

PORTFOLIO

Louis Simonnet



Louis Simonnet

Né le 07/11/1996

Téléphone : 06 70 72 25 04

Adresse : 15 allée de la Chevreuse, Châtillon-le-Duc, 25870

Mail : louissimonnet@live.fr

Instagram : <https://www.instagram.com/louis.simonnet.art/>

Siret : 979768470 00010

Permis B

FORMATION

2023 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP),
option Art, Institut Supérieur des Beaux-Arts, Besançon (25)

2020 Diplôme National d'Art (DNA), option Art, ISBA, Besançon (25)

2017 Prépa Ecole d'art de Belfort, Gérard Jacot, Belfort (90)

EXPÉRIENCES

2023 Stage avec l'artiste peintre Omar Ibrahim, Bayonne, 64100

2022 Erasmus à l'Accademia di Belle Arti, Naples

2020 Programme de recherche «PHONOPHORIA», ISBA Besançon (25)

2020 Accompagnement de l'artiste Hugo Schüwer Boss pour le
workshop «ONE SHOT», ENSA Dijon (21231).

2019 Stage montage de l'exposition «Survivre ne suffit pas», Fond
Régional d'Art Contemporain de Franche-Comté (FRAC), Besançon (25)

2019 Assistant régisseur, ISBA Besançon (25)

EXPOSITIONS

À venir

2024 INTWO V, exposition en duo, Ateliers Vortex, Dijon (21231)

2023 L'AUBE, exposition collective, ISBA Besançon (25)

2019 REGARDS DE FEU, Jour du Feu édition n°8, exposition collective,
ISBA Besançon (25)

2018 DÉCALAGES, Jour du Feu édition n°7, exposition collective, ISBA
Besançon (25)

2017 SAW, exposition collective, conservatoire Henri Dutilleux, Belfort (90)

La pratique de la peinture constitue le médium à travers lequel s'établit en moi le lien le plus profond. Mes créations ont généralement pour point de départ la récupération de tissus variés, de toiles ou de bâches trouvés. Avant de commencer à peindre, je m'accorde un moment pour scruter attentivement l'objet en question. Mon but est de décrypter les histoires qu'il contient déjà et de saisir les émotions qu'il suscite. Cette phase d'observation oriente ensuite l'intervention en peinture que je vais apporter, qui peut s'avérer subtile, riche en détails ou même laissée en retrait. Ainsi, la notion de réserve demeure une constante dans mes œuvres.

La trame des supports que j'utilise a donc une importance capitale, car elle me permet de tisser des liens ou de créer un dialogue entre mon intervention et ces surfaces qui portent déjà en elles leur propre récit. Cette pratique m'amène dans l'exploration de divers questionnements, qu'ils soient liés à la peinture ou à d'autres médiums artistiques mais également à une frontière assez mince entre la peinture et le ready-made.

Mon intérêt s'étend également à la représentation du paysage, un thème qui me captive de par sa construction et la manière dont il se dévoile progressivement à notre regard. Comment le paysage se compose non seulement à travers les lignes et les formes, mais aussi dans l'œil du spectateur. Quand est-ce que le paysage émerge-t-il de la toile ? Il peut commencer avec une ligne d'horizon, un cercle peut également le suggérer ou se résumer simplement à une couleur.

Louis Simonnet

Obtention en **2023** du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (**DNSEP**),
option Art, Institut Supérieur des Beaux-Arts (**ISBA**), Besançon (25).

