

mdlx
portfolio



« Melting plot »
Installation éphémère. 1998
Getty Center. Los Angeles. USA

Le « Getty Conservation Institute » a chargé l'artiste Français, Michel Delacroix de créer une œuvre afin de servir de métaphore aux sujets abordés pendant la conférence " MORTALITY IMMORTALITY? The Legacy of 20th Century Art". "Melting Plot" est une sculpture de glace où sont inclus, en lettres de cire, des prénoms d'artistes contemporains. Pendant les trois jours de la conférence, la glace fond, laissant des lettres flottant au hasard sur un plan d'eau. A partir de cette "soupe de lettres" il devient alors possible de composer les noms des artistes de demain."



« Peinture à l'eau »
Impression sur bâche, 600 x 330 cm. 2020
« bordure(s) » Migennes.FR

L'idée de départ est de proposer une exposition « montrée/ cachée » à l'intérieur d'une écluse.
L'intention étant d'évoquer la potentialité d'un geste pictural plutôt qu'un style de peinture déterminé le choix s'est porté sur l'image d'une palette d'aquarelle.
La palette porte en elle toutes les potentialités de création et l'aquarelle, dans cette situation, se justifie pleinement !



« Street art » 2015
ensemble de 24 aquarelles. 25 x 40 cm. 2015

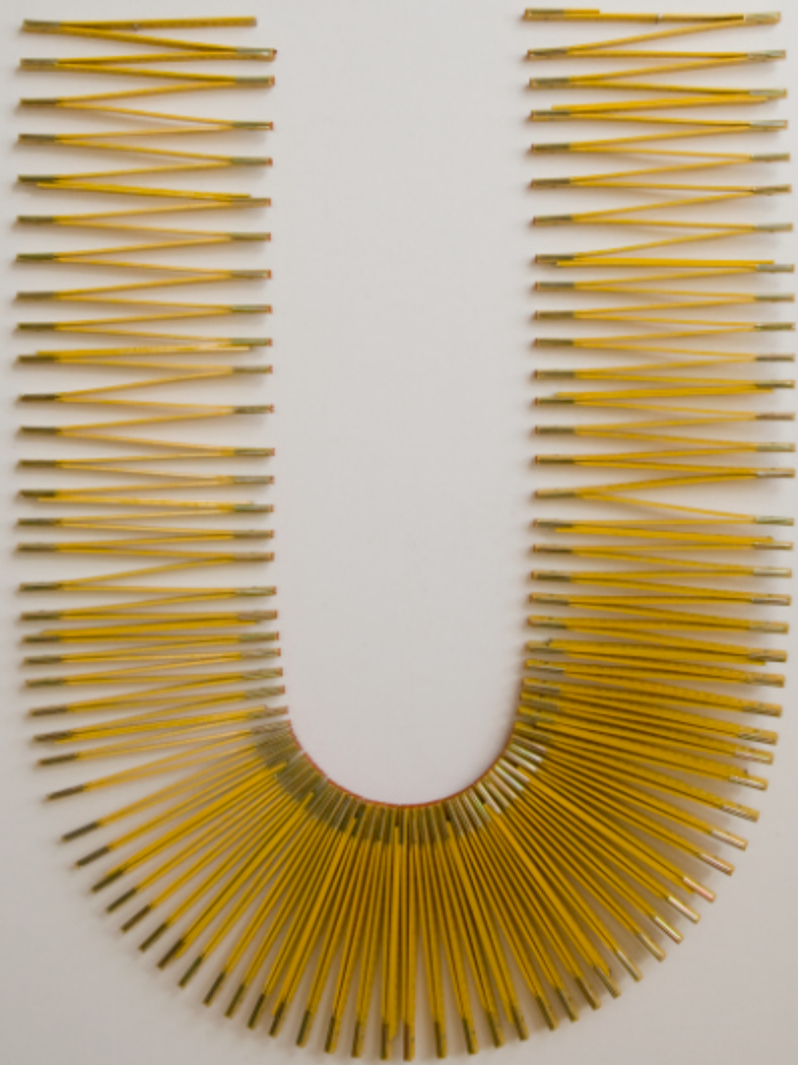
Protocole :

- . Lister les artistes célèbres sur une période courant de la deuxième moitié du XXème siècle à nos jours.
- . Chercher avec « google street view » des rues baptisées de ces noms.
- . Faire une copie d'écran de la première image qui s'affiche à la suite de la requête.
- . Reproduire cette image fidèlement avec comme seule intervention l'enlèvement des véhicules et des personnes.

