

PORTFOLIO

ATELIER KERN COLLEUILLE

www.kerncolleuille.com

Designer d'objet et designer graphique situés à Besançon, nous privilégions une approche globale du design. Nous travaillons dans le champ de la scénographie, du graphisme, du design d'objet et de mobilier. Nos projets sont le fruit d'un travail de co-création avec notre réseau d'entreprises, d'artisans et nos clients. Nous pratiquons un design ludique, inclusif tourné vers la transmission et le partage.

Nos projets se caractérisent par un goût marqué pour la couleur, le rythme et les proportions. Ils soulèvent des questions liées à la valeur émotionnelle et poétique des objets. Ils mettent l'accent sur la porosité des cultures, au-delà du temps et des distances.

Nous collaborons avec des commanditaires publics (Département du Doubs, Rectorat de Besançon) des musées et instituts culturels (Citadelle de Besançon, Musée des maisons comtoises, Musée du jouet) des marques, des galeries, des particuliers.

En juin 2018, nous obtenons l'Aide Individuelle à la Création de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté pour développer un projet de recherche sur le jouet et les savoir-faire qui lui sont liés.

Depuis, le jouet est devenu une partie intégrante de notre démarche créative. C'est un moyen simple d'explorer des idées et des concepts qui peuvent s'appliquer à d'autres supports. Sa dimension universelle et son apparente légèreté permettent d'aborder de manière didactique des enjeux, parfois complexes, propres au design : formes et fonctions, ergonomie, notions d'usage, enjeux de production...

Dans le cadre de cette recherche, nous animons régulièrement des workshops pour transmettre notre passion du design et de l'artisanat.

Toujours en mouvement, notre démarche évolue dans le cadre de résidences. Celles-ci nous permettent de renouveler notre travail en fonction de l'identité du territoire dans lequel nous nous trouvons : à Bruxelles au sein du Studio-Garden Verrewinkel en 2019, dans le Jura à Ravilloles en 2020, au Musée du Jouet de Moirans en 2021.

Savoir-faire :

Scénographie
Design d'objet
Design graphique
Signalétique
Illustration
Photographie
Direction artistique

Clients :

Tout Simplement
Ibride
Citadelle de Besançon
Musée des Maisons Comtoises
Département du Doubs
Musée du Jouet (Moirans)
Maison de l'Architecture BFC
Mine-Telecom ParisTech
Ateliers Vauban

Prix et Bourses :

Finaliste, Grands Prix de la création de la ville de Paris, 2019

Programme Création en cours, Atelier Médicis, 2019

Bénéficiaire, AIC DRAC Bourgogne-Franche-comté, 2018 et 2020

Enseignement et médiation :

Enseignant en design graphique, et architecture, classe préparatoire aux écoles d'art, lycée St Jean, Besançon, 2018-2022

Ateliers jeune public, Maison de l'architecture de Franche-comté, 2022-2023

Atelier de création de masques, *C'est mon Patrimoine*, Musée des maisons comtoises, Nancray, 2021

Atelier de création de jeu et réalisation d'une fresque, *C'est mon Patrimoine*, Musée du Jouet, Moirans, 2020-2021

Atelier d'initiation au design, classe de CM1-CM2, école élémentaire Ravilloles, 2019-2020

ATELIER KERN COLLEUILLE

CURRICULUM VITAE
SYNTHÉTIQUE

26 rue Fabre
25000 Besançon
France

+ 33 (0)6 78 44 37 08
+ 33 (0)6 32 67 19 69

hello@evelisekern.com
contact@jeanbaptistecolleuille.com

www.kerncolleuille.com

Formations Jean-Baptiste Colleuille :

MAS in design for luxury & craftsmanship,
ECAL, Lausanne (CH), 2015

–
DNSEP design d'objet et d'espace,
ESAD, Reims, 2014

–
DNAP design d'objet et d'espace,
ESAD de Reims, 2012

Expériences professionnelles :

Designer indépendant,
Jean-Baptiste Colleuille Design Studio,
Besançon, depuis octobre 2016

–
Designer indépendant,
Tout Simplement, Morteau, depuis 2022

–
Enseignant, architecture, classe prépa-
ratoire aux écoles d'art Créarts, Besan-
çon, depuis septembre 2021

–
Designer indépendant, Ibride,
juin à novembre 2018

–
Stagiaire, Atelier XJC, La Chaux-de-
Fonds (CH), janvier à décembre 2017

–
Stagiaire, Germ Studio,
Paris, janvier à juillet 2016

–
Stagiaire, Mathilde Bretillot Créations,
Paris, septembre 2012 à janvier 2013

Formations Eve-Lise Kern :

DNSEP design editorial et numérique,
ESAD, Reims, 2016

–
DNAP design editorial et numérique,
ESAD de Reims, 2014

–
Classe préparatoire *Créarts*,
Besançon, 2011

–
*Licence en histoire de l'art et archéolo-
gie*, UFC, Besançon, 2010

Expériences professionnelles :

Designer indépendante,
Atelier Eve-Lise Kern,
Besançon, depuis septembre 2017

–
Designer indépendante,
Tout Simplement, Morteau, depuis 2022

–
Enseignante, design graphique, classe
préparatoire aux écoles d'art Créarts,
Besançon, depuis septembre 2018

–
Stagiaire, Wiels centre d'art contempo-
rain, Bruxelles (BE),
novembre 2019 à février 2020

–
Stagiaire, Thomas Huot-Marchand,
Besançon, septembre à décembre
2014

–
Stagiaire, Musée du temps,
Besançon, février 2010

Prix, résidences, bourses, workshops :

Lauréat, « Aide à la recherche et
à la création en art contemporain »
Bourgogne-Franche-Comté, 2023

–
Dispositif « Culture & Santé »
Bourgogne-Franche-Comté, 2023

–
Résidents au Musée du Jouet de Moi-
rans-en-Montagne, Atelier Medicis,
Août à Septembre 2021

–
Bénéficiaire, « Aide Individuelle à
la Création », DRAC Bourgogne
Franche-Comté, 2020

–
Finaliste, « Grand Prix de la Création
de la Ville de Paris », Paris, 2019

–
Lauréat, « Création en cours »,
Ateliers Medicis, 2019-2020

–
Résident, Studio Garden Verrewinkel,
Bruxelles (BE), juillet à août 2019

–
Bénéficiaire, « Aide Individuelle à
la Création », DRAC Bourgogne
Franche-Comté, 2018

–
Workshop avec le Collectif 1992,
« Symbiosis », Musée Cognac-Jay,
Paris, 2016

–
Résident, Fabrica, Communication Re-
search Center, Benetton Group, Trévise
(IT), novembre 2015

–
« Programme First », Institut Télécom
ParisTech, Paris, 2012 - 2011

Expositions, conférences :

Dépasser les bornes, QG Art Center,
La Chaux-de-Fonds, 2018

–
Le jouet à l'échelle de la montagne,
Arcade Sainte Colombe en Auxois,
2023 Maison de l'architecture de
Franche-comté, France design week,
Besançon, 2022

–
Biennale émergences, Centre National
de la danse, Pantin, 2020

–
Tour-à-Tour, 52 Battant,
Besançon, 2018

–
Design for luxury and craftsmanship,
The Mass Gallery, Tokyo (JP), 2018
Dongdaemun Design Plaza,
Séoul (KR), 2018

