

Anselme
SENNELIER



ANSELME SENNELIER

Né en France en 1988 - Habite à Dijon
Résident à l'Atelier White Cubi, Dijon
Tel : 06 20 44 34 56
Email : anselme.sennelier@gmail.com
Site internet : <https://anselmesennelier.fr/>
Instagram : [anselme_sennelier](#)
Permis B

EXPOSITIONS

2025	Exposition collective, <i>Ceux qui vacillent</i> , Atelier White Cubi, Dijon.
2025	Résidence et exposition, <i>Le Sixième jardin</i> , Autun.
2025	Exposition duo avec Angélique Jacquemoire, <i>Affleurer la surface</i> , Bourbon-Lancy.
2025	Exposition solo, <i>Le bruit des machines</i> , Atelier White Cubi, Dijon.
2024	Exposition collective, Hors Cadre, Auxerre.
2024	Exposition collective, <i>ManitenSion 1</i> , Projet Cura, Commissaire d'exposition Elise Girardot, Creusot
2024	Résidence/Exposition solo, <i>Tenir Le haut du pavé</i> , Les2portes en partenariat avec le FRAC Franche-Comté et SeizMille, Besançon.
2024	Chercheur à la ferme, Intervention et médiation, Germigney, Jura.
2024	Exposition collective, <i>Dans le grand bain</i> , FRAC Bourgogne, Dijon.
2023	Exposition collective, <i>Columbia Livia</i> , Atelier White Cubi, Dijon.
2023	Résidence et exposition collective, <i>Après-midi de chien</i> , Collectif Portail, Chagny.
2022	Exposition personnelle, <i>A Look Of Matter</i> , Permanent marker #9, ABC, Dijon.
2018	Exposition collective, <i>A FOREST</i> , Musée des Beaux Arts de Dole.

AUTRE

2025	Réalisation d'une oeuvre monumental pour l'artiste Thomas Schütte et montage d'exposition pour la Galerie Pietro Spartà, Chagny
2024	Montage d'exposition de Didier Vermeiren pour la Galerie Pietro Spartà, Chagny.
2023	Montage d'exposition pour Lilian Bourgeat à Bruxelles dans l'espace d'exposition d'art contemporain, ELEVENSTEENS.
2023	Responsable d'atelier, ENSA Dijon.

ÉTUDES

2020 - 2022	DNSEP École Nationale Supérieure d'Art de Dijon avec les félicitations.
2017 - 2020	DNA École Nationale Supérieure d'Art de Dijon avec mention.
2009	Licence 1 Sciences pour l'ingénieur option génie civil. Université Joseph Fournier à Grenoble.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis juin 2022	Assistant d'artiste pour Lilian Bourgeat
2020 - 2022	Aide électricien
2021	Soudeur
2020	Paysagiste
2013 - 2017	Maçon, Coffreur-bancheur
2011 - 2012	Manoeuvre bâtiment, Plaquiste
2009 - 2011	Etanchéiste
2008	Bardeur

À partir de matériaux issus de l'industrie, Anselme Sennelier décortique les gestes pour forger un résultat inédit. Il burine, ponce, fait choir le ciment du mur, gratte encore. Il détruit pour refaire. Un jour, il fait descendre un plafond pour guider notre regard vers le bas. L'autre, il opère une saignée dans le sol. Ailleurs, une tôle de métal est fixée à quelques centimètres du mur. À l'arrière, l'artiste projette du métal en fusion et recueille les débris de cette action. Il crée des tensions à l'aide de tissus torsadés autour d'un bâton et cherche sans cesse à atteindre la limite de la brique, du bois, du placo, de l'acier, du marbre ou du granit. La cassure n'est jamais loin et suscite une certaine jouissance technique. Anselme Sennelier observe comment les matériaux réagissent à une puissance de traction générée par des cordons de fusion. À chaque phase de soudure, il ignore ce qui peut advenir : il va un peu plus loin, remplit le biseau, ajoute de la tension mécanique. Sur un même principe transposé au médium vidéo, il épuise l'image envahie par les flous de poussière. L'écran change de couleur, les copeaux de bois saturent la vision à contre-jour et en surexposition.

