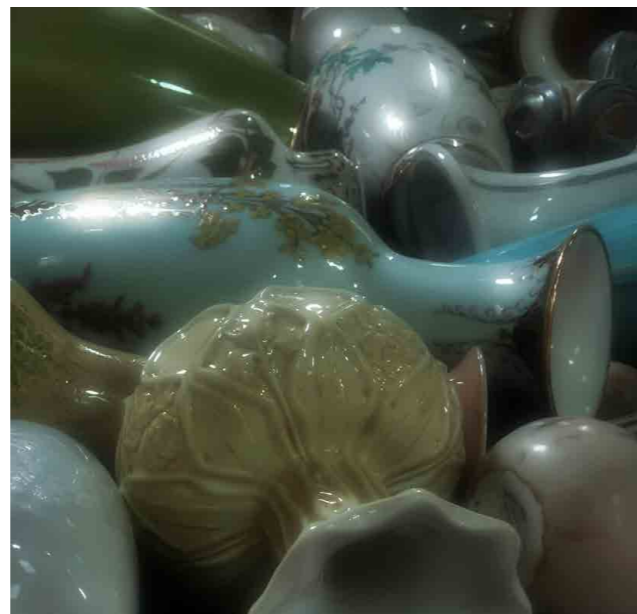
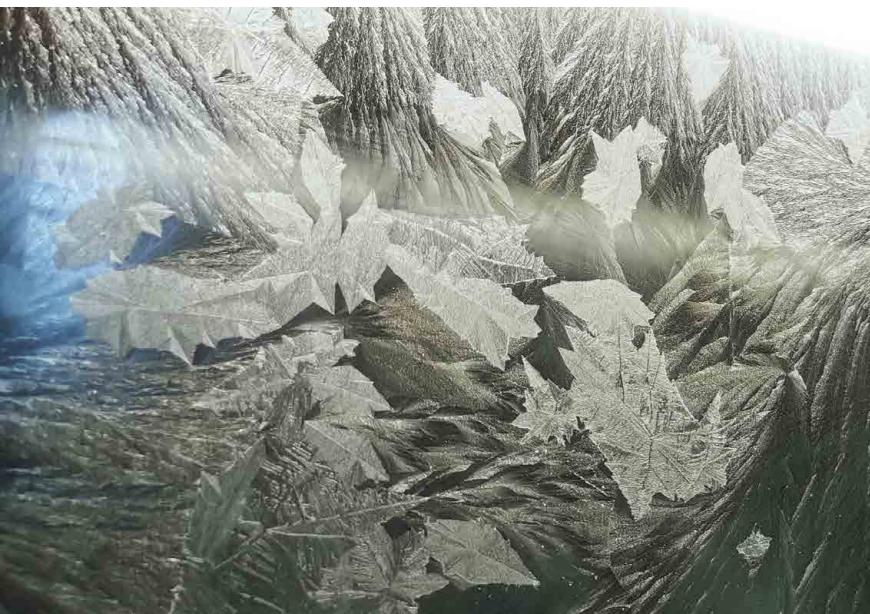
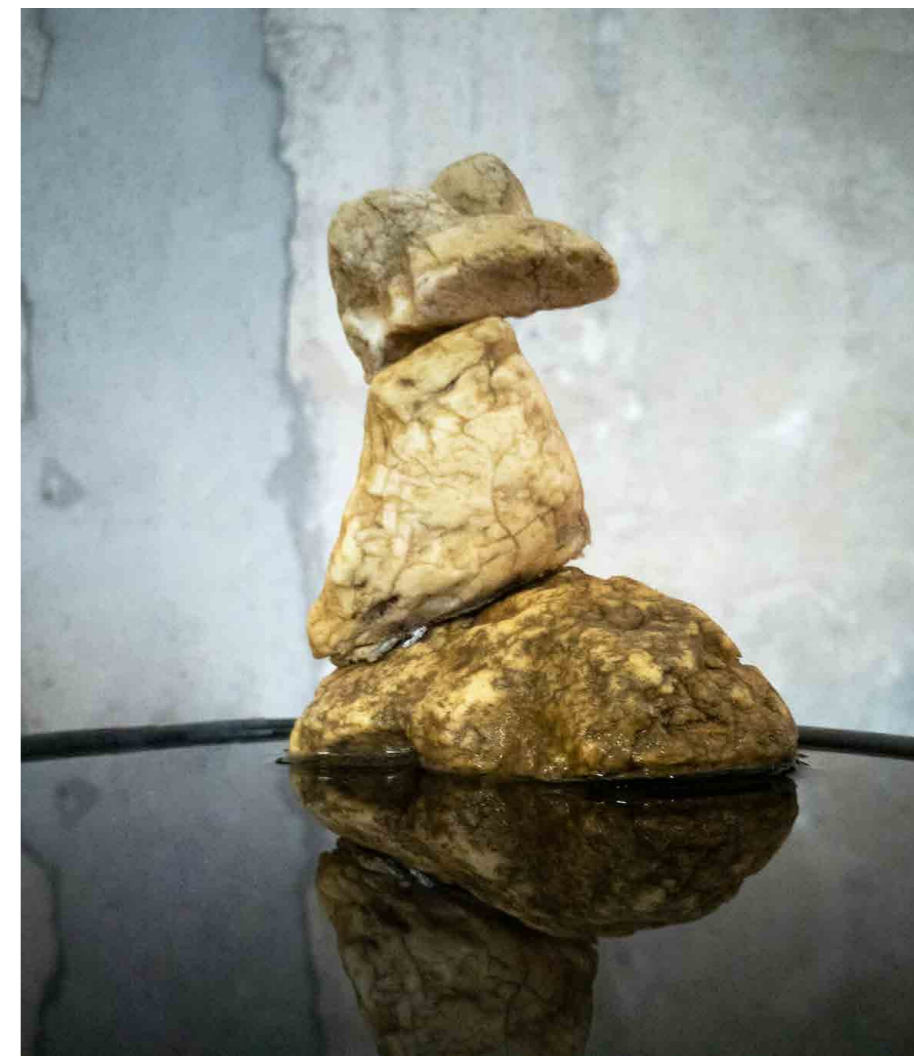
*Gutta Cavat Lapidem (goutte à goutte
l'eau creuse la pierre)*, 2022
Intervention in situ sur pierre de fondation
de la fontaine d'Aligre, 1843 - sable
granitique, feuillets de micas.



