

## DEMARCHE – PRESENTATION - Anne PROCOUDINE-GORSKY Art mural- Peinture- Sculpture-Gravure

Je travaille par projet. Mon questionnement personnel vient construire ma pratique. J'ai souvent pensé ma peinture comme la sculpture, un espace dans lequel je peux évoluer, et me ressourcer sans fin. J'ai besoin d'aller chercher dans le volume, pour explorer sur la toile. De même, j'ai besoin de fouiller la matière pour épurer ma gestuelle.

Je voudrais entrer dans la toile et en ressortir ni vue ni connue, laisser sur la surface, du volume, du non figuratif et du figuratif, du plat, de la tache, de la fluidité, de la couleur, du trait et du noir. Interpeller le regard, plonger dans le support et s'envoler dans un imaginaire, y retourner encore et à chaque fois redécouvrir l'histoire, la matière, la lumière.

La peinture reste pour moi le médium primordial, l'ancêtre, la source, le plus sûr, le plus généreux. Qu'elle soit oeuvre personnelle, ou peinture décorative, je l'aborde avec la même démarche. Je remplis chaque geste, avec la même intensité, les contraintes sont juste différentes.

Ma technique est mixte. Elle est recherche, entre collages papiers et pigments, dessins et jus colorés acryliques, rehaussés de peinture à l'huile. Je construis des strates entre gestes et média, odeurs et matières, pour faire surgir l'indicible. Je me laisse guider par mon intuition.

Le volume me permet d'aller plus loin dans ma recherche de peintre. Comme le mur, le grand format, m'oblige une implication corporelle totale. Je me confronte alors physiquement et entièrement au support, aux matières et à ma capacité à leur faire face. L'acte créateur devient un corps à corps avec l'oeuvre.

Anne PROCOUDINE-GORSKY



## Anne PROCOUDINE-GORSKY

Le Gué Pavé- D951  
89660 Montillot

06.03.39.42.25

anneprocoudine@gmail.com  
www.anneprocoudinegorsky.com  
carnetderussie.blogspot.fr

SIRET: 34491309000082

ARTISTE PEINTRE PLASTICIENNE

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (extraits)

Le Blanc Dévoilé, Dijon (21) mai 2023  
La Nuit de la lecture- La peur- Galerie Coin de ciel, Paris 14ème, 2023  
Bleu, Galerie Coin de ciel, Paris 14 ème, 2022  
Chemin de arts, Avallon, 2022  
Biennale des Arts Plastiques Picture, Besançon (25), 2019  
FIAAC, Saint- Andelain (58), 2019  
Rabotage, Semur-en-Auxois (21), 2018  
Eros in Love, Bèze (21), 2018  
Printemps des poètes, Montréal (89) 2018  
EVA, Villy-en-Auxois (21) 2017  
FESTIVART, Sauvigny-le bois (89) 2017  
Biennale d'art contemporain, Marcigny (71) 2016  
Marché d'art Vill'art, Conflans Ste Honorine (78) 2016  
Salon du dessin et de la peinture à l'eau, Grand Palais, Paris (75) 2015  
ARTVO, Espace des Calandres, Eragny-sur-Oise (95) 2015  
Galerie Pictura, Beaune (21) 2015  
12ème festival d'Art et de Création, Avallon (89) 2015  
La Saligue aux artistes, Ragny, Avallon (89) de 2015 à 2013  
Ma Russie retrouvée, Avallon (89) 2014  
Marché de l'Art de la Perrière (61) 2014, 2013, 2012  
La Fête de l'Art de la Poèterie, Saint-Sauveur (89) 2014- 2012  
Les Ephémères, Création in situ,Chateau-Landon (77) 2011, 2007  
Les Rencontres Intemporelles, Journées, Joigny (89) 2010  
Artistes Contemporains Avallonnais, Avallon (89) 2009, 2005  
Artistes Contemporains Icaunais, Yonne(89) 2008, 2006

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

Mythologies intimes, Avallon (89), juin 2023  
Galerie de l'Atelier du Coin de Ciel, Paris 14 ème, juin 2021  
Portes Ouvertes des Ateliers -Journées Européennes des métiers d'Art, 2023  
Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de l'Yonne (89) août de 2010 à 2023  
Carnet de Russie, Chapelle de Montjalin, Sauvigny le bois (89) 2016  
Draps d'étreintes, Musée de Noyers-sur-Serein (89) 2015  
Installation d'œuvres peintes, Château de Monthelon, Montréal (89), 2010, 2009

## ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

- Création d'oeuvres en tissage et mosaïque avec des élèves des écoles Victor Hugo et des Remparts, Avallon, EVEA, 2022, Création et réalisation de mosaïques, avec 162 élèves de l'école Pierre Brossolette d'Argenteuil (95) de 2022-2021, de fresques murales, en peinture et/ou en mosaïque, avec les habitants à l'espace Stéphane Hessel de Nevers (58) 2020, d'installations avec les élèves des écoles et collèges de Saint-Père (89) 2019-2018, Sainte-Magnance 2017, EREA de Beaune (21) 2016, SEGPA Brazey-en-plaine (21) 2016, SEGPA Avallon (89) 2016, Montbard (21) 2013, Marines (95) 2013, Avallon (89) 2010, Saint-André- en Morvan (89) 2010
- Création et réalisation de sculptures, éléments de récupération, grillage, papier mâché, avec des femmes détenues, Centre de détention de Joux-la-ville (89), GRETA, 2014
- Création et réalisation de films d'animation, avec les élèves de l'école Victor Hugo, Avallon (89) 2013, Association Point de suspension, Ajaccio (2A), 2013, 2011
- Création et réalisation de sculptures, en papier mâché, centre de Loisirs de Terre plaine, Guillon (89), école élémentaire Victor Hugo, Avallon (89), 2010
- Atelier de création aux Ateliers d'Art de Saint-Père (89) depuis 2019, centre de Loisirs, Saulieu (21), 2008, Mesnil s/l'Estrée (27), 2008, Avallon, 2005-2009, Port-Gentil (Gabon) 2001-2004, Cergy (95) 2000, Saint-Ouen l'Aumône (95), 1998-2000

## ART MURAL/DECORS

- Création et réalisation d'un décor de table, peintures acryliques et papiers collés sur bois laminé, pour un particulier, de 1 x 2,20 m, Rennes (35), 2020.
- Création et réalisation de peintures murales extérieures pour les Rencontres Auxerroises du Développement Durable, Ecole Renoir, La ligue de l'enseignement-Usep-Ufolep, Auxerre (89) 2019
- Création d'un faux marbre, Eglise de Quarré-les-Tombes (89), 2018
- Réalisation de badigeons à la chaux et peintures décoratives, Châlons-en-Champagne 2018-2017, Cornillé-les-caves (49) 2017-2011, Saint-Alban-les-eaux (42) 2010
- Décors, costumes et accessoires pour la Compagnie du Labyrinthe de Serge Sandor, collaboration avec Jean Baeur, Bourgogne (89-58) -Paris, 2010-2016 « Roméo M Juliette » « La Dispute. com » « Les Enfants de Vermiriaux » avec la participation de détenus, jeunes en difficulté, enfants de foyers.
- Scénographie de la salle d'archéologie, 2014- Scénographie de l'exposition «Regard sur l'autre, Max-Pol Fouchet», Musée de l'Avallonnais, Avallon (89) 2013
- Création et réalisation de parements pour salles de bain en mosaïque, Evécquemont (78) 2013, Cornillé-les Caves (49) 2012-2013
- Création et réalisation de deux fresques en mosaïque et en peinture, pour l'école primaire de Sauvigny-le-Bois (89) 2011
- Réalisation de toiles peintes, pour «Rusticana, Pagliacci», Opéra de Marseille (13) 2010
- Créations et réalisations de peintures murales Paris 2013, Fontette (89) 2012, Rueil-Malmaison (92) 2009, Fontenay-aux-Roses (94) 1986
- Créations et réalisations de peintures a fresco, Pontaubert (89) 2007, Saint-Andéol-de -Vals 1986

## PARUTIONS

- « Petites Douceurs » aux éditions L'Atelier des Noyers (21), 2022
- « Effet- Divers », écrit collectif de la Compagnie des pas perdus (89), 2020
- « Draps d'étreintes » aux éditions L'Atelier des Noyers (21), 2017

## FORMATION

- BTS Plasticien d'environnement architectural, ENSAAMA, Paris, 1987
- Bac F12 Arts Appliqués, Lycée de Sèvres (92), 1985
- Langue des Signes Française (niveau 9), International Visuel Theater, Paris, 2005-2007

## PRESENTATION DE 4 UNIVERS

### Carnet de Russie, 2013-2019

Ce travail pictural est relié à ma démarche personnelle profonde et vitale, de la quête de mes racines. En 2013, puis en 2016, je suis partie sur les traces de ma famille, en Russie, et plus particulièrement sur les traces de mon arrière-grand-père Sergei Procoudine-Gorsky, inventeur de la photographie couleur, missionné par le dernier Tsar pour immortaliser l'empire. Il l'a sillonné durant des années, à pied, à cheval, en voiture, train et en bateau à vapeur. Certaines de ses photographies sont aujourd'hui accessibles et téléchargeables, depuis le site de la Bibliothèque du Congrès de Washington.