Quand il conçoit un cercle d'argile, il ajuste la finesse de la fixation, la forme, la méthode, sans avoir auparavant manié cette matière. La terre se maintient grâce à un grillage, les craquelures apparaissent (Fall, 2022). Les pierres courbées (TIGSSS n°1, 2023), étrangement rigides et souples, nous livrent d'autres formes contraintes, perforées, enserrées par l'action de la tige filetée. L'outil est rarement visible, à l'exception d'une carotteuse (18,3 Km, 2022). Fabriquer des machines reste un moyen, non une finalité. Au dépôt d'un tailleur de pierre ou chez d'anciens collègues ouvriers, il récolte ses matières premières : il revient à l'industrie pour puiser ses ressources. 450 N.M (2022) est un panorama de matériaux, une composition abstraite et figurative, un lexique de la découpe et de la matière : la compilation des vies laborieuses de l'artiste.

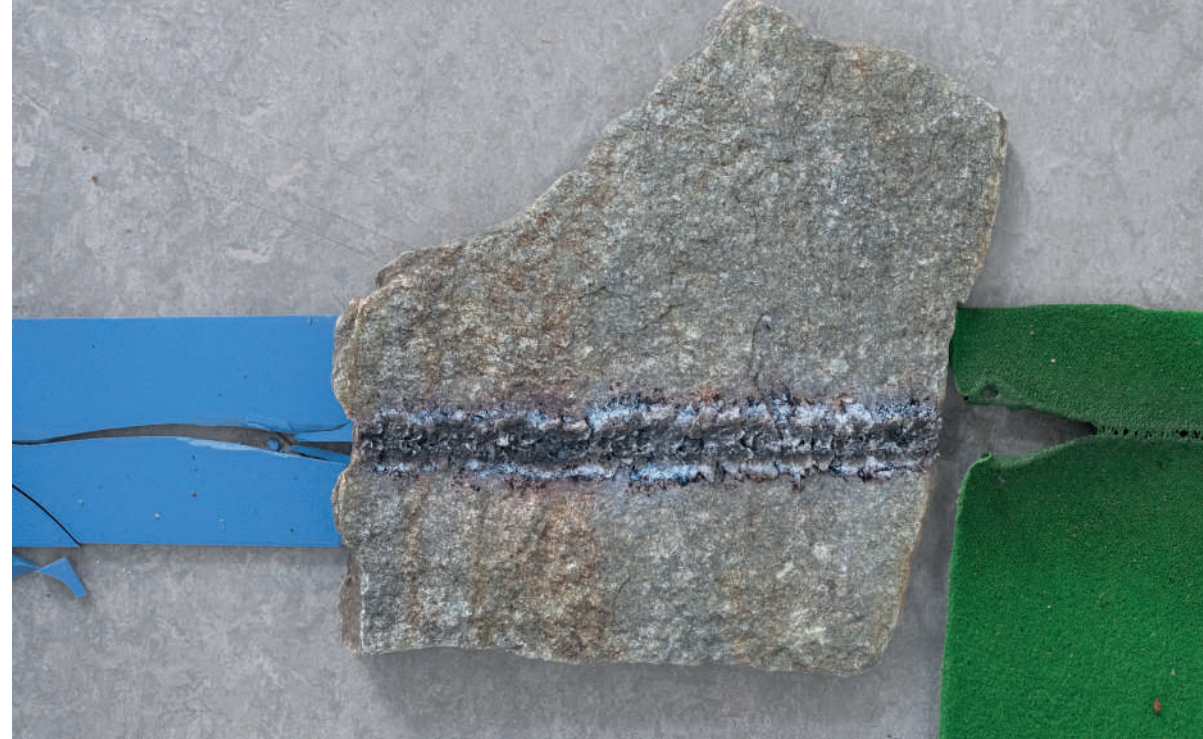
Élise Girardot.

