

Mélissa

Didier

Portfolio

sélection de travaux 2017- 2023

www.melissadidier.com







sans titre (provisoir),
mue de cigales, couvercle de conserve, file de fer

Réalisation pendant la résidence à la Maison du Jardinier (70)
Présentée le 21 octobre 2023 pour l'exposition Gratter les murs.



Petit peuple,
plante séchée, sphinx du tilleul

Ateliers Vauban, Besançon
du 25 août au 8 septembre 2023
Mélissa Didier, Mélissa Franchini, Céline Notheaux, Lucie Pegéot, Paul Tiberghien

"Jacuzzi à vendre est une exposition collective, restitution d'une résidence de 5 jours qui avait pour ambition de réfléchir à la condition de l'artiste dans son écosystème, des financeur.euse.s aux spectateur.ice.s, de la friche militaro-immobilière de l'atelier à la fiche d'imposition des collectionneur.euse.s."

Céline Notheaux

Photographie : Anne-Claire Jullien





apparition

chou rouge, peinture acrylique dorée, résine pour carrosserie, tissus, squelette de biche

Centre d'art Le Manoir. Exposition du Printemps 2023 du 25 Mars au 10 Juin 2023



«Il s'agit d'une chimère, d'un animal fait d'os, d'or et de tissu brodé. Ses hautes pattes graciles supportent un abdomen doux et repu, recouvert de passementerie. L'animal au ventre de canevas penche son long cou pour s'abreuver à la mare étalée devant lui, épaisse, odorante, rouge violet intense.

Une vaste salle lambrissée accueille l'installation. Le visiteur se déplace, tourne autour de la mare. Il a la place pour le faire. S'il est seul, c'est mieux. A plusieurs, les croisements deviennent périlleux, car la mare est vivante.

Il n'est pas question de troubler l'étrange cérémonie entre la bête et la surface nourricière.

L'installation de Mélissa DIDIER se nomme "Apparition".

L'ossature mystérieuse de la structure animale est un squelette de biche. Elle dit qu'elle l'a trouvée en forêt, au cours d'une promenade. Mais qui, au cours d'une promenade, croise les ossements éparpillés d'une biche ?

A mon avis, cette rencontre n'est pas due au hasard. En réalité, l'une attendait l'autre. Pour défier le temps ensemble, pour dialoguer encore, approcher l'éternité, changer le périssable en or, le chou rouge, vivant, épais du début, en mues desséchées et noires, recroquevillées sur l'or de la mare, qui se révèle en fin d'exposition.

- Sous sol : "Intérieur" 2017

Pour atteindre la seconde séquence, le visiteur doit descendre des marches, ressentir l'ombre et la fraîcheur des voûtes de l'ancienne cave.