- Rue Marcel Duchamp, Paris, Ile de France
- Joseph Bouys Ulor, Düsseldorf, North Rhine-Westphalia
- Rue Yves Klein, La Colle-sur-Loup, Provence-Alpes-côte d'Azur
- Alberto Giacometti Street, Kiryat Ata, Haifa District
- Francis Bacon Lane, Sarasota, Florida
- Rue Louise Bourgeois, Chigny-le-Roi, Ile-de-France
- Rue Jean Dubuffet, Le Havre, Haute-Normandie
- Via Lucio Fontana, Rome, Lazio
- Åger Jøns Allé, Copenhagen, Denmark
- Rue Aurélie Nemours, Rennes, Bretagne
- Rue Niki de St Phalle, Reims, Champagne-Ardenne
- Avenue Victor Vasarely, Annet-sur-Maine
- Andy Warhol Way, Evesham Township, New Jersey
- Allée Jean-Michel Basquiat, Tours
- Salvador Dalí straat, Rotterdam, South Holland
- David Hockney Drive, Melbourne, Victoria
- Paul Klee straat, Almere, Flevoland
- Rue Fernand Léger, Bame-Gatang, Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Joan Miró straat, Rotterdam, South Holland
- Piet Mondrian Street, Kiryat Ata, Haifa District
- Rue Pablo Picasso, Clermont-Ferrand, Auvergne
- Allée Jean Tinguely, Evreux, Haute-Normandie
- Rue Alexander Calder, Fondettes, Centre
- Brancusi Line, Chino Hills, California



« en attendant la pluie » 2019
éponge comprimées, bois et métal, dimensions variables
Collectif ETADAM. FRAC Franche-Comté. Besançon. FR
Installation intermittente qui tire parti des intempéries et des dysfonctionnements
(problèmes d'étanchéité du bâtiment). Elle n'est activée que lorsqu'il pleut.



1,88



1,88 kg
le poids de l'histoire de l'art

Dans les expositions, les publications et les cartels les oeuvres sont généralement définies par leur titre, leurs dimensions, leurs techniques, leur année de réalisation mais très rarement par leur poids physique.

