

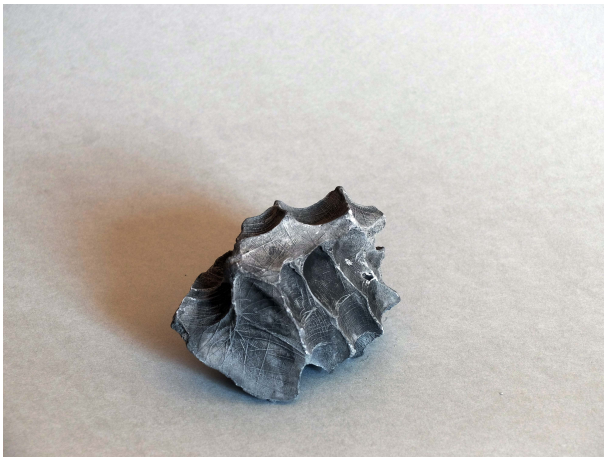

_ ' Presque ' _ Métal, plâtre, thé, temps _ Chapelle des Élus _ Dijon.





_ ' Trapèze ' _ Métal, plâtre, thé, temps _ 150 x 100 x 6 cm _ 2021.





_ *Empreintes* _ Moulages de paumes de mains contenant chacune un pétale de pavot, un fragment d'écriture, ou rien.

Geste récurrent _ Plâtres, pétales, fragment d'écrit.



_ *Maisons grises* _ plâtre _ métal. HCE Galerie _ Saint-Denis - 93 _ 180 x 80 x 7 cm _ 2023.



_ *Les Lauzes* _ Fondation Fernet Branca_ Exposition ' Comme un souvenir ' 2019 _
140 x 80 x 80 cm chaque pièce
Commissariat Pierre-Jean Sugier

Nous suivons le travail de Pierre Yves Freund depuis longtemps, très sensibles à l'espace- temps dans lequel se déploie son travail, au continuum qui se cherche entre la mise en espace et l'éternisation du temps, comme si les choses perdues ou oubliées dans le temps qui passe se mettaient à revivre dans les configurations spatiales imprévues, surgies et aperçues au hasard.

La plupart de ses expositions investissent des lieux pour révéler tout ce qui a pu « y voir lieu » et y incarner , avec le minimum de chair et de matière, le fil essentiel de son histoire. Qu'est ce qui passe d'une ancienne poudrière bâtie par Vauban à une fausse chapelle devenue lieu d'exposition ? Entre une mercerie de Tourcoing survivant en lieu d'art ?

Il travaille une matière banale autant qu'extraordinaire : le plâtre, une matrice aux potentialités infinies. Une pierre insolite ramassée au bord d'un chemin de l'Ardèche, une fois moulée et multipliée dans le plâtre pourra livrer le secret enfoui au plus profond de ses cavités, tout au long des infimes variations introduites dans la répétition des mêmes gestes, et le diffuser dans l'espace et le temps sacré d'une chapelle d'Annonay.

Rassemblés en installations, ses objets moulés et répétés dans leur schéma spatio-temporel épuré en quête d'une parole, d'une entente essentielle, entrent en dialogue avec un lieu qui les assemble. L'artiste sculpte des formes, et aussi des mots bien à lui, comme des images qui gardent en elles-mêmes une réserve de pensée, où s'attarde une trace, une empreinte de ce qui a été, ce qui n'est présent que dans l'effacement, l'oubli, la perte ; des formes et des mots qui interrogent, interpellent : éteinte, déteinte ?

Toute une partie de mon travail traite de la mémoire. Les pièces portent les traces de leur vécu, marques, petits stigmates. Les ouvertures suggèrent un espace intérieur, un lieu d'asile. Il y a la lumière, les ombres. « Vers le blanc » est une volonté de réduire mots et signes, d'approcher un très peu pour l'œil et l'esprit, où matière et sens restent présents. (P.Y F)

Le regard de l'artiste se rend attentif à tout l'inattendu des choses et des gestes qui se répètent, de la paume de la main et des doigts qui ont malaxé le plâtre, du moulage et démoulage des formes, de tout ce qui oriente vers un essentiel toujours différé et remis en question.

« Un accroc, rien de plus qu'un incident, une incise dans les certitudes. Trébucher a sa place et nous rassure dans notre humanité. Il y a des biffures dans le paysage, des fissures dans le tout, un besoin de réparation peut être. Simply continuer ».

[...]

