

Judith Avenel

Mon travail cherche (presque) toujours à démentir le temps de la déperdition, de l'oubli en convoquant une empreinte en creux, une figure où le corps progressivement s'efface. Un double mouvement coexiste : la collision d'un là et d'un non là, d'une présence et d'une absence.

Depuis plusieurs années je travaille sur un ensemble de pièces regroupées sous le titre générique *Gardez les yeux ouverts*. Toutes révèlent un regard mélancolique posé sur une pensée du temps qui ne me quitte pas. L'impossibilité de ralentir son cycle impose toujours dans l'expérience le sentiment d'une urgence. Elles sont l'espace d'un récit poétique qui s'érige sur la perte, s'articule dans des questionnements apeurés de la mort. Elles consacrent à la fois la mémoire et l'oubli, accueillent cette présence absente, fixent ce qui déjà échappe, déjà s'échappe. Comme suaires, comme fantômes d'air et de terre, comme des ectoplasmes de formes absentes, les œuvres dépeignent la disparition et la présentent, révèlent une dimension de spectralité, s'emparent de la question du cycle et de la survivance. Elles sont des tentatives toujours urgentes d'une fabrique poétique du vivant.

Gardez les yeux ouverts c'est ce conflit régulier qui m'habite entre désir, attachement et renoncement qui travaillent ensemble, sur la brèche : il faut, de fait, évoquer dans ce va-et-vient, l'idée de séparation. Insupportable. Devoir se séparer. Apprendre à se quitter. Se dire un au re-voir : se voir encore, deux fois plutôt qu'une. Faire contrepoids à cette ombre omniprésente.

Gardez les yeux ouverts c'est fermer les yeux de nos morts : ce geste alors engage fondamentalement l'acte de créer. C'est ce regard qui naît aussi d'une volonté farouche et déterminée, d'essayer de se réjouir de ce qui est là, devant moi et de faire fructifier ce qui a été transmis, un héritage.

Gardez les yeux ouverts c'est affirmer la vie. L'affirmer simplement, essentiellement.

Mon travail est un interminable baiser protecteur donné à ces figures – des fantômes – qui m'habitent, me hantent parfois, me traversent, passent, partent et reviennent.

Prendre soin d'elles, d'eux.

PORTFOLIO (EXTRAIT)



