

JOHAN COTE GAYFFIER

Portfolio





+33683378856

Johancotegayffier@gmail.com

vit et travaille à Dijon.

Site internet en construction.

- CURSUS/EXPERIENCE PROFESSIONELLE

• D.N.A.P Option Art

ENSA Dijon 2012-2016

• D.N.E.S.P Option Art avec felicitations du jury

ENSA Dijon 2016-2018

• Régisseur des expositions

Ateliers Vortex, Dijon 2021-2023

• Responsable de l'atelier fabrication volume

ENSA Dijon 2020

- EXPOSITIONS

• Festival DIESE #9

Palais des Ducs de Bourgogne, Dijon, 2013.

• TERRITOIRE(S) A L'ECRAN

Cinéma Desvosges ,Dijon , 2014.

• TERRITOIRES PARTAGES

Eglise St-Philibert, Dijon, 2015.

• Festival VIVO! Entrez en Nature

Jardin Botanique de l'Arquebuse, Dijon, 2018.

• Y'en a un peu plus, je vous le mets quand même ?

White Cubi, Dijon, 2022.

• Pôle Position

Hors Cadre, Auxerre, 2022.

• Columba Livia

White Cubi, Dijon, 2023.



Mon travail questionne la relation entre l'humain et le non-humain avec pour medium principal le vivant et ce qu'il peut produire. A la manière d'un chasseur-cueilleur, je prélève, confronte, transforme les matériaux récoltés dans mon environnement. Souvent organiques, ceux-ci évoluent au fil du temps. Ils vivent, meurent et enfin renaissent sous les yeux du spectateur en stimulant chacun de ses sens et en le remplaçant ainsi dans le cycle des saisons et de la vie.

Ainsi, l'artificiel et le naturel se mêlent, interagissent et se transforment. Ils deviennent alors hybrides, nature dénaturée. Autant qu'une expérimentation plastique et biologique, ce sont des questions de survie, de cohabitation et de mutation, à partir de gestes premiers, qui sont au cœur de mes différents travaux. Que reste-t-il de ces choses que nous qualifions de «naturel» ? Comment vivons-nous avec elles et comment vivent-elles avec nous ?





SANS TITRE,

2018, Installation,

Feuilles mortes récoltées dans l'espace urbain,

dimensions variables.



MANIFESTE EPHEMERE, 2018, Installation sonore, Platine vinyl, bois mdf, cire d'abeille, 100cm x 65cm x 45 cm



Cette pièce est une réinterprétation moderne de la tradition orale, elle est constituée d'une platine vinyle et d'un disque en cire d'abeille contenant des enregistrements divers notamment un «manifeste» décrivant les lignes directrices de ma pratique.

De par sa composition, le disque est éphémère et deviendra illisible suite à quelques écoutes, forçant ainsi la création d'un nouveau disque, d'un nouveau manifeste, de nouveaux partis pris. Il évolue ainsi de concert avec mon travail plastique ainsi avec les êtres vivants qu'il implique.



LES PENDUS,
2018, Installation,
Sapins récupérés dans l'espace urbain, cordes en chanvres et câbles en acier,
dimensions variables.



APIS MELLIFERA «BUCKFAST», PERIPHERIE URBAINE BESANCON 2019,

série de 5 sculptures,

cire d'abeille,

33 cm de diamètre chacunes.

Les abeilles, en butinant, récoltent le nectar et le pollen de la flore dans un rayon allant jusqu'à trois kilomètres autour de leur ruche. Elles réunissent ainsi, allant de fleur en fleur, des centaines d'odeurs, de couleurs et de textures dans la cire qu'elles produisent. Mais elles rapportent également durant le processus toutes les impuretés, les pesticides et autres substances produites de la main de l'homme et les mélangent malgré elles dans la cire.

Les rayons de la ruche tels une bibliothèque regroupent alors la mémoire du lieu, chaque gramme de cire devenant alors une véritable photographie d'identité de notre environnement.





DECRET NO 2008-841,
2018, série de 5 sculptures
acier, polycarbonate, terre, végétaux vivants (Aconit, Digitale
Pourpre, Ancolie Blanche, Houx, Absinthe),
dimensions variables (de 60cm x 30cm x 30 cm à 25cm x
25xcm x 25 cm).

NATURAL READY MADE : GAEC DU PERRAT,
2018,
poules vivantes.



L'homme sélectionne depuis des centaines de générations les bêtes les mieux adaptées à ses besoins afin d'opérer une lente transformation génétique. En effet la plupart des animaux que nous côtoyons aujourd'hui n'existeraient surement pas sans la main de l'homme. Ne pourrait-on pas considérer tous ces êtres vivants modelés pour l'humain, ces produits industriels et manufacturés comme des ready-mades?

Les poules de NATURAL READY MADE : GAEC DU PERRAT proviennent d'une exploitation en batterie qui a fermée en 2016 pour raisons d'éthique et d'hygiène. Ces poules ne connaissaient ni la lumière du jour ni ce qu'était le grain ou l'herbe.



Paysages In Situ,
2018,
plexiglas, yaourt, bière,
100cm x 50cm chacun.







SANS TITRE, série de 5 sculptures, 2019, bois, cire d'abeille, miel, colorant alimentaire, environ 16 cm x 43 cm chacune

MICROFAUNA, 2018,

sculpture,

acier, polycarbonate, panneau solaire, batterie, pompe et «candi»,

350cm x 100cm x 50cm.

MICROFAUNA est une sorte de machine, constituée entièrement de matériaux industriels, elle pompe à longueur de journée du candi qui s'écoule lentement le long de la paroi en polycarbonate.

Le candi est un sirop artificiel conçu pour nourrir les abeilles durant l'hivernage, celles-ci en raffolent ainsi que la plupart des insectes de même que certains oiseaux.

De par le fait, ce monolithe ne devient alors qu'un prétexte pour observer la faune urbaine.





SANS TITRE, 2018, sculpture, acier, voile d'hivernage, environ 4m de hauteur.