Adresse : 15 allée de la Chevreuse, Châtillon-le-Duc, 25870

Téléphone : 06 70 72 25 04

Mail : louissimonnet@live.fr

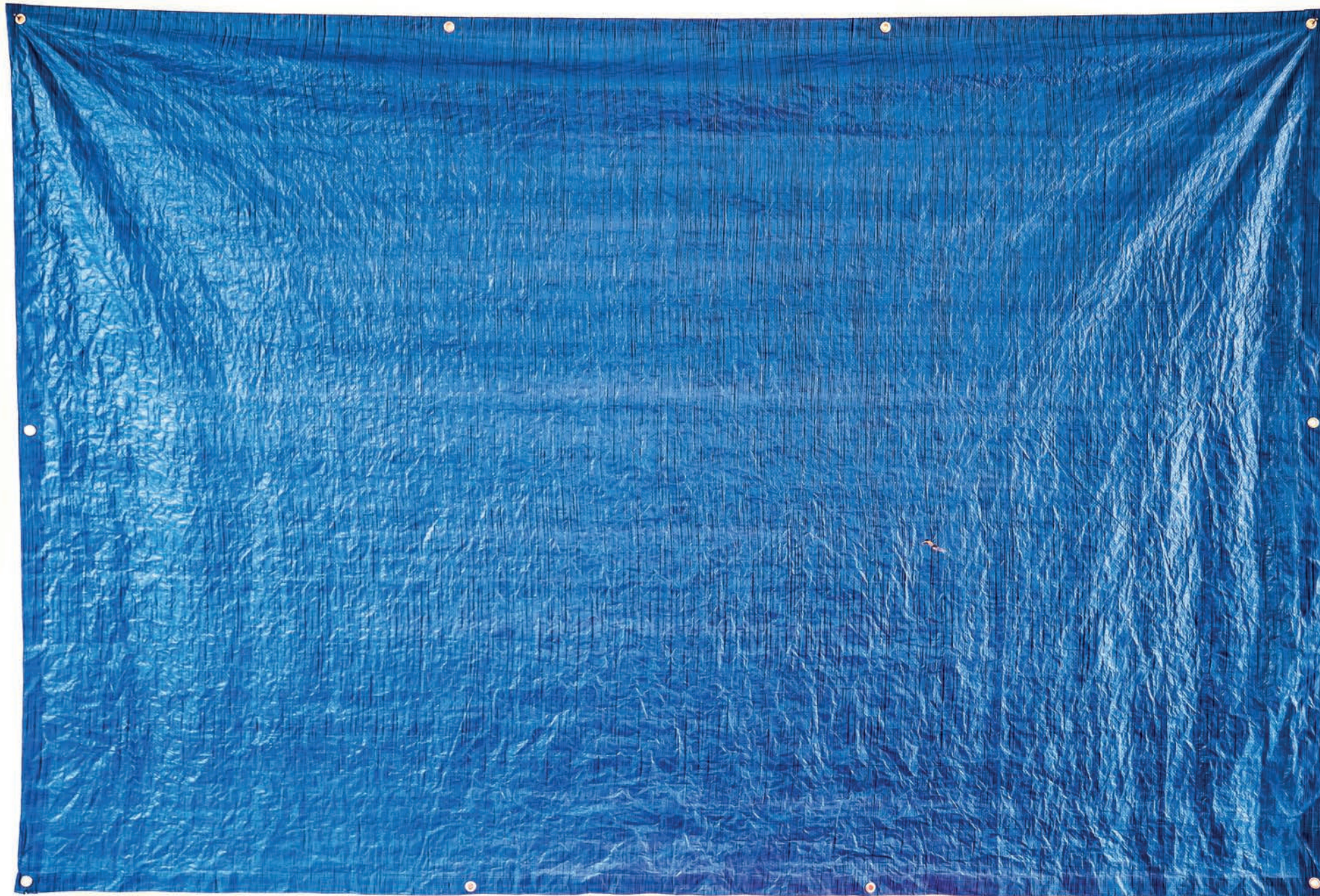
Instagram : louis.simonnet.art





BILLET VERT
2023 - 147 x 82 mm
Collage de billets détruits

«Billet vert» est porteur d'une série, réalisée à partir de fragments de billets de banque préalablement détruits par la Banque de France de Besançon. Ce travail s'est ensuite mué en une tentative impossible, absurde ou poétique, de reconstituer plusieurs billets de banque. À travers cette œuvre, je souhaite en partie inviter le spectateur à réfléchir sur la manière dont la valeur travail et physique est créée ainsi que notre capacité à la recréer.



RÊVE D'ÉTÉ
2023 - 200 x 300 cm
Huile sur bâche



Vue détaillée : RÊVE D'ÉTÉ
2023 - 200 x 300 cm
Huile sur bâche

À première vue, une bâche industrielle s'offre à nous. On y perçoit ensuite un nageur, perdu dans cette étendue de bleu. La bâche devient alors une mer avec ses vagues et ses reflets qui habillent sa surface. Ce nageur incarne une fragilité face à son environnement mettant en avant l'aspect à la fois apaisant et menaçant de la mer.