judithavenel_

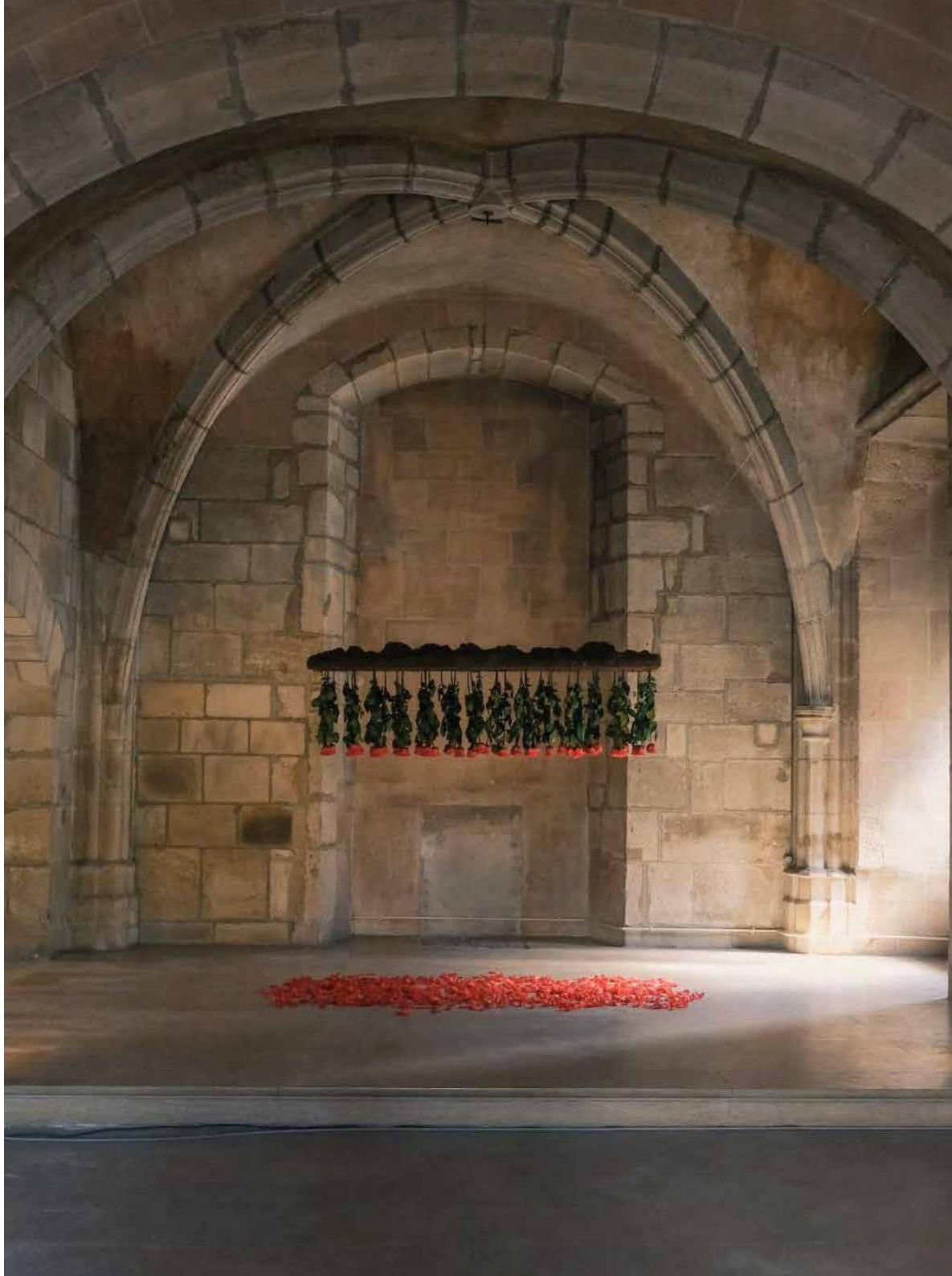
<https://www.judithavenel.com>



judith.avenel@free.fr



+33 6 79 81 20 95

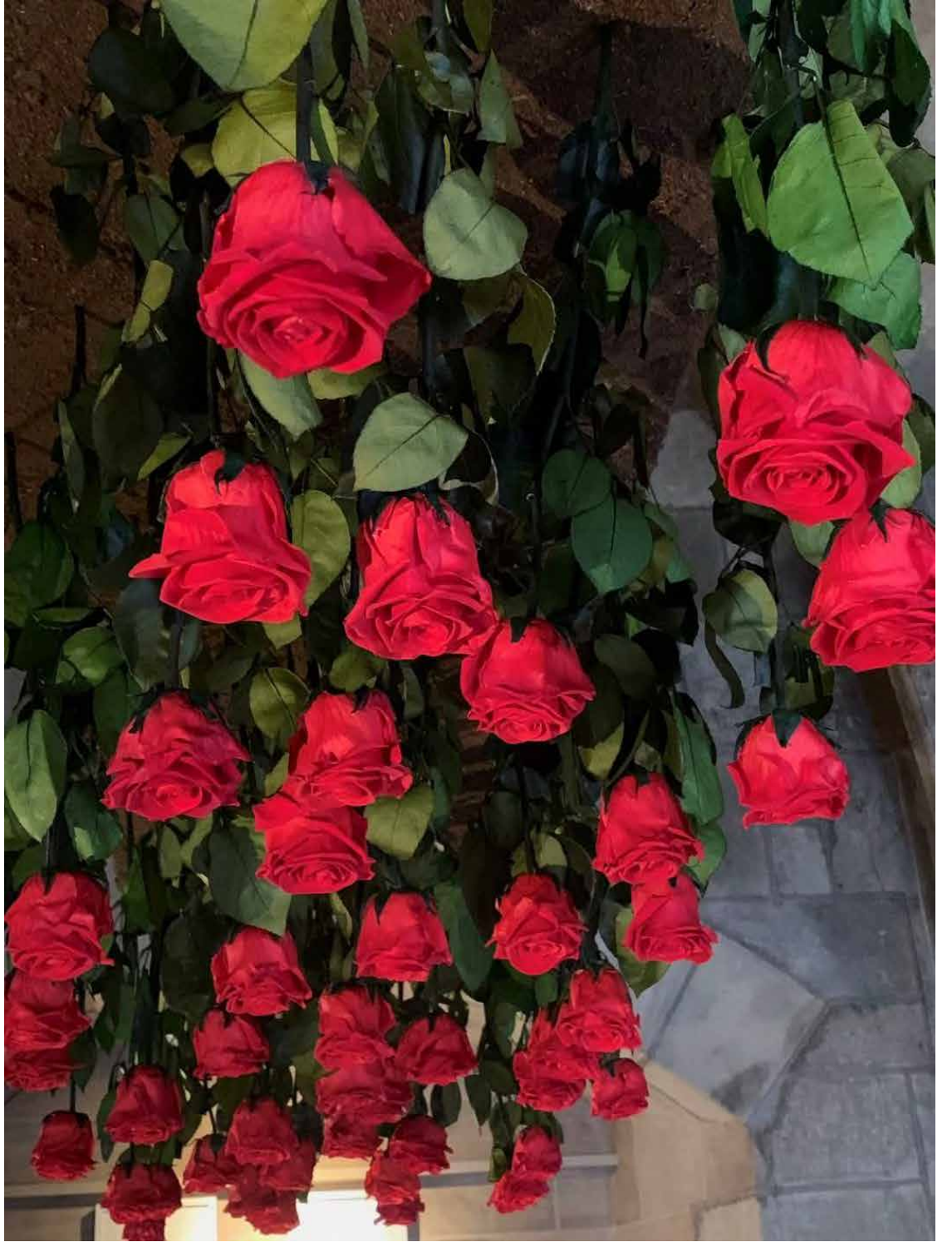


La Rose de personne

(Projet 2020, réalisation 2022)

Acier, tourbe, roses éternelles 60x200cm, hauteur environ 75 cm
parterre de pétales de roses éternelles 60x200cm / Psaume, P.
Celan, impression en estampage, papier Bianco 350g, version
française et allemande, 32X45cm

Chapelle St Aubin, Biennale internationale Autun, juillet 2023





La rose de personne est une installation (ses dimensions correspondent à celle du brancard dans **Si tu meurs je te tue I**) constituée (comme pour une ancienne pièce **L'ombre des absents** réalisée avec une surface d'herbe brûlée) d'éléments organiques naturels : terreau, roses et pétales de roses. Le poème **Psaume** de Paul Celan (version allemande et française) est en miroir avec deux estampages (les mots sont en creux à l'instar de mes pièces **Take care of me II** et **Oui, pas de temps à perdre.**)

La rose en tant que métaphore loin d'être figée dans un seul signifié, subit, au fil des poèmes, une série de métamorphoses, un glissement progressif des significations : la « Rose de Personne » avant d'être qualifiée de « rose de rien », deviendra finalement la « Rose de personne » (avec un *p* minuscule). Roses à tous. *Tous*. Toute l'humanité. L'existence de la rose chez le poète ne tient plus que reliée à l'absence, au vide. Cette rose était désespérément la rose d'un pourquoi, de quelque chose, de quelqu'un. Une question sous-jacente obsédante et permanente: après Auschwitz que reste-il ?

La rose dont la floraison fugace et si fragile s'apparente à une sorte de négatif. Elle s'ouvre lentement tête à l'envers dans ce fragment de terre arraché à son écorce, suspendu dans les airs. Légère. Flottante. La terre est l'espace duquel peut renaître une nouvelle végétation, une rose encore, en gestation perpétuelle. Espace ouvert à la vie. Jamais arrêtée. Espace du devenir, en devenir dans l'œuvre (« l'œuvrer » du terreau fertile et du végétal). Le travail du temps offre un espace fleuri délicat, éphémère. Comme toutes les roses elles finissent effeuillées formant au sol un tapis de pétales, seule trace de leur passage. L'avant, le présent et l'avenir dits ensemble. La mémoire convoquée, le devenir engagé. *La rose de personne* est un temps vivant transformé dans son *process*. L'œuvre apprivoise alors l'espace où il se trouve, en fait le cadre de son intimité, l'habite, accueille le *silence*.



PSAUME

Personne ne nous pétrira de nouveau de terre et d'argile,
personne ne soufflera la parole sur notre poussière.
Personne.

Loué sois-tu, Personne.
C'est pour ta plaire que nous voulons
flourir
A ton
encontre.

Un Rien,
voilà ce que nous fûmes, sommes et
restorons, flourishant :
la Rose de Néant, la
Rose de Personne.

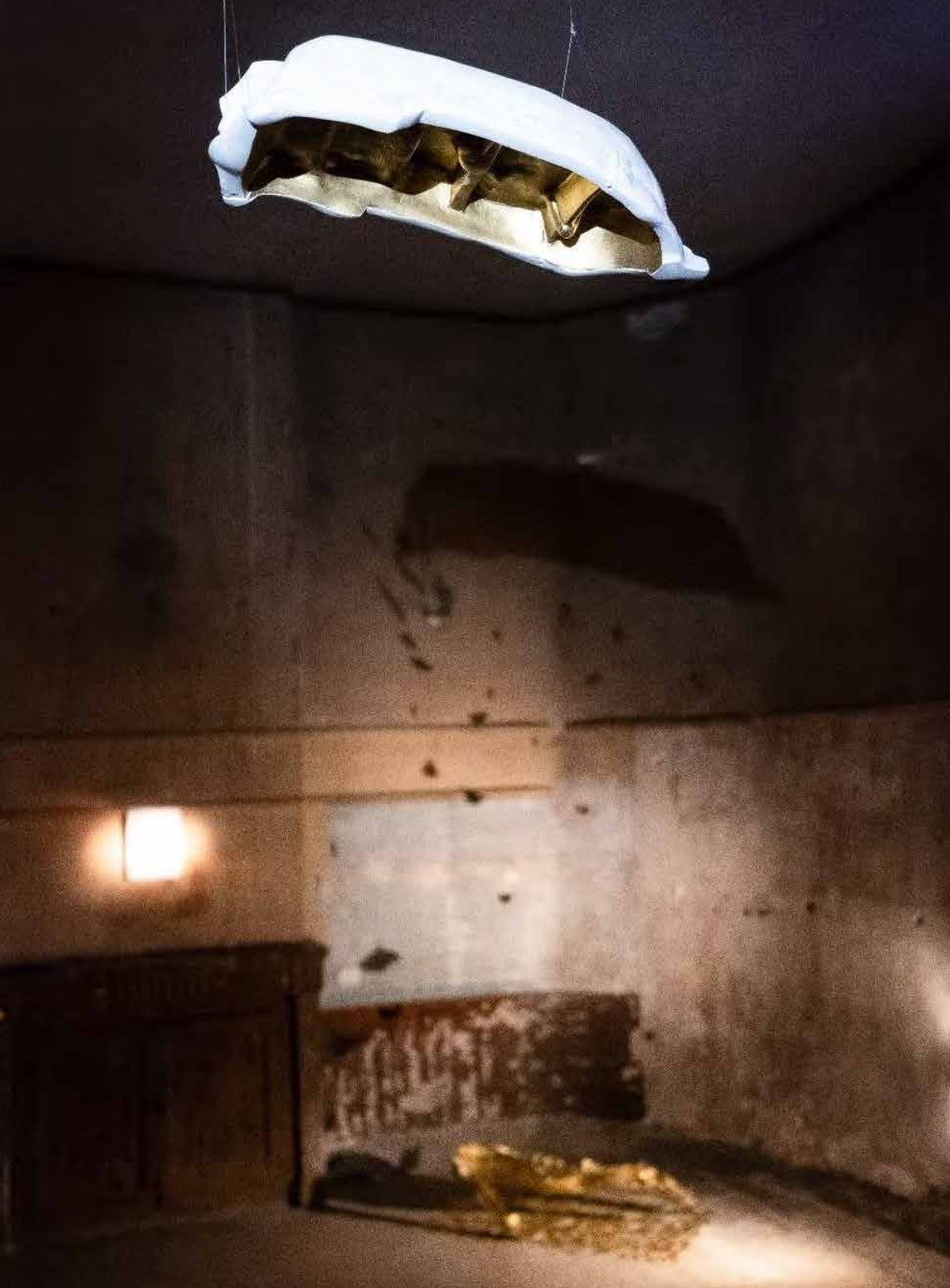
Avec
le style, lumineux etâme,
le fillet d'étamine, ravage de ciel,
la couronne rouge
du mal pourpre que nous chantions,
au-dessus, ô, au-dessus
de l'épine.

