

Jean-Luc Bari



Jean-Luc Bari, détourner le monde

Somme toute, la démarche de Jean-Luc Bari relève d'une posture duelle, celle d'une attention sensible au monde qui l'entoure et celle d'une irrésistible nécessité à vouloir le détourner. Pour le surprendre lui-même à sa propre réalité. Pour le faire basculer dans l'inattendu. Pour en décaler la perception. Non que l'artiste ne puisse se suffire du visible ou de son apparence, mais parce qu'il interroge leur pertinence, leur bien-fondé pour mieux les mettre en question. J'aime à penser que Jean-Luc Bari porte en lui une déception profonde, à savoir que la face si longtemps cachée de la lune n'était finalement pas si différente de celle observée depuis la terre. Le regard que l'artiste pose sur tous les objets dont il se saisit pour en biaiser tant la nature que la fonction et nous en offrir à voir un autre aperçu ne me semble pas étranger, par ailleurs, à la façon dont certains écrivains jouent des mots, en toute liberté de leur sens commun. A leur instar, Bari organise toutes sortes de situations improbables qui confèrent à ces objets une dimension nouvelle, nous en proposent une autre lecture, nous obligent à les penser à l'encontre des canons et conventions qui les déterminent originellement. Jean-Luc Bari les charge tantôt d'un supplément d'âme, tantôt d'une plus-value ludique, tantôt d'une inquiétante étrangeté.

A ce jeu, il constitue une oeuvre qui ne manque jamais d'interpeller le regard, qui le déroute souvent, qui l'émerveille parfois.

.../...

Philippe Piguet
07/2018



Issue de secours : 2021
grès émaillé, poignée
28 cm x 22 cm x 9 cm



Crucifixion : 2021
grès émaillé
9 cm x 18 cm x 24 cm



Ci-git : 2022
grès émaillé, pelle métallique
5 cm x 19 cm x 46 cm



Marcel : 2022
grès émaillé, pinces à linge
66 cm x 40 cm x 30 cm



Exposition « objets témoins » Espace Vallès, 2023

Du goût du jeu et du goût du peu...

Tout commence dans l'atelier.

Jean-Luc Bari y joue, comme dans une chambre d'enfant, avec des objets usuels, récoltés pour des raisons formelles ou symboliques et qu'il associe le plus souvent deux à deux le temps d'une rencontre improbable.

Une conversation s'engage, elle prend son temps, devient possiblement fertile..../...

Questionner le quotidien le plus banal, s'intéresser au monde du peu d'importance, confronter l'objet à sa nature et à sa raison d'être, lui donner des élans poétiques, absurdes et philosophiques ; en cela Jean-Luc Bari s'inscrit en digne héritier d'un Francis Ponge, cherchant en toute humilité derrière la fissure d'un mur quelques principes universels.

Le doux murmure des choses. Jean-Luc Bari nous invite à nous méfier des apparences. Derrière chaque pièce de céramique s'ouvre un univers peuplé de méprise, de détournement et de réflexion. .../...

Nathalie Pernette
12/2020



Exposition « objets témoins »
Espace Vallès, 2023



Poignée de main : 2023
Faïence, grès émaillé
15 cm x 15 cm x 5 cm



Les météorites : 2018
Editions Untitled (15 exemplaires)
grès noir, porcelaine, dorure,
20 cm x 15 cm x 15 cm
Collection Privée

Des objets sans objet ?

.../... Les choses de Jean-Luc Bari relèvent d'un autre ordre. Ce sont des choses, certes, mais ces choses sont avant tout des objets de langage : ce sont des jeux de mots en trois dimensions. Des calembours qui ont pris corps, des mots-valises aussi concrets que la valise même... Soit des manches d'outils de jardinage plantés dans des pots de fleurs : rien de plus incongru et pourtant rien que de logique. Nous sommes là en pleine leçon de rhétorique — rapport de contiguïté et autres figures de style. Jean-Luc Bari prend la proie pour l'ombre, et vice-versa. L'artiste déstabilise notre rapport aux choses ; il le fait légèrement vaciller. Est-il du côté de l'absurde ? Non pas vraiment. Plutôt travaille-t-il au déverrouillage du réel.

.../...