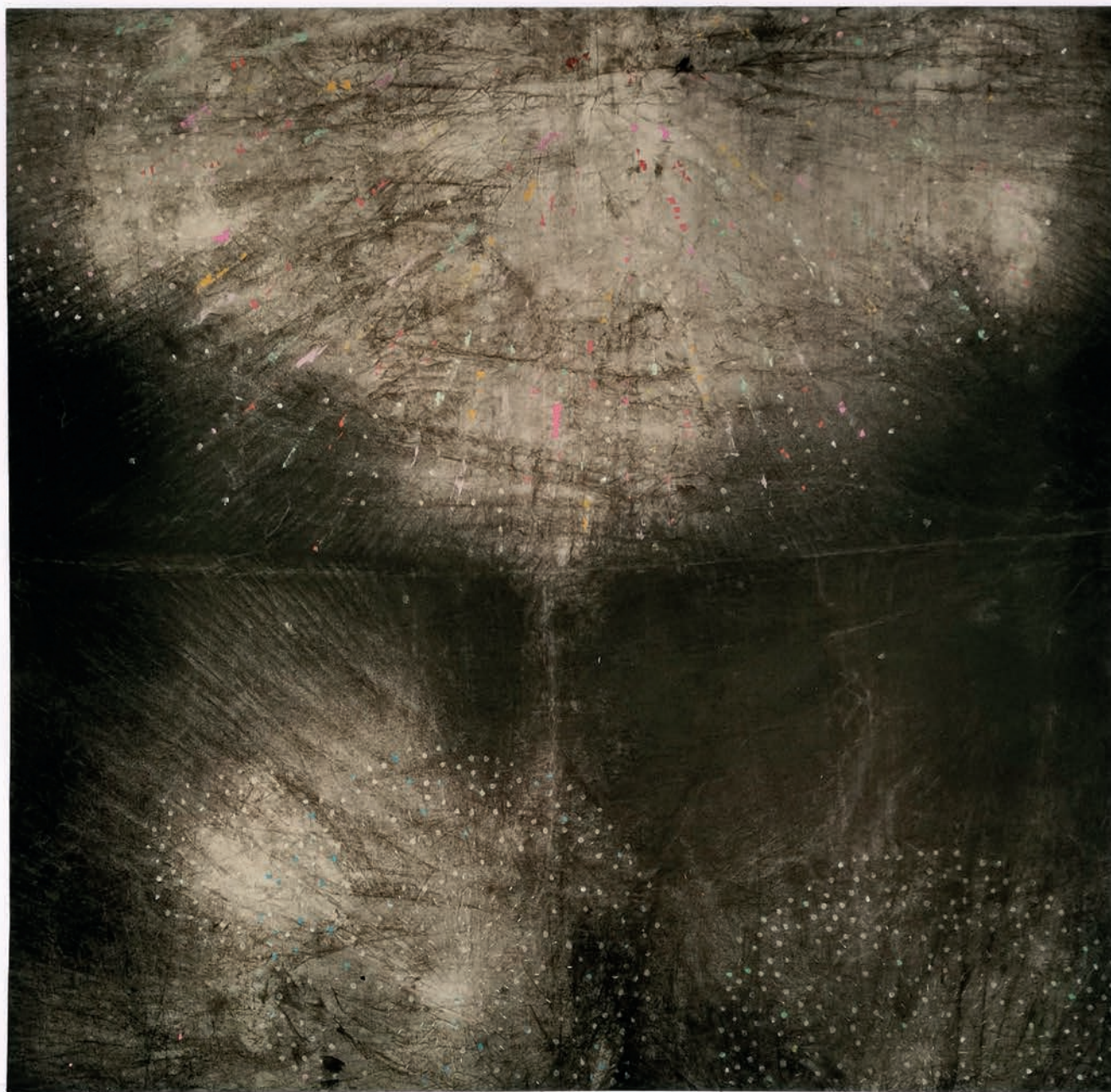
HORIZON

2022 - 100 x 100 cm

Huile sur toile de parasol - Collage



HORIZON
2023 - 130 x 110 cm
Collage sur bâche - Fusain



FEUX
2023 - 178 x 164 cm
Collage sur toile

Collage de confettis suivi d'un décollage afin de travailler le paysage par effacement. La toile ayant été utilisée pour éteindre un feu a donc été recouverte de cendres donnant cette teinte noire brûlée au tissu.