Comme beaucoup de descendante d'émigrés, j'ai perdu l'histoire, j'ai perdu la langue et, de ce fait, la culture vivante. C'était confus, il y avait un manque, mon père avait tourné la page et une partie de mon histoire avec. Je devais tirer un des fils, peu nombreux, dont je disposais. J'ai tiré celui de la Pâques orthodoxe, des églises.

Après avoir établi mon itinéraire, en fonction des photos d'églises de Sergei, qui me touchaient, je les ai mises dans ma poche et j'ai suivi mon intuition. Arrivée sur place, je retrouvais chaque bâtiment et les dessinais. Je dessinais toutes les églises que je pouvais. Je cherchais, je comparais la photo et la réalité, je marchais et dessinais ces bâtiments qui avaient été photographiés, ou pas, par mon arrière-grand-père. Je pouvais même savoir à quelle heure, il avait fait le cliché, et à partir de quel point de vue, un siècle auparavant. C'était bouleversant.

Avant mon départ, j'avais réalisé une création évolutive « Le Chemin », un long rouleau de papier noir, avec entre autres, un collage de photographies des membres de ma famille, des dessins. J'ai poursuivi cette création sur place, durant cette itinérance. Je la déroulais devant des églises, je la posais dans des terrains vagues, devant des portes, devant des monuments. J'y ajoutais des éléments. Ce rouleau de papier était comme un trait d'union entre la mémoire familiale et cette terre perdue que je découvrais, le lien entre le passé et le présent.

A mon retour, j'ai œuvré à l'atelier, entre couleurs et dessin, traces et matières, émotions et mémoires. Ce travail fût extrêmement réparateur. J'ai pu trouver la pièce manquante de cette partie de moi-même, perdue dans l'espace du transgénérationnel.



« Eglise rouge » 60 x 80 cm , technique mixte sur carton, 2016



« Songe » 50 x 50 cm, technique mixte sur toile, 2016



«Le feu de la place rouge » Technique mixte sur toile 2016



« Les Roses de Kirjatch » 145 x 215 cm, huile sur toile, 2019

## Toiles à 4 mains, Co créations avec Nathalie Prats, depuis 2018

J'ai rencontré Nathalie PRATS autour des mots, de la poésie. Je l'invite à exposer à mon atelier lors des Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de l'Yonne, en 2018. Très vite nous réfléchissons à une co-création en posant un cadre précis, pour permettre de peindre ensemble : deux supports de 4 x 1 m, cousus par chacune de nous, les fonds traités en couleurs le premier jour, chaque toile divisées en 4 parties égales, dans lesquelles nous dessinons, en alternance, avec une couleur sombre semblable, le deuxième jour.

Nous choisissons le thème des chimères. Nous réalisons ainsi, lors de rencontres trimestrielles, ou semestrielles, mais toujours dans l'instant des 4 saisons, les 8 toiles exposées ici.