Quitter l'univers professionnel des métiers du bâtiment pour aborder celui de l'art. Garder son savoir, ses gestes et sa science des matériaux mais se permettre ce qui, avant, était interdit : l'erreur volontaire ou involontaire, la brèche dans la contrainte, l'essai et le hasard. Tordre et ployer, souder et amalgamer, la tensions et l'élasticité, outil froid et artiste sensible, circuit court et impact environnemental limité au maximum, recyclage de rebuts trouvés proche de son atelier, déchets de marbreries ou de chantiers. Faire avec la rouille qui mord le métal et la vie qui bouffe le bois, qui le gonfle, le creuse et le patine. Anselme Sennelier travaille à partir de matériaux naturels ou issus de l'ingénierie industrielle et expérimente avec, cherchant à en capter les points de rupture et les qualités cachées, à sculpter avec l'aide des limites plastiques de la matière. Au bout du compte, modeler ses œuvres à partir d'interventions mécaniques nouvelles et nées d'audaces, ou calculées et issues de son passé professionnel, et les mener vers une destination différente : étendre ses limites, acquises à la sueur de son front et à la douleur de son corps, être rentable pour lui-même – cimenter dans le coeur de l'objet qu'il façonne l'énergie de ses idées.

Pierre Manceau.



Affleurer la surface, Duo avec Angélique Jacquemoire Bourbon-Lancy, 2025



OA 6 m

2025, multi-matériaux, longueur 6 m, largeur et hauteur à dimensions variables.

Résultat d'une performance qui consiste à appliquer une flamme de chalumeau à 3 100 °C sur des matériaux de récupération glanés en partie autour du lieu d'exposition.

MOSBCACPPP

2025, différentes essences de bois, plexiglass et bois de construction, 300 x 48 x 99 cm.
Les matériaux sont positionnés tels qu'elle au sol et ensuite tronçonnée, créant un canyon, conséquence du retrait de matière.





Plasma

2025, placoplâtre et acier, 210 x 19,5 cm.

Placoplâtre marqué et brûlé par les projections de métal en fusion produites par le geste qui actionne la torche d'un découpeur plasma.











Le bruit des machines

2025, Installation.

Installation in situ dans l'atelier White Cubi. L'espace est modifié par une structure, des bâches translucides et un éclairage spécifique. J'ai ensuite réalisé différentes actions ; ponçage, découpage, tronçonnage sur différents types de matériaux. Il ne reste que de la poussière comme résidus sur lesquels les spectateurs déambulent munis de sur-chaussures.





Tenir le haut du pavé, Pôle position, Les2portes, Besançon, 2024



Tôle et coins

2024, Acier, 100 x 100 x 30 cm.

La tôle se froisse sous la contrainte obtenue par l'action de deux coins en acier qui ont été frappés en opposition.





@Nicolas Waltefaugle

Plasma

2024, Acier, dimensions variables.

Le résultat est obtenu par le découpage de plaques d'acier à l'aide d'un découpeur plasma. La plaque légèrement écartée du mur permet la projection des résidus de métal en fusion produits par cette action. Cette projection altère la surface en fonction de sa composition.



@Nicolas Waltefaugle



@Nicolas Waltefaugle



@Nicolas Waltefaugle





@Nicolas Waltefaugle



@Nicolas Waltefaugle

Torsion

2024, viscose, bois.

Les boucles de tissu, torsadées à l'aide des tiges de bois, créent une dynamique de tension et de mouvement. L'effet combiné de la rotation et de l'élasticité des fibres synthétiques génère une force d'opposition qui maintient l'ensemble en équilibre. Ainsi, les tiges de bois s'ancrent naturellement dans cette tension inversée, donnant naissance à une structure à la fois stable et vivante.



TIGSSW

2024, tungstène, argon, acier inoxydable, bois, 100x20x4 cm.