NOVA
2023 - 12,25 x 2,50 mètres
Ready-made

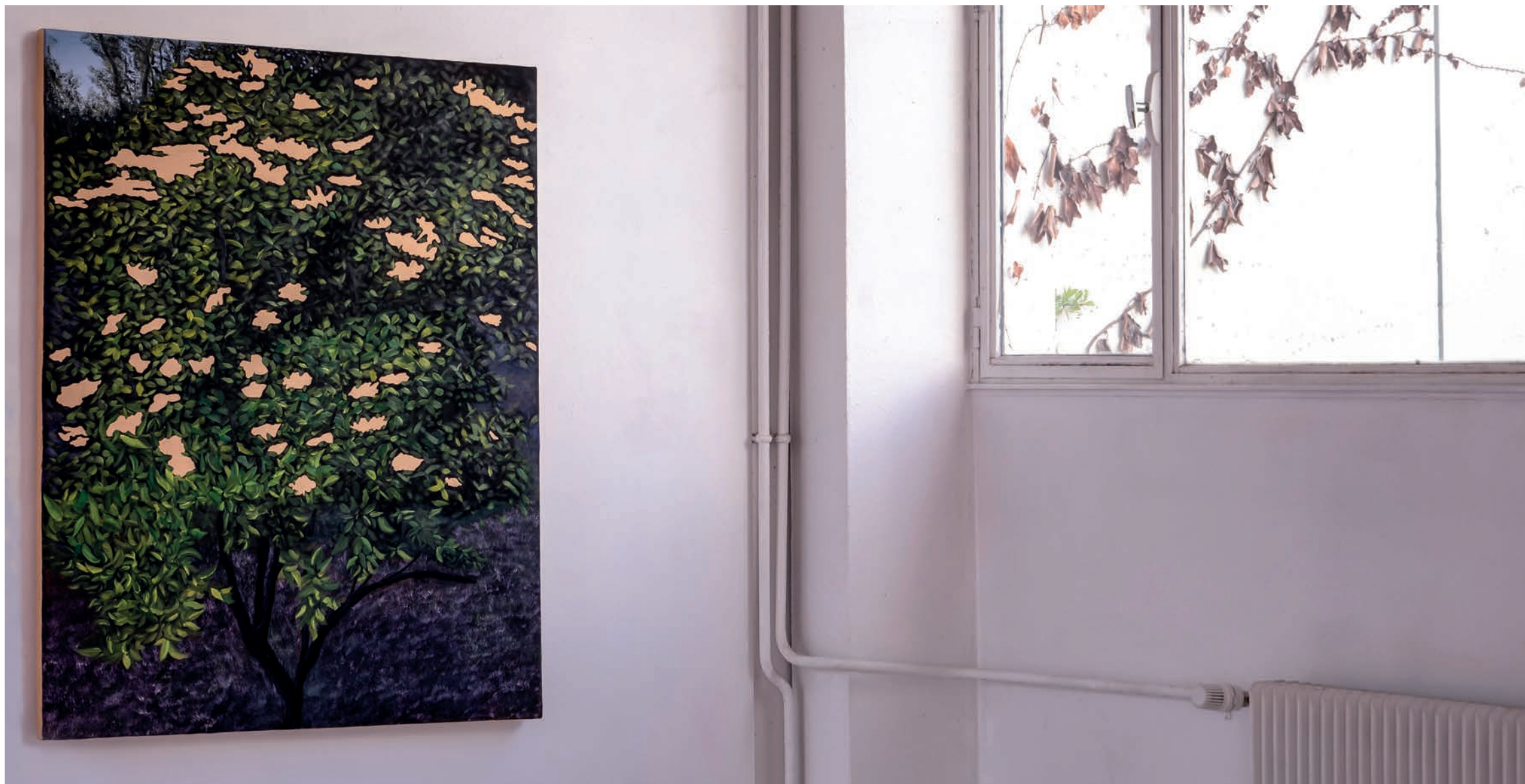


Vue détaillée : NOVA
2023 - 12,25 x 2,50 mètres
Ready-made

Ce projet, nommé «Nova» pour l'éclat de lumière qu'il apporte à la salle, est un ready-made d'une toile de parapente récupérée. Seul un travail sur la disposition dans l'espace a eu lieu, sans aucune intervention en peinture. Je l'ai ensuite installée de sorte à ce que la toile coupe l'espace en deux, comme un horizon donnant une teinte rosée à l'ensemble de l'exposition.



