

Christine Delbecq

Atelier : 2 Impasse Franche-Comté 21850 Saint-Apollinaire (rez-de-chaussée)

Site : <https://christine.delbecq.free.fr>



Dans l'atelier, janvier 2023

Au fil du temps s'est de plus en plus affirmé mon goût des matériaux bruts - papier, carton, fil à coudre, agrafes, bois - et des gestes simples – clouer,agrafer, accumuler, hachurer. Se sont affirmés le rapport nécessaire entre les œuvres et l'espace environnant, et la tension entre objets immobiles et objets mobiles, qui déplace les mêmes interrogations dans l'espace et dans le temps.

« L'accrochage est une composante majeure du processus de création. L'œuvre, pour être finie, doit être exposée. Le mur, l'espace environnant, deviennent surface picturale sur laquelle est collée la composition artistique. Ils font partie de l'œuvre. Le spectateur est amené à l'intérieur de cet espace et à son tour devient partie intégrante de l'œuvre, ce qui annule la distinction entre espace réel et espace pictural.

Les travaux de Christine Delbecq proposent une expérience, ils sont une expérience. Ils ne demandent pas à être lus, ce qui est le propre de l'image. Ils sont à être perçus, à être expérimentés. Leur présence affirme aussi la présence du regardeur qui se voit confirmé dans son existence propre. »

