

Audrey Devaud

Portfolio  
CV

2024

## D'os et de porcelaine

*« C'est en ce sens que devenir tout le monde, faire du monde un devenir, c'est faire monde, c'est faire un monde, des mondes, c'est-à-dire trouver ses voisinages et ses zones d'indiscernabilité. »*

*Gilles Deleuze et Félix Guattari, Mille Plateaux.*

De ces premières amours pour le livre, Audrey Devaud conserve un goût pour la main, terme technique qui désigne en reliure, la manière dont le livre en tant qu'objet habite la main et donc par extension sa sensorialité et l'harmonie entre les matériaux qui le compose. C'est aussi par le jeu de la main, son adresse, son habileté qu'Audrey Devaud crée des œuvres en se confrontant à la matière par l'acquisition de multiples savoir-faire. Il y a une connaissance par la main, il y a de la technique, de la technicité dans cette œuvre qui embrasse et relève des défis plastiques, dans une quête assumée de beauté, de minutie et de préciosité, toujours suspendue entre épure et ornement.

Son œuvre est un passage, entre deux mondes, visibles et invisibles, ici et ailleurs, où l'autrefois est une source et demain une fiction. Son univers est marqué de présences artisanales, folkloriques et populaires, ce sont les œufs de Fabergé, la clarté de la porcelaine ancienne chinoise ou limougeaude, les carreaux de faïence, la science-fiction littéraire et cinématographique, de niche ou connue de tous, et tout ce qui compose aussi l'histoire familiale, les petites affaires, les petits objets dont on ne se sépare guère et qui encombrant bureaux et étagères, des marrons, des bricoles porteuses de petites et grandes histoires, de protections secrètes.

Aussi, le morceau de bois domestique, une fois poli, facetté, marqué, devient un grigri qui tient la main et garde la poche, en talisman d'un nouveau monde qui s'étend de la psyché humaine avec ses faces torturées, composées, recomposées, au cosmos dont les images scientifiques peuvent s'agrandir jusqu'à devenir aveugles et insensées, matières pures aux anfractuosités multiples.

Sous couvert d'une élégance aux lignes claires, toujours tendues entre abstraction et figuration, le regard de l'artiste touche à l'intime, au récit de soi et cette dimension narrative s'éprouve dans le souci de la scénographie. Audrey Devaud sculpte pour nos murs, pour ce qu'on affiche chez soi, ce dont on fait trophée, ce dont on est fier et qui nous fait du bien parce qu'il nous relie avec l'ailleurs.