Paul Celan

Psaume, P. Celan

Impression en estampage, papier Bianco 350g
version française et allemande, 32X45cm





Sans visage

Bateau et ombre, mars 2022
Pâte céramiplast, liquide à dorer, 15x40 cm
h. environ 12 cm, installation chapelle St Aubin
Biennale internationale d'Autun (juillet 2023)





Sans visage est une continuité de **Take care of me** : un petit bateau de terre blanche modelée, laissant apparaître les craquelures naturelles du séchage annonçant un futur tas de poussière. Retourné, son réceptacle vide (sa coque, son enveloppe) est recouvert d'une peinture en or. Précieuse et éclatante, elle illumine ce qui aurait dû protéger les corps des passagers, icônes absentes aux feuilles d'or. Par un jeu d'éclairage, la silhouette du bateau flottant dans les airs se retrouve projetée sur le mur formant une grande ombre noire, une présence spectrale qui convoque et rappelle (encore) une absence. Une dépouille. L'image s'efface comme suaire, comme fantôme.

https://www.youtube.com/watch?v=p61vegyKiu8&embeds_euri=https%3A%2F%2Fwww.judithavenel.com%2F&feature=emb_imp_woyt





Don't forget me
(Mars 2022)

Feuilles de ginkgo biloba dorées, parterre feuilles 85X140 cm, suspension feuilles de ginkgo biloba dorées (dimension variable)

Chapelle St Aubin, Biennale internationale d'Autun, juillet 2023



Don't forget me est une installation qui aspire à une promesse de légèreté : ce moule en creux d'une silhouette d'une petite fille de 4 ans, constitué de feuilles de ginkgo recouvertes de peinture d'or, se tient suspendu, effleure le sol, sous un lit des mêmes feuilles de ginkgo dorées.

Pendant deux automnes j'ai ramassé, fait sécher, mis sous presse puis peint une à une chacune des feuilles de ce plus vieil arbre dont on dit qu'il est un fossile vivant (certaine d'entre elles -les plus grandes- viennent d'Australie où j'ai vécu 1 an). Dès le départ j'ai pensé à la réalisation d'une figure fragile, instable et légère, d'un gisant « éternel ». Je souhaitais que cette silhouette maintenue par le seul *souffle du temps* des ballons (accrochés à elle) descende lentement pour finir par se retrouver allongée sur le sol. Temps donc progressif de la durée de l'air, de son mouvement délicat et de l'espace qui l'accueille.

Quelques feuilles, dans un mouvement ascensionnel et partant du creux de la silhouette, seront finalement suspendues à la place des ballons. Maintenu horizontalement comme par un air évanescent cette matrice (empreinte moulée du corps de l'enfant) semble se détacher du sol à moins qu'elle ne s'y dépose -repose- délicatement pour nous ramener peut-être à la terre, à ce qui reste ?









Ex-voto, est le même petit gilet de sauvetage en porcelaine que **Take care of me I**, mais dégonflé : le gilet s'est percé lors de la réalisation du moule. Comme toujours l'imprévisible de la matière amène à faire avec et non contre elle : de cet accident s'est élaborée une nouvelle pièce, inattendue. Elle semble être comme une peau plissée. Morte. Fermé au niveau du cou le gilet devient un objet votif sur lequel sont placées de longues bougies noires mises à disposition des visiteurs qui peuvent librement les remplacer tout au long de l'exposition. Avec le temps, l'écoulement de la cire le recouvre et le transforme lentement en une sorte de petit catafalque noire.

Ex voto (2023)

Porcelaine, 50x47cm, h.50 cm, bougies noires
Chapelle St Aubin, Biennale internationale d'Autun
(Juillet 2023)



Si tu meurs je te tue II est une main moulée, la mienne, qui tient délicatement sous peine de se déchirer une couverture de survie. Feuille de survie pour toi, pour moi, pour toi et moi. Vous et nous. Dotée de deux faces distinctes la face dorée absorbe une partie des rayons infrarouges (rayonnement associé à la chaleur) et la face argentée en réfléchit une partie. J'aime ce matériau, sa couleur, sa fragilité, sa légèreté (peu encombrante son poids ne dépasse pas les 100g pour une couverture de survie jetable), les empreintes rectangulaires liées à son pliage dans l'emballage et enfin les multiples usages à laquelle elle renvoie : elle garde une partie de la chaleur corporelle, imperméable elle isole de l'humidité, coupe du vent, protège de la chaleur. Extrêmement réfléchissante elle peut être utilisée pour attirer l'attention. Si elle est suffisamment solide, elle peut servir de civière. Autrement dit, un condensé incroyable de bienfait (à moindre coût puisque son prix ne dépasse pas les 2 euros) pour *sur vivre*.

Bien sûr il y a là différents niveaux de lecture, de compréhension dans ce mot qui résonne continuellement par écho dans mon travail. Survivre. Se maintenir en vie. Conserver, préserver un souvenir, une trace de quelqu'un ou de quelque chose après sa disparition tel un *chiffonnier de la mémoire* en composant toujours avec l'impermanence, l'instable et l'éphémère.

Si l'art ne nous sauve de rien -même pas de nos contradictions- il pose, me pose la question : comment être vivante.

***Si tu meurs je te tue II*, (2017)**

Plâtre synthétique, main échelle 1, couverture de survie 160x210 cm, chapelle St Aubin
Biennale internationale d'Autun, (juillet 2023)





Une femme se penche, cherche quelque chose.
Je marche.
Elle lève la tête.
Je la regarde, lui souris.
Elle me sourit en retour, s'approche de moi.
Elle m'explique : depuis toute petite, quand elle en cherche,
elle en trouve plusieurs.
« Tenez, il vous portera bonheur ».
Elle en avait cinq dans la paume de sa main.
Cinq trèfles
à quatre feuilles.

(Une inconnue, 8 Mai 2020, Dijon)

Chance (Fortuna), Trèfle doré (cadre 15x21 cm), texte imprimé (cadre 15x21 cm), 38 synonymes du mot chance écrits sur papiers magiques or (cadres 13x18)





Oui, pas de temps à perdre. (2017), impression estampage, papier Bianco 350g, 21x30 cm, 20 exemplaires