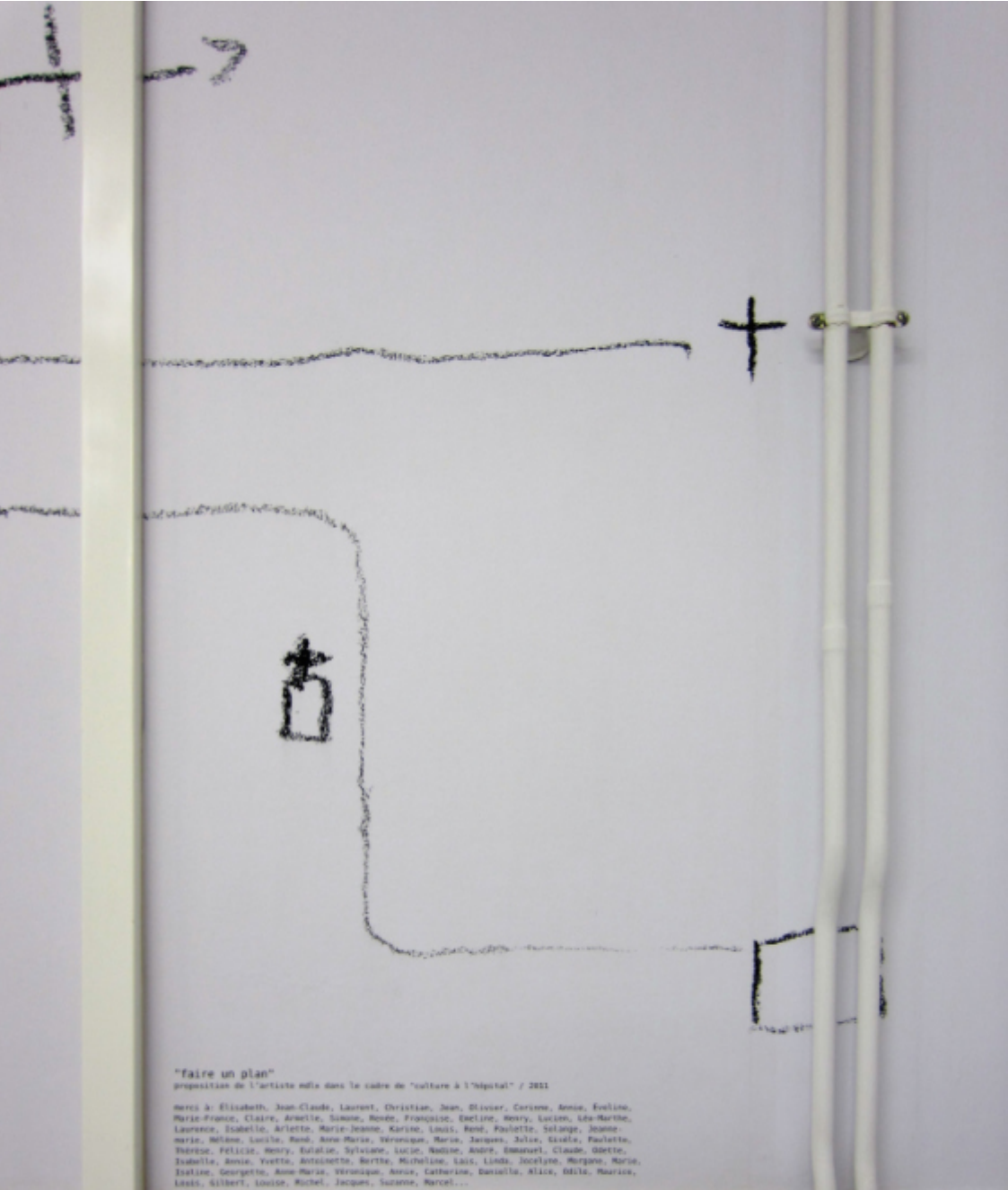
L'idée est d'élargir à un autre paradigme et de prendre le critère du poids comme postulat de création.

Mais quel poids de référence choisir ?

En toute humilité travailler sur le poids de l'histoire de l'art, plus précisément en prenant comme référence une référence : l'ouvrage « Histoire de l'art » de Ernst Gombrich dans sa version reliée.

Ce volume pesant 1kg 88 chaque production va donc se développer à partir de cette contrainte initiale.

« Trente trois mètres soixante trois » bois peint et métal, 103 x 73 x 2,5 cm. 2017
Convertir un poids en distance...
Assembler dix sept double-mètres pliants en bois et couper la dernière section afin d'obtenir le poids exact de 1kg88.



"faire un plan"
proposition de l'artiste mdlx dans le cadre de "culture à l'hôpital" / 2011

Merci à : Elisabeth, Jean-Claude, Laurent, Christian, Jean, Olivier, Corinne, Anne, Eveline, Marie-France, Claire, Arnelie, Samson, Monse, Françoise, Eclair, Henry, Lucien, Léa-Marthe, Laurence, Isabelle, Arlette, Marie-Jeanne, Karine, Louis, René, Paulette, Solange, Jeanne, Marie, Hélène, Lucile, René, Anne-Marie, Véronique, Marie, Jacques, Julie, Gisèle, Paulette, Thérèse, Felicie, Henry, Eulalie, Sylviane, Lucie, Nadine, André, Emmanuel, Claude, Odette, Isabelle, Annie, Yvette, Antoinette, Berthe, Micheline, Louis, Linda, Jocelyne, Margare, Marie, Isaline, Georgette, Anne-Marie, Véronique, Anne, Catherine, Daniella, Alice, Odile, Maurice, Louis, Gilbert, Louise, Michel, Jacques, Suzanne, Marcel...

« Faire un plan » 2011
résidence et exposition, hôpital de Lons le Saunier. FR

Pendant plusieurs mois mdlx était présent à l'hôpital en vue d'établir des rencontres au cours desquelles les patients étaient invités à raconter des trajets, des parcours ayant marqué leur vie, récits prolongés ensuite sous la forme d'un dessin, d'un plan.
Les traces de cette expérimentation sont la matière de la mise en espace de l'exposition. Ces signes, ces tracés s'affranchissent des anecdotes, transcendent les trajets individuels afin d'ébaucher une cartographie générique conservant la densité et la charge émotionnelle initiale.