Florence Andoka



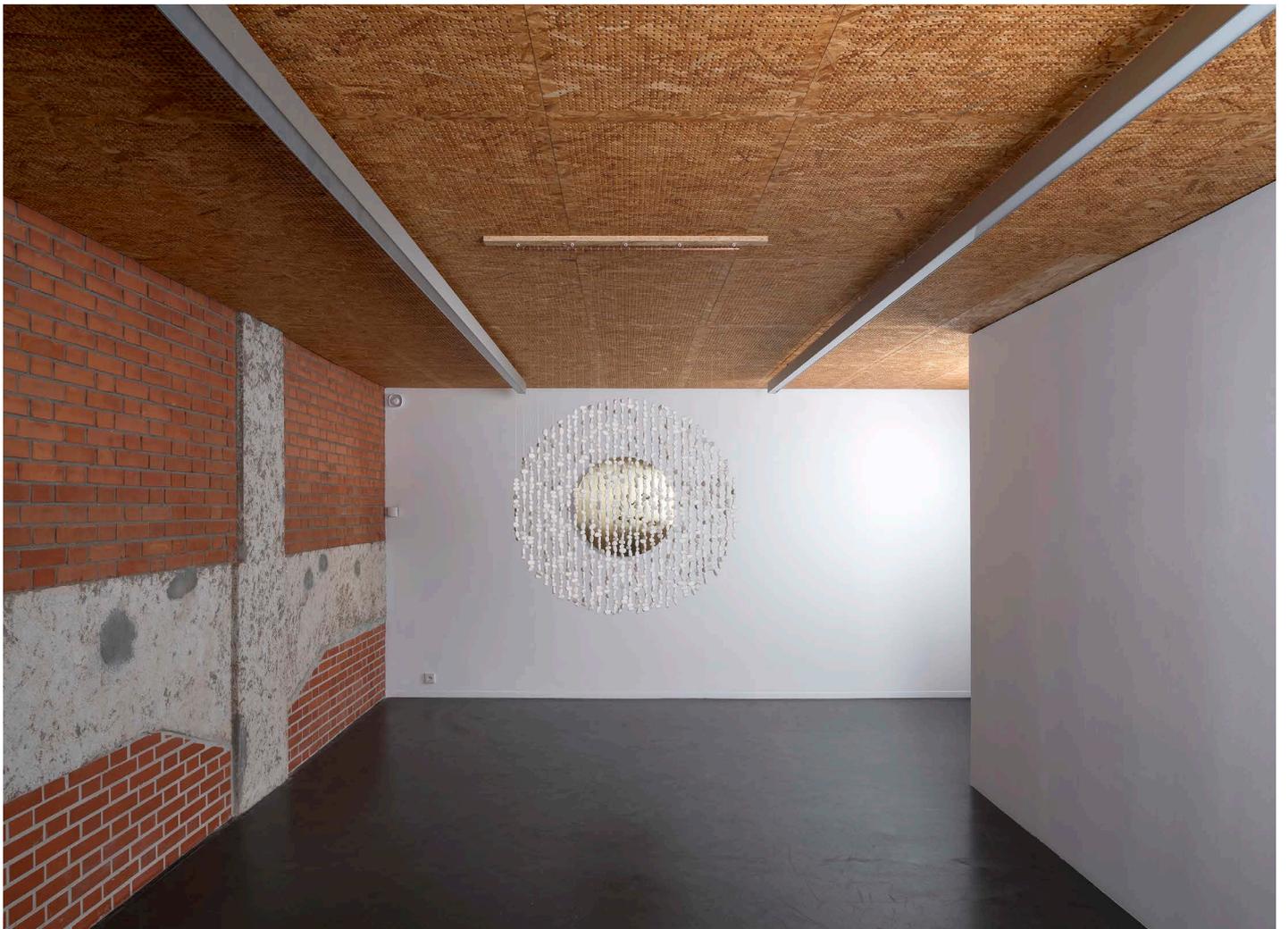
PEANUTS

Chasse au trésor, projet hors-les-murs et participatif d'installation céramique dans le cadre du dispositif « Eté culturel », DRAC Bourgogne-Franche-Comté, 520 patates en porcelaine. 2024 / Besançon



PARHÉLIE

Installation, 3 x 80 cm de diamètre, laiton, bois, bronze, porcelaine, laque  
2024 / Besançon / FRAC Franche-Comté / Photos Nicolas Waltefaugle