–
Face Surface, Mobilab Gallery, Lau-
sanne (CH), 2017

–
*Entre formes et signes pratique du de-
sign graphique et numérique*,
le Cellier, Reims, 2017

–
Symbiosis, Musée Cognac-Jay,
Paris Design Week, Paris, 2016

–
*Arts & Crafts & Design: Time according
to ECAL and Swiss Craftsmen*, Museo
Bagatti Valsecchi, Milano Design Week,
Milan (IT), 2015

–
*Transformations: 100 diplômes
pour les industries de la création*,
VIA, Centre Pompidou, Paris, 2014

Partenariats :

QG, La Chaux-de-Fonds (CH), 2023

–
Centre Arcade, Semur-en-Auxois, 2022

–
Maison de l'architecture, Besançon, 2021

–
Tout Simplement, Morteau, 2021

–
Musée du Jouet, Moirans, 2020

–
Musée des Maisons Comtoises,
Besançon, 2019

–
Citadelle de Besançon, Besançon,
2019

–
Ibride, 2019

–
Mobilab Gallery, Lausanne (CH), 2017

–
Musée Cognac-Jay, Paris, 2016

–
Vacheron Constantin, Genève (CH),
2015

–
De Sede, Bâle (CH), 2014

–
Fondation Bettencourt, Paris, 2014

–
Institut Télécom, Paris, 2012

2018

ÉGELON

AIDE INDIVIDUELLE À LA CRÉATION DRAC BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ



1830x1250x30 mm.

Laine tuftée, finition velours et bouclée.

Le tapis *Égelon* a été réalisé en collaboration avec la Manufacture de tapis de Bourgogne.

Égelon est un tapis de jeu qui évoque les paysages de neige. Sa forme lui permet à la fois de servir de circuit pour des billes ou de décors pour des jeux. Il a été pensé pour s'adapter aussi bien à un salon qu'à une chambre d'enfant.