Jean-Louis Roux
2023

la langue des signes: 2018
Balai, accroche murale, grès émaillé,
155 cm x 30 cm x 12 cm



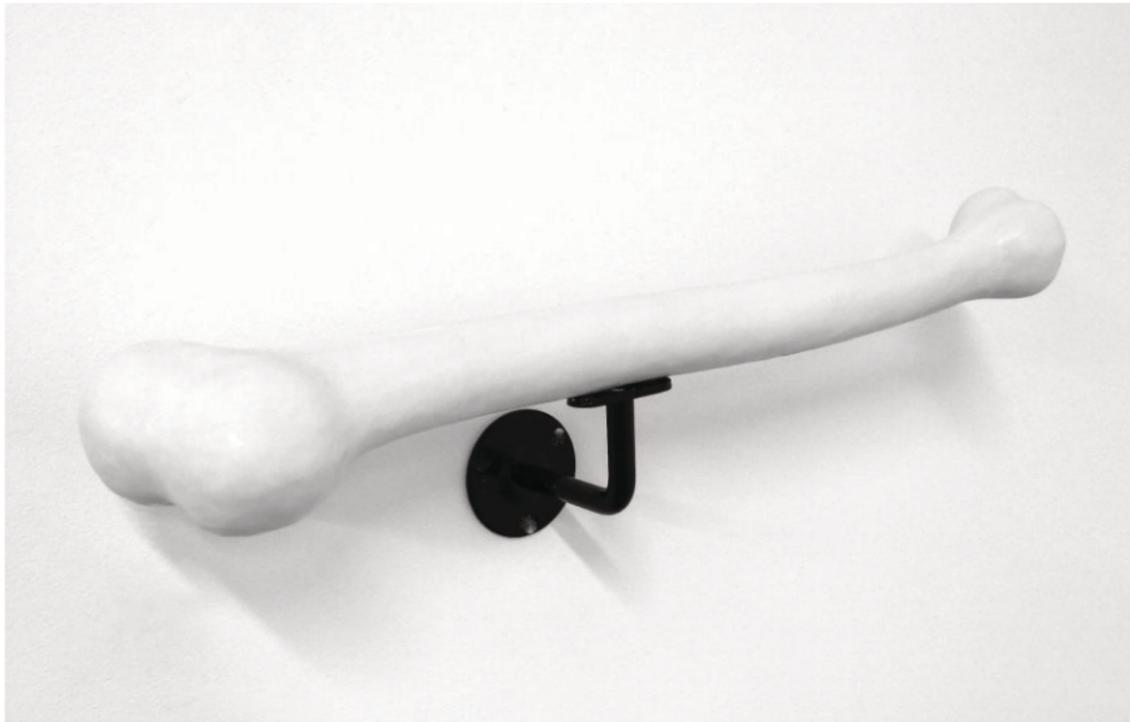
Dégonflé (jaune) 2018
Grès émaillé, fléchettes,
42 cm x 25 cm x 15 cm



Le verrou : 2017
Grès émaillé, vis, carton, scotch
30 cm x 20 cm x 20 cm

Corps à corps : 2021
Résine acrytal, bouchon
19 x 11,5 x 4 cm





main courante : 2020
grès, porcelaine émaillée, support métallique



les apôtres (1) : 2019
porcelaine colorée, judas
Fonds du Musée des Beaux-
Arts et d'Archéologie, Besançon



Les manches : 2019 / 2020
pot, grès, manche en bois (12 pièces)
Dimensions variables

L'angoisse du peintre (2) : 2015
porcelaine, grille d'aération,
34 cm x 34cm x 2,5 cm



Le miroir des apparences : 2018/2020
Porcelaine émaillée, fixations miroir
26 pièces, dimensions variables

Les Iles Flottantes : 2018 / 2020
grès émaillé, anneau métallique
55 cm x 47 cm x 20 cm



Ma boule : 2018
grès émaillé,
26 cm x 26 cm x 26 cm



L'air de rien : 2014
porcelaine, papier collé,
23 x 20 x 10 cm

.../... Au premier regard, le travail de Jean-Luc Bari semble distiller une douce ambiance post-sur-réaliste remplie d'humour et faite de petits écarts entre les mots et les choses, les objets et le monde...

.../...Très vite, affleure, à la surface et dans le corps et le cœur des objets, le goût du métier, des métiers de l'artiste. Jean-Luc Bari accole à la vacuité du faire, l'inutilité profonde de créer de nouveaux objets, l'amour du savoir-faire et fait de ce télescopage, l'essence même de son œuvre.../...

.../...L'artiste joue de la surprise et des textures. Il jongle avec le dur et le mou. Il fourbit de multiples associations, le plus souvent amusantes, plus graves parfois, toujours à contre-emploi.../...

.../...Si les objets n'ont plus aujourd'hui aucun sens, peut-être conservent ils encore, dans ces curieux états, le pouvoir de nous raconter des histoires.