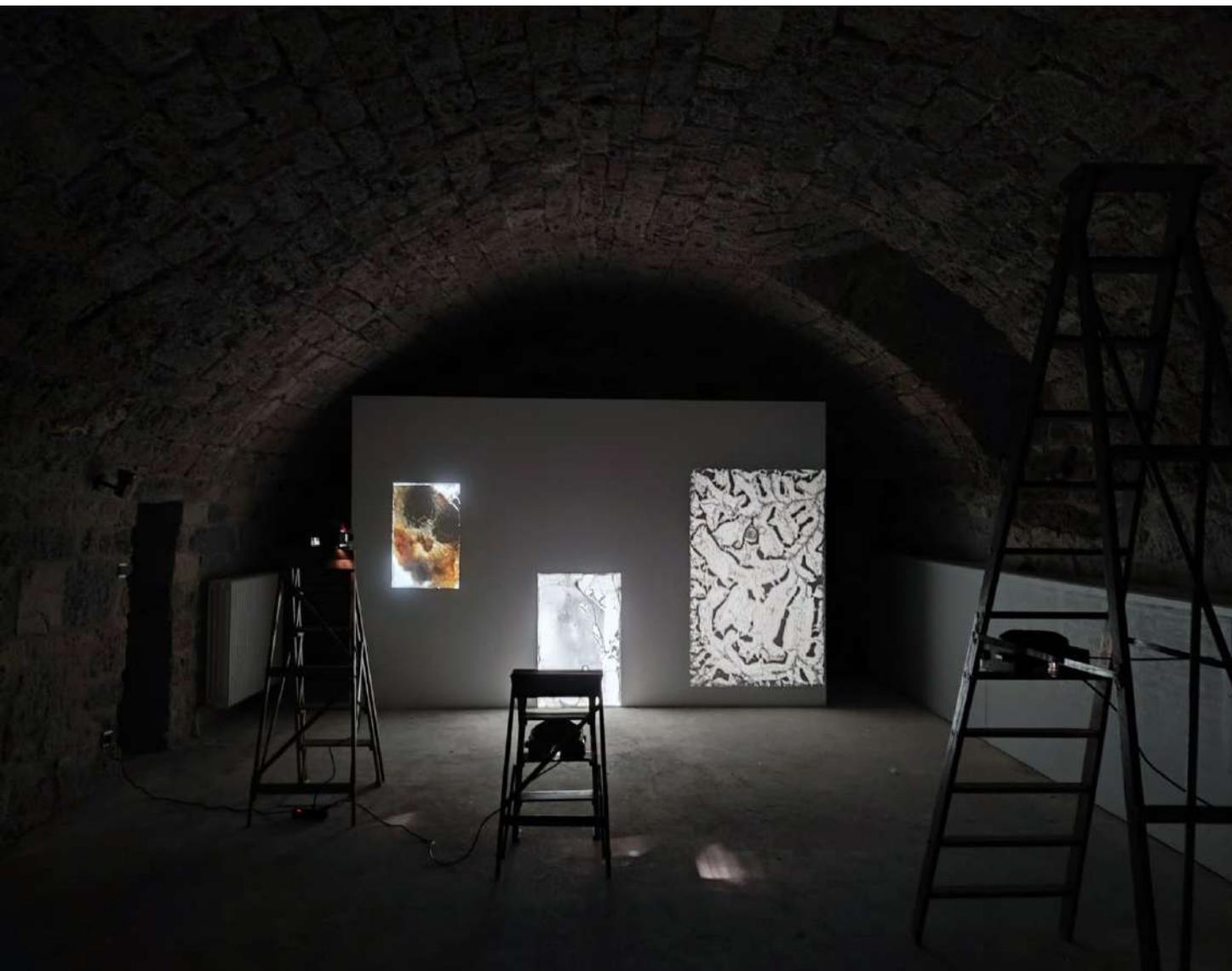
L'installation est frontale. Un écran de toile occupe tout le fond de la salle. Face à lui, trois carrousels sont posés sur trois escabeaux de bois de hauteurs différentes, aussi graciles dans leurs structures délicates, que les pattes de la chimère au rez-de-chaussée. Le dispositif a la précision d'une étrange expérience scientifique. Les carrousels se changent en microscopes, les diapositives, en lamelles de verre porteuses de restes organiques comestibles, dont la mise en culture est projetée en direct sur l'écran. Au fil des jours, les bactéries colonisent l'espace lumineux des lames. Elles génèrent des univers graphiques d'une beauté fulgurante, en constante transformation, jusqu'à dessiccation.

Dans ses deux installations, Mélissa DIDIER utilise et questionne les matériaux issus des différents états du vivant, incluant la naissance, l'évolution, la finitude, qu'elle convoque parfois dans le désordre. Une manière de détricoter le monde pour mieux le réinventer.

La scénographie intègre le temps, comme composant et comme révélateur. Elle implique le corps du spectateur, dans ses déplacements, ses sensations visuelles, olfactives, auditives... "Apparition", "Intérieur" ouvrent la porte des rêves, de la connaissance, des émotions, du mystère qui entourent l'humain, la beauté du vivant et ses rythmes lents."

Christiane Delacroix





intérieur

Centre d'art Le Manoir. Exposition du Printemps 2023 du 25 Mars au 10 Juin

« Sur l'écran de la cave du Manoir apparaissent 3 images lumineuses fixes projetées par 3 carrousels.

Mélissa Didier utilise la diapositive comme une lamelle de laboratoire. Entre les deux plaques de verre qui constituent la diapositive, elle étale au pinceau des restes prélevés pendant ses repas (sauce, graisse, amidon, jus...) La diapositive est lue par le caroussel qui est utilisé comme un microscope.

Sont alors observées des images organiques qui semblaient immobiles au premier abord alors qu'elles continuent d'évoluer dans le temps.