« peinture & peintures » 2016
Acrylique sur tirages numériques
240 cm x 120 cm (3 toiles 80 x 120 tendues sur châssis)
Trois photographies de foires d'art contemporain et trois couleurs primaires. Il s'agit ensuite de peindre l'ensemble de l'espace à l'exception des surfaces occupées par les peintures exposées.



« accrochage » 2005
« intervalle ouvert » Immanence. Paris - 2013
Photographies posées au sol, crochets au mur à leur aplomb.



Chez-robert 2007 / 2015

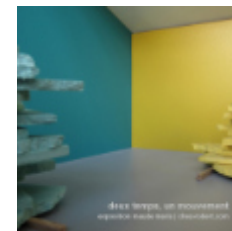
En 2007, Michel Delacroix conçoit un dispositif qui se veut une galerie aux dimensions réduites sous la forme d'un objet de 60 cm X 60 cm de côté. Il donnera à cet archétype de la galerie contemporaine, un nom intrigant : chez-robert. L'artiste n'utilisera jamais cet espace pour montrer son propre travail. En revanche, pendant sept années, tel un galeriste, il y programmera 36 expositions monographiques ou collectives en invitant des artistes à présenter des productions spécifiques auxquelles le public ne pourra accéder que par Internet. Si l'économie de moyen préside à cette proposition, elle fonctionne en tout point comme une galerie réelle, l'artiste faisant la promotion des expositions qui sont annoncées via des cartons d'invitation et une newsletter (*numériques et dûment documentées sur son site.*)

Cette proposition singulière et généreuse, où le jeu est manifeste, n'est pas le signe d'une interruption dans le travail d'un artiste qui aurait souhaité se mettre à distance ou faire une pause en endossant le costume du galeriste. Elle constitue bien au contraire l'un des aspects de son travail, le prolongement de sa démarche visant à questionner les modes de monstration des œuvres contemporaines comme le monde de l'art et ses institutions, fut-ce ici par mimétisme. En cela Michel Delacroix s'inscrit dans une mouvance, celle des artistes-commissaires, qui tel Bertrand Lavier présentait en 1984 à la Kunsthalle de Berne une exposition intitulée « La Peinture des Martin, de 1607 à 1984 » pour critiquer la vision parfois partielle de l'art par les institutions muséales.

(Introduction à la publication, texte Sylvie Zavatta)

Artistes exposés :

Patrice Ferrasse, Helen Pynor, Julien Cadoret, Vincent Ganivet, Cécile Meynier, Kiss Me Deadly (Ecole Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy), Pierre-Yves Freund, Emmanuel Régent, Pierre Fisher, Jean Dupuy, Béatrice Duport, Josué Rauscher, Ivan Fayard, Vincent Carlier, Renaud Patard, Matthieu Clainchard, Jean Denant, Romain Métivier, Pierre Ardouvin, Stéphanie Lefebvre, Thomas Benard, Marion Robin, Simon Nicaise, Isabelle Giovacchini, Michèle Theureau, Matthieu Martin, Tineke Bruijnzeels, Iouri Camicas, Marjorie Le Berre, Fabien Léaustic, Fanny Paldacci, Maude Maris, Benoît Tremsal, Emmanuelle Samson, Thierry Millotte, Aurélie Menaldo, David Renaud, Nicolas Muller... et Marcel Duchamp.



X36

Exposition « chez-robert » 2015
Frac Franche-Comté, Besançon. FR

Et publication
avec des Textes de Sylvie Zavatta, Michel Delacroix,
Jacques Py, Julián Zugazagoitia.

édition bilingue (français / anglais)
19 x 25 cm (broché)
144 (ill. coul.)
Distribution: Les presses du réel



mdlx/michel delacroix

Parcours:

Production personnelle liée à la peinture et à la sculpture dans un premier temps qui s'est élargie progressivement à d'autres médiums: installation, dispositifs, vidéo. A cette production personnelle s'ajoute de nombreuses collaborations avec d'autres artistes ou collectifs d'artistes sur des projets spécifiques.

