

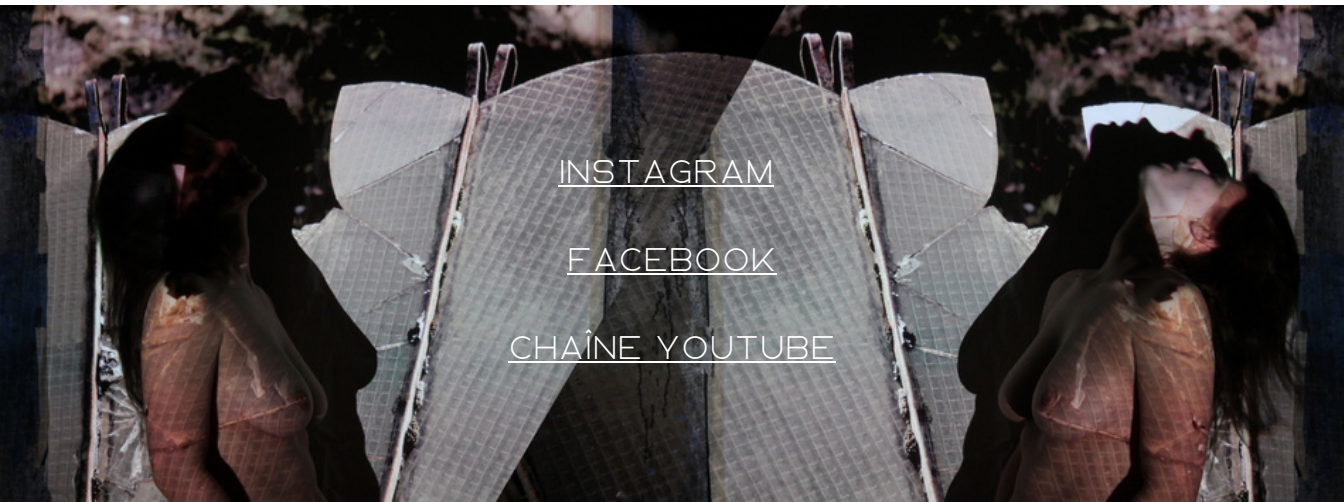


USURES

ELISE GESSIER

NÉE EN 1987 À MULHOUSE
VIT ET TRAVAILLE À
BELFORT

SITE INTERNET



INSTAGRAM

FACEBOOK

CHAÎNE YOUTUBE



CONTACT@ELISEGESSIER.COM

Au dehors, la façade s'effrite, l'enveloppe devient poreuse et les cheveux tombent.

Au dedans, le carrelage se lézarde, l'eau s'infiltre et les oedèmes se forment.

Observatrice du processus d'usure des matières vivantes et inertes, Elise Gessier tisse des liens entre le corps et son environnement au prisme de leur déchéance.

L'érosion nous provoque et nous trahit en plaçant les signes du temps en exergue. Elle est révélation par le changement d'état qu'elle implique. Qu'il s'agisse d'une période transitoire avant un renouvellement ou d'un ultime stade avant la disparition, l'artiste traduit cette métamorphose en nous et autour de nous, ce temps de l'usure qui nous lie aux lieux que l'on traverse et aux objets avec lesquels on interagit.

Sa pratique parle ainsi de perte, mais aussi de changement, et de ce qu'il fait potentiellement gagner à ces espaces et à ces corps qui se transfigurent. Ses œuvres nous offrent l'occasion de la contemplation de ce spectacle (é)mouvant.

Elle analyse ces mutations physiques et plastiques au travers de relevés - aléatoires et instinctifs dans un premier temps - et les passe au filtre de ce qu'ils disent de leur déliquescence. En décortiquant ces processus, en se mélangeant à eux, en jouant avec leurs contours et textures versatiles, en les projetant sur un support inédit, elle donne un nouveau souffle à des espaces, objets et corps déchus qu'on condamne parfois trop vite. En revisitant ainsi les angles morts de la décrépitude, elle nous montre que l'usure de la matière ne la rend pas silencieuse pour autant. Son travail nous emmène dans les recoins, nous interroge sur ce qui nous échappe. Il sublime le contre, l'envers, le négatif, le yang, le mal, le bas, le sale, pour un résultat poétique qui nous donne une vision étrangement lumineuse de la matière. Un point de vue granuleux qui accroche le regard, la peau et les tripes.