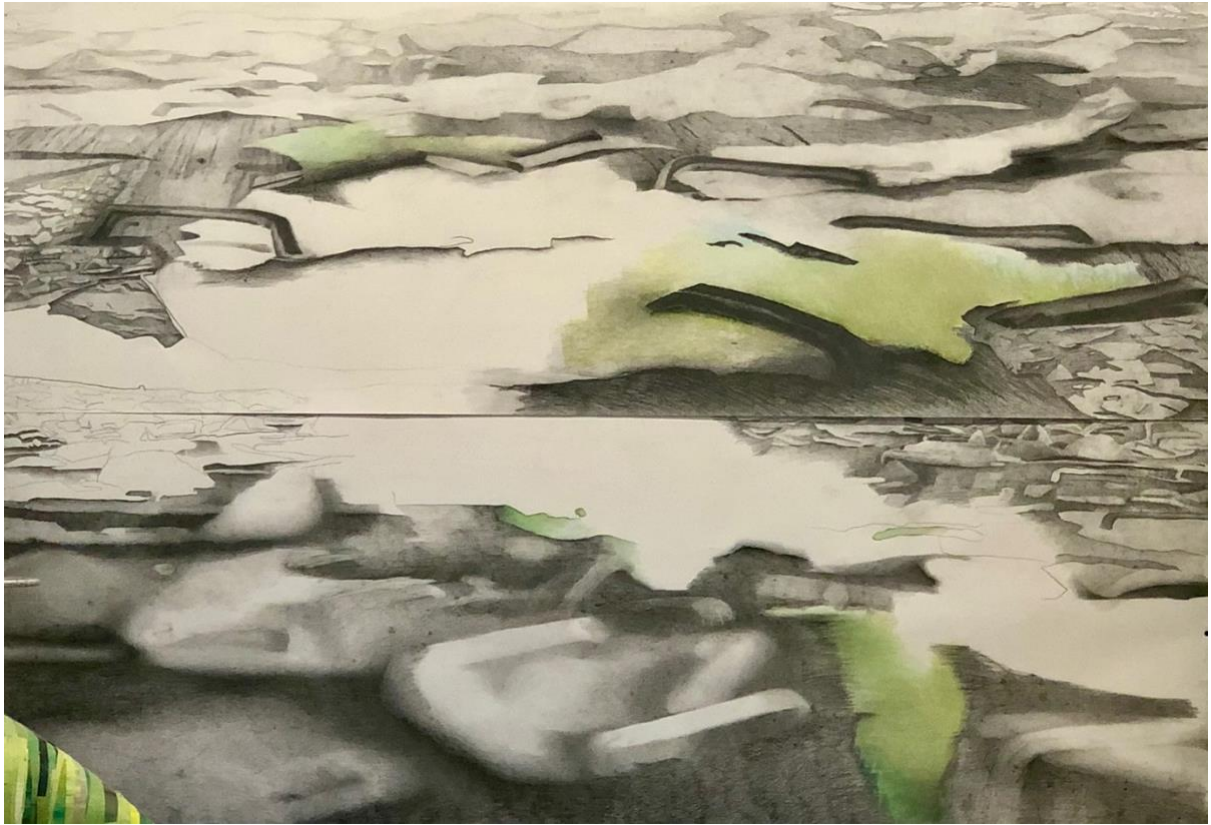
Claude Martel



ChaoscartonPetits, espace culturel de Gurgy (Yonne), octobre 2022

Lorsque je travaille à de grandes installations, je dois constamment bouger autour d'elles, mobiliser mon corps pour les réaliser, j'en ai « plein les bras ». Le regardeur percevra l'œuvre de façon plurielle, active, en se déplaçant autour d'elle, sûrement sans s'occuper des détails qui se trouvent noyés dans la masse. Si je travaille en tout petit, c'est mon esprit qui, en adaptant de manière imaginaire ma taille à cet univers réduit, trouve la bonne échelle de regard. En arpentant l'espace autour de l'œuvre, ou en me projetant dans l'espace délimité par l'œuvre, je perçois la dimension monumentale du monde et je la vis, physiquement ou mentalement. Lorsque j'agrandis un détail minuscule pris dans une de mes installations, lorsque je rends visible et hors de proportion quelque chose à quoi on ne faisait pas attention, j'ouvre un nouvel espace, qui confère au fragment un autre sens, ou je dilue une vision identifiée ; c'est une transmutation. En travaillant, je passe constamment d'une échelle à une autre, d'une interprétation (comme pour l'œuvre musicale) à une autre, dans un système d'aller-retour qui se nourrit de lui-même.

Je travaille par *chantiers*, un *chantier* est une obsession qui dure. Ces dernières années il sont trois à avancer ensemble : les *ChaosCarton* (photo 2), les *SoulèvErts*, (photos 3 et 4) et plus récemment *LesHerbes* (Photo 1). Chacun va se décliner sous des formes différentes, une installation-matrice en étant souvent la première, puis en dessins au crayon de papier, très petits ou très grands, en volumes de fils ou de papiers, en assemblages de photographies, parfois en minuscules vidéos.



SoulèvErt, crayon de papier et craie verte, *SoulèvErt*s papier agrafé sur bois, église Saint-Philibert



Christine Delbecq, née en 1955, vit et travaille à Saint-Apollinaire, Côte d'or.

Diplômée des Beaux-Arts et en histoire de l'art. A été assistante chez Jo et Paulette Ciesla, sculpteurs textiles.

Pendant dix ans j'ai fait des colonnes vertébrales, en céramique, en dessin, en peinture, je les présentais *debout* sur un socle tournant

1997 : apparition conjointe des pieds et des blocs : *je peins des pieds durant treize ans*.

Les blocs peints deviennent murs de pierres, lignes d'écriture, tricot des jours : le *un* dans le *tout*.

2009 : je pars marcher trois semaines au Groenland. Au retour, pendant que je la travaille, une toile *chute*. C'est décisif, je quitte l'image. *Je fais les chocs*. C'est le début des installations. Le papier et le carton deviennent prépondérants.

2013 : résidence à Montréal. Je commence mon premier *Paysage du temps*, et ces murs de photos assemblées sont à la fois un journal d'expérience et un commentaire, ils m'approchent de ce *tremblement* des choses dont la notion me fascine.

2014 : je commence à *dessiner sans crayon*, par collage de traits de papier déchiré.

2018 : je *peins sans peindre*, par agrafage-déchirage de papier. Mais je retrouve le crayon de papier.

Mes travaux se roulent et déroulent, se posent au sol, s'épinglent, pendent, se déforment, de plus en plus simplement.

Expositions personnelles (choix)

2024 : en préparation, exposition à La Galerie, espace Georges Brassens, Talant, et au Trigram, Dijon.

2022 : *ChaosCartonInstallation*, espace culturel de Gurgy (Yonne)

2021 : *On a penché l'horizon*, église Saint-Philibert, Dijon

2015 : *Chambre d'échos*, Maison des Sciences de l'Homme, campus universitaire, Dijon

2009 : *Groenland rouge* et *Grandes vagues de pierres*, Communs du Centre d'art contemporain de Tanlay, Yonne

2008 : *Murs pieds fissures*, à l'ABC, Dijon

2001 : *Voyage en art'chéologie*, Musée archéologique de Dijon

Expositions collectives (choix)

2020 : *Les voluptés*, site du Chameau, La nouvelle Laurentine, Châteauvillain, Haute-Marne

2018 : MAC3, chapelle des Jésuites, Dole (Jura)

2014 : *Mumbai expérience*, La Minoterie à Dijon, avec le collectif Hypothèse 222