TIGSSM n°1

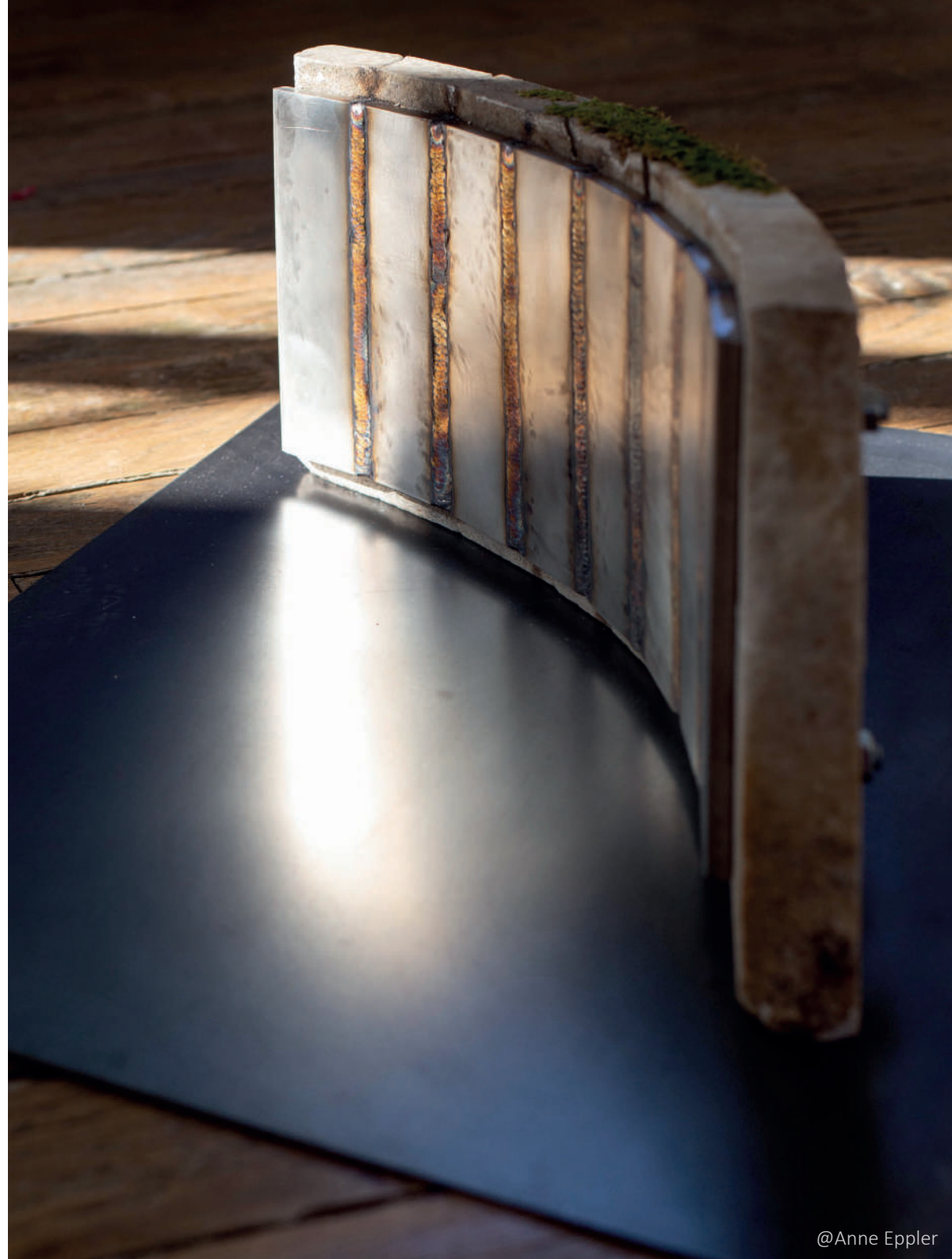
2023, tungstène, argon, acier inoxydable, Marbre blanc, 45x8x18.5 cm.

Cet effet de souplesse donné à un matériau rigide vient de l'énergie produite par l'action de la soudure des plaques les unes aux autres. Cette tension mécanique produit cette courbe et ces fissurations dans le marbre non-malléable.

