

Ce qui fonde la pratique de Pierre-Yves Freund c'est avant tout une attention et une attente. Une attention à la façon dont la matière se prête à l'expérimentation et ce qu'elle permet et propose. Cela dans un dialogue entre ce qu'elle induit, ce qu'elle subit et ce qu'elle autorise. Pour Pierre-Yves Freund toute forme se conçoit à l'aune du geste qui l'engendre.

Mais cet engendrement est chez lui déterminé par la nature du matériau, sa plasticité, sa résistance et ses limites. Ainsi ce qui porte son travail est ce qui fait lien entre l'anticipation d'un protocole de production, comme le choix d'associer des matériaux aux qualités contraires et l'aléatoire du processus en ce qu'il produit comme rupture, comme tension ou comme altération. Il y a chez lui ce que l'on pourrait énoncer comme une esthétique de l'attente : celle qui laisse la forme advenir à l'expérience du geste, celle qui laisse le temps donner sa tessiture à la surface des choses et celle de la rencontre entre matière et énergie afin de permettre au dessin d'émerger dans les interstices de la forme ou à la sculpture d'être engendrée par une tectonique à la fois destructrice et créatrice.

Mais, tout comme il interroge le tangible, c'est l'intangible de l'espace et de la lumière qui est au cœur de sa recherche ; en ce point où elle émerge de l'obscurité ou contraire s'y fond.

Le lieu même de l'œuvre de Pierre-Yves Freund est cette ligne de crête fragile où se font et se défont les visions et les choses. En ce lieu le vide permet d'éprouver la plénitude et le flou reconfigure le visible.

Car ses œuvres produisent chez ceux qui les regardent une quiétude pourtant intimement liée à un forme d'ébranlement ; ébranlement qui nous amène à reconsidérer l'apparence des choses. Elles sont comme une méditation sur la matière de notre monde, comme condition de sa pensée et de son expérience entre l'infinitésimal et l'incommensurable.

Philippe Cyrroulnik, 2016. [Extrait de catalogue édité par le 19 , crac de Montbéliard.]

L'œuvre de Pierre-Yves Freund s'apparente à une méditation sur le très peu et le lien forme/pensée/forme.

Son travail interroge plus qu'il n'affirme.

Ses prélèvements de matériaux dans la nature ou la ville, lors de ses marches, sont des suspensions de temps destinées, dans un espace géographique donné, lors d'une exposition, ou dans le secret d'une déposition imperceptible dans un torrent ou un bois, à transformer l'espace à partir du geste d'intervention.

Le moindre déplacement/remplacement est une façon d'affecter le tout.

Ses sculptures, ne dédaignant pas l'apport du classicisme, tremblent entre le dérisoire et l'abouti.

La démarche est d'une méticulosité ascétique ouverte paradoxalement au processus du hasard.

Inassimilable socialement, l'œuvre de Pierre-Yves Freund produit, entre résistance des matériaux et sensation de mutabilité, une impression d'ailleurs, telle une entaille dans l'ordre de la réalité.

Fabien Ribery.



Les mises en espace suivantes photographiées furent réalisées lors de l'exposition '*Comme un souvenir*' avec Anne Immelé en regard de l'œuvre cinématographique de Tarkovski, Fondation Fernet Branca _ Saint Louis _2019 _ Commissariat Anne Immelé et Pierre-Jean Sugier, directeur de la fondation.



'Stances' _ 40 formes _ plâtre teinté _ 600 x 300 cm.

Placer le plâtre en des bas nylon, imposer les mains, forcer des doigts, tordre la matière, mains prises en cette contrainte.

Mémoires de visages, tentatives de réparations de presque noirs, empreintes dérisoires, silences hurlants, grotesques, semblants, faux semblants.

Formes posées au sol, permettre la déambulation, nuances de gris.



' *Presque* ' _ Métal, thé _ 120 x 120 x 60 cm

Le processus est ici essentiel. Trois bacs de métal sont emplis de thé noir. L'évaporation du liquide marque par coloration, et par dépôt de peaux de thé, les surfaces métalliques des conteneurs et des volumes de plâtre immergés.

L'utilisation du temps de l'évaporation dans ces sculptures est utilisé de manière récurrente depuis quelques années.