Alexandre Rolla
(extrait) 2015



Points de suspension : 2015
grès émaillé, patère bois,
56 x 32 x 12 cm



Couvre-chef (Bonnet) : 2012
grès émaillé, bouton inox,
17 x 16 x 15 cm



Dégonflé (noir) : 2018
grès émaillé, fléchette,
42 cm x 25 cm x 15 cm



A ta santé : 2015
grès émaillé, poignées
métallique,
24 x 17 x 12 cm



Vue d'atelier 2018



Couvre-Chef (capuche) : 2012 grès émaillé, cordon 35 x 25 x 25 cm



Smoking : 2014
grès émaillé, noeud papillon,
34 cm x 28 cm x 25 cm



Le Cairn : 2015
grès émaillé, pelle métallique,
40 cm x 35 cm x 22 cm
Fonds d'art contemporain, Besançon

What... : 2018
cadre, peinture à l'huile, poignée,
42 cm x 36 cm x 3 cm



Double peine : 2018
Béquille, attache murale, grès émaillé,
120 cm x 20 cm x 10 cm



.../...

CL : Un jour, je visitais votre atelier et nous parlions d'une de vos recherches autour d'un verrou sur un carton et nous avons dévié la discussion sur l'utilisation de ce que j'appellerais des « pièces rapportées ». J'entends par ce terme la valeur ajoutée par la présence de ces multiples quincailleries, poignées, patères, boutons, fermetures, charnières, bretelles, fermetures, outils et ustensiles en tout genre que vous intégrez, fusionnez à vos sculptures. Pouvez-vous nous dire comment vous les percevez et pourquoi les utilisez-vous?

JLB : Je ne suis pas totalement d'accord avec ce qualificatif de « pièces rapportées », je considère que ces éléments font partie intégrante de mes pièces. Le fait d'incorporer ces éléments amène un sentiment d'inquiétante étrangeté. Ces quincailleries, ustensiles du quotidien créent un trouble entre réalité et représentation, entre ressemblance et perplexité.

Ce procédé me permet d'opposer, de juxtaposer différents types de productions et parfois d'apporter un élément qui va détourner la prétendue fonction des objets produits ou reproduits.

J'ai toujours aimé le collage et l'hybridation ; j'ai plaisir à découper, assembler, coller... pour générer de nouvelles formes, être surpris — positivement ou non.

.../...

Elsa Maillot
2018, entretien (extrait)



Exposition : « de deux choses l'une » 2016



L'angoisse du peintre : 2015,
porcelaine, bandoulière cuir,
80 x 34 x 2,5 cm



La mèche : 2015
grès émaillé, cheveux synthétiques
34 x 12 X 10 cm



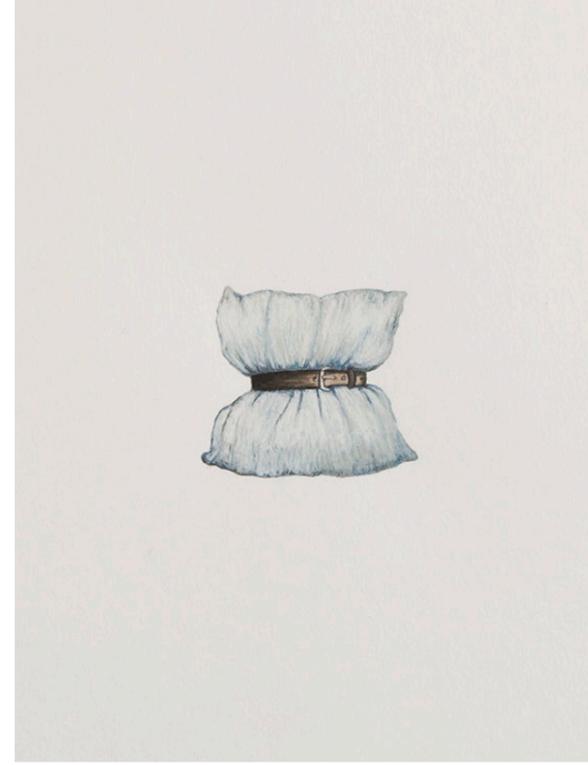
Le bouclier : 2016
grès émaillé, coussin,
40 x 40 x 13 cm



Petite faiblesse : 2016
porcelaine, ballon de baudruce, plâtre,
21 x 7 x 6 cm
Collection Privée



hypothétiques sculptures : 2009 à 2022 (série) dessin, aquarelle sur papier, 43 x 35 cm
Fonds Régional d'art Contemporain de Franche-Comté, Besançon



hypothétiques sculptures : 2009 à 2022 (série) dessin, aquarelle sur papier, 43 x 35 cm
Fonds Régional d'art Contemporain de Franche-Comté, Besançon



hypothétiques sculptures : 2009 à 2022 (série) dessin, aquarelle sur papier, 43 x 35 cm
Fonds Régional d'art Contemporain de Franche-Comté, Besançon



hypothétiques sculptures : 2009 à 2022 (série) dessin, aquarelle sur papier, 43 x 35 cm
Fonds Régional d'art Contemporain de Franche-Comté, Besançon