2013 : *Mumbai expérience1*, avec le collectif H222, galerie Max Mueller, Bombay

1999 : salons de Montrouge, Réalités Nouvelles, Grands et Jeunes d'aujourd'hui

Résidences et voyages

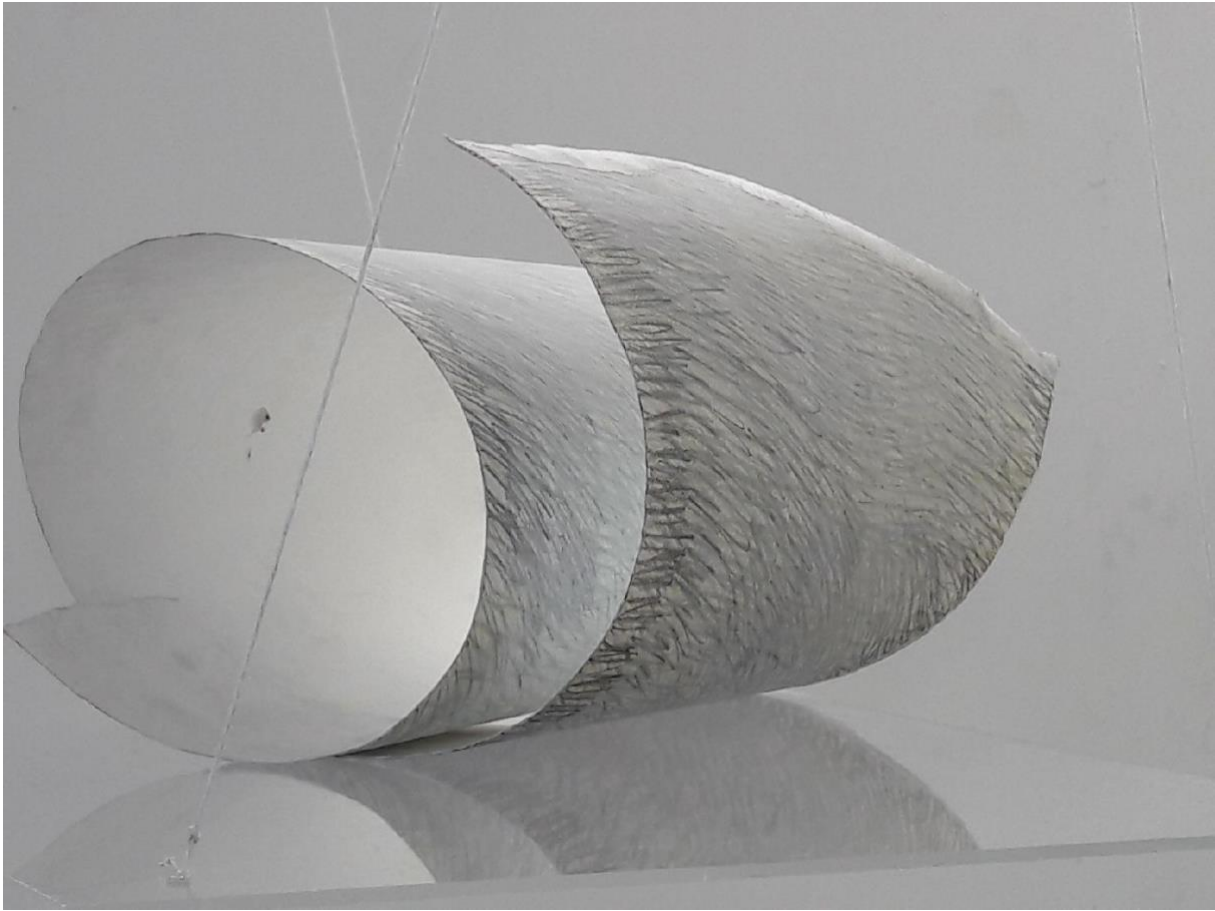
2022 : résidence à La ferme Courbet (Doubs). Partenariat le Pôle Courbet/Itinéraires Singuliers

2013 : résidence de six semaines à l'académie Dunton de Montréal, échanges croisés C2Sarts Montréal/Centre d'art *de Tanlay*. Colloque de restitution en 2014 à Montréal

2012 : résidence de deux mois à Bombay, travail auprès des enfants des rues, avec le collectif Hypothèse 222 et Vincent Lauth, réalisateur

2009 : voyage et marche au Groenland

2007 : résidence art contemporain, collège Malraux, Dijon.



Les Enroulés, crayon de papier et craie sur papier, plexiglas, fil, épingles

Lien CV sur site : <http://christine.delbecq.free.fr/?-Jalons-Bio-Expos-Partenariats-Residences->