Le travail 'BAC/ABC' a donné lieu à une édition, écrit de Caroline Sagot Duvaux, journal de l'évolution du geste.



' **Latence** ' _ Plâtre coloré de thé _ 60 x 18 cm chacune.

Couppelles offrande à rien, née de la duplication d'un contenant banal.

Les répliques fragiles sont en plâtre un temps empli de thé dont ne subsiste que la trace.
Fragiles, deux, puis cinq en un autre espace.

L'histoire est souvent la même, un objet ou une forme trouvée, pour quelques ramassées peu sont conservées.



' Petites maisons grises ' [I] _ plâtre coloré dans la masse _ 18 x 6, ht 10 cm chacune.

Une feuille de plomb pliée dessine murs et toit d'une forme longère. Deux carrés de bois forment les faces latérales.

Le plâtre arbitrairement coloré et les pressions aléatoires sur le moule individualisent chaque pièce.



' Grande Lauze ' _ Plâtre _ 140 x 80 x 80 cm

Les Lauzes ont pour origine une pierre choisie et ramassée lors d'une résidence en Ardèche, puis moulée et multipliée.
Lors de l'exposition à Fernet Branca, les moulages de la pierre de Lauze sont posés les uns sur les autres en deux empilements en regard.

Le temps de l'exposition, puis la 'Grande Lauze' ne sera plus, existera peut-être ailleurs ou autre part d'une autre manière.



Répliques _ plâtre coloré _ 127 x 12 x 12 cm chacune.

Prendre en silicone l'empreinte d'une forme croisée. Couler une réplique en plâtre. Déchirer l'enveloppe silicone pour démouler. Réparer. Recommencer.

Chaque réplique porte les traces des réparations antérieures, volumes mémoires.



Petites maisons grises _ 2023 _ HCE Galerie _ Saint-Denis

' ' Le travail d'anamnèse. Surtout pas : ni travail, ni anamnèse. Mais le dépôt de mémoire. Ce n'est pas un acte de forçage. Ça vient. A la rigueur, ce n'est même pas un acte. Suffit d'attendre. Un tri s'opère, puis une synthèse. Les retrouvailles sont poétiques. Dans ce procès, le présent est inutile. Il n'y a jamais eu de présent. Seul, sans découpages séquentiels, le ça continue. ' ' Martin Melkonian en 'Maison Exquise''.



Empreintes _ Plâtre et pétales de pavot _ Musée des Beaux Arts Besançon _ 2018.

' ' L'ensemble de l'œuvre de Pierre-Yves Freund gravite autour de la petitesse, du peu, de la trace, du témoignage qu'on en tire. Pleines de délicatesse, ces œuvres sont formées à la main, car l'idée du geste est fondamentale dans le travail de cet artiste. Ici le geste est celui de la main qui se saisit et écrase un morceau de plâtre blanc pour y enfermer un pétale de pavot. Ainsi, à l'image du désert et de la lenteur géologique, il fossilise à sa façon le règne végétal, qu'il parsème parfois dans la nature comme ceux formés par le temps. ' '

N. Surlapierre, Conservateur, Musée des Beaux Arts de Besançon.



' *Empreint d'écrits* ' _ plâtre et mots _ Sept formes _ Creux de paume.

Chaque empreinte de creux de main enserre une feuille d'écriture unique lors de la prise de plâtre.