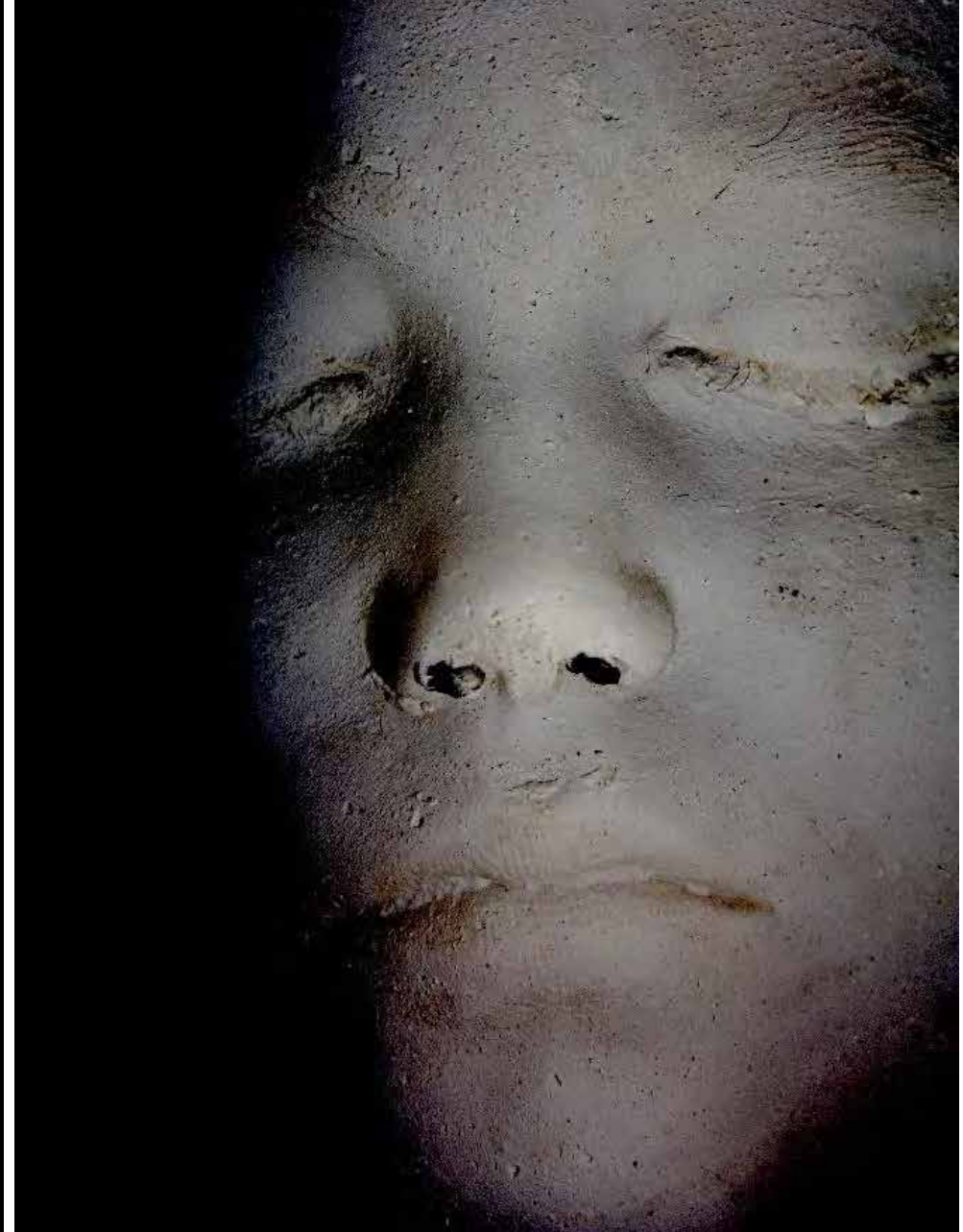
Oui, pas de temps à perdre.



Les enfants ne sourient plus I

Photographies, série commencée en 2017 (toujours en cours)

Cet « incomparable air de vie » des modèles, renvoie à l'imago romaine et aux masques funéraires. Le rapport étroit que la photographie entretient avec le moulage -elle pose comme lui le rapport à l'index, joue d'abord avec la mémoire et donc ne cesse, comme le moulage, d'être travaillée par le problème du temps- est ici d'autant plus troublant que ces photographies ont donné en quelque sorte chair, corps aux empreintes négatives, en creux des visages. Autrement dit la figure créée par la photographie (le positif) s'écrit à partir d'une image préexistante, un temps latent, en sommeil de la trace en creux.



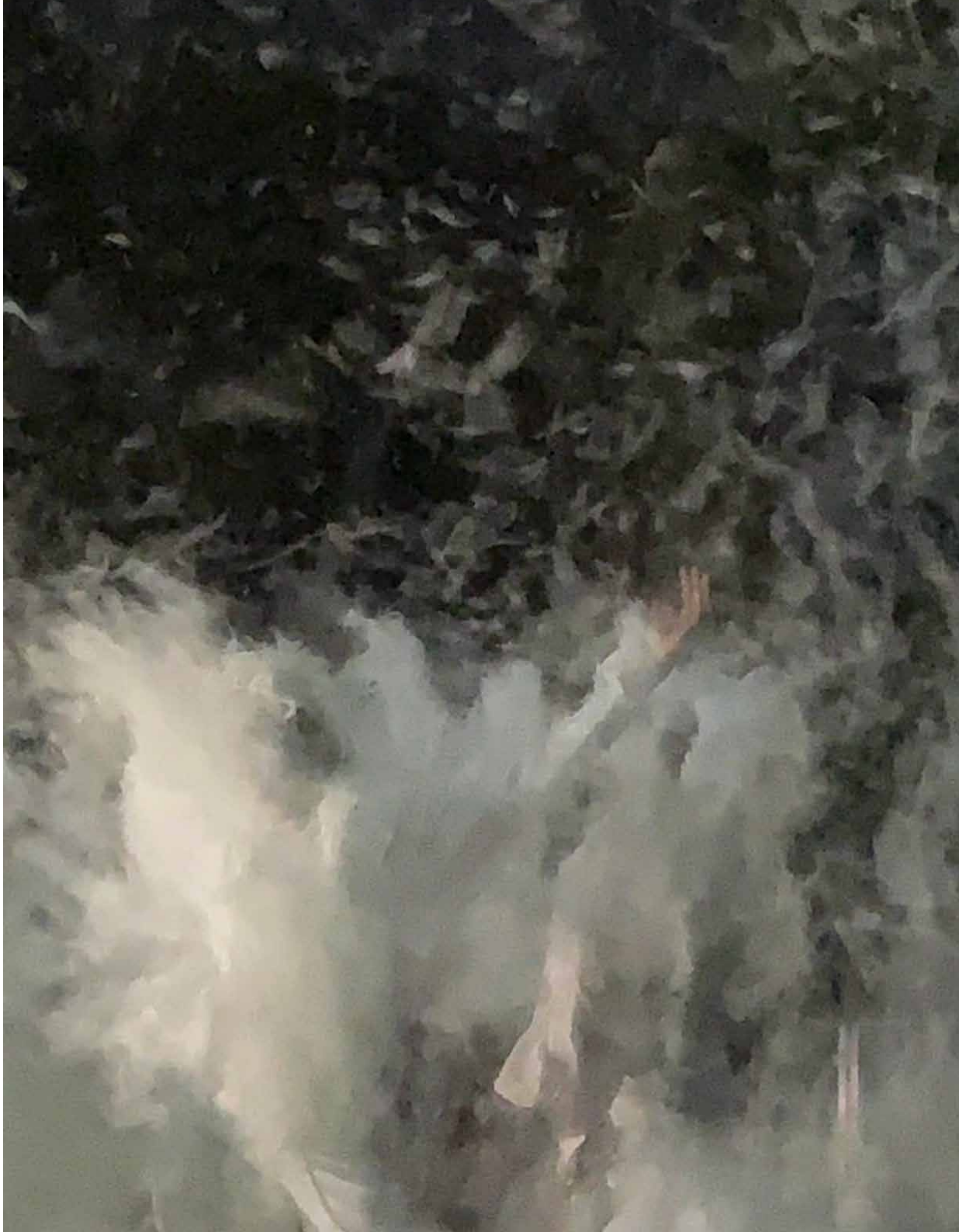
Les enfants ne sourient plus

Photographies, série (extrait), 2022-2023



Don't forget me II

Photographie, 2022



Esther's hand

Mars 2023, photographie



Ce qui passe ne reviendra pas

(cendres environ 20m2, lettres d'imprimerie en bois, peinture or, lumière), Galerie des Etables, Bordeaux, 2017



Take care of me,

porcelaine (1ère cuisson), 2017



Take care of me II

porcelaine (1ère cuisson), (à gauche : photographie *Eloge de l'ombre*, 2013), Galerie des Etables, Bordeaux, 2017



L'ombre des absents,

pelouse 2m2

Installation in situ, Pavillon du jardin, Institut Culturel Bernard Magrez,
Bordeaux, Exposition *La Belle & la Bête. Regards croisés sur la
beauté* (13-10-2012 au 27-01-2013)



L'ombre des absents,

pelouse 2m2
Installation in situ, Pavillon du jardin, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux,
Exposition *La Belle & la Bête. Regards croisés sur la beauté* (13-10-2012 au 27-
01-2013)