1 Égelon



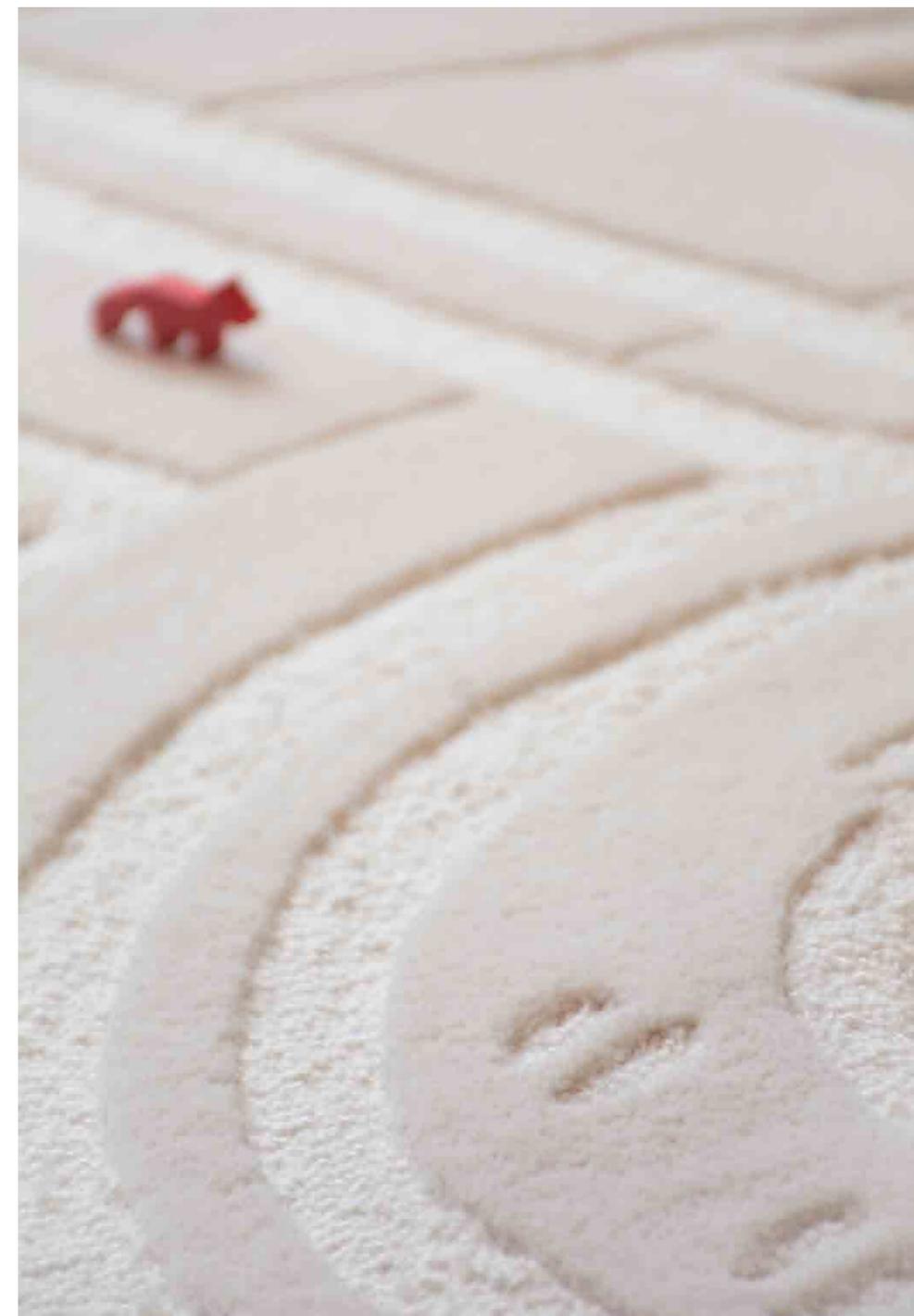
2 Le Jura sous la neige



3 Atelier de la Manufacture de tapis de Bourgogne



4 Manufacture de tapis de Bourgogne



5 Égelon, Détail

2018

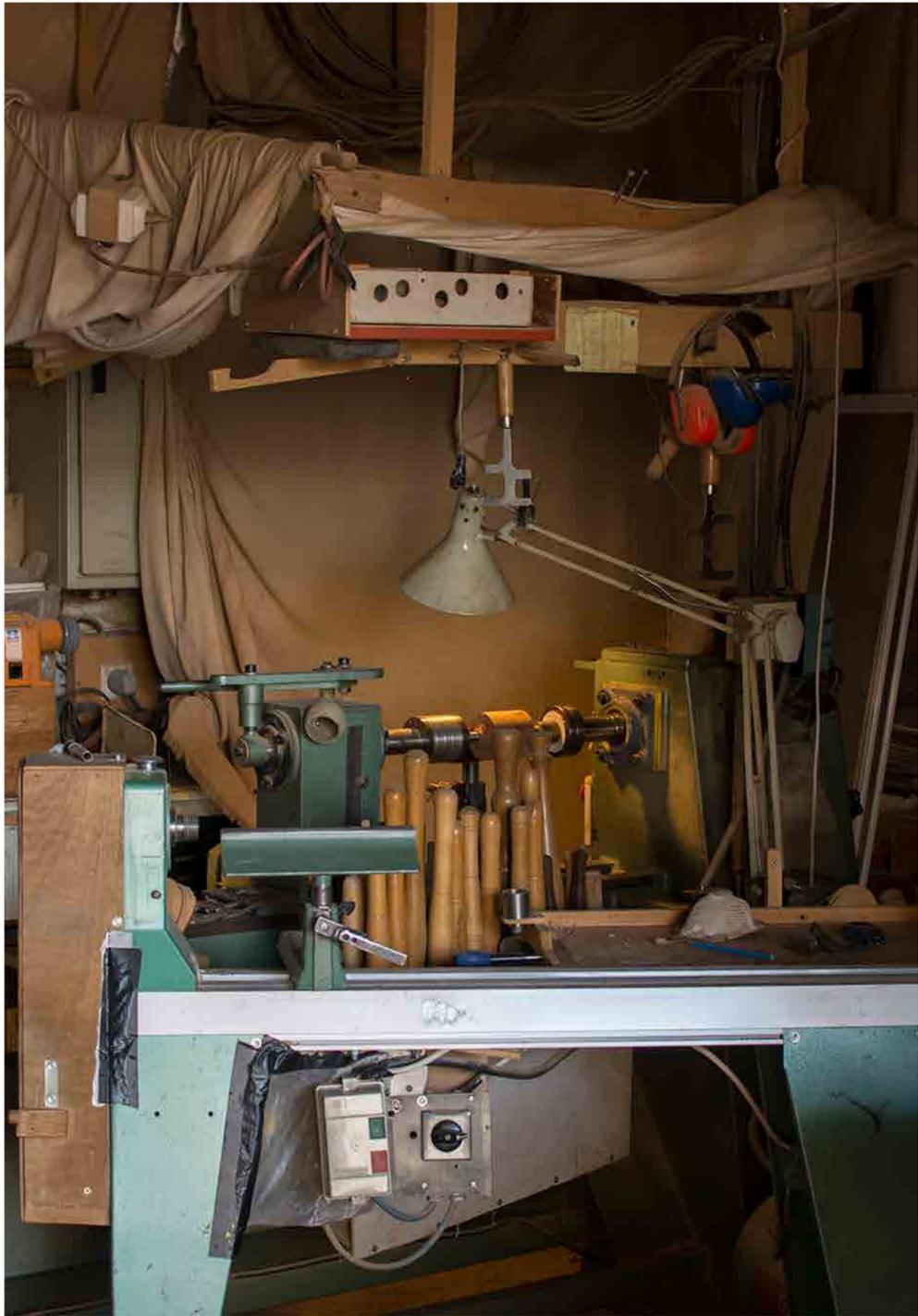
TOUPIES

AIDE INDIVIDUELLE À LA CRÉATION DRAC BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ



1 Ensemble de toupies et jeux d'adresse

Depuis 2018, nous menons une recherche sur les jouets et les savoir-faire qui lui sont liés en Bourgogne-Franche-Comté. Dans ce cadre, nous concevons régulièrement des toupies avec le tourneur sur bois Philippe Dyon. Certaines fonctionnent grâce au souffle, d'autres tournent sur deux axes simultanément... Nous avons également pensé plusieurs jeux d'adresse, d'agilité et des parcours pour toupies. Chacune de ces toupies a été dessinée pour servir de jouet, mais également pour être des sculptures à petite échelle pour l'habitat.



2 Atelier de Philippe Dyon



3 Jeu d'adresse Bouquet



4 Jeu d'adresse Doye



5 Toupie Campenotte

2019

CITADELLE

CITADELLE DE BESANÇON



1 Le banc 4 places au sein de la Citadelle de Besançon

1800x350x440 mm / 4 places
975x350x440 mm / 2 places

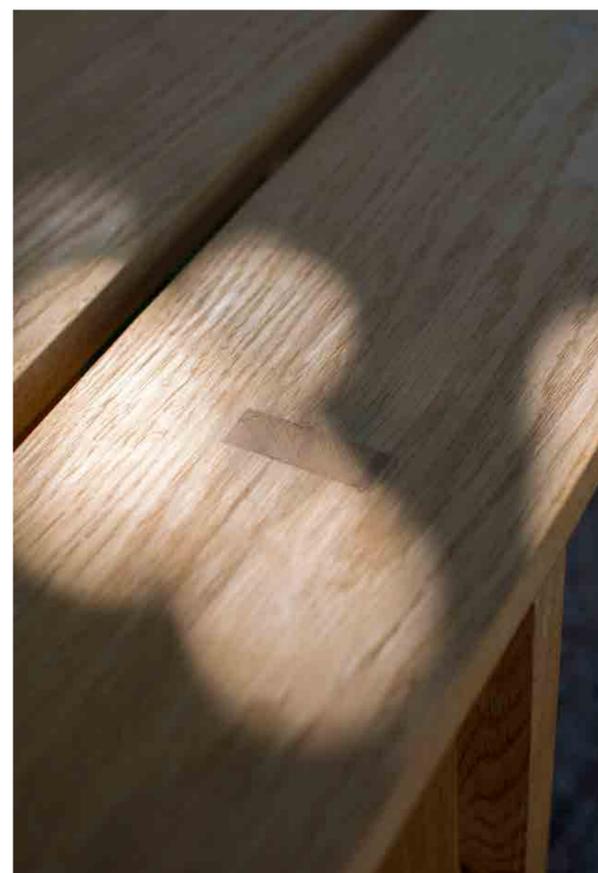
Chêne.

Commande de la Citadelle de Besançon.

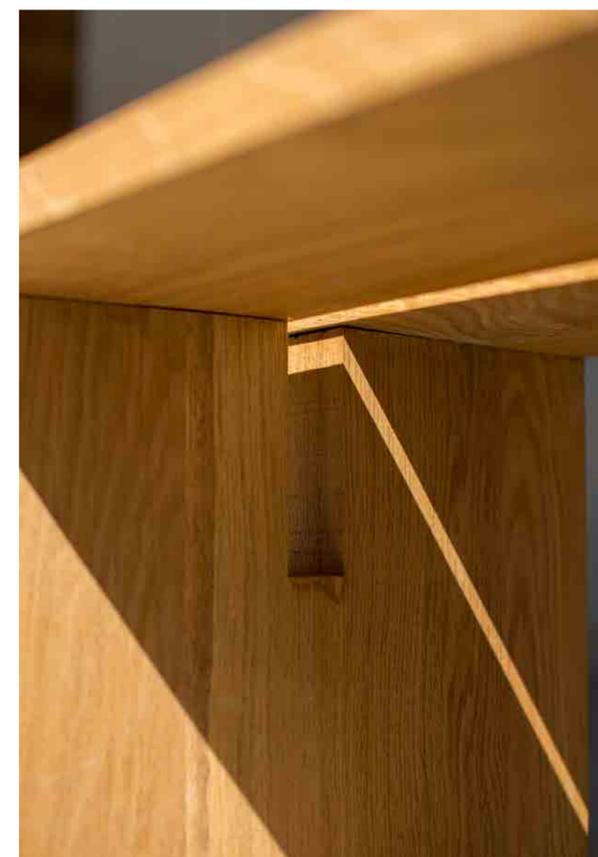
Les bancs deux places et quatre places *Citadelle* ont été inspirés par le vocabulaire formel de l'architecture de la Citadelle de Besançon conçue par l'architecte Vauban.