Travail actuel:

Il s'articule essentiellement sur des questionnements: pérennité, processus de création et/ou de lecture d'une œuvre, fonctionnement du monde de l'art... Chaque questionnement impose sa propre écriture et l'invention d'un dispositif approprié.

Expositions récentes:

2020 : *peinture à l'eau*. exposition bordure(s) parcours dans l'espace public. Migennes
solidariteitstentoonstelling. l'approche//project space. Molenbeek-Saint-Jean Brussels, BE

2019 : *en attendant la pluie*. collectif etadam. Frac Franche-Comté
« kleine sulptuur » l'approche//project space. Molenbeek-Saint-Jean Brussels, BE

2015 : *chez-robert*. Frac Franche-Comté
charcuterie. arteppes. Annecy

2013 : *bugs*. La Briqueterie. Ciry-le-Noble
intervalle ouvert. Immanence. Paris
robert chez nelson. résidence musée Nelson-Atkins/KCAC (Kansas City Artists Coalition) USA

2012 : *route Jura-Paris*. Célébration du 100e anniversaire du voyage Jura-Paris de Picabia, Apollinaire et Duchamp

2011 : *faire un plan*. hôtel Dieu. Lons-le-saunier. France

2010/2011 : *cynthia pointalaligne*. Auxerre. F *autres destinations*. Clairvaux.F

2007/2009 : *Phantasmagoria: Specters of Absence*. (artistes : Christian Boltanski, jim Cambell, Laurent Grasso, Jeppe Hein, William Kentridge...)
organisation: ICI, curateur: José Roca / exposition itinérante: Colombie, hawaii, Caroline du nord, Floride, Californie, Kansas

Commissariat d'expositions :

2023 : « *contre-fil* » résidence de création. Les Crozets. 39
artistes : Noémie Pilot, Simon Nicaise, Romain Cattenoz

2022 : « *chut* » résidence de création. Les Crozets. 39
artistes : Béatrice Duport, Nicolas H Muller, François Dehoux, Baldun création, Claire Martin

2017 : *chez-robert hors les murs vol2*. Migennes
artistes : Charlotte Caragliu, collectif étadam, Ivan Fayard, Vincent Ganivet, Laurence Nicola

2016 : *chez-robert hors les murs vol1*. Migennes
artistes : Béatrice Duport, Marion Robin, Nicolas Muller, Matthieu Martin, Laurent Lacotte, Simon Nicaise

2007/2015 : *chez-robert*
Expositions monographiques : Patrice Ferrasse, Helen Pynor, Julien Cadoret, Vincent Ganivet, Cécile Meynier, Pierre-Yves Freund, Emmanuel Régent, Pierre Fischer, Jean Dupuy, Béatrice Duport, Josué Rauscher, Ivan Fayard, Vincent Carlier, Renaud Patard, Matthieu Clainchard, Jean Denant, Romain Métivier, Pierre Ardouvin, Stéphanie Lefebvre, Thomas Benard, Marion Robin, Simon Nicaise, Isabelle Giovacchini, Michelle Theureau, Matthieu Martin, Tineke Bruijnzeels, Iouri Camicas, Marjorie Le Berre, Fabien Léaustic, Fanny Paldacci, Maude Maris, Benoît Tremsal, Emmanuelle Sanson, Thierry Millotte, Aurélie Menaldo, David Renaud, Nicolas Muller... et Marcel Duchamp en *guest star* pour boucler la boucle
Expositions collectives :
Kiss Me Deadly (avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy)

Ateliers de création, résidences :

2016 : *ARTOLL*. Bedburg-Hau. Allemagne.

2015 : *loops*. Haute école des arts du Rhin. Mulhouse

2014 : *KCAC*. en partenariat avec le musée Nelson Atkins. Kansas City. USA

2013 : *bugs*. ENSA Limoges

2009 : *kiss Me Deadly*. ENSA Paris-Cergy

Jury :

2023 : COPIL, réalisation d'une œuvre d'art dans l'espace public de la ville de Moirans-en-montagne

2019 : DNSEP Haute école des arts du Rhin. Mulhouse
COPIL *nature in solidum*. Morez