Par dessus (spot bleu) : 2019
Polystyrène choc
33 x 24 x 18 cm
Collection Privée

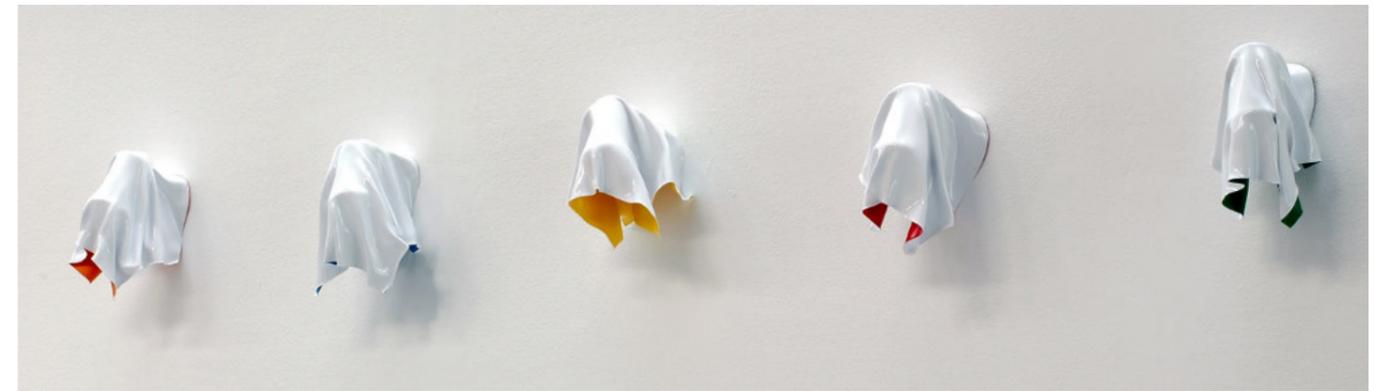
.../... Le recouvrement est un des rares concepts qui évoque des réalités diamétralement opposées dans leur style comme dans leur résonance ordinaire...

...Or, devant les œuvres de Jean Luc Bari nous nous retrouvons devant des réalisations qui nous obligent peut être à dépasser ces paradoxes ou du moins à assumer leur vérité sans risquer de sombrer dans l'exclusive et le réflexe hélas trop connu de la pensée de l'« ou bien »...

...Tour à tour fantômes et mises à nu coexistent dans ce qui devient alors sous nos yeux une bien nommée dé-couverte...

...Un peu comme ces interdits qui ajoutent au désir une dimension frénétique, le travail de cet artiste dépose sur les objets une feuille de vigne délicate qui saura nous obliger à cesser d'entretenir paresseusement un regard neutre, pour aborder une découverte du monde et des objets qui le peuplent d'une manière enfin concupiscente.

Laurent Devèze
(extrait) 2013



Par-dessus N°3 (SPOT R-B-V-J-O- 5 pièces) : 2006 Polystyrène Choc, peinture, 25 x 20 x 18 cm
Collection Privée



Par-dessus N°1 (7 pièces): 2004, tissus, résine, peinture brillante 40 x 38 x 36 cm (environ chaque pièce)



Par-dessus N°5 (chaise) : 2007, Polystyrène choc 66 x 70 x 82 cm



Miroir : 2007 Polystyrène choc 13 x 46 x 60 cm
Collection Privée



Buis : 2006, bois, charnière, fermoir, peinture 29 x 29 x 101 cm

.../...J-L. Bari génère une série de volumes, comme autant de fantaisies autour du socle dont il présente l'enveloppe. Cette série est intitulée Par-dessus. L'objet initial soustrait, J-L. Bari en réalise des formes mnésiques, les formes que nous gardons de l'expérience et de son usage, comme il en restitue une forme abstraite, gestalt, celle maintes fois aperçue dans les représentations, qui appartiennent tant à l'histoire de l'art - tel le drapé - qu'au banal et disponible dans le grand magasin planétaire. Si l'imago, moulage de cire, restituait dans l'antiquité quelque chose du défunt, on peut voir en ces draperies de plastique coloré la matérialisation de l'image de la chose déchue. L'étagère est projet et devient à la fois socle d'elle-même, elle est ostentation de l'objet absent. Ces formes sont faites de saisissements de matière industrielle travaillées sur le motif, des captures attrapées au vol, il ne reste de l'objet au final que carapaces, housses, brillance de la matière. J-L. Bari enveloppant l'objet, en re- construit les indices, le vide qui l'emplit ou qui vient l'affleurer, invente les formes qui le modèlent. Et du modèle, qui a achevé sa descente de l'escalier voici bien des années, J-L. Bari a saisi la leçon d'ironie...