2 Le banc 2 places dans le parc zoologique de la Citadelle de Besançon



3 Détail d'assemblage



4 Détail d'assemblage

2022

CONSTELLATIONS

QG (CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA CHAUX-DE-FONDS)



1 La baleine et sa constellation

Dans le cadre du marché de Noël du centre d'art contemporain QG (La Chaux-de-Fonds), nous avons développé un livre pour enfants autour des constellations.

Le livre, sans texte, propose au fil des pages de découvrir un animal et la constellation qui lui est liée.

Le travail d'illustration se fait entièrement au moyen de système de découpe de papier.

Une attention particulière est portée aux matériaux et aux dimensions de l'objet. Chaque papier a une texture différente et la dimension de l'objet est pensée à l'échelle de la main de l'enfant.

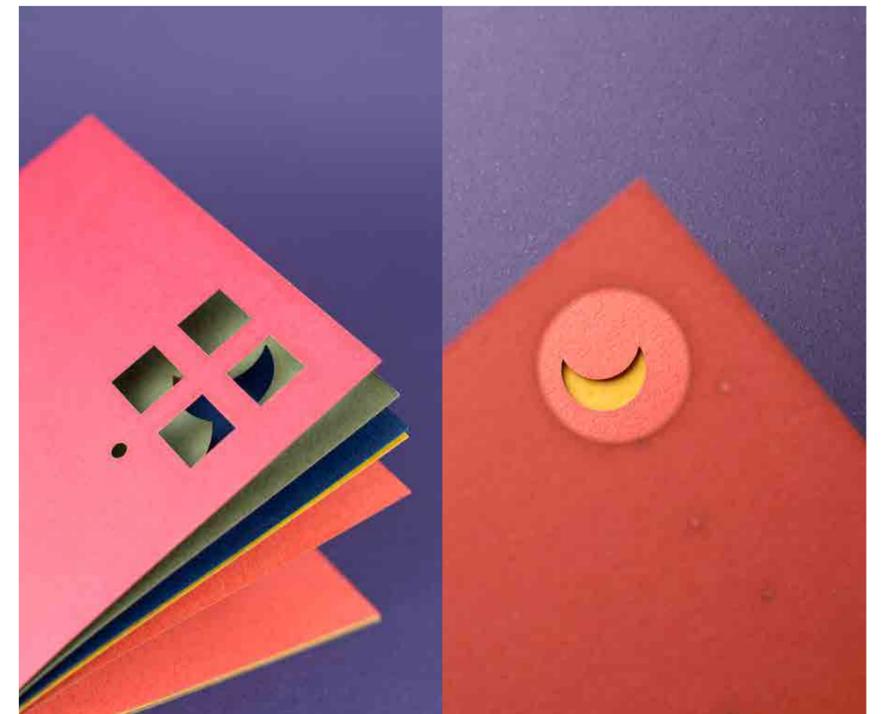
Enfin, la reliure se fait au moyen d'un élastique permettant à l'enfant de déconstruire le livre et de l'agencer différemment s'il le souhaite.



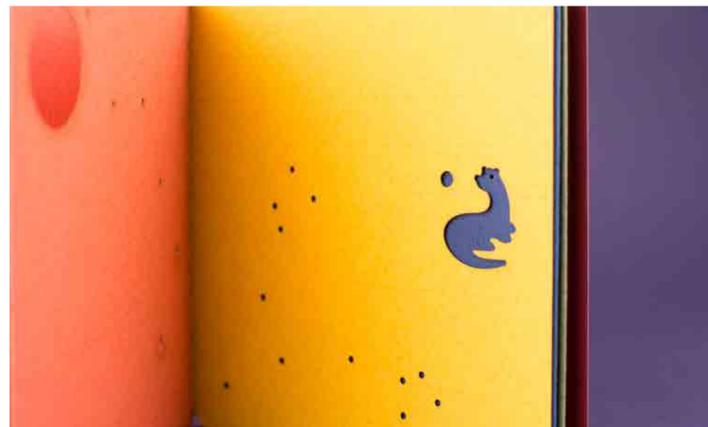
2 Vu du livre ouvert



3 Détails



4 Détails



5 La loutre et la constellation du poisson

2020

EXPOSITION HOMME-ANIMAL

MUSÉE DES MAISONS COMTOISES DE NANCRAÏ



1 Vu de l'entrée de l'exposition



2 Vu de la troisième partie de l'exposition



3 Compagnon ou zoolâtrie ?

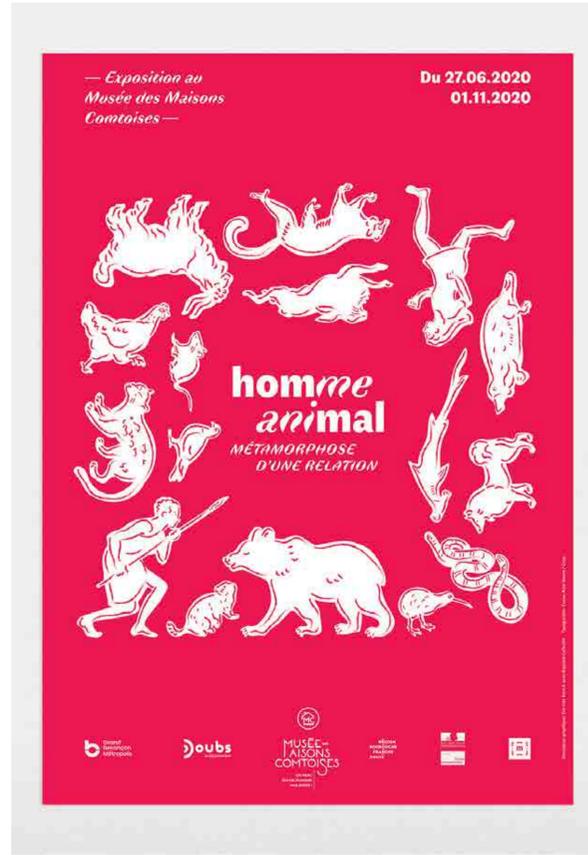
Exposition dans une ancienne ferme comtoise de 200 m²

Dans le cadre de l'exposition Homme-Animal: métamorphose d'une relation au Musée des maisons comtoises de Nancray, nous avons été en charge de la conception de l'ensemble de la scénographie, des supports de communication et de médiation.

Nous avons conçu également un parcours interactif pour enfants. Cinq bornes et onze décors racontent les aventures de Zélie et de son chat Malo. Pour activer la lecture de l'histoire, il suffit de passer le pied au niveau de l'ouverture au bas de la borne, au-dessus de laquelle est placé un capteur de mouvement.