Les 3 carousels sont disposés sur du mobilier trouvé au Manoir en l'occurrence trois escabeaux. »

Philippe Perrin Pique



centaurée jacée, 2023

bitumes, hirondelle, centaurée, carotte sauvages, manthe religieuse male

Vue de l'exposition «J'ai un oncle qui pissait sur les lucioles pour les éteindre»
avec Lucie Pegeot, et Alexis Robert. Ateliers Vauban, Besançon



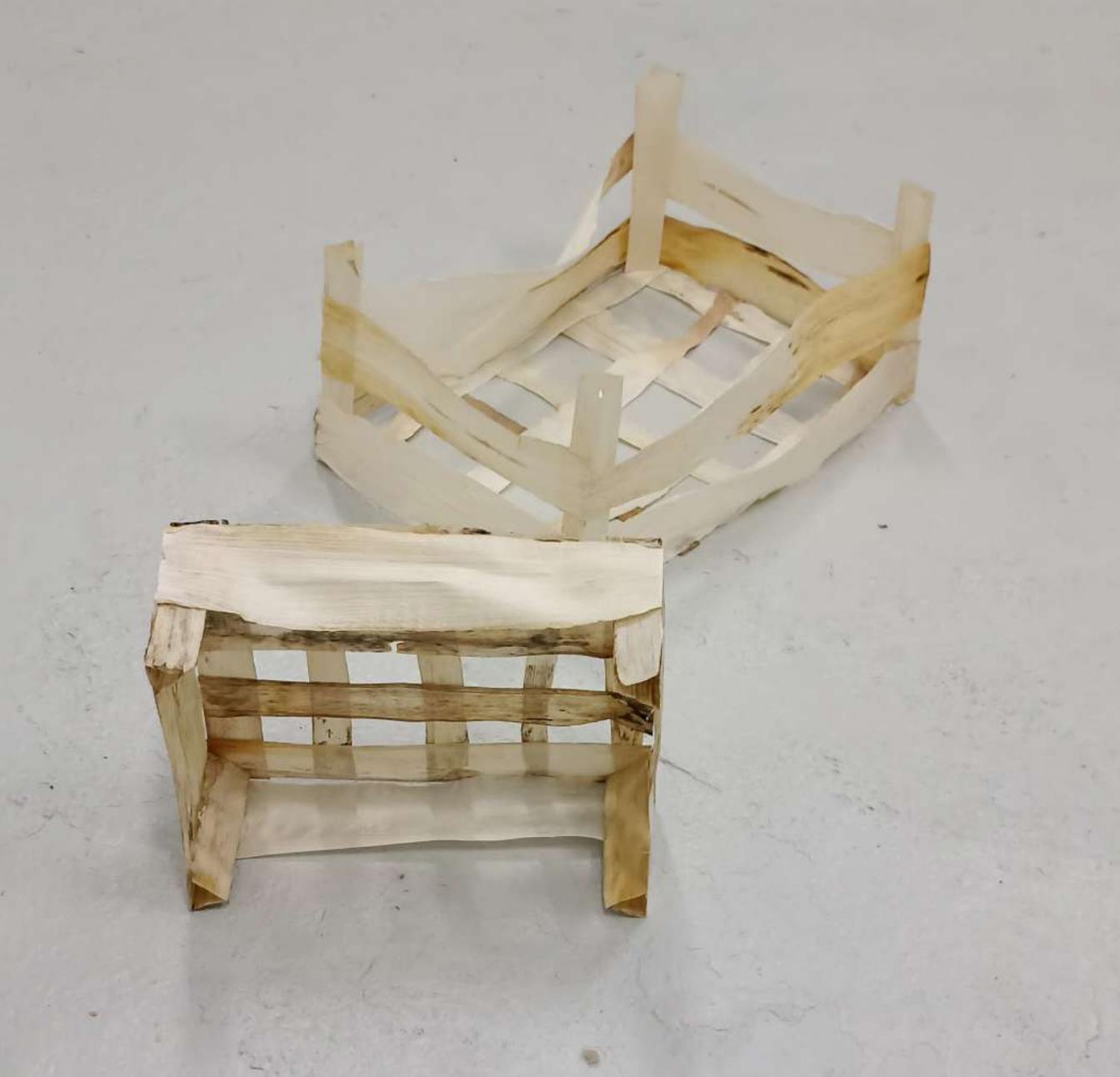
ensembles, 2023
omoplates de cervidé, fleurs séchées



sans titre, 2022
papier d'imprimante, mois-
sures d'humidité, chaîne dorée
42 x 29.7 cm



face à face, 2021
fond de cadre en carton, moi-
sissure d'humidité
50 cm x 25 cm



les cageots, 2022
poireaux séchés



sans titre, 2023
collage sur papier de verre,
mésange, fleurs séchées,
insectes





Fluide non newtonien
(en collaboration avec Alexis Robert) 2021

SunSet RS, Besançon.