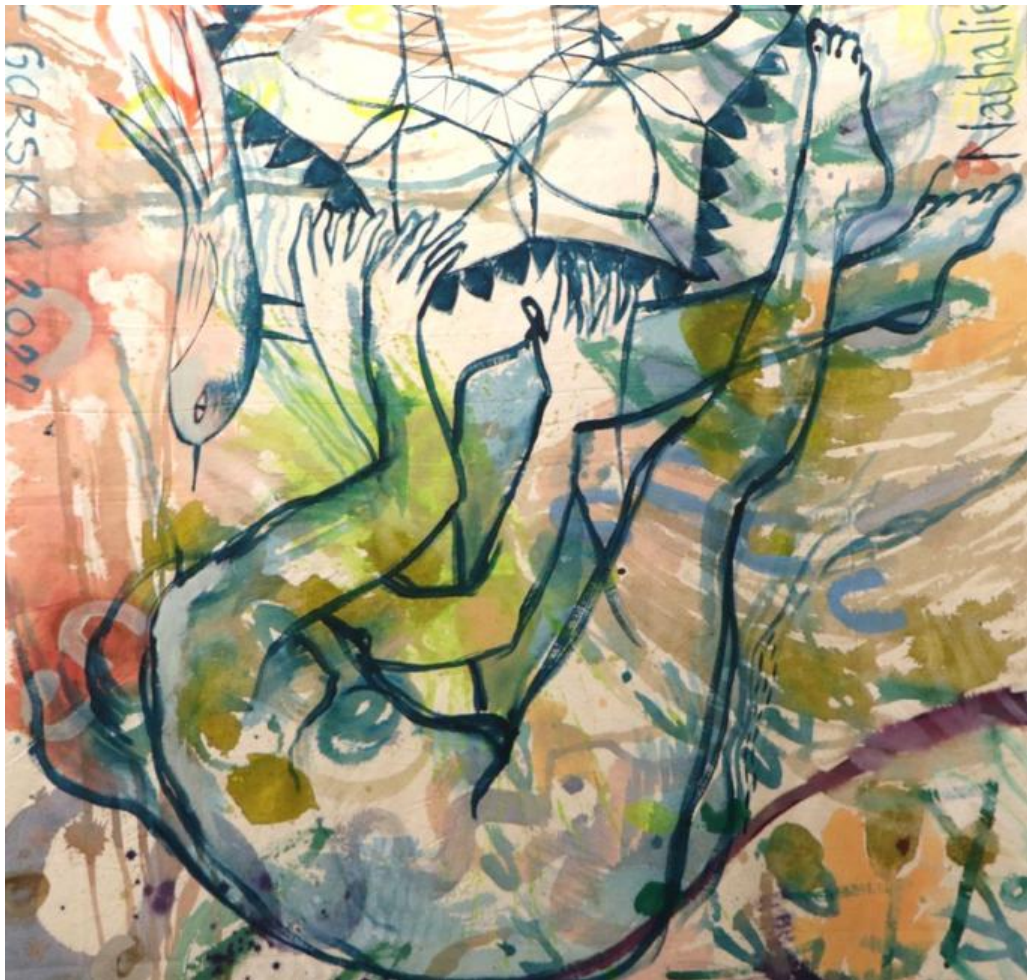
Ce jeu joyeux nous permet d'aller plus loin dans notre pratique, d'explorer l'inconnu, en toute confiance, dans une bienveillance et un partage rare. Aujourd'hui, fortes de notre expérience, nous allons plus loin encore, nous nous rapprochons de nos sujets de recherches personnelles, mêlons nos manières différentes de percevoir le monde.



10 œuvres de 1 x 4 m, acrylique sur toile, de 2018 à 2023

Travail en cours





Détails



Détails

## La chute, de 2018 à 2021

***“L’année 2020 fût une année extrêmement déstructurante pour moi. Parallèlement, un certain virus nous a fait prendre conscience de la chute de notre monde.”***

Son expérience de création témoigne de sa vie personnelle, de la condition humaine, restituant les émotions, les traumatismes, l’ambiguïté et l’absurde de l’existence lorsqu’elle s’abstrait de ses libertés.

*“Le moment le plus productif sur cette série intitulée La chute fût la période du premier confinement, où j’ai pu, dans un travail journalier, produire et exprimer cette sensation de chute intérieure, que les évènements de la vie ont provoqué chez moi.”*

Ce témoignage du sens tragique d’une destinée intime, se révèle dans un mouvement descendant où le corps projeté se métamorphose.

L’artiste travaille habituellement sur grand format. Les travaux de cette série la conduisent à explorer des dimensions plus réduites. Sur papier de 160 à 200 g format raisin, elle réalise au préalable le fond, à la recherche de textures, permettant au réel de s’enfuir vers des fragments plus abstraits. Ce sont des traces sous forme de tâches, émergeant de la peinture acrylique, de l’aquarelle et de l’encre de typographie. Une fois sec, le fond est ensuite scindé en quatre parties. Le format 24 x 32 obtenu se présente en portrait afin de travailler la partie la plus figurative de la composition ; le corps en chute libre.