SUREAU
2023 - 125 x 100 cm
Huile sur toile

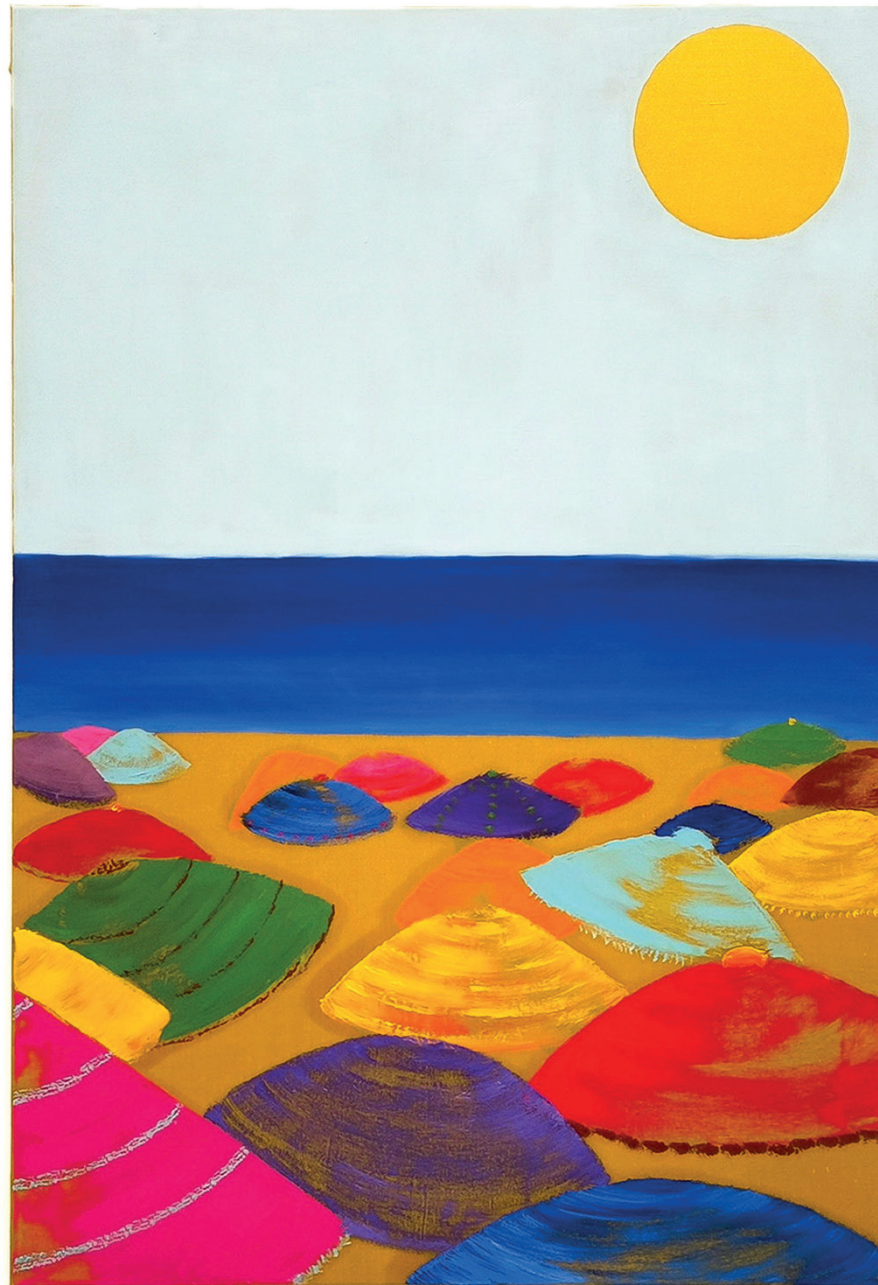


Vue en situation : SUREAU
2023 - 125 x 100 cm
Huile sur toile

«Sureau» perdu dans une lumière du soir ou d'un matin. Les fleurs sont quant à elles laissées en réserves, faisant apparaître la toile jaune satinée. Ce qui m'intéresse dans ce projet est le fait que chacun est libre de donner vie aux fleurs manquantes sur la toile, laissant libre cours à son imagination pour ajouter ou réinventer ces éléments floraux. La toile devient alors un espace de collaboration, où la vision individuelle de chaque personne prend vie, complétant ainsi la partie la plus délicate à peindre.