**La grande et la petite (Mélissa Didier,
Alexis Robert) 2021**

Structure en branches de noisetiers et tuyaux
de cuivre, 198 x 130 x 62 cm; 72 x 48 x 53 cm.
Boîtes-tiroirs, bois de cagette et grès émaillé
12 x 27 x 40 cm.

photographies : Nicolas Waltefaugle

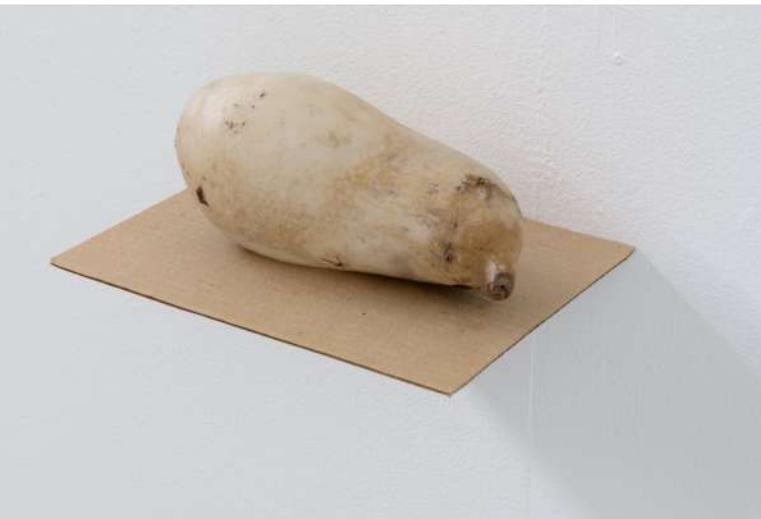






jardin suspendu, 2017
aubergines, parafine, file de coton

Institut Supérieur des Beaux Arts Besançon (ISBA)



Mélissa Didier

Résidente aux ateliers Vauban, Besançon

Tel : 06.37.75.36.17

N° SIRET : 88505877600018

Expositions

- 2023 A la sauvette, Ateliers Vauban, Besançon
Gratter les les murs, La Maison du Jardinier, Chaux les ports
Jacuzzi à vendre, Ateliers Vauban, Besançon
J'ai un oncle qui pissait sur les lucioles pour les éteindre, Besançon
Exposition de printemps - Le Manoir, Mouthier Haute-Pierre.
- 2022 Sprint - Ateliers Vauban, Besançon
- 2021 Fluide non-newtonien - Sunset-Rs, Besançon
- 2020 Des choses très concrètes - Feu!!!, Besançon
Regards d'artistes - Musée des Maisons comtoises, Nancray
Plateforme #2 - cantine de l'art contemporain, Belfort
- 2019 Plateforme #2 - espace 24, ISBA, Besançon
Back to the trees - Saint-Vit
- 2018 MACS - salle de la légion d'honneur, Saint-Denis
L'été indien - Marguerite Charlie, Saint-Denis
Insectarium - ZOO P.O, ISBA, Besançon
- 2017 No God No Master - espace culturel Fort Griffon, Besançon
- 2016 L'artiste est-il un chamane ? - L'aspirateur, Narbonne
Tentations ou l'art de la vouivre -Musée Comtois, Citadelle, Besançon
- 2015 Génération Spontanée - Maison natale de Louis Pasteur, Dole

Résidences

- 2023 Résidence de recherche et création à la Maison du Jardinier, Chaux les Ports
- 2020 confinés dans l'espace d'exposition, collaboration avec Ghosts Of The Aftermath, Feu!!!, Besançon
- 2018 La Baraque, invitation du collectif Parabole, Athose
- 2015 FORT, Fort du Lomont, Chamesol

Publication

- 2019 Aspirations retour sur trois expositions à Narbonne, l'Aspirateur : lieu d'art contemporain. Catalogue d'expositions, 408 pages, isbn :978-9564046-1-3

Action culturelle

- 2023 Workshop volume ESAD Orleans
- 2023 Intervention dans le cadre du séminaire de professionnalisation, ISBA Besançon
- 2023 Suivi de parcours VAE DNSEP art, ISBA Besançon
- 22/... Trésorière et membre de l'association AVE ateliers Vauban, Besançon
- 2021 Professeur d'Arts Plastiques, Dampierre-sur-salon
- 2020 Membre du jury VAE DNSEP art, ISBA Besançon
- 2020 Commissariat : Channel N°5, invitation du collectif EX LUMINA, Feu!!!
- 2019 Professeur d'Arts Plastiques, Besançon, Ornans, Saint-Vit
- 2019 Membre fondateur du collectif et espace d'exposition Feu!!!, Besançon

Formation

- 2019 Certificate in Contemporary Art and Management of Creation, BSB et ISBA, Dijon, Besançon
- 2017 DNSEP, ISBA, Besançon
- 2015 Mobilité internationale, Academy of Fine Arts, Zagreb
- 2014 DNAP, mention félicitation, ISBA, Besançon