.Principales expositions

- 2023 . *Parole [d] éteinte* _ HCE Galerie _ Saint-Denis *
 . *Traverse vidéo* _ Toulouse
- 2022 . *Art Fair* Dijon.
 . *Fragments d'Esquilles* _ Tables de la Forêt _ Salmaise, 25.*
 . *Extension du domaine de l'abstraction* _ Galerie Bessières _ Chatou, 78.
- 2021 . *Un monde si vaste à l'intérieur* _ Chapelle des Élus _ Dijon.
 . *Aux Couleurs de l'été* _ Atelier Babioules _ Yvry sur Seine.
 . *Fragments d'Esquilles* _ Maison de Lucas et de Romain _ Salmaise, 21 *
 . *Vitrine MDV* _ *Rien n'efface le peu qui reste* _ Arras, 60.*
 . *YAW* _ La Gare _ Esox Lucius _ Avec Olivier Toulemonde et Tugba Yüksel
- 2020 . *Emblave d'obscur* _ Église de Rochejean _ Art en Chapelles du Haut-Doubs. *
- 2019 . *Comme un souvenir* _ Fondation Fernet Branca, Saint Louis, 67 _ Avec Anne Immelé et Dove Allouche en regard de l'œuvre d'Andreï Tarkovski.
 . *Rien n'efface le peu qui reste* _ Vitrine MDV, Arras.
 . *C'est bien comme cela* _ Salmaise.
- 2018 . *Faux Semblant* _ Rue sur Vitrine _ École d'art, Angers.*
 . *Un instant imaginé exister à vos yeux* _ Collectif BLAST, Angers.*
 . *Et le désert avance*, Musée des Beaux Arts, Besançon.
 . *Guerre aux démolisseurs*, Musée du temps, Besançon.
 . *Ce bleu exactement* - Espace pour l'art - Lætitia Talbot _ Arles.
 . Strasbourg Art Photography.
- 2017 . *FIAC* _ Galerie Françoise Paviot.
 . *L'échappé* _ La Colline _ Flavigny, 21. *
 . *Rendez-vous à Saint Briac*, Galerie Françoise Paviot, 22.
 . *Posons nos valises* _ Audierne, 29.
- 2016 . *Un certain trouble*, CCF de Freiburg, Allemagne. *
- 2015 . *NoirT*, Poudrière Haxo, Musée des Beaux-Arts, Belfort , 90. *
 . *Cessez le feu*, La Vitrine02, Étreaux, 02.
 . *Chez Robert*, FRAC Franche Comté, Besançon, 25.
 . *Chausse-Trappes*, Collège Gérôme, Vesoul, 70 *
- 2014 . *Tomber la[s]]*, le 180, Tétèghem, 59. *
 . *Accroc*, La Confection Idéale, Tourcoing, 59. *
 . *Entre chien et loup*, CRAC le 19, Montbéliard, 25.
- 2013 . *Ensuite être*, Chapelle Sainte-Marie, GAC d'Annonay, 07. *
 . *10 ans du Sentiers des Lauzes*, Atelier refuge, Saint Mélaney, 07.
 . *Trois fois rien*, CRAC le 19, Montbéliard, 25.
 . *A la barbe de la Sainte, bouleversement des Territoires*, Vallée de la Fensch, 57.
- 2012 . *Limite inférieure de rien*, Château de La Roche sur Foron, 38. *
- 2011 . *C'est ainsi*, Archipel en Arles.*
 . *Entre-Temps*, avec Blanca Casas Brullet, Galerie du Granit, Belfort. *
 . *Déserrance*, Galerie Lillebonne, Nancy.*
- 2010 . *Une Nuit* _ *Eine Nacht*, Castel Coucou, 57, Forbach.
 . *Atelier Refuge*, Sentiers des Lauzes, Ardèche.

- 2009 . Rencontres N°38, La Vigie, Nîmes.
 . *Une proximité pleine de plusieurs mondes*, avec Arnaud Vasseux, Esox Lucius, 71, Ligny en Brionnais. *
 . *La Coulée*, Espace d'art Chez Robert, <http://www.chez-robert.com/>*
- 2008 . Galerie du Larith, Chambéry. *
 . *Nord-Sud*, Collectifs Wagon et Regart, Québec.
 . *Esquilles*, La Maroquinerie, Nantua. *
- 2007 . *Périple*s, Musée Baron Martin, CRAC le 19, 70, Gray.
 . *Vers le blanc*, Centre Culturel Français de Freiburg. *
 . *Le point du jour*, résidence à Trets, 13, Association Voyons voir. *
 . *Traverse Vidéo 10*, Toulouse.
 . *Perdre l'écrit*, Art contemporain au Meix Roblin, 58, Gouloux.
- 2006 . *La Minoterie*, cinquième vague, Ilôt d'art, 29, Taulé.
 . *Perdre l'écrit*, 58, Gouloux.
 . Monastère Sainte Claire, 39, Poligny. *
 . *Galerie Le Pavé dans la mare*, Besançon.*
- 2005 . *Affinités*, Galerie Le Pavé dans la mare, Salines Royales d'Arc et Senans.
 . *La Métaphore*, *Traverse Vidéo*, Toulouse.
 . CRAC le 19, Montbéliard.
 . *Hiatus*, avec Véronique Duhaut, Auditorium de Lons Le Saunier. *
 . *Les petits toits du monde*, vallée du Jabron, Alpes maritimes.
 . *ça dépend d'elle*, Musée des Beaux Arts, Lons Le Saunier. *
 . *On ne sait jamais, seconde partie : Siméon*, *Traverse Vidéo*, Toulouse. *
- 2003 . *Sens, non sens*, *Traverse Vidéo*, Toulouse.
- 2002 . *On ne sait jamais, première partie Suzanne*, avec Michel Delacroix, Galerie du Granit, Belfort. *
 . *Instants Vidéo de Manosque #15*, Manosque.
 . *Vol d'image*, CRAC le 19. *