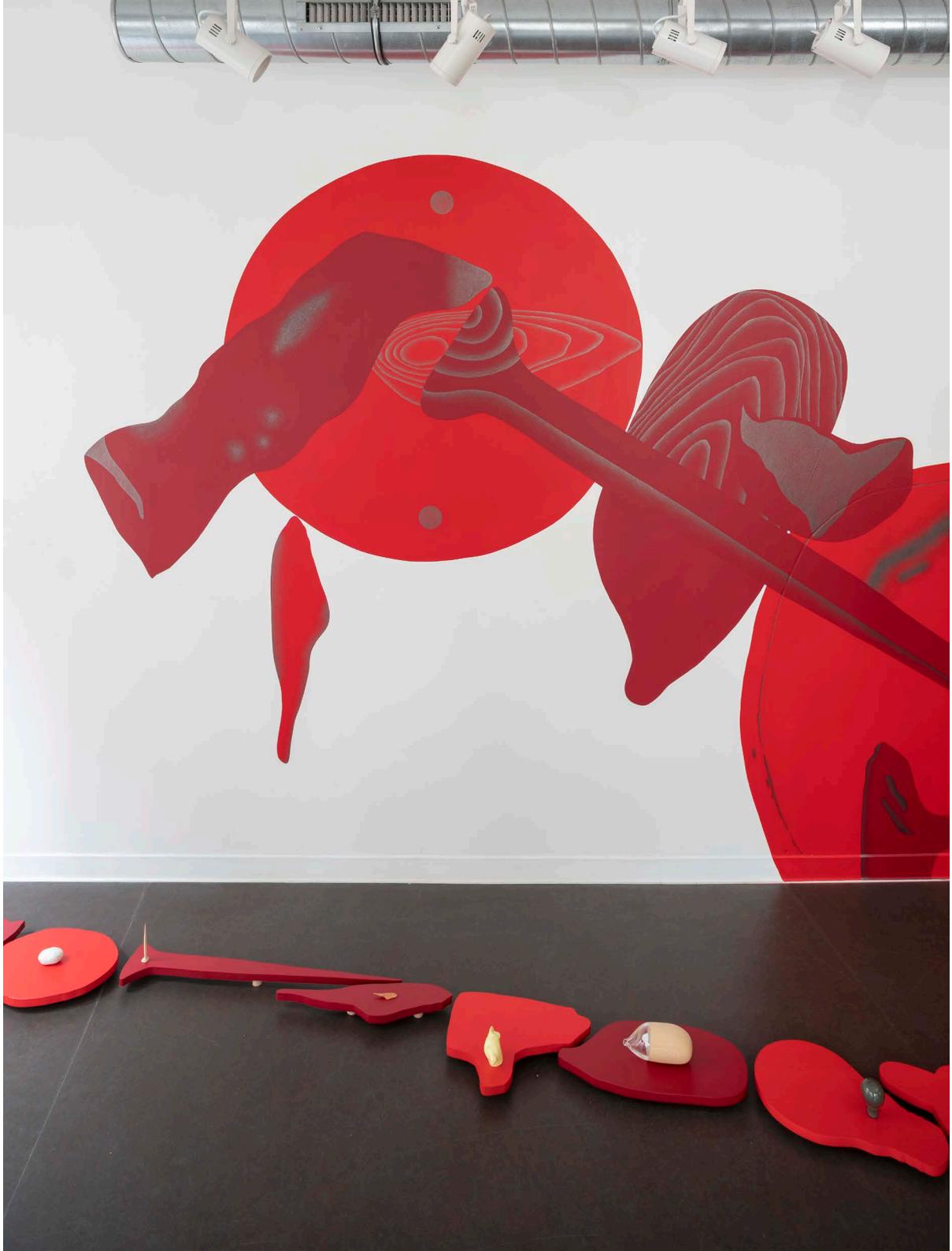








DISETTE  
Chasse au trésor, projet hors-les-murs et participatif  
d'installation céramique dans le cadre du dispositif  
« Eté culturel », DRAC Bourgogne-Franche-Comté  
280 patates en porcelaine  
2023 / Besançon