Bris de glace, 2022
Intervention in situ sur vitrine du XXe siècle — cristaux de sulfate de magnésium, eau de source.

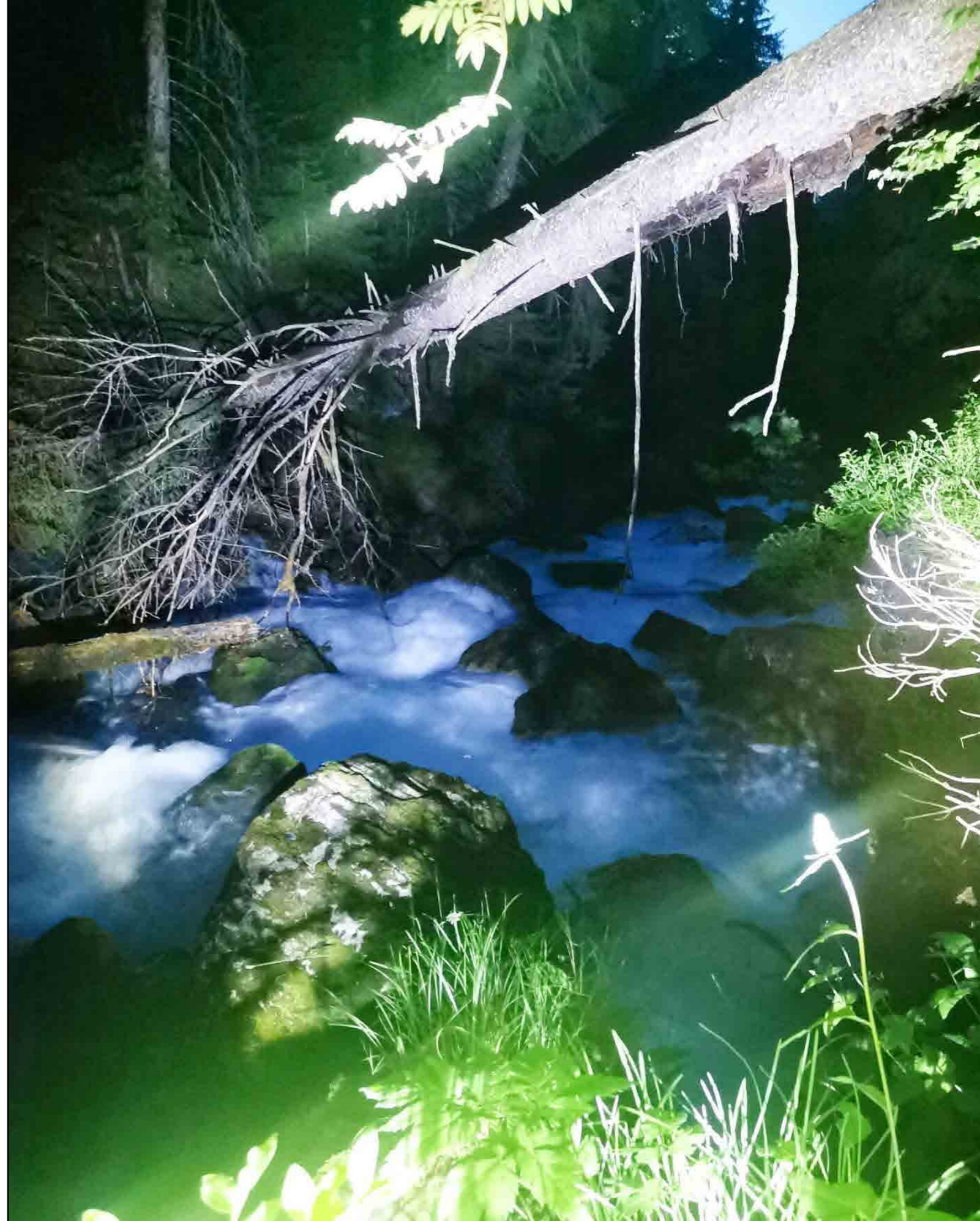
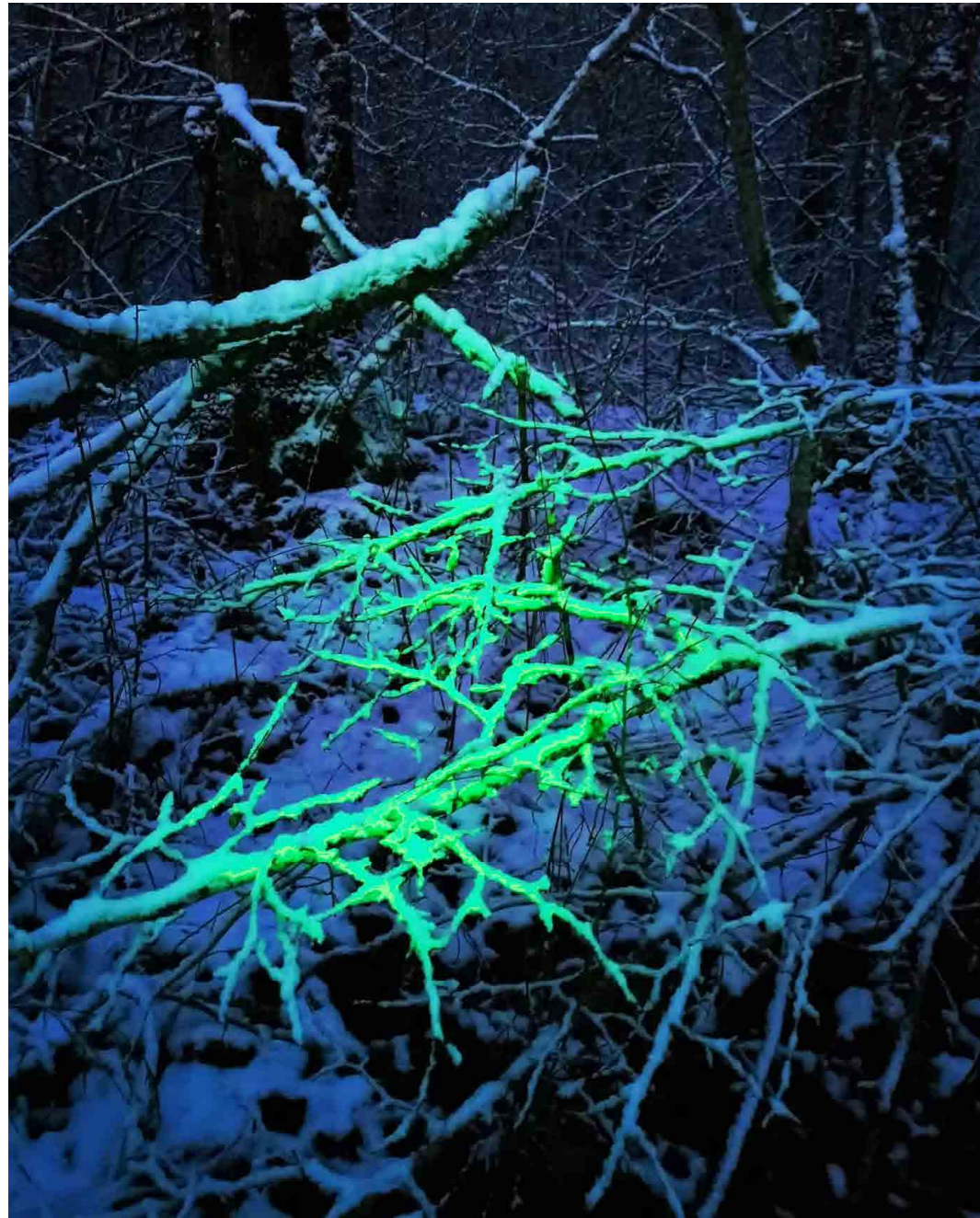
Lever l'ancre, 2022
Seau de maçon en caoutchouc, eau de source, cairns de fragments de polyuréthane (issus d'habitations détruites par la crue du torrent Cervo en Italie. Sculptés naturellement par les remous puis récoltés le long des berges après le déluge), trois exemplaires.