Sa recherche est également un travail de mémoire. Une course-poursuite avec le temps qui passe pour une tentative d'archivage de notre environnement. Une sorte d'instantané, un moment suspendu, un arrêt sur image. Pour qu'on ait l'occasion de s'y confronter, de le questionner et de ressentir ses échos avec nos propres entrailles, parfois anesthésiées par le défilement frénétique de nos expériences.

En dehors. En dedans. Mais surtout dans la porosité de cet entre-deux. Par divers jeux de délocalisation et d'inversions, l'artiste nous propose une mise au point dans le flou des particules en mouvement et trace des contours dans cet abîme impalpable.

Le temps et les membranes s'y montrent malléables. De formations discontinues en décompositions continues, les strates s'accumulent dans les images, comme autant de filtres, de couches de poussières, de lambeaux de peau, qui disent le temps dans leur transparence. Le mélange des médiums et procédés contribuent à créer des images énigmatiques, fantomatiques, tirant parfois jusqu'à l'abstraction.

Quand les images de lieux ou d'objets usés sont projetés à même le corps, la peau donne une temporalité particulière à la circulation dans l'image. Là où l'inerte mur absorbe instantanément les noirs et repousse aussitôt les blancs, l'épiderme donne l'impression de réagir avec les uns et les autres avant de faire son choix de garder ou de renvoyer la lumière. La peau est un support, comme le mur, à la différence qu'elle est aussi enveloppe du corps. Ce corps instable à la chimie versatile qui donne ainsi sa propre température à ce qu'il reçoit. C'est un support moins fiable, mais plus sensible. Les ombres portées offrent d'ailleurs une porte d'entrée dans l'interstice entre le corps et l'espace dans lequel il s'inscrit. Elles soulignent alors la tension latente qui existe entre les deux, en poussant la volumétrie en avant tout en ancrant ses contours en son sein. On passe avec elles de l'autre côté du miroir pour y découvrir notre propre impermanence.

S'engage alors une lutte - tantôt sensible et organique, tantôt minérale et stellaire - dans un univers clignotant peuplé d'objets qui apparaissent puis disparaissent dans un vacarme visuel insaisissable et de figures vacillantes passées au scanner qui peinent à s'affranchir de leur corps matriciel défailant.