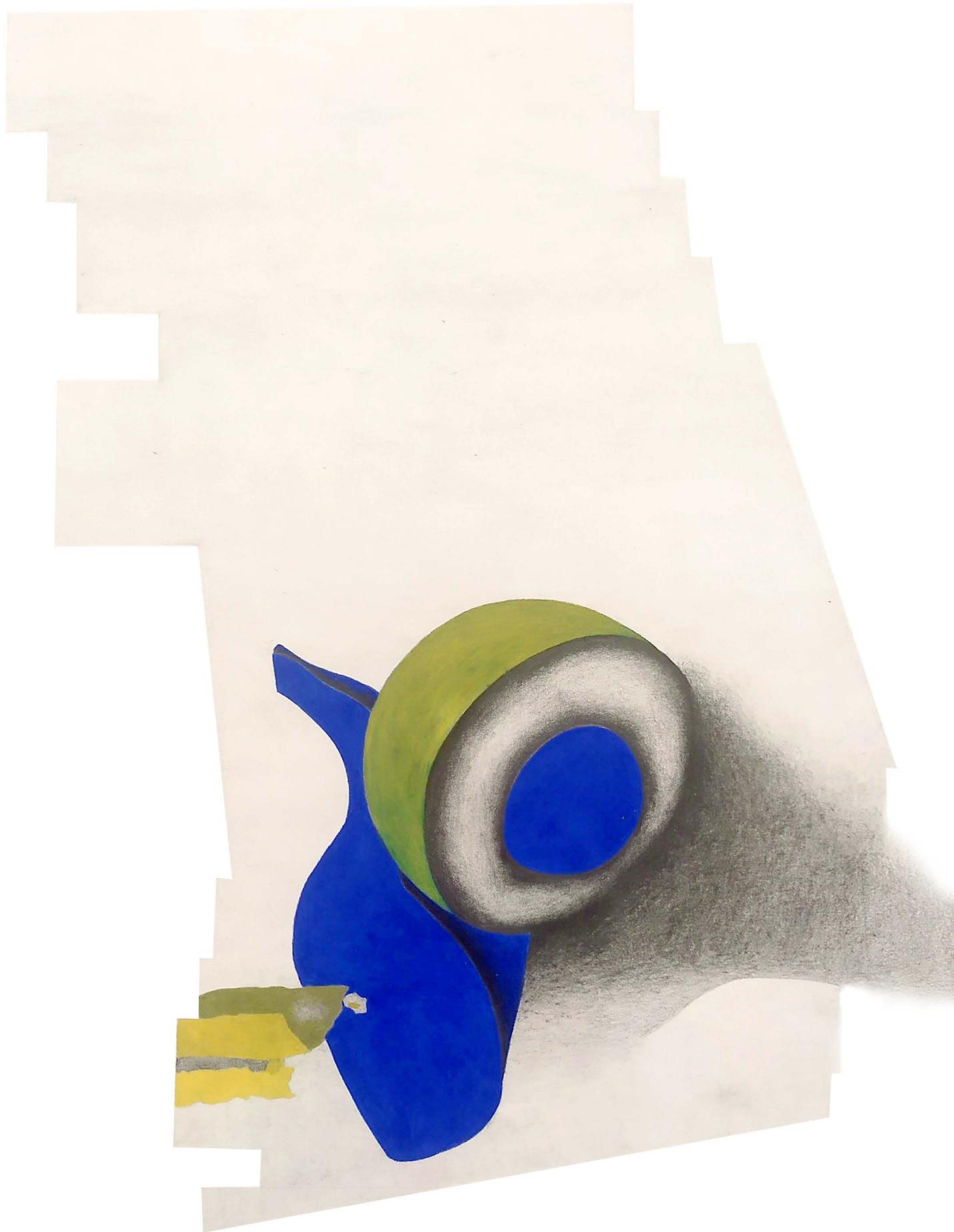
SANS TITRE

Murale & installation in situ

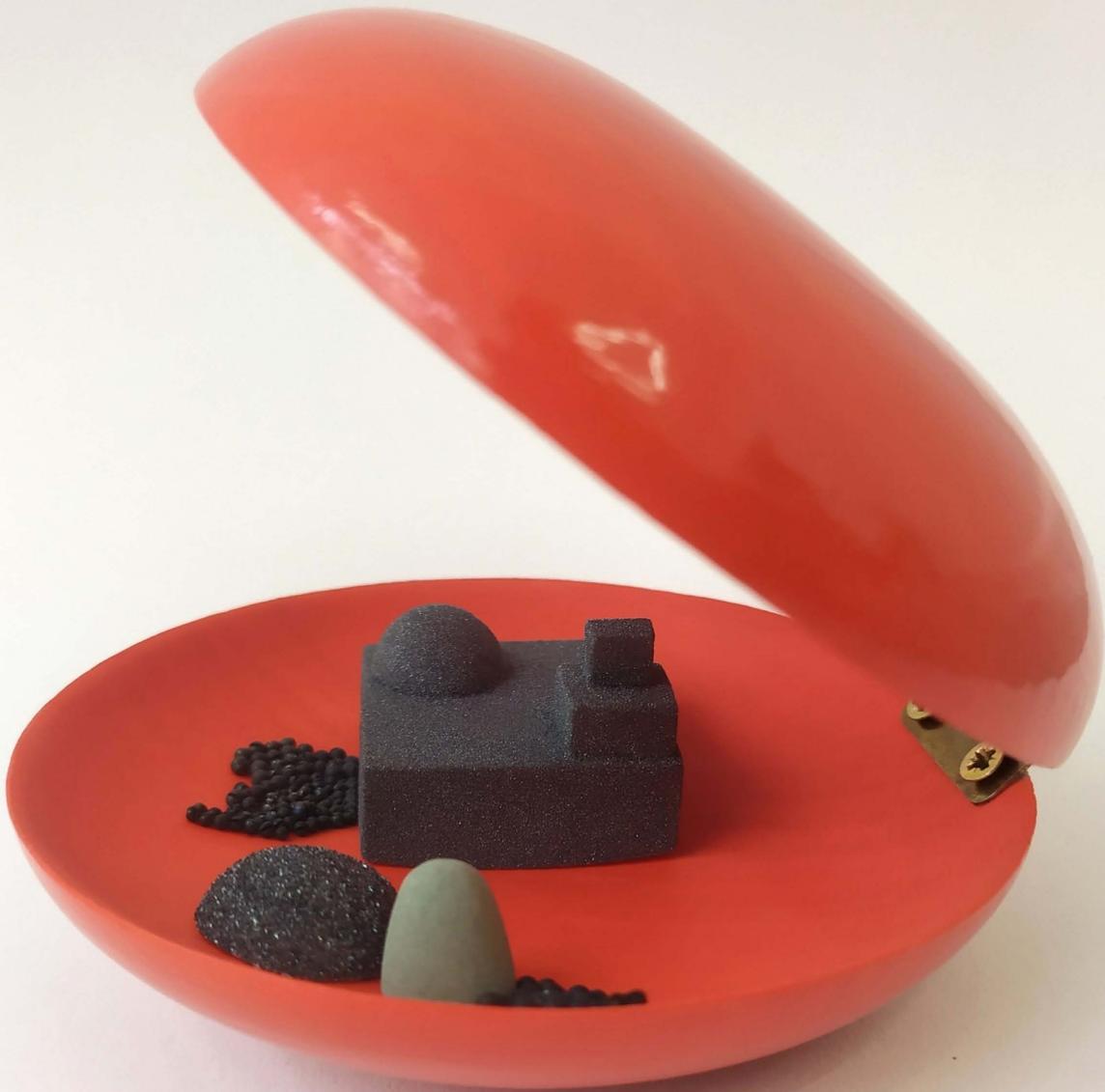
Mur : acrylique et graphite, 275 x 525 cm, 2023

Sol : 11 sculptures (tiré de 11 séries de sculptures), bois, porcelaine, faïence, grès, verre soufflé, marquetterie de bois, dimensions variables, 2019 à 2023