Michel Collet
(extrait) 2007



Par-dessus N°4 (console): 2007 Polystyrène choc 30 x 50x 56cm



Valise : 2010 Polystyrène choc, poignée 70 cm x 40 cm x 30 cm



Par-dessus N°2 (3 pièces): 2006 polystyrène choc 55 x 55 x 12 cm, 28 x 28 x 12 cm, 45 x 45 x 26 cm

.../...Si l'objet fait toujours référence dans l'œuvre de Jean-Luc Bari, il voit son statut entièrement modifié et redéfini selon les critères qui semblent renverser le processus de la fonctionnalisation. Lorsque l'artiste fixe des attaches à ses représentations d'objets, de végétaux ou de minéraux, il agit comme s'il désirait leur ajouter des potentialités d'usage. En effet, non seulement les œuvres évoquent ce qu'elles sont censées représenter mais, en se dotant d'un nouvel attribut, redoublent l'impact de leur présence. Dans ce cas, le fermoir, au lieu de figer l'objet dans sa signification originelle, lui permettrait d'élargir le champ de ses caractéristiques. Les objets-boîtes seraient alors le symbole de l'alliance parfaite entre le contenant et le contenu. Pourtant, tout se passe comme si l'on assistait au contraire à la déliquescence de la fonctionnalité. Les signes de l'utilité semblent absorbés dans des formes affranchies et autonomisées. Toujours présentées entr'ouvertes, ces œuvres laissent voir, plus que le creux de leur intérieur, l'évidement de leur signification. Elles jettent un voile définitif sur les propriétés de leur référent et s'affichent dans la pureté idéale de leurs lignes arrondies et dans la vivacité surnaturelle de leurs couleurs. La série des Par-dessus traduit de même cette volonté de masquer, non pas l'apparence des éléments, puisque les plis épousent leurs contours, mais le sens qu'on leur attribue communément. En superposant ainsi les formes, l'artiste annule alors toutes les fonctions. L'œuvre n'est donc jamais la somme d'une chose et d'une autre mais en refondant l'une dans l'autre, l'artiste met en place un processus de recouvrance du réel...

Célia Charvet
(extrait) 2006



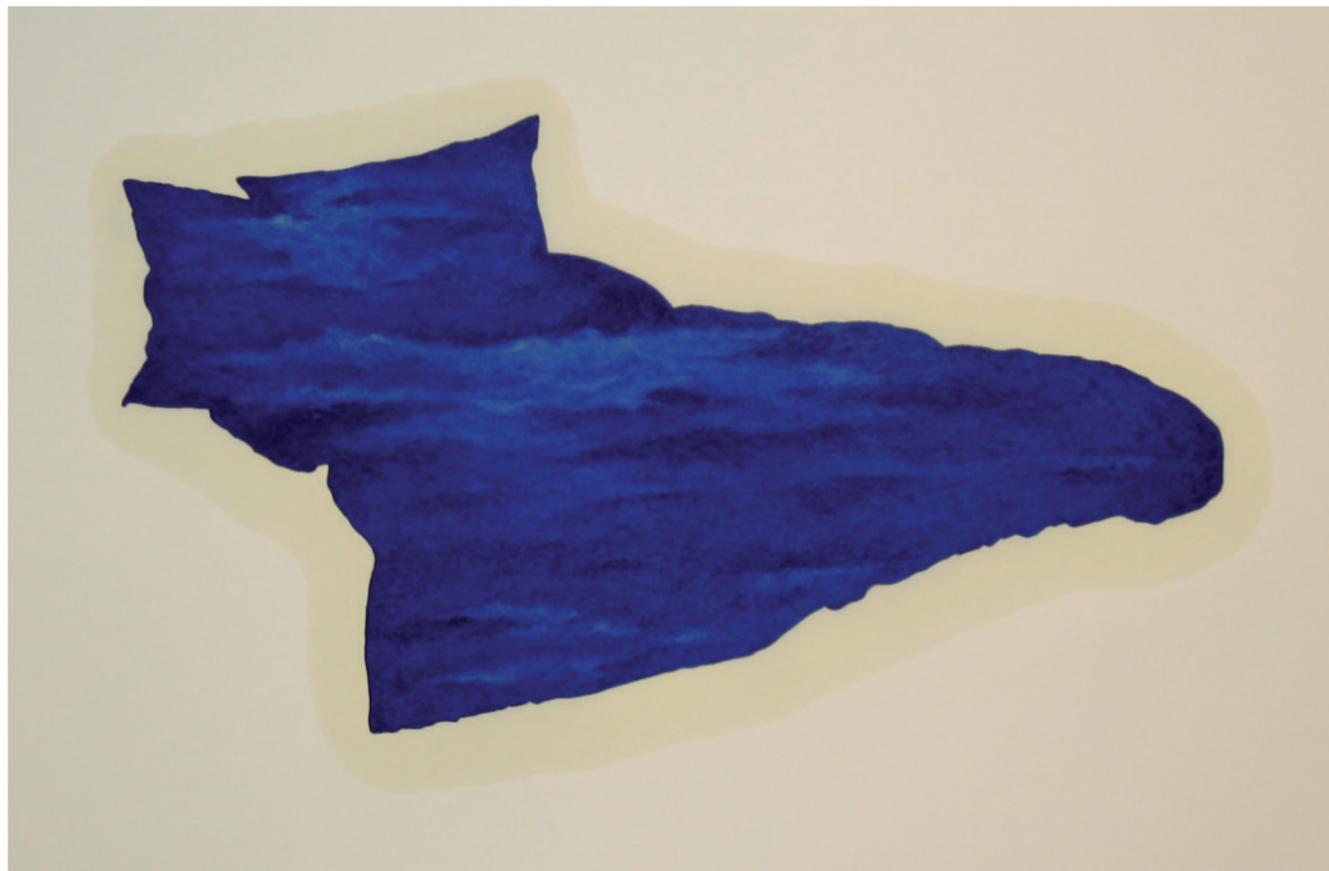
Bonnet blanc, Blanc Bonnet : 2011
huile sur papier, 50 x 50 cm (12 pièces)