C'est rien, septembre 2001, Espace Liberté, 26 - Crest. * *Chirimoyos de Tanger*, festival vidéo. _ *Domage*, Musée Baron Martin, 70 - Gray _ *Trop tard*, avec Michel Delacroix, Vidéoformes 2000, Clermont-Ferrand _ *Galerie du Port*, Crest.* _ *Translations 4*, rencontre d'art contemporain, Piotrkow Trybunalski - Pologne _ *Musée du Silence*, Amsterdam _ *Salon de Montrouge* _ *Salon des Réalités Nouvelles*, Paris 1993 ...

(* : exposition personnelle)

Les Esquilles _ Travail de rencontres et de correspondance en cours depuis 2020.

Vol d'image _ distribution sélective d'images photographiques, action en cours depuis 1997.

Traces

- . *Poussière blanche sur noir* [II]_ Édition Graphique Lab _ Juanma Gomez _ Texte de Lucas Condamine, 2018.
- . *Poussière blanche sur noir* _ Éditions Territoires _ Textes de François Bazzoli, 2017.
- . *Pierre-Yves Freund*, texte de Caroline Sagot Duvaux, Édition Crac le 19 et Musée des Beaux-Arts de Belfort, 2015.
- . *Chausse Trappes*, Éditions Conseil Général de Haute Saône, 2015.
- . *Trans Formation*, commissariat Pierre-Yves Freund sur invitation d'Esox Lucius, LAB 71, Édition Esox Lucius et Territoires , 2015.
- . *Entre temps*, avec Blanca Casas Brullet, Coédition Galerie du Granit, Belfort, et Territoires, 2013.
- . *BAC/ABC*, texte de Caroline Sagot Duvaux, Éditions Territoires, 2012.
- . *Une proximité pleine de plusieurs mondes*, avec Arnaud Vasseux, Esox Lucius, Semaine 35/09, Éditions Analogues, Arles, 2009.
- . *Vers le blanc* accompagné de *En double aveugle* de Patrick Wateau collection Affinités. Édition du CRAC Le 19, Montbéliard, 2007.
- . *Ne regarde pas, s'il te plaît*. Correspondance avec Françoise Pérovitch. Édition Territoires, 2007.
- . *Affinités*, le Pavé dans la mare. Texte de Caroline Sagot Duvaux. Besançon, 2005
- . *Le petit journal de 10/neuf*. A consommer sans modération, Montbéliard.
- . *ça dépend d'elle*. Catalogue, Musée des Beaux-Arts, Lons Le Saunier. Textes de Stéphanie Bunod et de Jean-Jacques Camus. 2004.
- . *Il y a le blanc*. Texte de Simone Dompeyre, catalogue Traverse Vidéo, 2004.
- . *On ne sait jamais_ Suzanne*. Livret, Galerie du Granit, Belfort, 2002.
- . *Vol d'image*. Texte de Caroline Sagot Duvaux. Le petit Journal du 10/neuf, CRAC, Montbéliard, 2002.
- . *Fragments d'elle*. Édition Les Ennemis de Paterne Berrichon, Crest, 2002.
- . *eXercices de style*. Édition Cahiers de Nuit (n°5), Serge Feray. Caen, 1997.