@Anne Eppler



@Anne Eppler



@Anne Eppler



Après-midi de chien, exposition collective, collectif portail, Chagny, 2023.



@Anne Eppler



@Anne Eppler

TIGSSS n°1

2023, tungstène, argon, acier inoxydable, ardoise, 22x8x65 cm.

Le titre indique les différents éléments constituant la pièce. Le tungstène et l'argon se retrouvent par le type de procédé de soudure que j'ai employé et sont invisibles. Pourtant, c'est le point de départ de ce procédé de fabrication mis en œuvre pour obtenir ce résultat.



@Anne Eppler



Après-midi de chien, exposition collective, collectif portail, Chagny, 2023.



@Anne Eppler

TIGSSG n°1

2023, tungstène, argon, acier inoxydable, granite rose, 35x10x18 cm.

Ce procédé consiste à relier de façon mécanique, à l'aide de tiges filetées, d'écrous et de rondelles les plaques d'acier inoxydable à la pierre. Ce granite rose trouvé dans la décharge d'un marbrier considéré comme dénué de valeur refait surface dans un tout autre contexte.



@Anne Eppler



@Anne Eppler



450 N.m

2022, matériaux mixtes, 80x15x15 cm.

Le Newton mètre est l'unité dérivée du système international pour un moment de force. Elle représente le moment d'une force de 1 newton dont le bras de levier est de 1 mètre. En sachant que 1 newton équivaut à 0.102 kg, on peut donc en déduire que la force de compression que j'ai appliqué résulte d'un effort de serrage de 45 kilogrammes à une distance de 1 mètre de l'écrou. La valeur de compression qui est appliquée sur cet empilement de matière équivaut à environ 7 tonnes de pression. La longueur de la tige filetée qui dépasse représente la distance de compression subie par les éléments constituant cette sculpture.