capuche : 2012
huile, fusain sur papier 50 x 40 cm
(7 dessins)



Exposition : « objets de curiosité » 2013, Galerie le 116



Septième ciel (oustremer): 2004 huile sur papier 80 120 cm (7 pièces)

.../...Le «supplément de volume» - comme on le dit d'un supplément d'âme - dont Jean-Luc Bari nantit ses objets opère de fait comme un précipité non seulement de masse mais de présence et leur confère la densité d'un corps jusqu'alors contraint par leur seule destination fonctionnelle. Ainsi l'oeuvre d'art procède-t-elle chez lui tout à la fois de la manifestation d'une idée et d'une entreprise supérieure de réification, toutes deux conduites en vue d'une prise de conscience de l'inscription de l'objet au monde extérieur.

Philippe Piguet
(extrait) 2001



Manque de Pot : 2010
Polystyrène choc, anse métallique
30 x 40 x 40 cm

So...bottes : 2006
bande plâtrée, poignée, peinture
31 x 25 x 39 cm



So...bouteilles: 2007,
bande plâtrée, poignée, peinture,
28 x 28 x 38 cm



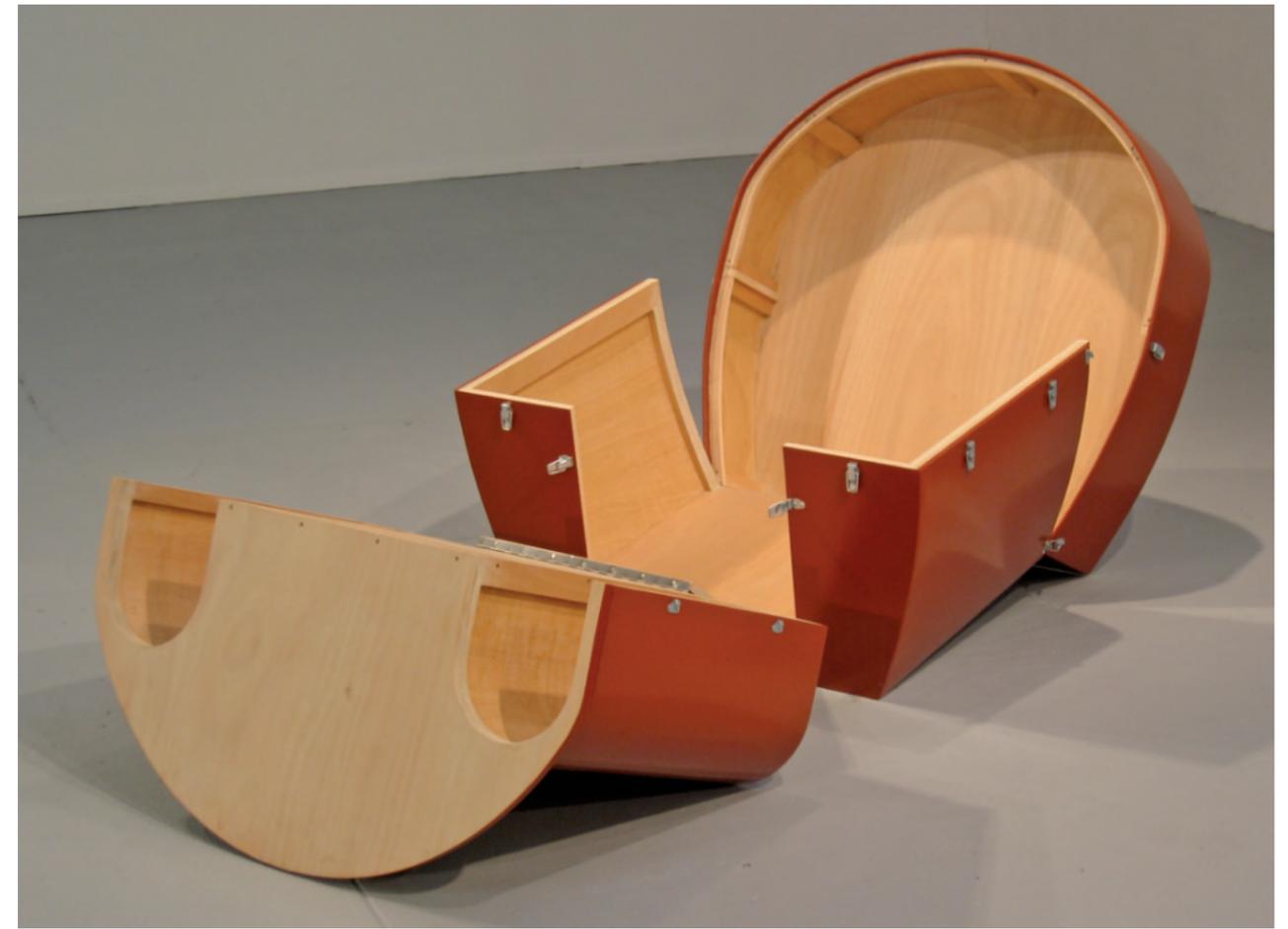
Housse : 2012, PVC Blanc, long 160 cm x 50 cm x 40 cm