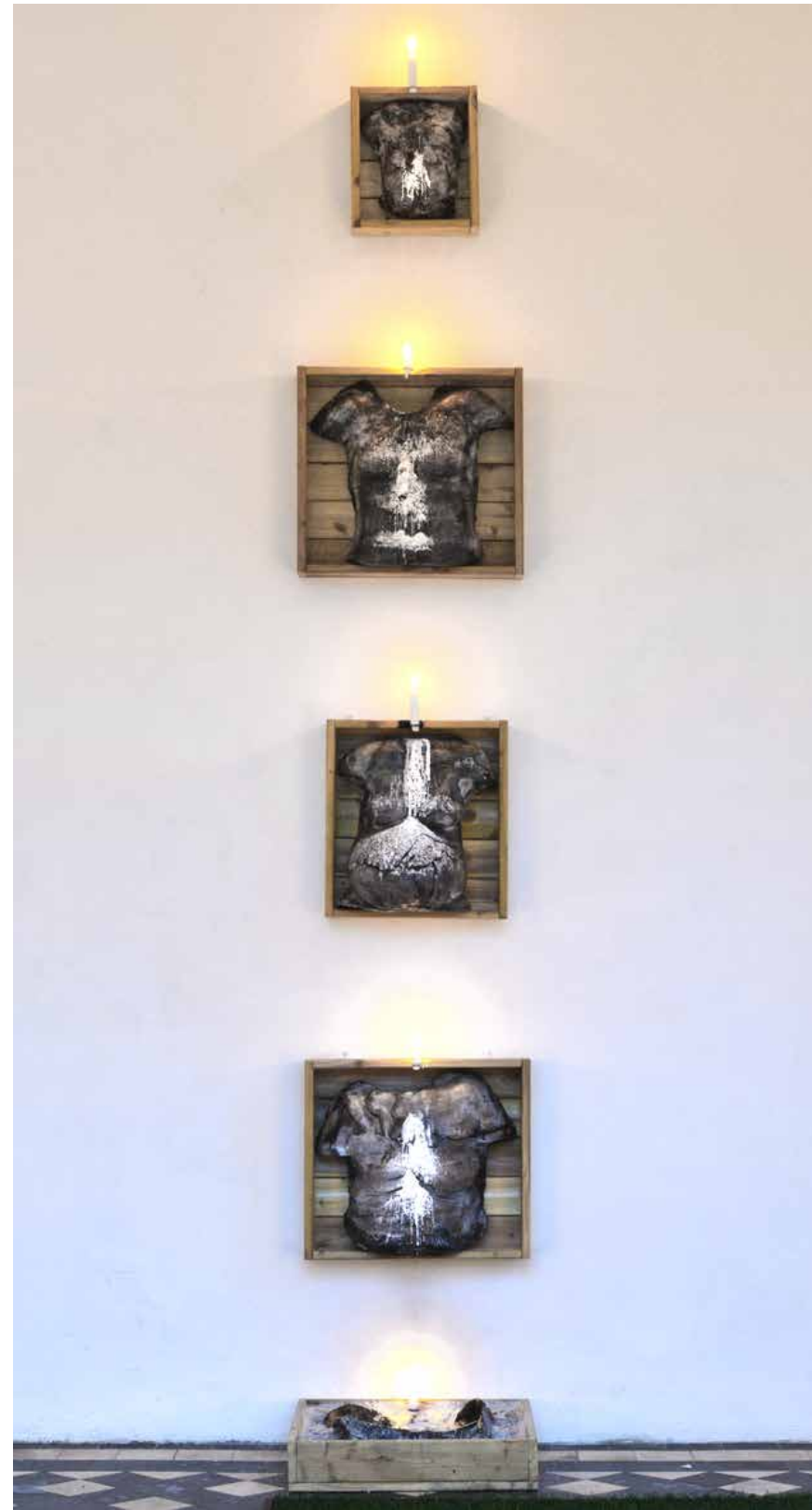
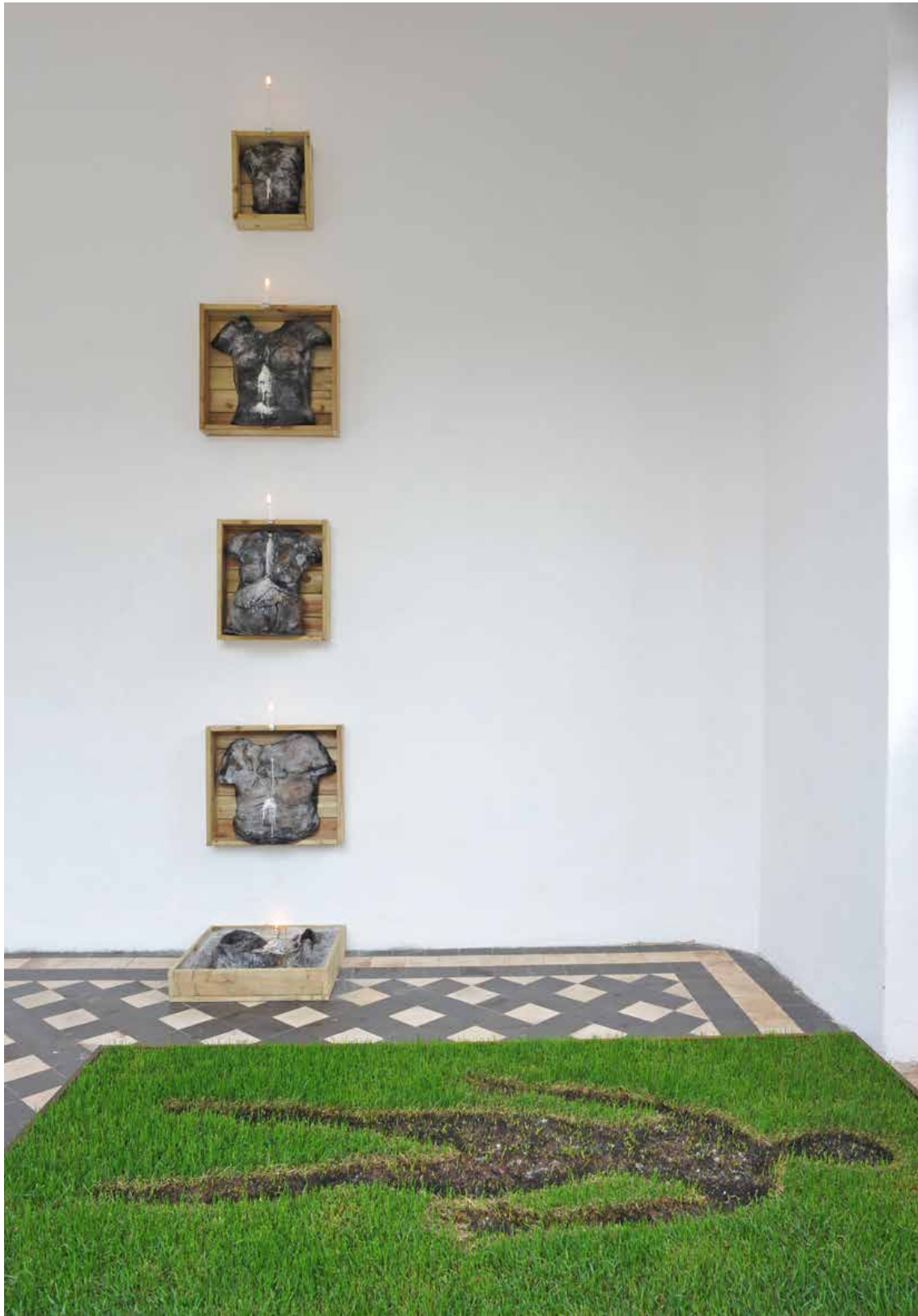
L'ombre des absents

(détail)



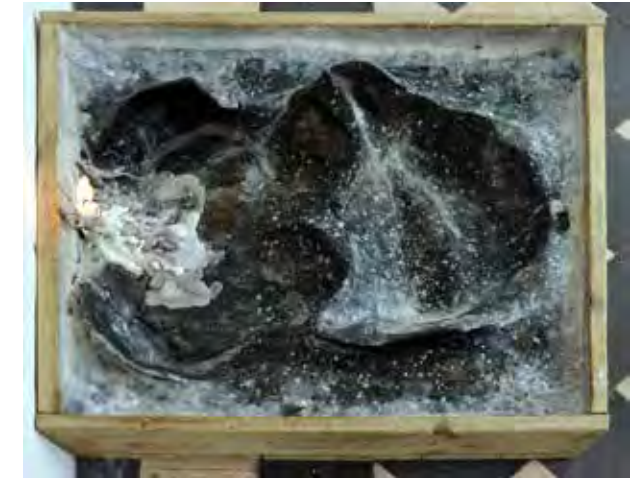
L'ombre des absents et Mémoire en mouvement