EXPOSITIONS

UP #1

--> CCM, HÉRICOURT, NOVEMBRE 2019

NOVROCK

--> EISCAE, ETUEFFONT, NOVEMBRE 2019

30 ANS DES STUDIOS DU ROCKHATRY

--> ROCKHATRY, BELFORT, OCTOBRE 2019

SOIRÉE CONCERTS : DEMAIN DÈS L'AUBE / KHÖBALT / SYNETHÉSIE

--> CF, VESOUL, MARS 2019

SOIRÉE CONCERTS : JÄGER BLASTER / ARMANIAK / ØLTEN

--> CCM, HÉRICOURT, MARS 2019

(IN)TANGIBLE / FEAR IN THE CITY

--> FESTIVAL DES IDÉES, PARIS, NOVEMBRE 2018

LES RECOMBINANTS / ART-O-RAMA

--> FRICHE LA BELLE DE MAI, MARSEILLE, AOÛT 2017

PASCON FESTIVAL

--> CCM, HÉRICOURT, SEPTEMBRE 2017

PUS NHF #1

--> HOLISTIC DÉVELOPPEMENT, STRASBOURG, DÉCEMBRE 2016

RECYCLART

--> MUSÉE WÜRTH, ERSTEIN, DÉCEMBRE 2016

PROJET IN SITU #4 – CABINET DE CURIOSITÉS

--> APPARTEMENT DES ROSIERS, BELFORT, AVRIL 2013

PROJET PAR AVION / ECHANGE STRASBOURG-BOSTON

--> FRENCH LIBRARY (FRENCH CULTURAL CENTER), BOSTON, USA, JUIN - JUILLET 2012

--> SALLE CONRATH (HÔTEL DE VILLE), STRASBOURG, NOVEMBRE 2012

PERFFUSION, INJECTION ARTISTIQUE EN MILIEU URBAIN

--> ESPACE PUBLIC, QUARTIER LAITERIE / STRASBOURG, SEPTEMBRE 2011

ARTISTES DU MONDE - 8E EXPOSITION INTERNATIONALE DE LA FONDATION SYRO D'ARTS

--> GALERIE PLEIN CIEL, LAUTENBACH ZELL, JUIN – AOÛT 2011

CIRCUITS COURTS

--> MAISON MIMIR, STRASBOURG, MARS - AVRIL 2011

BERGES DE LA LAUCH

--> ESPACE PUBLIC, GUEBWILLER, JUIN – AOÛT 2010

PROJET IN SITU #3 – À LA CROISÉE

APPARTEMENT DES SERRURIERS, STRASBOURG, JUIN 2010

UNE VICTOIRE SANS APPEL

--> ESPACE APOLLONIA – EUROPEAN ART EXCHANGES, STRASBOURG, AVRIL 2010

PROJET IN SITU #2 – LES SENS, L'ESSENCE DU SENS

--> APPARTEMENT DE LA ZIEGELAU, STRASBOURG, MARS 2010

PROJET IN SITU #1 – L'INQUIÉTANTE ÉTRANGÉTÉ DU QUOTIDIEN

--> LE PÉLICAN, STRASBOURG, NOVEMBRE 2009

LES HANAUTEURS

--> ESPACE PUBLIC, INGWILLER, NOVEMBRE 2009

RECYCL'ART

--> KOÍFHUS, COLMAR, SEPTEMBRE 2009

PERFFUSION, INJECTION ARTISTIQUE EN MILIEU URBAIN

--> VITRINE, CENTRE VILLE DE STRASBOURG, MAI – JUIN 2009

POSTE RESTANTE

--> CITÉ DU POLYGONE (STRASBOURG), AVEC L'ASSOCIATION LUPOVINO, AVRIL – MAI 2009

BLEU OUTREMER, ENTRELACS FESTIVAL D'ART CONTEMPORAIN DU BASSIN POTASSIQUE

--> MUSÉE DE LA RÉGENCE, ENSIHEIM, OCTOBRE – DÉCEMBRE 2006

COLLABORATIONS

SET VIDÉO

2022-23

FRAGILE FIGURES (CINEMATIC NOISE)

→ FRAGILE FIGURES - NOAR (LIVE @GRILLEN NOV. 2022)

2017-19

KHÖBALT (POST ROCK/NOISE)

CLIPS

FRAGILE FIGURES (CINEMATIC NOISE)

--> FRAGILE FIGURES - THE COLLAPSING PART I & II

KHÖBALT (POST ROCK/NOISE)

→ KHÖBALT - DOG HUNT

→ KHÖBALT - CONTAMINATION

→ KHÖBALT - HUMANITY

OCEYA (ELECTRO)

→ OCEYA - LIGHTHOUSE

L'INEFFABLE (AMBIENT)

→ L'INEFFABLE - VAGUE REFLET

→ L'INEFFABLE - PAS D'OMBRE SANS LUMIÈRE

PARTICULE PARASITE (RECHERCHE SONORE ET VISUELLE)

→ PARTICULE PARASITE - PUTAIN COMME C'EST VIVANT

→ PARTICULE PARASITE - SAUTER DANS LES FLAQUES DE VERRE

→ PARTICULE PARASITE - EN PAS CHASSÉS

PHOTOGRAPHIES

OURAL (MELODIC HARDCORE)

MEMBRANE (METAL/NOISE/HARDCORE)

JÄGER BLASTER (STONER/POST HARDCORE)

CREATIONS SCENIQUES

▫ CO-CONCEPTION/TEXTE/DÉCOR/PERFORMANCE :

HOMO FABER

INSTALLATION – PERFORMANCE – THÉÂTRE

MISE EN SCÈNE : EVELYN BIECHER ET ELISE GESSIER

PRODUCTION SOCIÉTÉ PITOUCHE COMPAGNY

▫ PERFORMANCE :

FRAGMENT III

INSTALLATION – PERFORMANCE – THÉÂTRE

MISE EN SCÈNE : EVELYN BIECHER

PRODUCTION SOCIÉTÉ PITOUCHE COMPAGNY

▫ DÉCOR/COSTUMES/ACCESSOIRES :

1913

THÉÂTRE

MISE EN SCÈNE : CHIARA VILLA

PRODUCTION VILLATHEATRE – NOUVELLE CRÉATION

--> TAPS SCALA, STRASBOURG, 9 – 13 MARS 2010

PUBLICATION

CONTRIBUTION (TEXTES ET SÉRIE PHOTOGRAPHIQUE)

À L'OUVRAGE COLLECTIF :

PENSER ET PARLER L'EUROPE

SOUS LA DIRECTION DE C. AUDHUY ET B. COGITORE

ÉDITION RODÉO D'ÂME - 2012

ETUDES

MASTER RECHERCHE EN ARTS PLASTIQUES

À L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG EN 2010

CAPES ARTS PLASTIQUES EN 2011