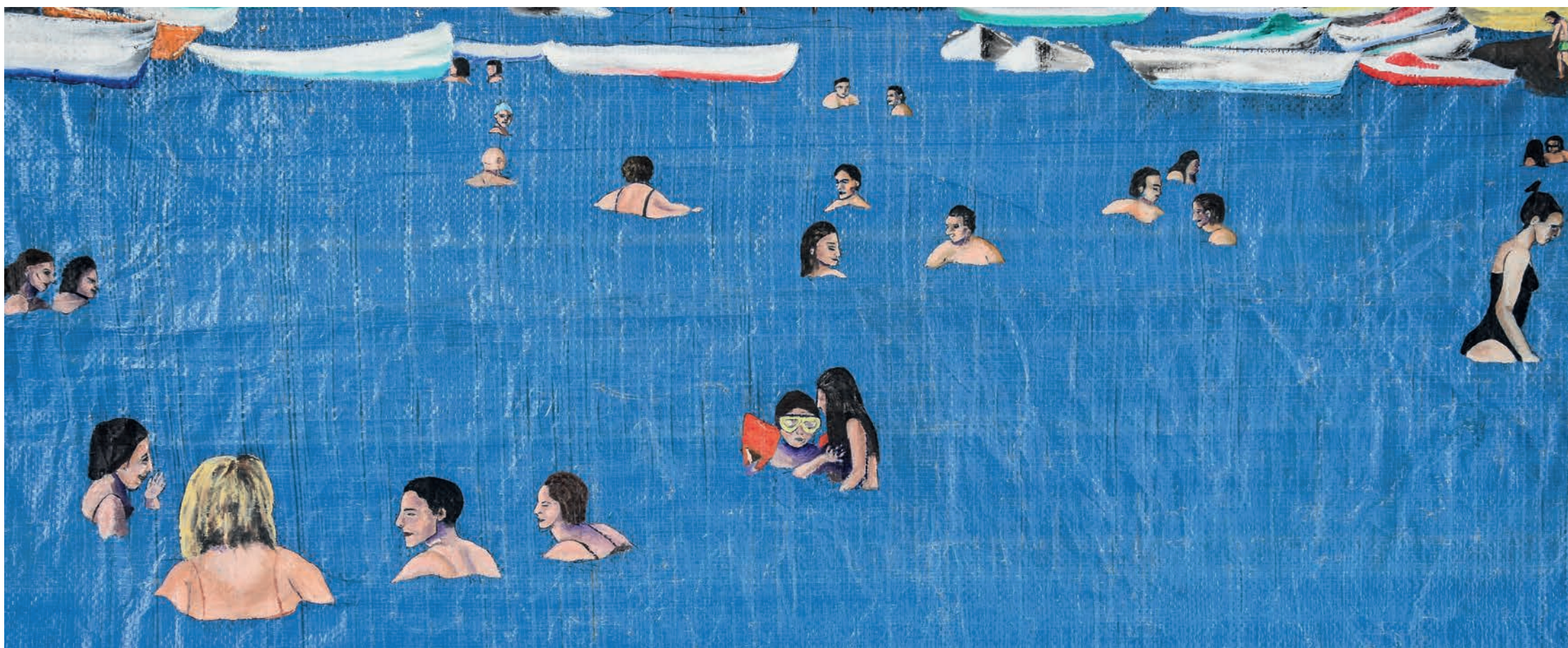
PARASOLS
2023 - 100 x 117 cm
Huile sur toile



PARASOLS
2023 - 80 x 125 cm
Huile sur toile



RÊVE D'ÉTÉ
2023 - 200 x 300 cm
Huile sur bâche



Vue détaillée : RÊVE D'ÉTÉ
2023 - 200 x 300 cm
Huile sur bâche

Dans «Rêve d'été», j'ai voulu peindre la mer Méditerranée selon mon expérience et ma vision de celle-ci. Le sujet représente la plage de Positano, en Italie, dans un style pop. Cependant, la bâche vient ajouter un contraste plus sombre, soulignant que la Méditerranée a d'autres réalités qu'une simple destination de vacances.