Lien vers la vidéo : <https://youtu.be/32dur9OGT-c>



Le chant des sirènes, 2022
Boucle sonore périodique spatialisée, oscillations, verre plein, verre à moitié vide, verre vide ; trois enceintes bluetooth en harmonie.
https://www.youtube.com/shorts/s7ptdLR_JhQ

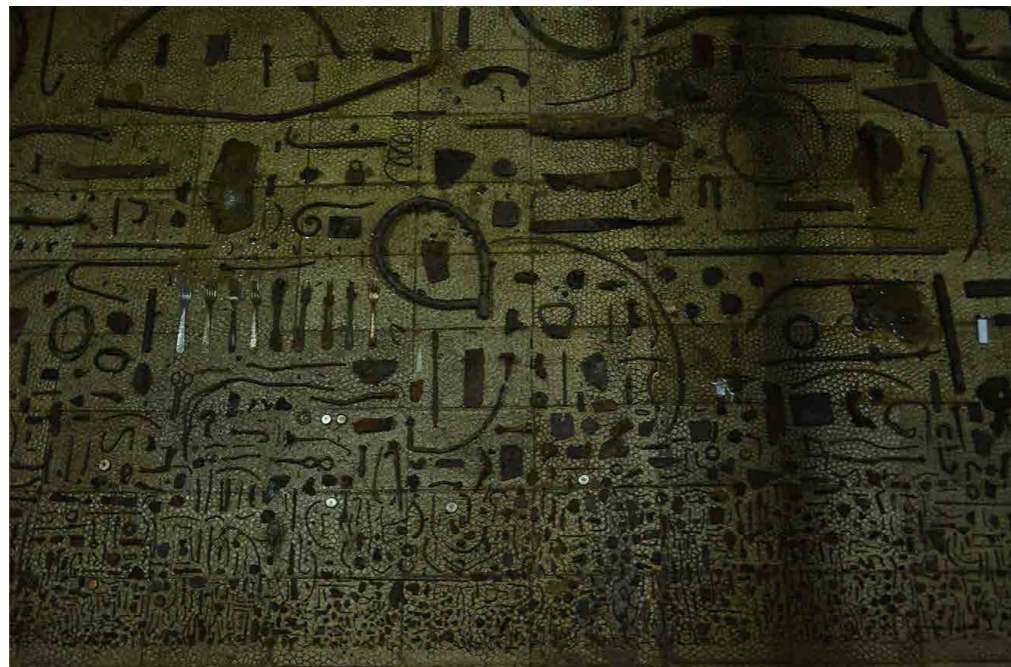
story instagram, janvier & juillet 2023



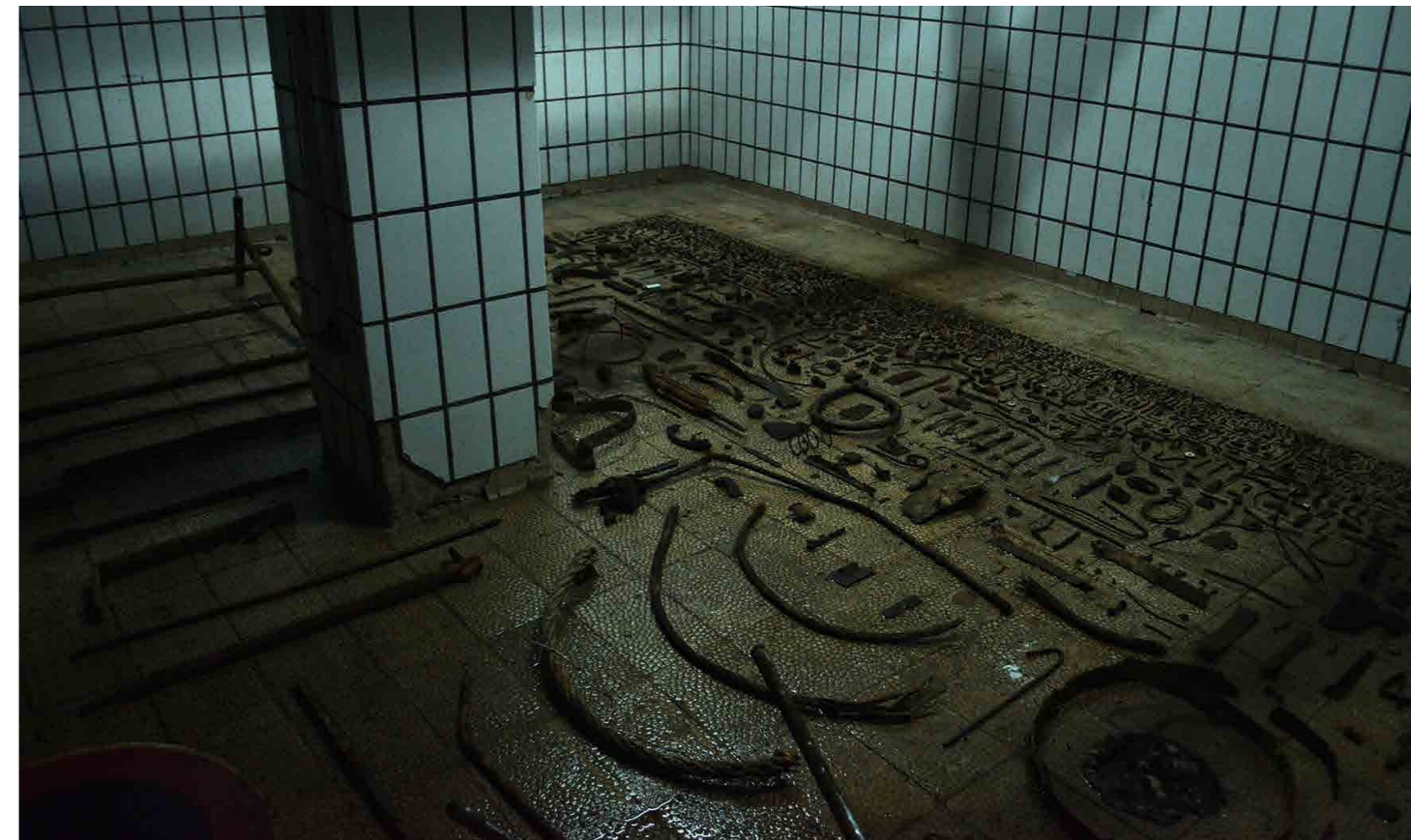
Exposition Fortune

Présenté en mai 2019 au Centre National des Art de la Rue et de l'Espace Public de Chalon-sur-Saône.