Photos : Nicolas Waltefaugle



DEMI-MARS, crayons couleur et graphite, 30 x 40 cm, 2022 / Besançon



POLLY POCKET  
Tilleul peint et vernis, plâtre, sable carborundum,  
plombs et charnière laiton, 10 cm de diamètre  
2022 / Besançon





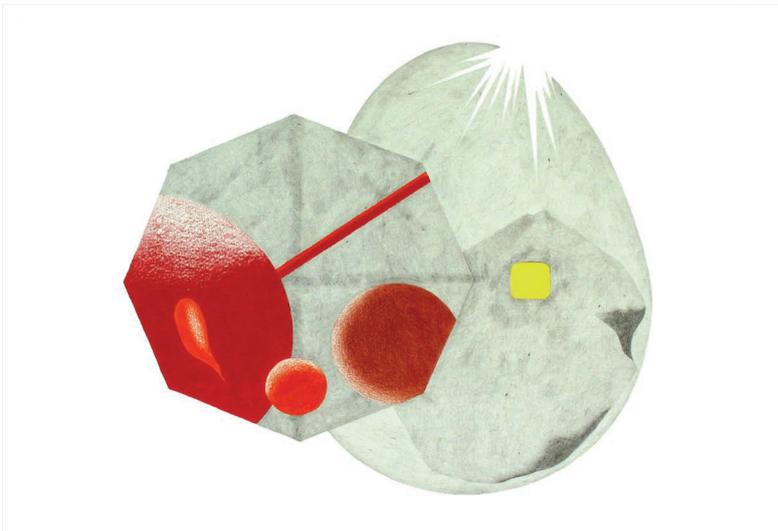
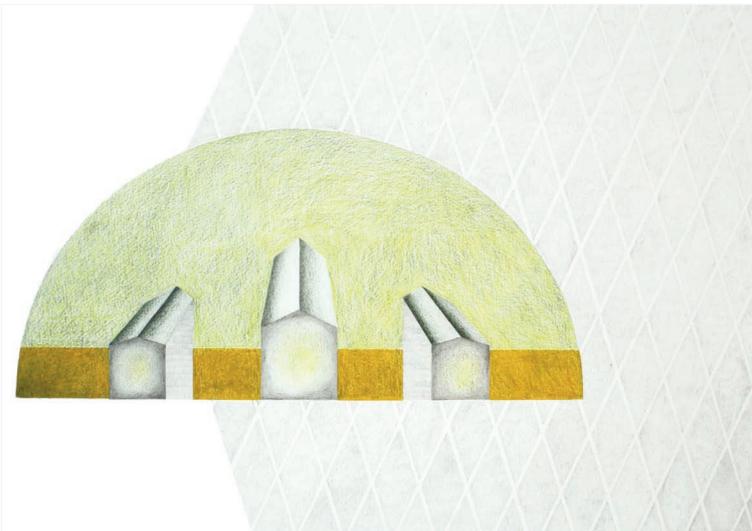
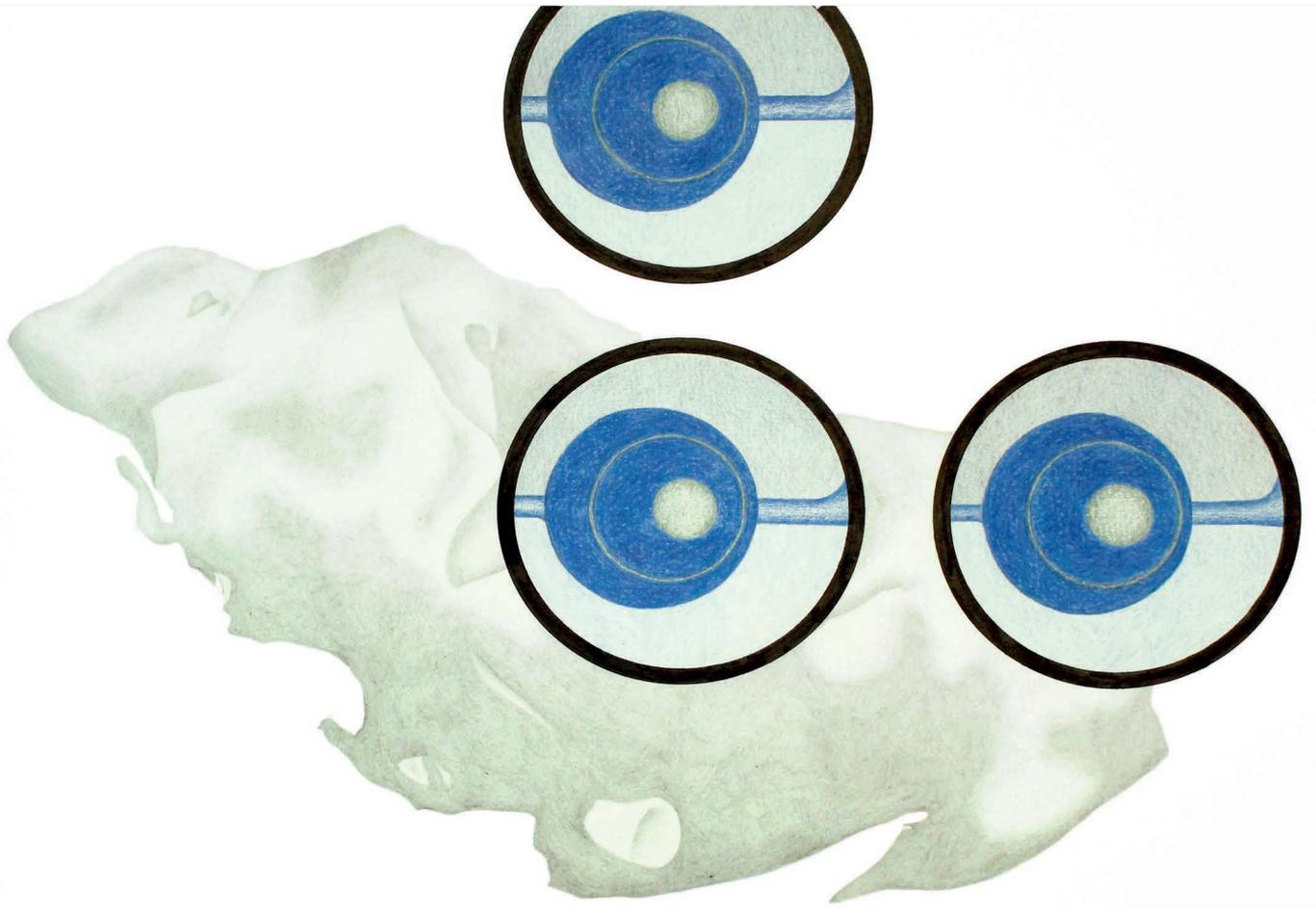