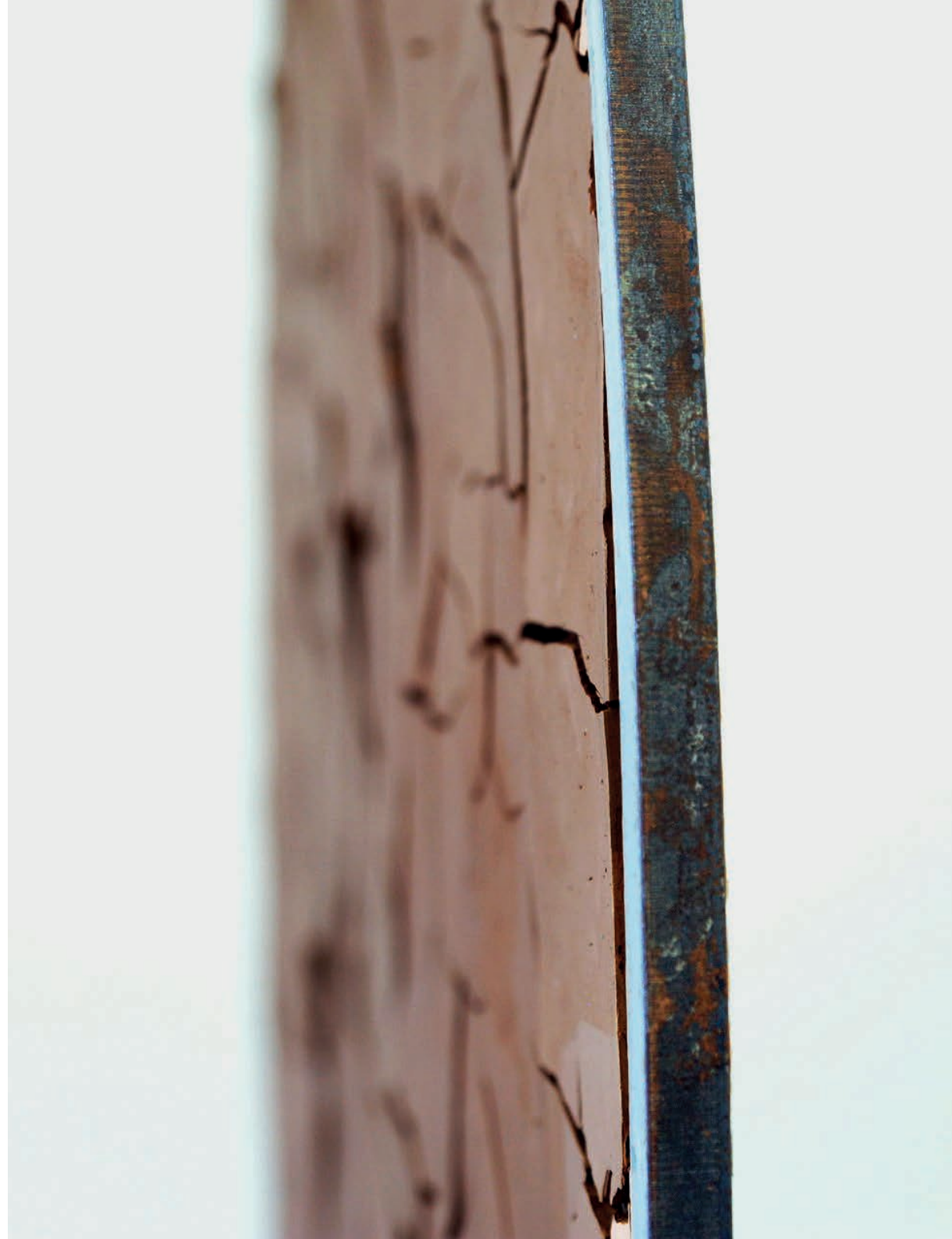
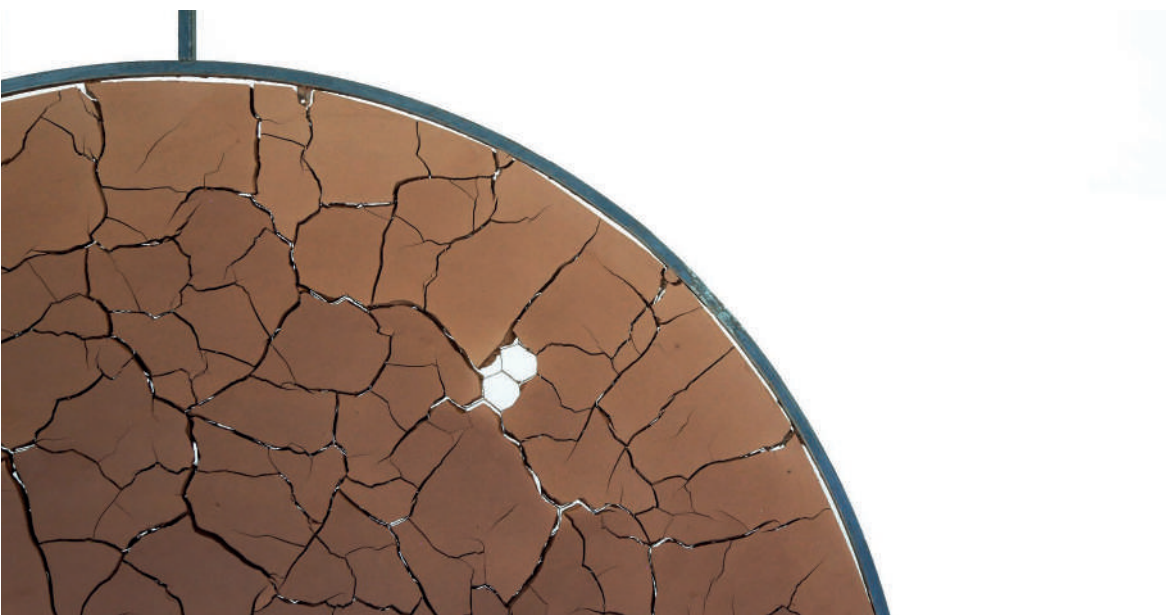






FALL

2022, acier, argile, hauteur variable x125x1.2 cm.