4 Partie 1: C'est quoi un animal?



5 Affiche sérigraphiée de l'exposition



6 Détail de l'affiche



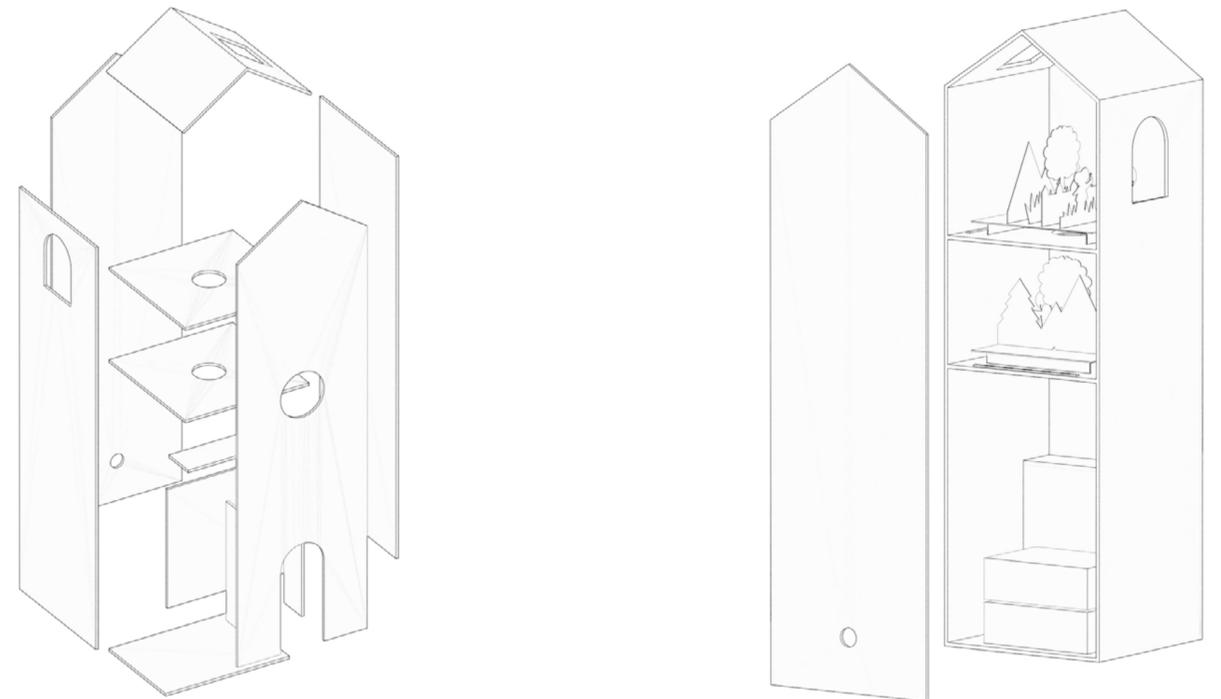
7 Partie 1 : Les philosophes, Descartes



8 Vu de l'intérieur de la première borne du parcours



8 Vu de la première borne du parcours



9 Vus éclatées des bornes

2022

LE JOUET À L'ÉCHELLE DE LA MONTAGNE

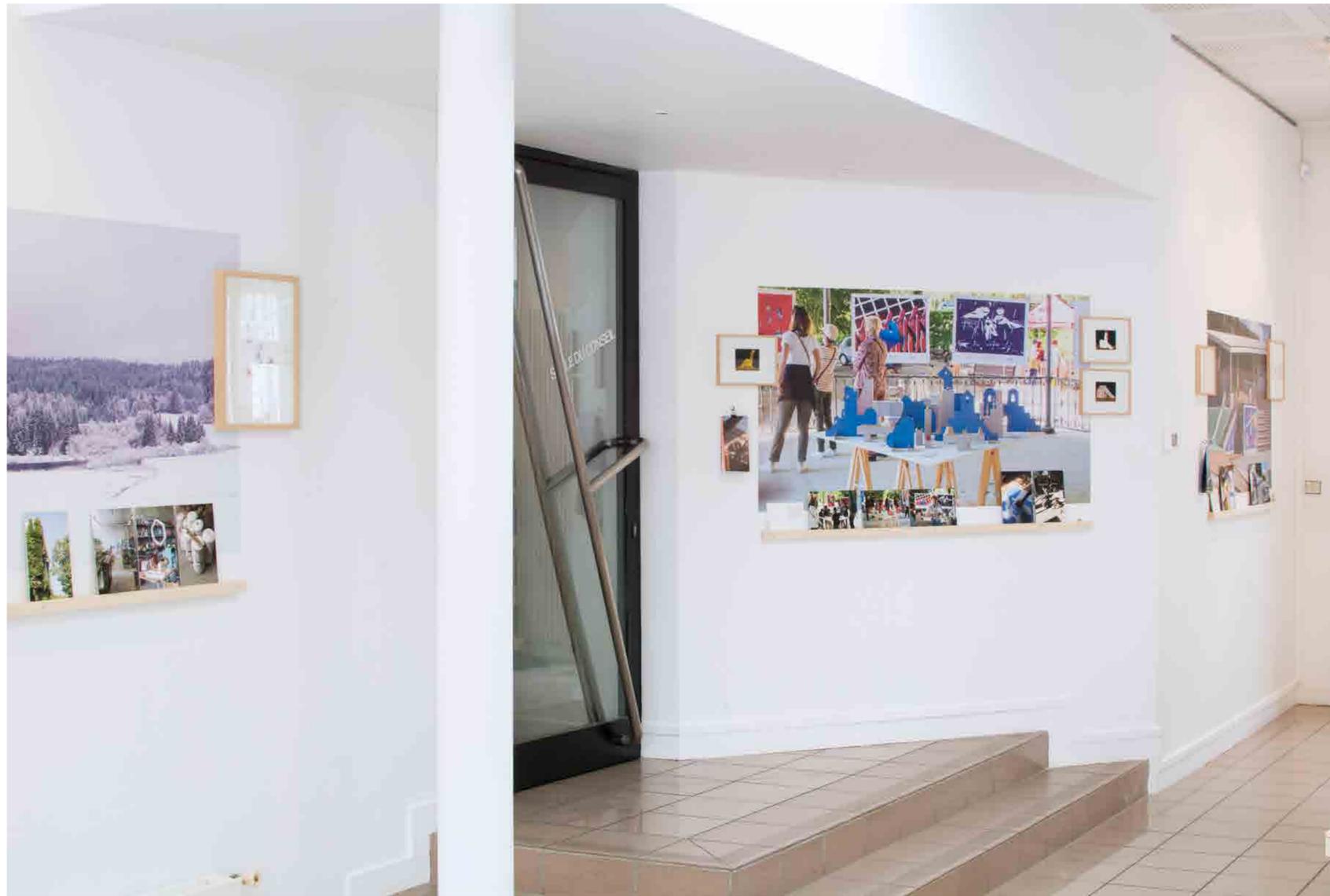
MAISON DE L'ARCHITECTURE DE FRANCHE-COMTE



1 Vu sur notre premier projet de recherche *Tour-à-Tour*, sur le jouet et les savoir-faire qui lui sont liés

Dans le cadre de notre démarche de transmission, nous exposons régulièrement notre travail. Durant ces expositions, nous animons des ateliers d'initiation aux arts plastiques et donnons des conférences.

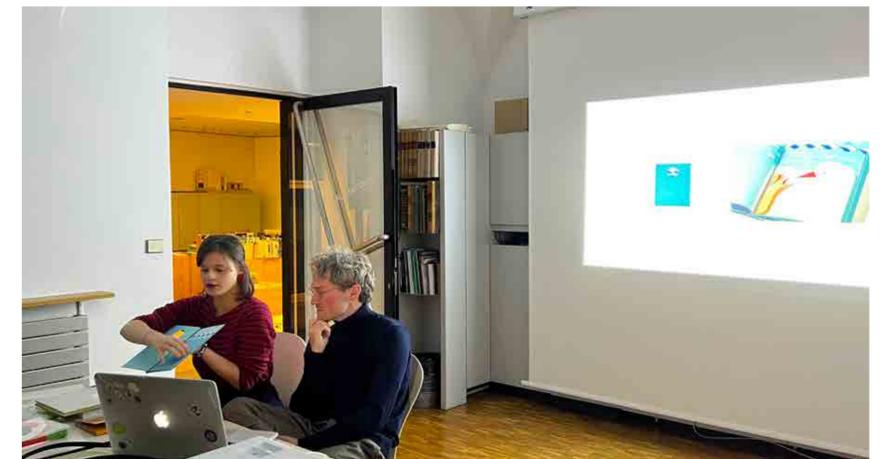
Dans l'exposition *Le jouet à l'échelle de la montagne*, nous présentons notre travail comme un jeu de changement d'échelle permanent durant lequel nous empruntons aux paysages notre répertoire formel. Ainsi, les végétaux, les lacs, les montagnes, miniaturisés ou agrandis, se mettent à l'échelle de la main, de l'habitat et de l'espace public.