Losange : 2010 polystyrène choc,
50 x 50 X 3 cm

...L'oeuvre de Jean-Luc Bari se place à l'intersection de plusieurs champs. Elle renvoie tant à la sculpture, à l'architecture qu'au design. Ces entrecroisements nourrissent les dynamiques plurielles à l'oeuvre dans ses sculptures; en effet, ses «constructions» campent entre la maquette, le monument, la forme et l'objet... Dans ses oeuvres récentes, la présence de l'objet se manifeste encore plus fortement et l'ambiguïté entre structure et espace, objet et volume, est un des paramètres récurrent du travail. Ainsi voit-on s'y conjuguer des éléments relevant à la fois du quotidien et du sculptural. Il s'y produit un amalgame entre l'intimité de l'objet et le monumental de la statuaire...

Philippe Cyroulnik
(extrait) 2004



Welcome : 2003 bois, peinture, charnière, fermoir 250 x 95 x 90 cm



Cactus (1) : 2004 bois, charnière, fermoir, peinture 35 x 35 x 70 cm - **Cactus (2)** : 2004 bois, charnière, fermoir, peinture 32 x 32 x 50 cm - **Cactus (3)** - 2004 bois, charnière, fermoir, peinture 26 x 30 x 60 cm



Tas de bois: 2006 bois, peinture, charnière, fermoir 87 x 47x 38 cm



Rocher : 2007 bande plâtrée, peinture, bretelles 27x48 x 55 cm



Papier froissé : 2012
porcelaine émaillée, clou
30 x 21 X 5 cm



Le Tas N° 1 (sable) : 2005
bois, charnière, fermoir, peinture
61x61x65 cm



Cintre : 2006
bois, charnière, fermoir, peinture,
3 x 41 x 50 cm



Extincteur: 2007 bois, charnière, fermoir, peinture, 18 x 39 x 81 cm



le gonflant : 2012, gonfleur, plâtre, résine, peinture 105 x 20 x 35 cm



Pierres:(5 pièces) 2005 plâtre, bois, peinture, fermoir 40 x 30 x 17 cm



“ Objets + ou - “ Centre d’Art Passerelle, Brest, 2004



So...seau : 2013 seau, résine acrylique, miroir, peinture 45 x 48 x 35 cm



“ Objets + ou - “ Centre d’Art Passerelle, Brest, 2004



“sans titre” OÙ, Lieu d’exposition pour l’art actuel, Marseille, 2004

Expositions Personnelles : (sélection)

- 2023** "Objets Témoins" Espace d'art Contemporain Vallès, Saint-Martin-d'Hères
- 2021/2022** « Didascalies ou l'esprit d'escalier » Musée de Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon
- 2019** "Avant-Propos" Atelier/Galerie les 2 Portes, Besançon
- 2018** "Supplément d'âme" Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône, Art-Image (catalogue)
- 2016** "De deux choses l'une", Galerie le 116 Art, Villefranche
- 2013** "Objets de curiosité", Galerie le 116 Art, Villefranche
- 2007** "Objectum" Le Pavé dans la Mare Besançon (catalogue)
- 2004** Où, Lieu d'exposition pour l'art actuel, Marseille
- 2004** "Objets + ou -" Centre d'Art Passerelle, Brest, (avec Bernie Miller)
- 2001** Chapelle du Collège Gérôme, AAAC, Vesoul
- 2001** Ecole Régionale des Beaux-Arts, Besançon (catalogue)
- 2000** Ecole d'art Gérard Jacot, Belfort (catalogue)
- 1999** Espace d'art, Rhinocéros, Strasbourg (catalogue)
- 1994** Galerie Mathieu, Besançon (catalogue)