Vue d'exposition, installation in situ, Pavillon du jardin, Institut culturel Bernard Magrez, Bordeaux. Exposition *La Belle & la Bête. Regards croisés sur la beauté* (13-10-2012 au 27-01-2013)



Mémoire en mouvement

(paraffine, terre, tissus, papier, plâtre, bois, crochets, bougies), 2010-2012
installation in situ au Pavillon du jardin, Institut Culturel
Bernard Magrez, Bordeaux, Exposition *La Belle & la Bête*.
Regards croisés sur la beauté (13-10-2012 au 27-01-2013)



Mémoire en mouvement

(paraffine, terre, tissus, papier, plâtre, bois, crochets, bougies),
2010-2012, installation in situ au Pavillon du jardin, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux



Mémoire en mouvement
(détail)



Temps, absence et mémoire. Un memento mori

Vue d'exposition individuelle La Nouvelle Galerie, Centre culturel Michel Manet, Bergerac, (09.03.2012-03.04.2012)



Temps, absence et mémoire. Un memento mori

Vue d'exposition individuelle La Nouvelle Galerie, Centre culturel Michel Manet, (09.03.2012-03.04.2012) Bergerac
Dejà plus, format 12X12 cm, cadre bois 25x25 cm, impression sur papier, peinture à dorer, 2012

Au centre : *Ombres permanentes I et II* (vidéo numérique, 2mn, 2012



Entropie

moulage sur nature, plâtre, (série 7 torsos féminins), 2002-2012
exposition individuelle *Temps, absence et mémoire. Un memento mori*
La Nouvelle Galerie, Centre culturel Michel Manet, Bergerac, (09.03.2012-
03.04.2012)



Reliques II

moulage sur nature, plâtre, 14 boîtes en bois, 2002-2012
exposition individuelle *Temps, absence et mémoire. Un memento mori*
La Nouvelle Galerie, Centre culturel Michel Manet, Bergerac,
(09.03.2012-03.04.2012)



Absence,

Tirage photographique sur toile Ferrari 270, format 80x120cm, 2012

Vue d'exposition individuelle *Temps, absence et mémoire. Un memento mori*, La Nouvelle Galerie, Bergerac, (09.03.2012-03.04.2012)



L'ombre des absents

Installation, pelouse 8m2, La Nouvelle Galerie, Bergerac, 2012



JUDITH AVENEL

Artiste plasticienne

Docteure en Art plastiques et Sciences de l'art

Thèse : « *Si tu meurs je te tue* ». *Temps, absence et mémoire*, 2017, Université Bordeaux Montaigne (jury : Sabine Forero-Mendoza, Hélène Sorbé, François-René Martin, Paul Ardenne, Ashok Adiceam)



+33 6 79 81 20 95



judith.avenel@free.fr



6 rue de Serrigny 21000 DIJON
N° de SIRET : 530 904 820 00012



judithavenel_
www.judithavenel.com

est née en 1972 à Bordeaux où elle a d'abord commencé des études de philosophie. Diplômée d'un DNSEP en art (1997) de l'école des Beaux-arts de Bordeaux, elle sera sélectionnée pour un atelier d'été dirigé par Thierry de DUVE - expérience historique pour les écoles d'art en France, en raison de son caractère expérimental autour entre autres d'un thème : l'Afrique - puis pour un séjour de recherches à Abidjan. Ces approches décisives marqueront l'origine des orientations de son travail mêlant sculpture, installation sculpturale, photographie et vidéographie. De sa traversée du Sahara à l'âge de 16 ans et de ses nombreux séjours en Afrique de l'Ouest, l'artiste restera fortement marquée par des préoccupations autour de l'altérité et de la mémoire.

Après avoir passé plusieurs années à dispenser des enseignements artistiques, pratiques et théoriques, à l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux, à l'université Michel de Montaigne, comme formatrice auprès des travailleurs sociaux (IRTSA) et avoir effectué de nombreuses résidences artistiques en France et au Burkina Faso, elle décide d'arrêter ses activités pédagogiques et d'écrire une thèse sur son travail artistique : "*Si tu meurs je te tue*". *Temps, absence et mémoire*.

Elle présentera et publiera son travail dans différents colloques et ouvrages collectifs : « **La poïétique de l'empreinte ou l'emprise du temps à l'œuvre : ce qui passe, s'efface, reste** », *Les vœux de l'empreinte*, « **Femme artiste, artiste femme** », *La révolution silencieuse : femmes-hommes*, « **Esther Shalev Gerz, un espace public à l'écoute de l'histoire : regard, parole, acte** », *Vivre avec la mémoire des conflits. D'un continent l'autre*, « **Création et écriture. L'épreuve de l'empreinte prise aux mots** », *Ecriture et création*, ouvrage collectif dans lequel elle évoque son travail artistique et son travail d'écriture, « **"L'ombre des absents", rencontre avec l'artiste Judith Avenel et Christian Noobergen** » (Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux). Elle a participé à différentes expositions individuelles et collectives dont en particulier : *Migration(s)* Biennale internationale d'art contemporain d'Autun, *Si tu meurs je te tue. Temps, absence et mémoire* (Galerie des Etables, Bordeaux), *La Belle et la Bête, Regards Croisés sur la Beauté* (Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux. Commissariat artistique Ashok Adicéam, texte catalogue Paul Ardenne), *Temps, absence et mémoire. Un memento mori* (La Nouvelle Galerie, Centre Culturel, Bergerac), *Fragments de corps moulés. Temps, absence et mémoire* (Galerie de la Maison des Arts, Bordeaux), *Humain, trop humain*, 2ème Biennale de sculpture, Novart (Site des Terres Neuves, Bègles), *...et le souffle se fait signe*, Opendoors Openeyes, Novart (Garage Moderne, Bordeaux).

CURRICULUM VITAE

EXPOSITIONS

- ***Migration(s)**, Biennale internationale d'art contemporain, Autun, (avec Barthelemy Togo, Weiwei, Enrique Ramirez, Olivier Py,...), 15 juillet-3 août 2023
<https://youtu.be/XIKQjgVyDjo?feature=shared>
- ***"Vivre un jour de plus,"** *Que feriez-vous si vous aviez un jour de plus à vivre ?* H Gallery, Paris. Projet installation : *Oui, plus de temps à perdre* (annulée)
Sélectionnée pour l'exposition événement 29 février au 2 mars 2020
- ***L'élément terre**, Le Mur, Prieuré de Pont-Loup, Moret- sur- Loing (annulée), sélectionnée pour l'exposition 04/03-24/05/20
- ***Si tu meurs je te tue. Temps, absence et mémoire**, Galerie des Etables, Bordeaux, exposition individuelle, novembre 2017
- ***La Belle et la Bête, Regards Croisés sur la Beauté**, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux. Commissariat artistique Ashok Adicéam, texte catalogue Paul Ardenne (avec Adel Abdessemed, Valérie Belin, Marie Bovo, Bernard Buffet, Mircea Cantor, Johan Creten, Wim Delvoye, Camille Henrot, Yves Klein, Sigalit Landau, Liza Lou, René Magritte, Moataz Nasr, Shirin Neshat, Jean-Michel Othoniel, Paola Pivi, Martial Raysse, Germaine Richier, Djamel Tatah, Xavier Veilhan, Yang Fudong...), 13/10/12-27/01/13, <https://www.dailymotion.com/video/x2je90q>
- ***Temps, absence et mémoire. Un memento mori**, La Nouvelle Galerie, Centre Culturel de Bergerac, exposition individuelle, 09/03/12- 03/04/12
- ***Fragments de corps moulés. Temps, absence et mémoire**, Galerie de la Maison des Arts, Bordeaux, exposition individuelle, juin 2011
- ***Humain, trop humain**, 2ème Biennale de sculpture, Novart 2007, Site des Terres Neuves, Bègles. 01/11/07-25/11/07
- ***...et le souffle se fait signe**, Opendoors Openeyes, Novart 2003, Garage Moderne, Bordeaux, novembre 2003
- ***Gestes et matière**, Centre d'art contemporain de Lescombes, Eysines, mars à juin 2000
- ***Porte ouverte atelier**, 2 fois par an, Villa Pia, 52 rue des Treuils 33000 Bordeaux 2000 -2003
- ***Decoropa**, Sculptures in situ, Festival des 7 Nuits Atypiques de Langon, juillet 1998
- ***Expoterrestre**, vidéo Adam et Eve, exposition itinérante, Guinguette chez Alriq, Bordeaux, juin 1998
- ***Projection vidéos** (post diplôme) façade de la cathédrale Saint-Pierre, Bordeaux, juin 1997
- ***Arts plastiques, scénographie, costumes**, galerie Les Voûtes Poyennes, Bordeaux, mars 1997
- ***Sculptures pérennes in situ**, Centre Culturel et de Formation de Benebnooma, Koudougou, Burkina Faso
- ***Installation** post séjour à Abidjan, galerie du Triangle, Bordeaux