Débute dès lors la représentation d’une figure avec pour intention de la montrer : *“ en suspension ou tombée avec la violence de l’impact, la violence ressentie, le chaos intérieur.”*

Le corps prend forme à l’encre de chine, la mine de plomb, la pierre noire ou le fusain. *“Le gribouillage est riche d’expériences et source de surprises.”*

L’instant figé s’étire et se condense. Les repères se troublent et se confondent hors du temps, refusant la maîtrise de toute direction finie. L’artiste cherche à préserver l’inattendu tout en le conduisant, saisissant la présence qui sans cesse semble lui échapper.

Peu contenue, débordante et déstructurée, la chute est travaillée telle une fuite, une possibilité d’échappatoire, vers la perspective d’un instant décisif. L’indice d’intériorité de la figure outrepassé pour devenir autonome et libre. Anne a suivi une formation d’art thérapeute qui la pousse à se questionner sans cesse sur l’introspection qu’elle exprime avec différents médias.

*“J’aime le corps à corps avec la matière. La gravure me permet d’aller plus loin dans ces sensations corporelles (...) Elle offre une grande liberté dans processus créatif. Elle est presque sans limites. On peut y revenir, par-dessus, retremper dans l’acide, graver à nouveau, multiplier les différents encrages, travailler les couleurs, oser des combinaisons, des surimpressions...”*

Le noir du dessin contraste avec le fond plus neutre du papier, parfois légèrement travaillé entre l’obscur et le clair, entre la présence et l’absence. Il est balayé par un rouge récurrent qui participe autant à la charge narrative que la somme d’empreintes meurtries.

Les tâches, les traits, les couleurs révèlent la signification visuelle comme l’indicible.

*“J’aime flirter avec le non figuratif”* conclue l’artiste qui témoigne que l’expérience ne sera pour elle jamais abstraite. Elle préférera nous laisser les indices palpables de l’accident et de l’imprévu, les

fragments d'une dégringolade inattendue qui nous en dit plus sur un état de désordre et d'incertitude que nous avons, quelque part, tous partagé en 2020.

Canoline Critiks.



Dessins sur « La Chute » de 2019 à 2021, technique mixte sur papier, 24 x 32 cm, 50 x65 cm



« La Chute » 125 x 200 cm, fusain, pigments, acrylique sur drap de coton 2021



« La Chute » 125 x 200 cm, fusain, pigments, acrylique sur drap de coton



« La Chute » Huile sur toile, 116 x 89 cm, 2021



« La chute » encre sur papier 24 x 32 cm, 2020

## Danses avec le loup, depuis 2021

La violence est partout, dans nos relations avec autrui, avec nous-même, dans notre rapport au monde.

Je me questionne sur notre part d'animalité, de sauvage, cachée sous les masques que nous portons. Entre prédateur et proie, entre bourreau et victime, les limites sont fines et serrées. A chaque instant et en une seconde, nous pouvons passer d'une posture à l'autre, sans aucune conscience.

Il suffit d'allumer notre téléviseur et de voir ce qui est transmis là, lors de différentes émissions ou journaux d'informations, pour observer la violence humaine, et ce qu'elle provoque en nous, en effet miroir.

« L'Homme est un loup pour l'Homme », idée défendue par beaucoup. Quel est notre lien à notre sauvagerie, animalité, instinct de survie ? A quel moment cette part de nous-même, instinctive, prend le pouvoir sur notre émotionnel ? Vient-elle nous mettre en situation de soumission ou de domination, ou au contraire nous ancrer dans une racine profonde, authentique, au plus près de nos origines, de notre intuition, afin de nous élever ?

Comment vivre avec cette violence, plus ou moins exacerbée au creux de nous ?

Il me semble qu'elle est multiple dans les drames qu'elle peut engendrer, dans sa puissance qui nous permet de tenir debout parfois, devant la porte d'entrée vers une nature instinctive, nous connectant à notre être premier, notre dimension sauvage...

Entre dessins, encre de Chine, pigments et fusain, gravures, peintures acrylique et peinture à l'huile, et aussi le volume avec la terre crue ; entre petits et grands formats, j'explore mes danses avec le loup.





« Sous l'Olivier » huile sur toile, 200 x 265 cm, 2023



« Dance avec le loup » encre dur papier, 21 x 29,7 cm, 2021



« Renaissance » argile crue 24 x 34 x 16 cm, 2023

« Hurlement » technique mixte sur carte marine, 83,5 x 137 cm, 2021



« Loup intérieur » encre sur papier, 21 x 29,7 cm, 2020