Collections Publiques :

- Fonds Régional d'art Contemporain de Franche-Comté, Besançon
- Fonds Municipal d'art Contemporain, Ville de Besançon
- Fonds du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon

Bourses :

- 2004** Aide Individuelle à la Création, D.R.A.C de Franche-Comté
- 2002** Allocation d'installation d'atelier, D.R.A.C. de Franche-Comté
- 1997** Aide Individuelle à la Création, D.R.A.C de Franche-Comté
- 1994** Aide à la Publication, Centre d'Art Contemporain, Montbéliard

Résidences :

- 2010** Projet "Origine d'une oeuvre" Besançon
- 2003** Collège R. et S. Delaunay, Gray
- 2000** "Alliage" Forges de Syam, Champagnole

Expositions Collectives (sélection) :

- 2022** Le bureau des expositions potentielles, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon
- 2016** "Couleur/Matière", Galerie Espace_L, Genève
- 2015** "Génération 25" Institut Supérieur de Beaux-Arts, Besançon
- 2013** "Surprise Surprise" Galerie Jean Greset, Besançon - "Crisis what else" Galerie le 116 Art, Villefranche
- 2012** -"Chambres d'hôtes"Le Mont Bart, Le 19 Crac , Montbéliard
-"Second souffle" Institut Supérieur de Beaux-Arts, Besançon
- 2011** "Souffle" Galerie d'art La rochère, Le Pavé dans la mare
- 2009** Jeune sculpture contemporaine, Espace d'art du Moussel, Andresy
- 2006** "Un peu plus que le monde" le 19, Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard
- 2004** "Les formes de la peinture" Galerie La Ferronnerie, Brigitte Négrier, Paris
- 2003** - "Alliages" Centre d'art Le gymnase Besançon
- "Un dimanche à la campagne", La galerie, Gouhelans
- 1998** "Art Brussels" Galerie Zéro L'infini - "50 m3" Galerie Interface, Dijon
- 1997** "L'enfance de l'Art" Courant d'art, Deauville
- 1995** "Avant travaux", le 19 Centre régional d'art contemporain Montbéliard
- 1996** - Art Frankfurt, Galerie Mathieu
- "Parcours", Galerie Mathieu, Lyon
- 1995** Salon d'art contemporain, Strasbourg, Galerie Mathieu
- 1993** "Expozita de grup" Cluj, Bistrita, Bucarest, Roumanie
- 1992** "Morceaux choisis" Galerie Gilles Ringuet, Belfort

Publications et Editions :

- 2021** L'esprit d'escalier de Jean-Luc Bari, **Sabrina Silamo**, Revue de la Céramique et du Verre
- 2020** La mémoire des corps, **texte de Nathalie Pernet**
- 2018** «Jean-Luc Bari, détourner le monde» , **texte de Philippe Piguet**, exposition
«Supplément d'âme» Chalons sur Saône, Art/Image
- 2018** «A la dérobée» , **texte d'Elsa Maillot**, exposition «Supplément d'âme» Chalons sur Saône, Art/Image
- 2015** Le couvre-chef ou l'amour du métier, **texte d'Alexandre Rolla**, exposition «de deux choses l'une» Galerie 116 Art
- 2013** Jean-Luc Bari ou l'éloge de la dé-couverte, **texte de Laurent Devèze**, Galerie 116 Art, Villefranche-sur -Saône
- 2007** Présences Intermédiaires, **texte de Michel Collet**, exposition «Objectum» Centre d'art Le Pavé dans la Mare
- 2006** Un peu plus que le monde, **texte de Célia Charvet**, exposition, le 19, centre d'art contemporain Montbéliard
- 2006** «Les sculptures Mystères» Jean-Luc Bari, La Maison Chauffante, Edition Jeunesse
- 2001** «Eloge de l'objet» Jean-Luc Bari, **texte de Philippe Piguet**, Ecole d'Art, Besançon,
- 2000** L'objet, l'espace, la forme, **texte de Philippe Cyroulnik**, Ecole d'Art G. Jacot, Belfort, Rhinocéros, Strasbourg,
- 1994** Jean-Luc Bari, **texte de Mathieu Pinette**, Galerie Mathieu, Besançon,



w w w . j e a n l u c b a r i . c o m

@ ADAGP

Jean-Luc Bari

Besançon - France