L'eau s'évapore, le vivant devient carcasse. Cette ruine aquatique et métallique prend forme en dehors de l'eau.



2019 - dimensions variables
collection de ruines de
Saône, pêche à l'aimant.



Exposition Gratter la croûte

Duoshow avec Eva Pelzer au FRAC
Bourgogne du 28 octobre au 2
décembre 2023. Fruit d'une résidence
de 5 semaines au STOREFRONT.

Les coulisses, 2023
Intervention *in situ* avec Eva
Pelzer, papier mâché.



Ronger l'os, 2023
9 sculptures en mortier

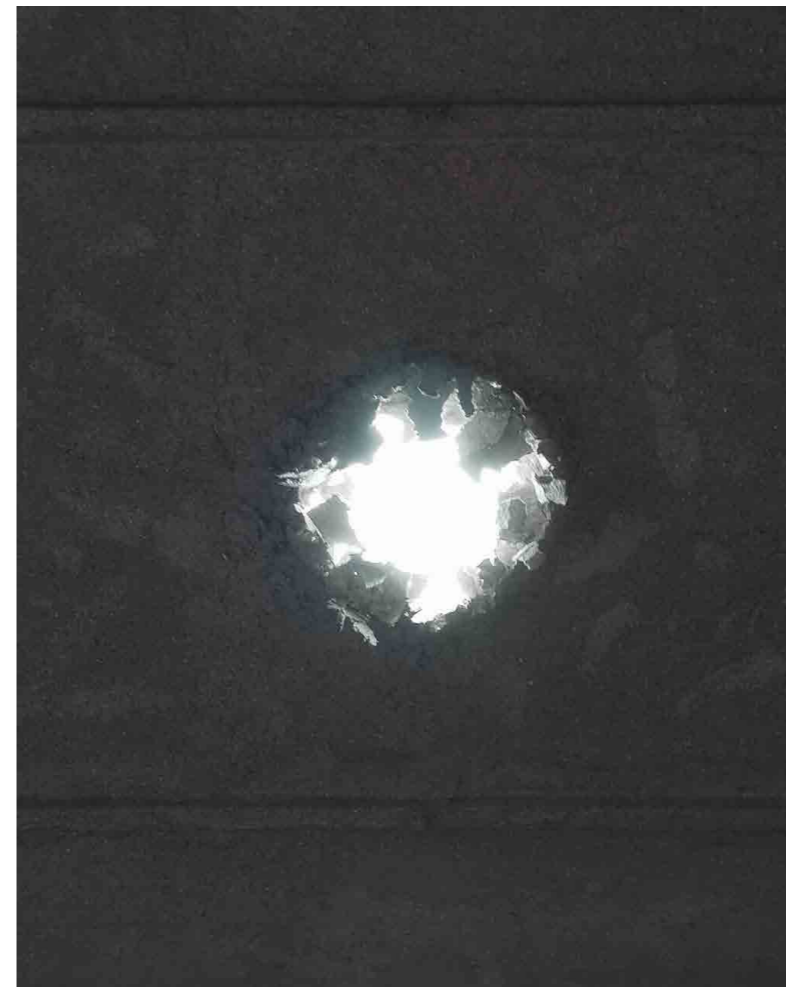
L'apparente, 2023
intervention *in situ*, pierre de
micaschiste trouvée et encas-
trée.



Aussi froid que la Terre, aussi vieux que la Terre et à l'intérieur de la Terre, 2023
mortier, barbotine d'argile blanche



Les coulisses, 2023
Intervention *in situ* avec Eva Pelzer,
papier mâché.
Plafonnier par Nathan Carême.





Alors que le sol s'effondre sous nos pieds, le ciel, lui, nous tombe sur la tête.

merci