RESIDENCES-BOURSE

- ***Départ Australie. Work in progress**, travail autour de **l'environnement, de la mémoire et de la migration** (vidéos, photographies et installations), 2022-2023
- ***Résidence « DECLARATION (... d'amour) »**, Parcours stater » 2021-2022, Département de la Côte-d'Or (collège, Chenôve)
- ***Bourse de mobilité internationale**, séjour de recherches à **Pompéi**, doctorat (université Bordeaux Montaigne), 2013
- ***Résidence Institut Culturel Bernard Magrez**, Bordeaux, 13/10/12-27/01/13

***Résidence « Le musée d'école »**, 5 classes secondaires (CP au CM2), Eysines (PAI Projet d'Action Innovante, Conseil général de la Gironde, Mairie d'Eysines, Inspection académique), Mars à juin 2001

***Résidence « Gestes et matières »**, Art /quatre (Conseil Général de la Gironde), écoles maternelles et élémentaires (plus de 900 enfants), Eysines. Exposition finale Château de Lescombes (Eysines), Février à juin 2000

***Résidence « L'arbre »**, écoles de La Benaugue (Bordeaux), enfants du PARI (Programme d'Aide à la Réussite et à l'Insertion), Mars à juin 2000.

Partenaires du projet : Mairie de Bordeaux (Projet pilote urbain), Cap sciences Bordeaux, Arc en rêve Bordeaux, Caf de la Gironde, FAS (Fonds d'action sociale pour les travailleurs immigrés et leurs familles), centres d'animation de quartiers de Bordeaux, Conseil Général de la Gironde.

***Résidence Art/quatre** (réunit quatre plasticiens), soixantaine de classes primaires en milieu rural (Blaye), ateliers de pratiques artistiques en lien direct avec les œuvres empruntées (Arthothèque) par l'enseignant. Exposition finale des œuvres des enfants, Marcillac (Gironde)2000 (Mars à mai 2000)

***Résidence « Architecture, rêve et matière »**, écoles de La Benaugue (Bordeaux), enfants du PARI (Programme d'Aide à la Réussite et à l'Insertion). Exposition finale école Montaud (Bordeaux). Partenaire du projet : Mairie de Bordeaux (Projet pilote urbain), Cap sciences, Arc en rêve, Caf de la Gironde, FAS (Fonds d'action sociale pour les travailleurs immigrés et leurs familles), les centres d'animation de quartiers de Bordeaux, le Conseil Général de la Gironde (Mars à juin 1999)

***Résidence « Recycl'art »**, adolescents et adultes, mairie Eysines. (Mai-juin 1999)

***Résidence « Totem »**, Centre départemental de l'enfance et de la famille (CDEF d'Eysines), adolescents et jeunes majeurs accueillis dans le centre. (Le Centre départemental de l'Enfance et de la Famille intervient dans les missions de protection de l'Enfance et de l'Aide à la Famille). (Octobre – novembre 1999)

***Résidence « Les accords de Schengen un nouvel espace de libertés »**, chantier inter culturel, Eysines. Programme JPE (Jeunesse Pour l'Europe), Action A1 (Art et culture), 28 jeunes adultes sans emploi (Belgique, Espagne, France, Roumanie). Création d'un décor urbain et d'une sculpture monumentale en relation avec le festival des 7èmes Nuits atypiques de Langon (au même moment). Partenaires : mission locale du sud-Gironde la ville de Langon et l'UFCV (Juillet 1998)

***Résidence foyer adultes infirmes moteurs et cérébraux**, Alice Girou, Lège Cap Ferret. Ateliers de deux jours par mois ayant pour projet final l'installation in situ de volumes et dispositifs individuels, (Janvier à juin 1996).

***Résidence Burkina Faso**, chantier interculturel à Koudougou (juillet 1996), 20 jeunes adultes (10 français, 10 africains) de 20 à 25 ans en situation d'insertion sociale et professionnelle (milieu rural), dans le cadre des opérations VVV/SI (Vie, Ville Vacances/Solidarité internationale par le service culturel de la Ligue 33 (Fédération des œuvres laïques de la Gironde). Résidence qui a fait partie d'un projet plus vaste établi entre le festival des Nuits atypiques de Langon, le centre de formation de Benebnooma, la ligue de l'enseignement et l'association des PAIO sud Gironde. Partenaires : Cellule départementale VVV (Vie Ville Vacances), CAF, FAS, PAIO sud Gironde, ministère des Affaires étrangères, ministère de la Coopération. Cette résidence a fait l'objet d'un reportage vidéo projeté pendant le festival des Nuits atypiques de Langon, d'un reportage dans l'émission de la cinquième chaîne « La vie en plus » (thème : Les coulisses de la solidarité) le 10 octobre 1996 et a été commenté sur France 3, le 25 juillet 1996 lors des informations régionales du 19h/20h.

***Sélectionnée pour un séjour de recherches à Abidjan (Côte d'Ivoire)**, sous la direction de Yaya SAVANE (directeur du musée national d'Abidjan) et de Jean-Paul THIBEAU (artiste plasticien), école des Beaux-arts Bordeaux, (Avril 1995)

***Sélectionnée pour un atelier d'expérimentation pédagogique**, école des Beaux-arts de Bordeaux, (Juillet 1993), dirigé par **Thierry de DUVE**, - cf. *Faire école (ou la refaire ?)*, édition Les presses du réel, collection Mamco, Paris, 2008 - structuré selon deux thèmes « L'Afrique » (intervenants : Bruly BOUABRE, Jacques

KERCHACHE, Jean-Hubert MARTIN, Jean-Paul THIBEAU, Luc LANG, Daniel DOBBELS, Sylvie BLOCHER, Yaya SAVANE...) et « La renaissance » (intervenants : François MARTIN, Hubert DAMISCH, Jean-Pierre REHM...),