JE TE RETROUVERAIS MEME DANS LE NOIR

Tilleul, verre soufflé, porcelaine émaillée et sable carborundum, de 3 cm à 18 cm de diamètre

Projet soutenu par la DRAC Bourgogne/Franche-Comté, photos Nicolas Waltefaugle

2021 / Besançon



SANS TITRE  
crayons couleur et graphite  
30 x 40 cm  
2021 / Besançon



LE BLEU DES MERS DU SUD  
244 x 500 cm  
installation / Porcelaine et engobe  
Photos : Nicolas Waltefaugle  
Besançon / galerie Les2portes / 2020



GRI-GRI  
Entre 2 et 4 cm  
Grès noir, engobe porcelaine  
Besançon / 2020



LONESOME COWBOY

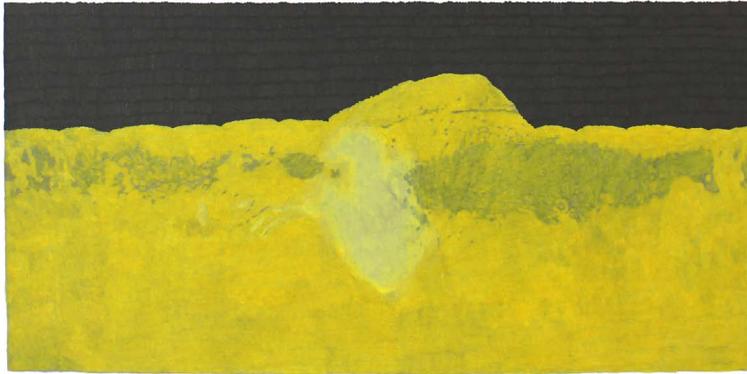
Acrylique, encre de chine et graphite / 1,1 m x 2,2 m / Besançon / 2020 / murale à la Galerie Les2portes

Photos : Nicolas Waltefaugle

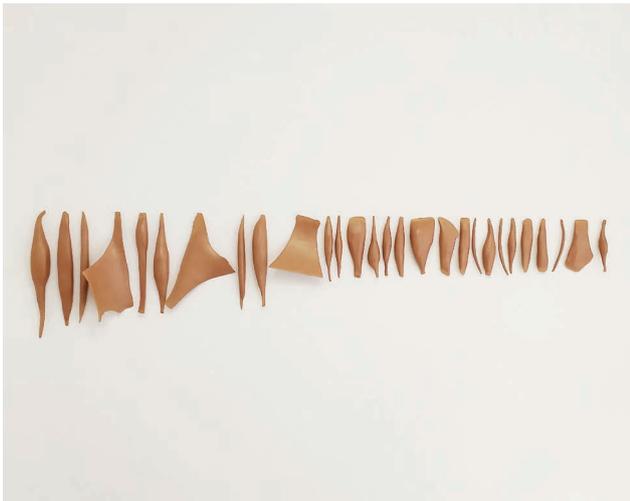




TROPHEE  
Porcelaine et bois  
Environ 60 cm et 30 cm  
Besançon / 2019



PLUTON, ELYSIUM ET MARS  
Graphite, feutre et crayon couleur  
40 x 40 cm, 30 x 40 cm et 40 x 40 cm  
2019 / Besançon