UNDERWATER
2021 - 61 x 61 cm
Huile sur bâche de piscine



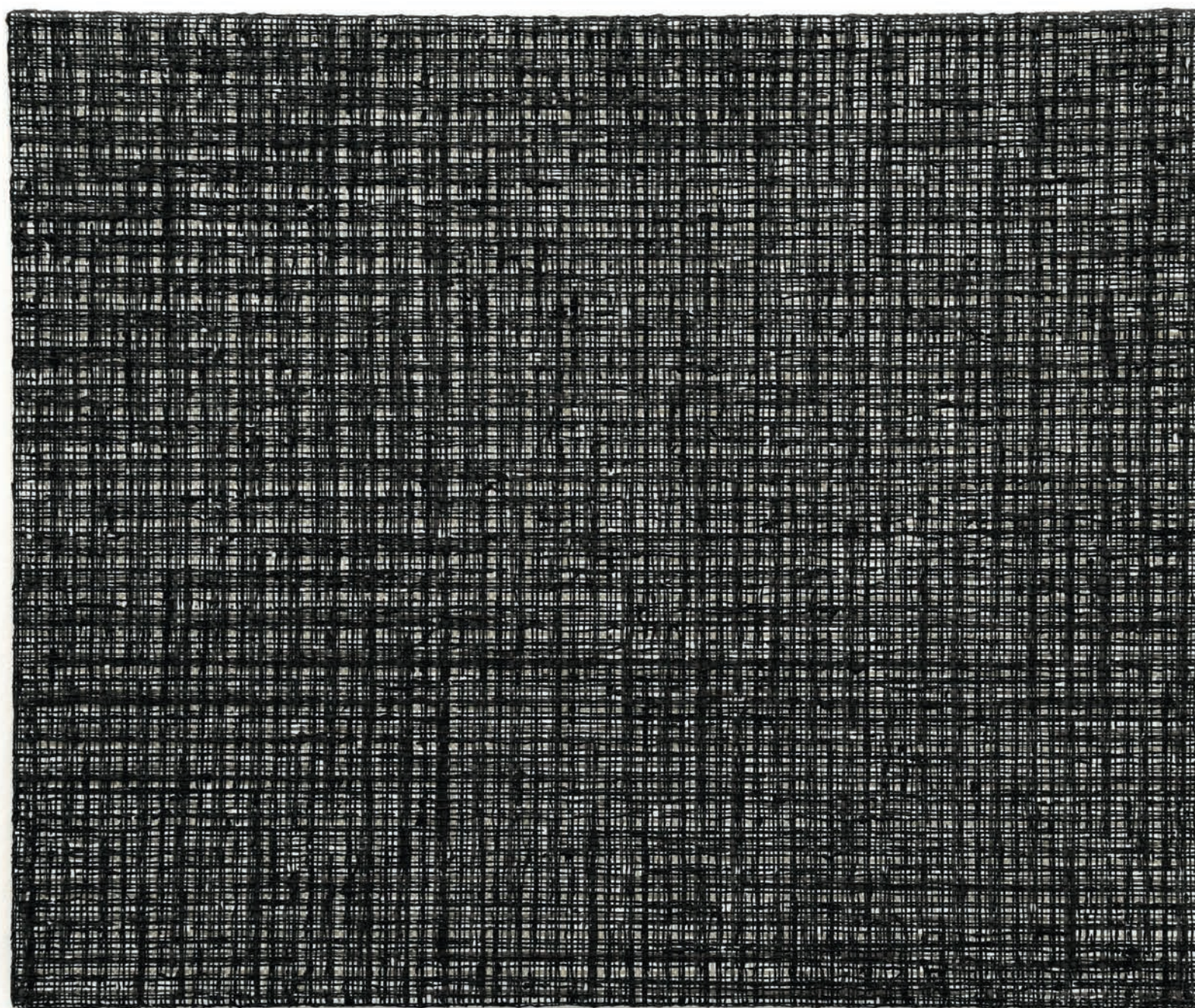
CALANQUES
2021 - 55 x 64 cm
Huile sur toile