CONFERENCES-PUBLICATIONS

- * *N'oublie pas de vivre !* Boubacar Seck, catalogue « Migration(s) », Biennale internationale d'Autun, juillet 2023
- * *Esther Shalev Gerz, un espace public à l'écoute de l'histoire : regard, parole, acte*, Judith Avenel, pp. 267-282, in *Vivre avec la mémoire des conflits. D'un continent l'autre*, Collection Crises 20-21, Presses universitaires de Bordeaux, publication sous la direction de Marie Estripeaut-Bourjac, Patricia Paillot et Nicole Pelletier (ouvrage collectif), Mars 2021
- * *Création et écriture. L'épreuve de l'empreinte prise aux mots*, Judith Avenel, pp. 53-75, in *Écriture et création*, sous la direction de Pierre Sauvanet, Les Cahiers d'Artes, Université Bordeaux Montaigne, Mars 2017
- * *Esther Shalev Gerz, un espace public à l'écoute de l'histoire : regard, parole, acte*. (10-12/2015) Judith Avenel, Colloque international " Vérités, réparations, réconciliations", 10-12 décembre 2015, Musée d'Aquitaine, Bordeaux (France)
- * *Création et écriture. L'épreuve de l'empreinte prise aux mots*, (05/02/2013) Judith Avenel, Séminaire interdisciplinaire ARTES 2013-2015 Écriture et création, sous la direction de Pierre Sauvanet, <https://youtu.be/y7XsFIIAZEQ?feature=shared>
- * *La poïétique de l'empreinte ou l'emprise du temps à l'œuvre : ce qui passe, s'efface, reste"*, (23/10/2013) Judith Avenel, Journée d'étude pluridisciplinaire « Les vœux de l'empreinte » proposée par Hélène Saule Sorbe, ARTES-CLARE, MSHA, Université Bordeaux III (publication prévue)
- * *La Belle et la Bête. Regards croisés sur la beauté*, Paul Ardenne, catalogue d'exposition collective
- * *L'ombre des absents*, rencontre avec l'artiste Judith Avenel et Christian Noobergen, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux, <https://www.dailymotion.com/video/x2je90q> (07/12/2012)
- * *Judith Avenel à l'Institut Bernard Magrez : pas d'art sans vérité*, Rafaël Lucas, décembre 2012
- * *Femme artiste, artiste femme*, 13/02/2012 Judith Avenel, Séminaire Interdisciplinaire « La révolution silencieuse : femmes-hommes », sous la direction de Danièle James Raoul, MSHA Université Bordeaux III
- * *La Belle & la Bête. Art contemporain*, Télérama, du 22/12/2012 au 04/01/2013 par Yasmine Youssi
- * *Une beauté par nature*, Le quotidien de l'art, 22/11/2012 par Damien Sausset
- * *Maumey, l'époque est finie*, Sud-ouest Gironde, 24/07/2012
- * *Judith AVENEL : éloge de l'ombre*, TEMPO Magazine (Cenon), juin 2012
- * *Judith Avenel, la dernière élève*, Sud-ouest Gironde, 23/04/2012
- * *Judith laissera une trace*, Sud-ouest Bergerac, 27/03/2012
- * *L'empreinte des corps*, Le Démocrate indépendant Bergerac, 29/03/2012
- * *Humain trop humain*, catalogue d'exposition collective, 2^{ème} Biennale de sculpture, Novart 2007, Bordeaux
- * *Gestes et matières*, Sud-ouest Gironde, 21/02/2000
- * *Artistes en herbe*, Sud-ouest Gironde, 13/07/2000
- * *Art par quatre. Quand art et pédagogie s'allient*, Magazine de la Gironde, info Gironde n°39, octobre/novembre 1999

- **L'art du recyclage* Sud-ouest Gironde, juin 1999
- **Exposition à Lescombes*, Eysines magazine n°40, décembre 1999
- **L'émotion de l'aventure, Projet Decoropa*. Le Républicain, 14/08/98
- **Projet Decoropa. Des liens et des symboles*, Le Républicain, 31/07/1998
- **Décoropa : décor en centre-ville*, Le Républicain, 24/07/98
- **Décoropa, l'Europe en marche*, Le Républicain, 17/07/98
- **Projet Décoropa. Europe et libertés*, Sud-ouest Gironde, 10/07/98
- **Les jeunes et l'Europe : décor en centre-ville*, Le Républicain, 03/07/1998
- **La vie en plus*, Emission de la cinquième chaîne, 10 octobre 1996
- **Chantier inter culturel au Burkina Faso*, France 3, informations régionales du 19h/20h, 25 juillet 1996
- **Chantier culturel*, Sud-ouest Gironde, juillet 1996
- **Chantier culturel en Afrique*, Sud-ouest Gironde, 08/06/1996
- **Nuits atypiques*, Sud-ouest Gironde, 06/08/96
- **De la PAIO au Burkina Faso*, Sud-ouest Gironde, 11/07/1996
- *D.S.G. infos n°3, décembre 1993

RECHERCHES

- *2017/2022, création de l'entreprise **GPSA (Gestion de Projets Scientifiques et Artistiques)**, statut d'auto-entrepreneur.
- *2012/2017 **Docteur en Arts plastiques et Sciences de l'art**, 2017, Université Bordeaux Montaigne. Unité de recherche CLARE - Cultures Littératures Arts Représentations Esthétiques -, centre de recherche ARTES - Atelier de Recherches Transdisciplinaires Esthétique et Sociétés, université Bordeaux Montaigne).
Thèse portant sur mon travail plastique intitulée : « **Si tu meurs je te tue** ». **Temps, absence et mémoire**. Les membres du jury étaient constitués d'**Hélène SAULE-SORBE** directrice de recherche, professeure des universités en Arts plastiques, université Bordeaux-Montaigne, **Sabine FORERO MENDOZA**, professeure des universités en Esthétique et sciences de l'art, université de Pau et des Pays de l'Adour, **François-René MARTIN**, enseignant d'Histoire générale de l'art, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, **Ashok ADICEAM**, ancien directeur du Palazzo Grassi à Venise, de l'institut Bernard Magrez à Bordeaux, de la Yuz Foundation de Budi Tek en Chine, directeur des affaires publiques de la Delhi Art Gallery en Inde) et de **Paul ARDENNE** - maître de conférences en Histoire de l'art, Faculté des arts d'Amiens, critique d'art et écrivain).
- *1999/ 2001 : **membre de la cellule « Art/4 »**, crée par le Conseil Général de la Gironde et l'éducation nationale.
Cette initiative met en collaboration artistes et enseignants autour d'une double volonté : soutenir la création des jeunes plasticiens du département et diffuser le plus largement possible les pratiques artistiques. Objectifs : pour les enseignants, se former à la lecture d'œuvres contemporaines, repérer des pratiques plastiques diverses, explorer les multiples formes de la création contemporaine, savoir formuler une problématique, et construire une exposition. Pour les enfants : être en contact direct avec les œuvres (par le prêt dans l'Arthotèque), échanger, argumenter son point de vue, ses découvertes sur la lecture d'œuvres variées. Mettre en pratique par la manipulation, l'expérimentation et l'imaginaire.

ENSEIGNEMENT

A exercé le métier d'enseignante (théorie et pratique) pendant 7 ans à l'**Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux**, de formatrice à l'**I.R.T.S.A** (Institut Régional du Travail Social Aquitain) de Bordeaux pendant 10 ans et a été chargée de cours (théorie et pratique) dans le **département ARTS (arts plastiques) de l'université Bordeaux Montaigne**.

***Remplacement poste professeur d'arts plastiques**, cité Montchapet, Dijon (collège et lycée : seconde, première et terminale : option arts plastiques) Janvier-février 2021

***Remplacement poste professeur d'arts plastiques**, collège St Dominique, Châlon sur Saône Rentrée, septembre-octobre 2020

***Université de Bordeaux 3**, chargée de cours, TD, Licence 1 pratique plastique et Licence 2 méthodologie de lecture d'œuvres Rentrée 2011-2012

***Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux, ENSAPB**. Enseignante contractuelle. (Ecole d'architecture : Module expression et expérimentation artistique, histoire et théories de l'art au XXe siècle, esthétique / Module technique de la représentation, cycle licence. Ecole de paysage : Module art, paysage et technique. Cycle licence. Encadrement de workshop « Art et paysage » Artigues près Bordeaux, « Imaginez maintenant", Caserne Niel Bordeaux. Rentrée 2003 à juin 2010

* **IRTSA (Institut Régional du Travail Social Aquitain)**, Bordeaux. Formatrice vacataire. (Module « Pédagogie des médiations éducatives et expressives » : ateliers « image et création », vidéo, « performances », pôle de la formation initiale, (éducateur spécialisé, moniteur éducateur, éducateur jeune enfant, assistante sociale) / Psychopédagogie des projets d'animation (éducateur spécialisée, moniteur éducateur) /Formation DEFA (Diplôme d'Etat relatif aux Fonctions d'Animation), 2003 : atelier vidéo, image et création. Rentrée 1999 à 2011.

***Campus de Bissy écoles**, Bordeaux. Enseignante **BTS de communication visuelle** (arts plastiques, option graphisme, édition, publicité et multimédia). Rentrée 2001-2002

***Collège Cassagnol, Bordeaux**, enseignante vacataire, Atelier vidéo, classe de troisième. Janvier à juin 1999

***Responsable visite/atelier au CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux**. Dans le cadre de la gratuité des musées de Bordeaux, le premier dimanche de chaque mois, les enfants de 7 à 11 ans et les adolescents de 12 à 15 ans sont invités à participer à des ateliers de pratiques artistiques en liaison avec les expositions temporaires ou la collection du CAPC. 1998 /1999

JURY

1995/2010, ENSAP (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage), Bordeaux

Membre du jury des sélections d'admission (**concours d'entrée**)

Membre du jury du diplôme de paysagiste DPLG : « Des arts, pour l'éveil du paysage de l'Ensap Bordeaux » (novembre 2010)

Membre du jury de sélection Archibal Black-out 2011, « Les délaissés interactifs »