2 Vue de l'accrochage au sein de l'espace de la Maison de l'Architecture



3 Vue du projet Territoire de jeux



4 Conférence à la Maison de l'Architecture



5 Atelier de création de parcours pour toupie à la Maison de l'Architecture

2019

STUDIO GARDEN VERREWINKEL

RÉSIDENCE D'ARTISTE STUDIO GARDEN VERREWINKEL / AIDE À LA CRÉATION BFC 2020



1 Vu du lieu de résidence

Durant l'été 2019, nous avons passé 40 jours en résidence au Studio-Garden Verrewinkel à Bruxelles.

Entourés par les bois, nous avons utilisé la photographie et le dessin pour concevoir des objets qui jouent avec les éléments naturels.

Nous interrogeons ici le passage de la photographie au dessin puis au volume.

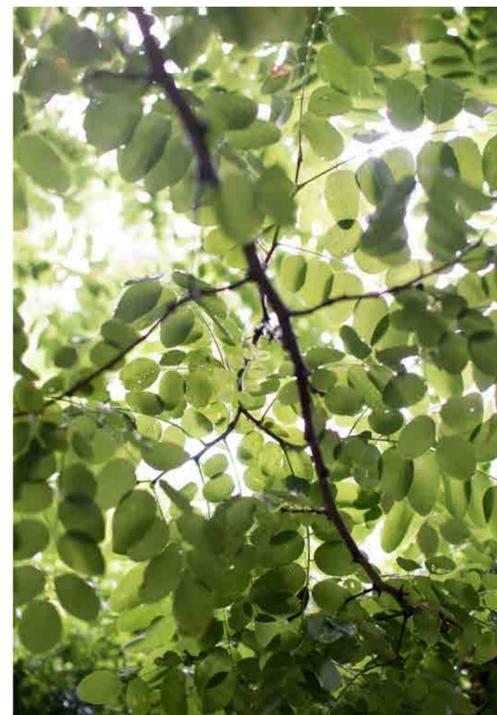
Ce projet poursuit son développement, nous collaborons actuellement avec la Céramiste Marie-Ange Huet et la feutrière Ludivine Gérardin.



2 Sélection des laines et des finitions pour le tapie avec Ludivine Gérardin dans son atelier



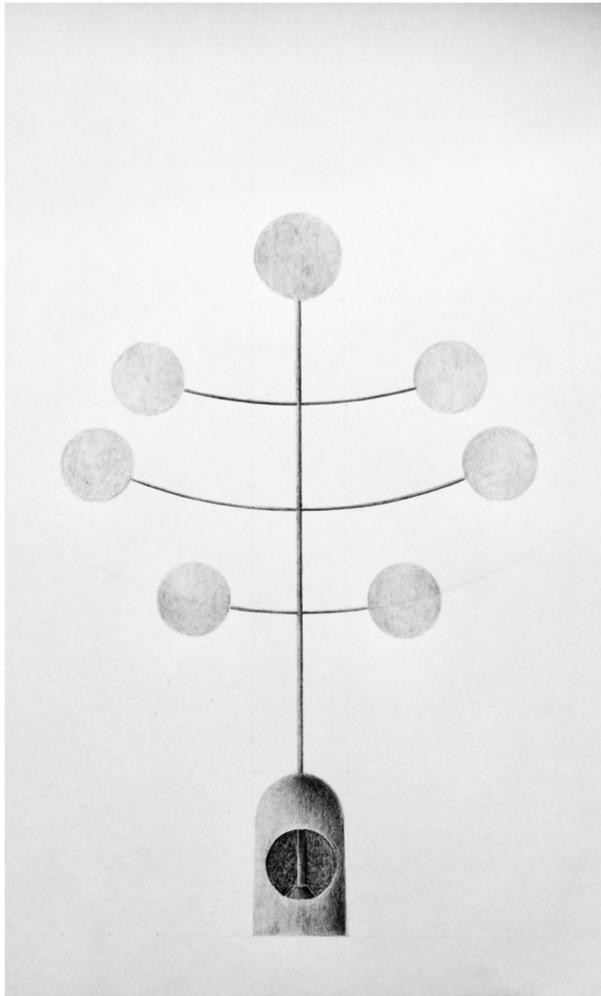
3 Échantillons échelle 1/1 du tapis



4 Photographie d'un végétal aux environs de la résidence



5 Dessin de recherche réalisé dans le cadre de la résidence



6 Dessin de recherche aux graphites



7 Premières recherches de finition en céramique



8 Photographies réalisées aux environs de la résidence



9 La céramiste Marie-Ange Huet

2020

TERITOIRES DE JEUX

ATELIER MÉDICIS PARIS - CRÉATION EN COURS 2020



1 Totem Animal, dessiné avec Martin Bouillod 10 ans



2 Le Lynx, dessiné avec Emma Willig 9 ans

Projet soutenu par le programme *Création en cours* des Ateliers Médicis Paris.

De septembre 2020 à janvier 2021 nous avons créé 23 jouets avec les 23 élèves de la classe de CM1-CM2 de l'école élémentaire de Ravilloles dans le Jura.

Nous les avons invités à observer leur environnement, ses traditions, et ses savoir-faire, pour créer des jouets contemporains.

Chaque élève a créé un jouet, un socle pour l'exposer et nous avons créé une affiche avec l'ensemble de la classe.