MUSCLES  
Exposition CPO  
Faïence polie  
Dimensions variables  
2018 / Besançon

## Curriculum vitae

Née à Besançon en 1987, franco-suisse.

Atelier 33 avenue Carnot, Besançon. / SIRET : 80888168400035

Diplômée de l'ESAL, École Supérieure d'Art de Lorraine (DNAT) avec les félicitations du jury, et de la HEAR, Haute École d'Art du Rhin (DNSEP option livre).

*Aide individuelle à la création (AIC) - DRAC Bourgogne / Franche-Comté, 2020*

*Aide à la création en Art contemporain, région Bourgogne Franche-Comté, 2023*

### EXPOSITIONS

- 2024 *Peanuts* - projet hors-les-murs et participatif d'installation céramique, **Été culturel, DRAC Bourgogne-Franche-Comté**, Besançon.  
*Parhélie* - exposition personnelle de restitution de résidence EMA (Excellence Métiers d'Art) réalisée au lycée joaillier de Morteau, au **FRAC Franche-Comté** de Besançon.  
*Il était une fois* - exposition collective aux **Ateliers Vauban** de Besançon.
- 2023 *Disette* - projet hors-les-murs et participatif d'installation céramique, **Été culturel, DRAC Bourgogne-Franche-Comté**, Besançon.  
Exposition personnelle au **52**, Besançon.
- 2021 *Grave !* - **galerie Jules Bossert**, Besançon, exposition collective.  
*Autres Frontières* (2ème édition) - galerie virtuelle, **Forum transfrontalier**, La Chaux-de-Fonds, Suisse, exposition collective.
- 2020 *Le bleu des mers du sud* - **galerie Les2portes**, Besançon, exposition personnelle.  
*Autres Frontières* - galerie virtuelle, **Forum transfrontalier**, La Chaux-de-Fonds, Suisse, exposition collective.
- 2019 *Super Marché* - **QG art center**, La Chaux-de-fond, Suisse.  
*Salon des Éditions d'art* - avec le réseau 16000 au **FRAC Franche-Comté**, Besançon.  
*Persona* - **La Barcarolle**, St Omer, Pas-de-calais, exposition personnelle.
- 2018 *Jour du Feu* - **galerie Les 2 Portes**, Besançon.  
*Muscles* - **CPO**, Besançon, exposition personnelle.  
*Escapades* - **Byans-sur-Doubs (25)**.
- 2017 *L'autre salon* - **salon de la micro-édition**, Colmar.  
*Noir et Blanc* - **Galerie du 18**, Besançon.  
*Ellipse* - **Église Notre-Dame**, Besançon, avec l'association AVE (Ateliers Vauban).
- 2016 *1M2* - exposition du workshop de la Galerie Modulab - **Puzzle**, bibliothèque de Thionville.  
*Tirage limité* - 4ème rencontres romandes du livre d'artiste - **Palais Rumine**, Lausanne, Suisse.  
*PAN* - **Tour des Cordeliers**, Besançon, avec l'association AVE (ateliers Vauban), exposition personnelle.
- 2015 *J'OSEeeeeeeee* - **Artothèque de Montbéliard** avec Du goudron et des plumes éditions.  
*Lieux communs* - **Chez Régis Flandrin**, Metz.  
*Déviaton #4* - **Musée du Temps**, Besançon, avec l'association AVE (ateliers Vauban).
- 2014 *Maisons* - **Médiathèque du Val d'amour**, en duo avec Julie Maurice.  
*Ateliers Ouverts, ateliers d'artistes*, Caserne Vauban, Besançon.  
*1M2* - Workshop, Galerie Modulab au **TCRM**, Metz.
- 2013 *Situations # 4* - **Hôtel du département**, Besançon.
- 2011 *Livres libres* - **Médiathèque de la ville d'Haguenau**.  
*Ateliers Ouverts*, **association Papier Gâchette**, Strasbourg.
- 2010 *Le bureau du dessin : Drawing Time, le temps du dessin* - **La Douëra**, Malzéville.  
*Viens voir* - **Galerie La Lune en Parachute**, Épinal

### RESIDENCES

- 2024 **Résidence de recherche**, Association **Juste ici**, Besançon.
- 2023 **Résidence EMA** (Excellence Métier d'Art) au Lycée Edgar Faure de Morteau en bijouterie-joaillerie.  
Proposition du **FRAC Franche-Comté**.
- 2021 **Résidence Territoriale d'éducation artistique et culturelle**, École primaire de Belfort (90).