Après-midi de chien, exposition collective, collectif portail, Chagny, 2023.



@Anne Eppler



@Anne Eppler



Nails

2023, Chêne, 250x15x25 cm.

Ce rebut, poutre en chêne abandonné, a subi le temps et les interventions humaines. Les cratères résultent du simple geste, motivé par mon désir de lui extirper les clous rouillés qui l'habitaient.

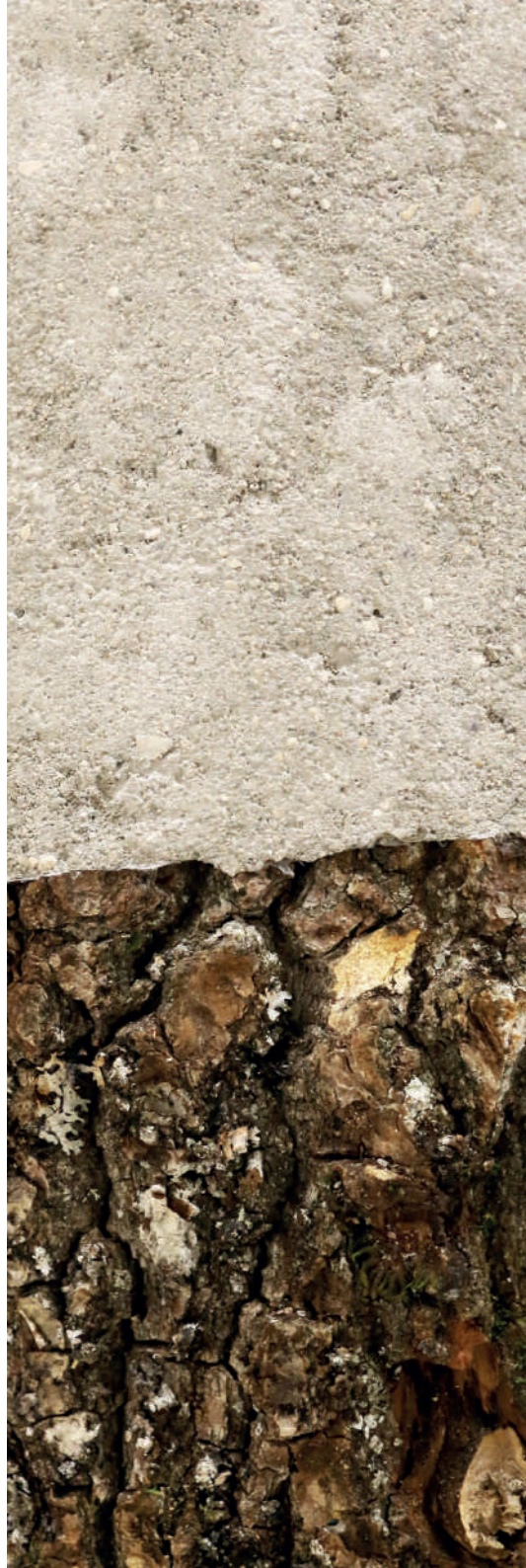


A Look of mater, Parmenant maker #9, ABC, Dijon, 2022

Sans titre

2022, chêne, argile, plâtre, ciment, sable, 80x35x35 cm.

Le coefficient de dilatation des différents matériaux n'étant pas égal, ils cohabitent, mais de manière non pérenne. Le chêne, matière organique, est taillé pour en accueillir d'autres qui sont inertes. Cela crée des contraintes mécaniques et produit des effets liés au temps.





18,3 Km
2022, terre, 30x9,5 cm.

Des carottes de terre investissent l'espace d'exposition. Elles sont réalisées à l'aide d'un outil que j'ai confectionné pour cette tâche précise et répétitive. Le titre indique la distance entre le lieu de prélèvement des carottes de terre et le lieu d'exposition. Cette installation comporte un double lieu, celui de l'extraction et celui de monstration.