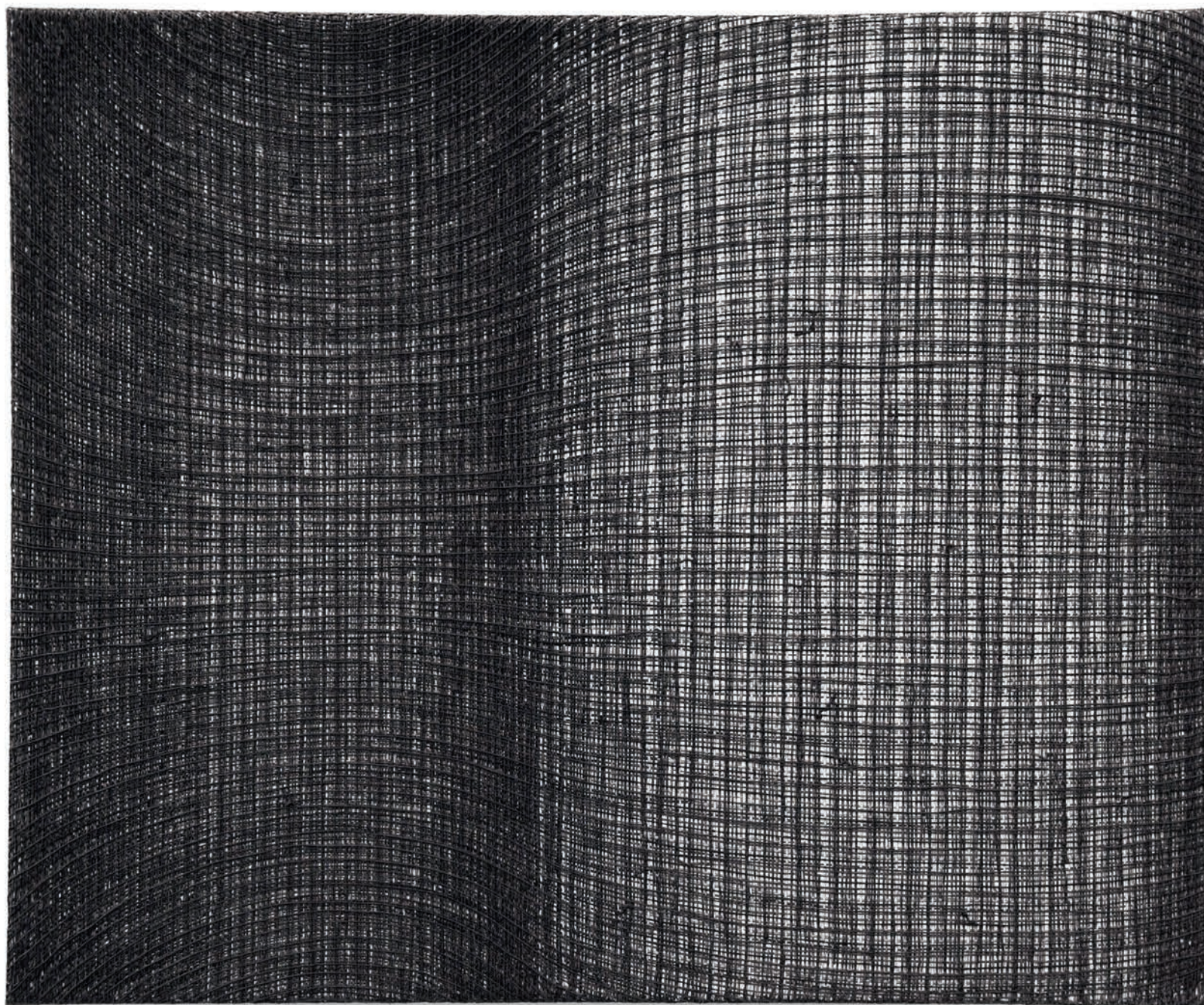
CALANQUES
2021 - 60 x 80 cm
Huile sur toile



CALANQUES
2021 - 60 x 80 cm
Huile sur toile



TRAME
2021 - 54 x 65 cm
Acrylique sur toile



TRAME

2021 - 54 x 65 cm

Acrylique sur toile