2020	Résidence Territoriale d'éducation artistique et culturelle, École primaire de Frasnès (25).
2019	Résidence Territoriale d'éducation artistique et culturelle, École maternelle et primaire de Novillars (25).
2017	Création de l'atelier / galerie <b>Les 2 portes</b> avec Gwilherm Courbet et Caroline Pageaud, atelier d'artiste et galerie associative.
2016	<b>Maison d'Emma</b> , Saint-Mathieu de Trévières. <b>Le silence du monde</b> , Saint-Vincent de Dürfort.
2014 – 2017	Ateliers d'artistes, <b>Caserne Vauban</b> , Besançon.

#### MEDIATION / ENSEIGNEMENT

2024	Intervenante plasticienne <b>Université de Besançon</b> «expérimentation céramique» Intervenante plasticienne pour le <b>CCAS</b> de Besançon. Intervenante «workshop livre d'artiste», section arts appliqués, <b>lycée Pasteur</b> , Besançon. Intervenante «atelier BTP», <b>Maison de l'architecture</b> de Franche-Comté, Besançon.
2023	Intervenante plasticienne pour L'association <b>Miroir du monde</b> , expérimentation céramique utilitaire. Intervenante plasticienne <b>Université de Besançon</b> «expérimentation céramique» Enseignante remplaçante en sculpture à l' <b>École d'art Gérard Jacot de Belort</b> . Intervenante plasticienne <b>EHPAD</b> Baumes-les-dames. Intervenante plasticienne pour le <b>CCAS</b> de Besançon.
2022	Intervenante «workshop livre d'artiste», <b>DNMAD Graphisme</b> , lycée Pasteur, Besançon.
2018 / 2022	Intervenante plasticienne <b>EHPAD</b> Belfort, Dampierre sur salon et Lure, Parcours culturels Besançon
2022	Intervenante plasticienne pour le <b>CCAS</b> de Besançon.
2018 / 2020	Intervenante plasticienne en périscolaire, <b>École St Joseph / St Ursule</b> , Besançon.
2019	Intervenante plasticienne pour les Journées de sensibilisation à l'art organisées par la DRAC BFC, <b>INSPE</b> , Besançon Intervenante plasticienne pour l'association <b>Écartés d'arts</b> , Besançon.
2014 – 2017	Intervenante plasticienne pour le <b>MBAA</b> (Musée des Beaux Arts et d'Archéologie de Besançon)

#### PUBLICATIONS

2021	<b>Monstruosa édition n°29</b> - édition de multiple dédiée aux pratiques mutantes du dessin, Metz. Présentation de différents travaux sur la plateforme en ligne <b>Maison Contemporain</b> .
2020 / 2021	<b>Autres frontières</b> , Marcel Schiess et Walter Tschopp, Forum transfrontalier, La Chaux-de-fond.
2018	Salomé - multiple en risographie commandé par le <b>MBAA</b> à l'occasion de la réouverture du musée après rénovation.
2015 Du	Fiévrier - livre d'artiste en typographie plombs et lithographie, sur un texte de Robert Frund, <b>Éditions goudron et des plumes</b> , Suisse.

#### COMMISARIAT

Co-commisariat avec Gwilherm Courbet et Caroline Pageaud pour les expositions de la galerie Les2portes, Besançon :

**Benjamin Desoche** - novembre et décembre 2019  
**Cailloux** - exposition collective avec **Maureen Colomar, Pauline Repussard et Anne Habermacher**, mars 2019  
**Avant propos / Jean-Luc Bari** - mai et juin 2019  
**La Fraternelle** - juillet 2019  
**Petit format** - exposition collective autour de la peinture contemporaine, octobre et novembre 2019  
**Construire un Feu - Thierry Millotte**, février et mars 2020  
**Petit format #2** - exposition collective autour du dessin contemporain, octobre et novembre 2020  
**Nos doigts tissent un lien solide - Claire Hannicq** - février et mars 2021  
**Sur quel pied danser - Cécile Meynier** - juillet et août 2021  
**Cheval Solaire - Mélanie Yvon** - septembre 2021  
**Gorge bleue** - maison d'édition indépendante - mars 2022  
**Petits formats #3** - exposition collective autour de la mirco-sculpture, avril et mai 2022

2020

Assistante d'artiste pour **Elisabeth S. Clark** pour son exposition à Art en chapelles, Haut-Doubs.