Georges Quidet _ HCEGalerie Saint-Denis



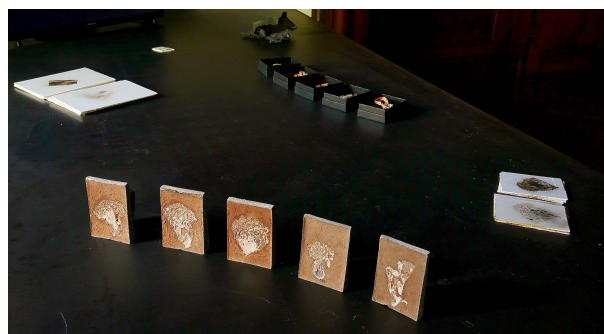


' rien n'efface le peu qui reste ' _ Plâtre noir _ tubes luminescents [néons] _ quartz
noir pillé _ HCE Galerie _ 2022 / 2025

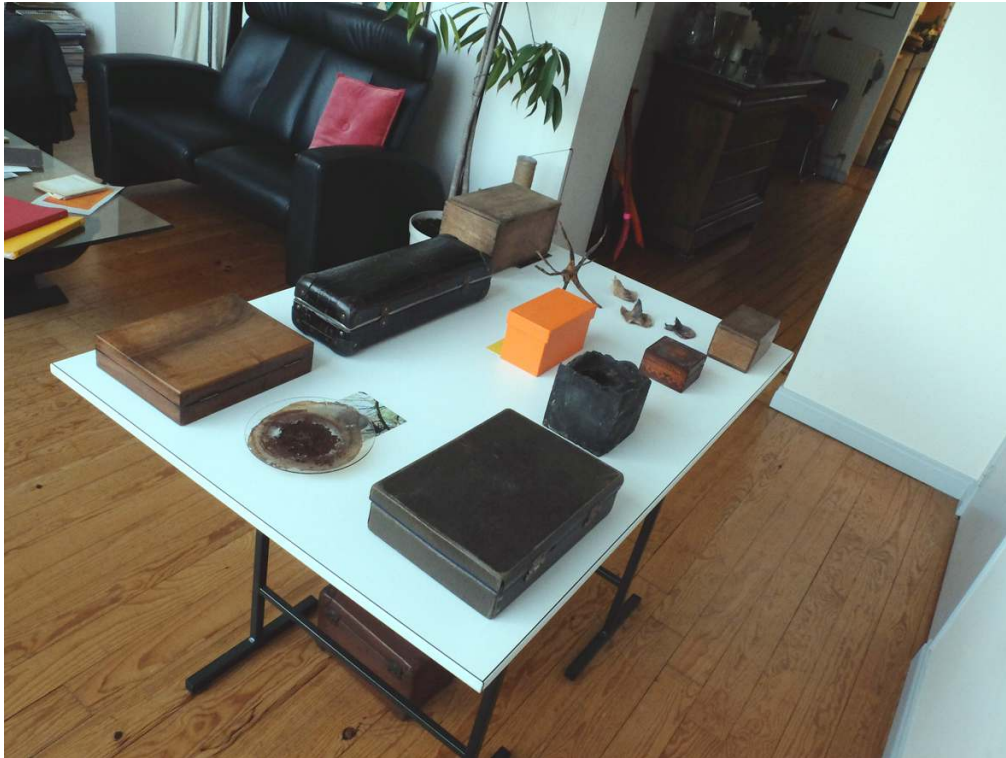




Exposition '' *Tous ces gestes ne seront pas perdus* ''
 Commissariat Pierre-Yves Magerand _ Hôtel de Vogüé _ Dijon.



Trois plaques de métal structurent l'espace. Sur chacune reposent des gestes plus intimes
 qui m'accompagnent depuis quelques années. [Cf fichier PDF annexe]



' ' Fragments d'Esquilles ' ' _ Travail d'empreinte et de mémoire _ Objets, boîtes et petites valises présentés en appartements, idée de ' Cabinets de Curiosités. ' '
2020 / 2025





Première '' Peau '' empreinte de latex réalisée lors de l'Art en Chapelles du Haut Doubs
_ 2020 _

Les '' Peaux '' sont des prises d'empreintes de surface en des lieux qui m'importent.
180 x 80 cm pour la plupart, elles sont au nombre de 15 actuellement.



'' Peaux '' Mise au clou _ Exposition '' Territoires Fissurés '' La Clayette _ 2023





Sur socle et au sol _ Vue d'atelier 2024.





" L'art à la Rue / 2 " Arras _ Commissariat Mireille Désidéry _ 2024