3 Oiseaux *Picotail*, dessiné avec Ines El Hammamy 8ans



5 Affiche sérigraphiée conçue avec les enfants pour l'exposition



4 Atelier n°2 : Dessin d'observation au lac de Cuttura



6 Atelier n°12: Restitution de résidence, exposition à l'école des 23 jouets créés

2021

ANIMASK

MUSÉE DES MAISONS COMTOISES / FRANCAS DU DOUBS



1 Atelier Animask n°1 avec les Francas du Doubs

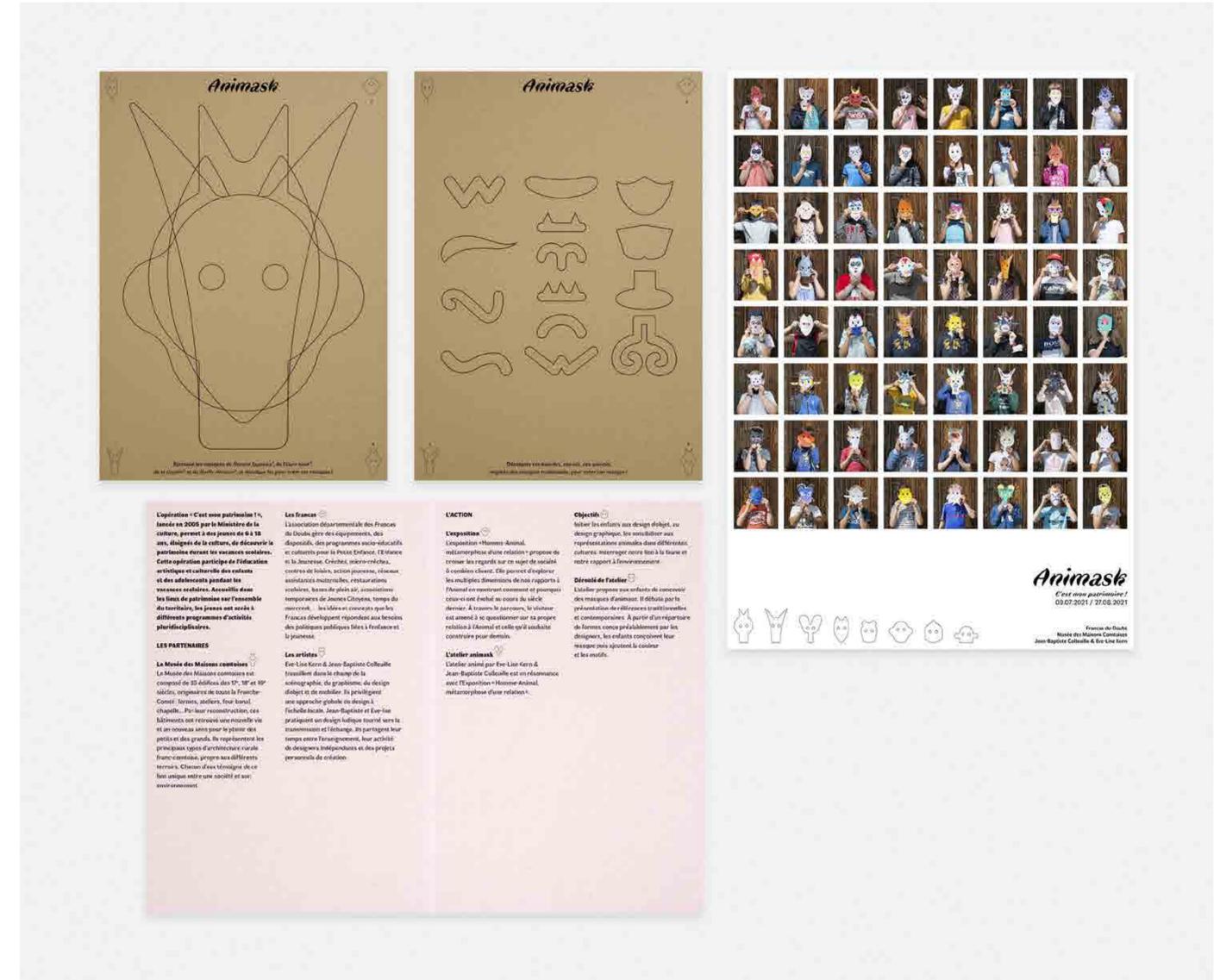
Projet développé dans le cadre du dispositif national *C'est mon patrimoine 2020*.

Dans le cadre de l'exposition *Homme Animal: métamorphose d'une relation* au Musée des Maisons Comtoises de Nancray, nous avons animé dix ateliers d'une heure trente destiné à des enfants de quatre à douze ans.

L'atelier propose de concevoir des masques d'animaux. Il débute par la présentation de références traditionnelles et contemporaines. À partir d'un répertoire de formes conçu préalablement, les enfants conçoivent leur masque puis ajoutent la couleur et les motifs.



2 Animask affiche, livret, patrons



3 Animask affiche, livret, patrons

2021

JEUX D'ENFANTS

MUSÉE DU JOUET DE MOIRANS-EN-MONTAGNE



1 Vue de la fresque à l'arrière du Musée du Jouet de Moirans-en-Montagne

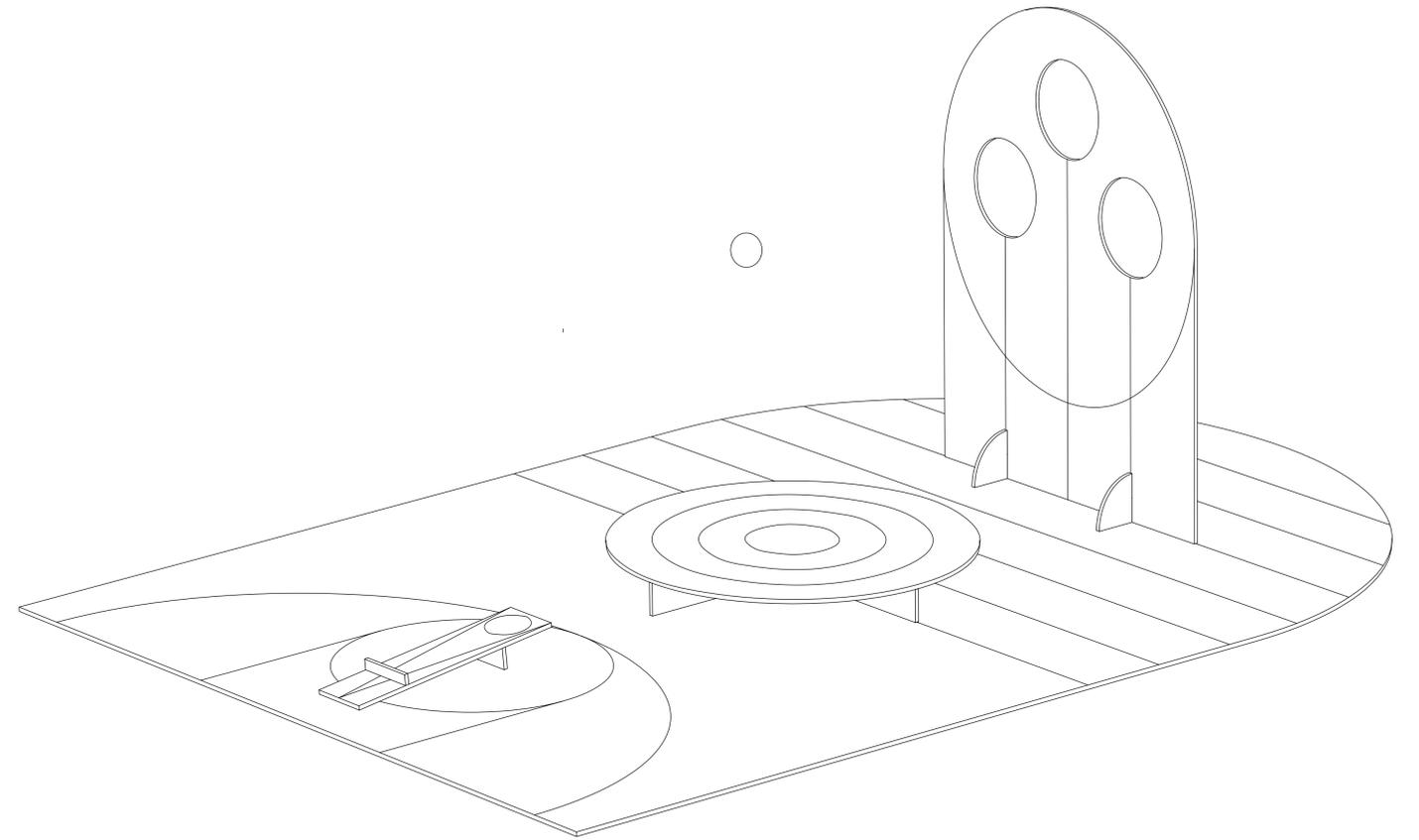
Projet développé dans le cadre du dispositif national *C'est mon patrimoine* 2020 et de la labellisation Exposition d'intérêt national de l'exposition temporaire *Jouons sportif* du musée du Jouet.

Nous avons collaboré avec le musée du Jouet et l'ALSH Tom Pouce pour proposer aux enfants d'inventer leurs propres jeux à partir de leurs sports préférés et des jeux de récréation. Cela a donné naissance à trois jeux originaux.

Les trois jeux, leurs formes et leurs couleurs sont repris dans cette fresque qui a été réalisée avec la participation des enfants.



2 Conception des jeux avec les enfants de l'ALSH Tom Pouce



3 Jeu de *Basket billes* inventé avec les enfants de l'ALSH Tom Pouce

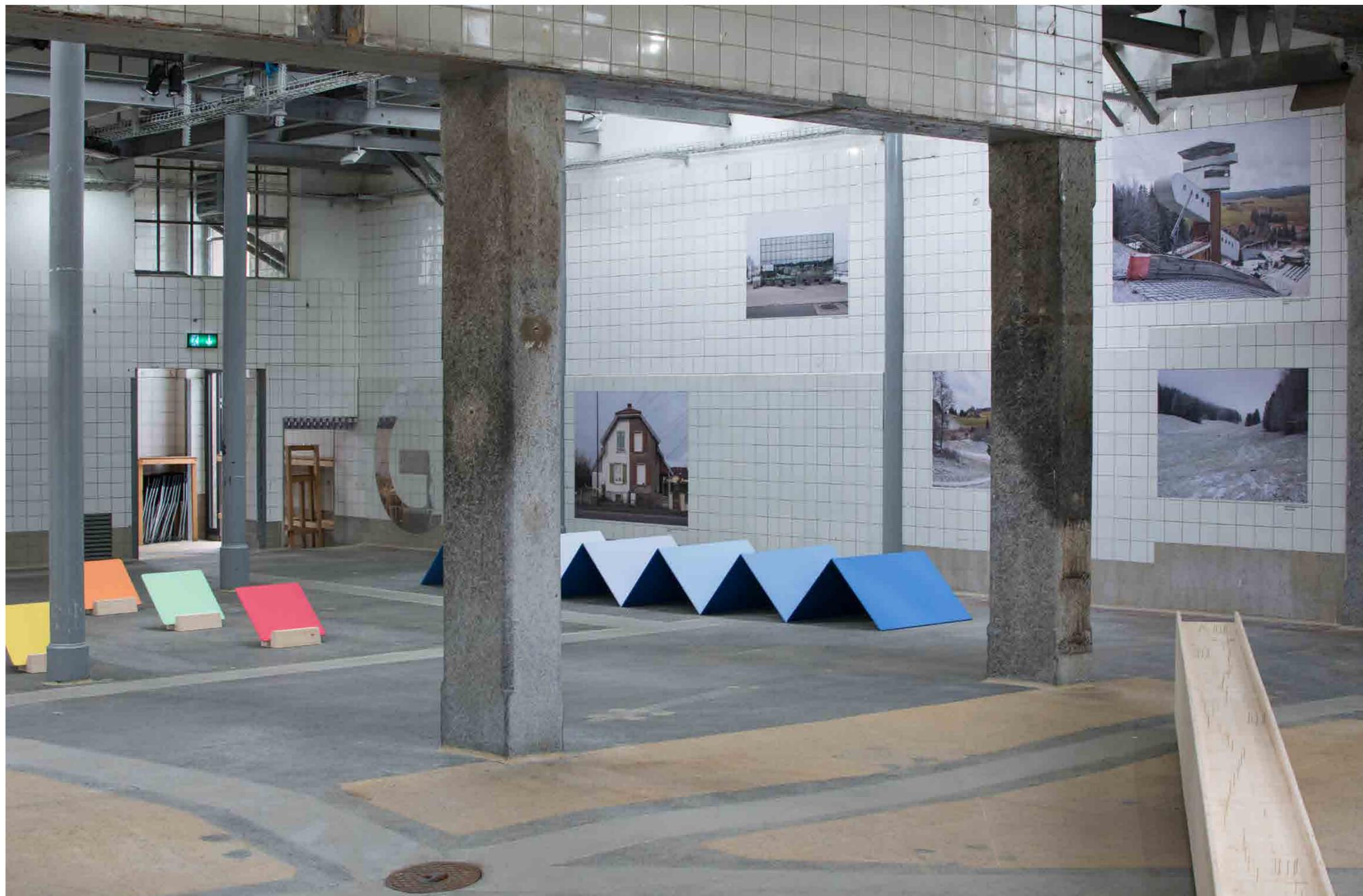


4 Détail du prototype du jeu de *Basket billes*

2020

DÉPASSER LES BORNES

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN QG



1 Vu de l'ensemble de l'exposition "Dépasser les bornes" à QG, centre d'art contemporain à la Chaux-de-Fonds

Résultat d'une étroite collaboration avec la Maison de l'Architecture de Franche-Comté et QG, l'exposition *Dépasser les Bornes* propose d'explorer les particularités de la zone transfrontalière franco-suisse en revisitant son histoire par des installations ludiques.

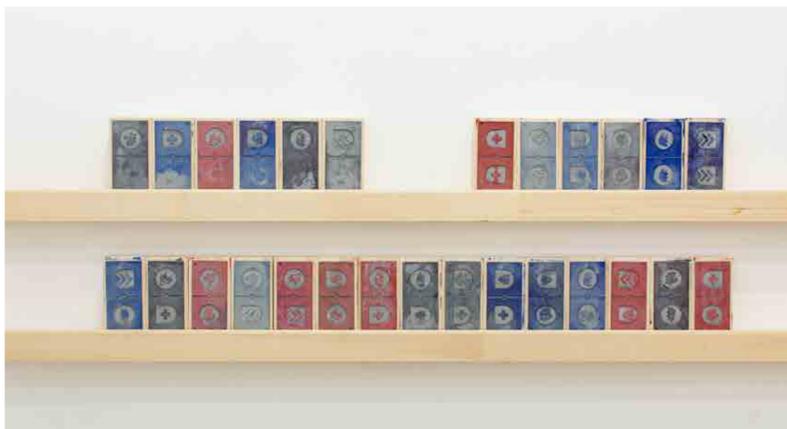
Ainsi, la frontière franco-suisse se transforme en parcours de bille de 7 m de long, son patrimoine se découvre sous la forme d'un jeu de mémo géant, son architecture devient un jeu de construction constitué de blocs de bois...



2 Installation Mémo



3 Installation Aube



4 Installation Domino



5 Installation Toboggan



6 Installation Jeu de construction

ATELIER KERN COLLEUILLE

MERCI

WWW.KERNCOLLEUILLE.COM

@EVELISEKERN / HELLO@EVELISEKERN.COM

@JEANBAPTISTE _ COLLEUILLE / CONTACT@JEANBAPTISTECOLLEUILLE.COM