

Anselme SENNELIER



ANSELME SENNELIER

Né en France en 1988 - Habite à Dijon
Résident à l'Atelier White Cubi, Dijon
06 20 44 34 56
anselme.sennelier@gmail.com
Instagram : anselme_sennelier
Permis B

EXPOSITIONS

- 2023 - Exposition collective, Columbia Livia, Atelier White Cubi, Dijon.
- 2023 Résidence et exposition collective, Après-midi de chien, Colectif Portail, Chagny.
- 2022 Exposition personnelle, Permanent marker #9, ABC, Dijon.
- 2018 Exposition collective, A FOREST, Musée des Beaux Arts de Dole.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- Depuis juin 2022 Assistant d'artiste pour Lilian Bourgeat
- 2020 - 2022 Aide électricien
- 2021 Soudeur
- 2020 Paysagiste
- 2013 - 2017 Maçon, Coffreur-bancheur
- 2011 - 2012 Manoeuvre bâtiment, Plaquiste
- 2009 - 2011 Etanchéiste
- 2008 - Bardeur

ÉTUDES

- 2020 - 2022 DNSEP École Nationale Supérieure d'Art de Dijon avec les félicitations.
- 2017 - 2020 DNA École Nationale Supérieure d'Art de Dijon avec mention.
- 2009 - Licence 1 Sciences pour l'ingénieur option génie civil. Université Joseph Fournier à Grenoble.
- 2007 - Bachelor - Sciences et Technologies Industrielles option génie civil Lycée Roger Deschaux à Sassenage.

AUTRE

- 2023 Montage d'exposition pour Lilian Bourgeat à Bruxelles dans l'espace d'exposition d'art contemporain, ELEVENSTEENS.
- 2023 Régisseur pour l'aide à l'accrochage des diplomes, ENSA Dijon.
- 2023 Responsable d'atelier, ENSA Dijon.
- 2023 Membre du collectif, Atelier White Cubi, Dijon.

Quitter l'univers professionnel des métiers du bâtiment pour aborder celui de l'art. Garder son savoir, ses gestes et sa science des matériaux mais se permettre ce qui, avant, était interdit : l'erreur volontaire ou involontaire, la brèche dans la contrainte, l'essai et le hasard. Tordre et ployer, souder et amalgamer, la tensions et l'élasticité, outil froid et artiste sensible, circuit court et impact environnemental limité au maximum, recyclage de rebuts trouvés proche de son atelier, déchets de marbreries ou de chantiers. Faire avec la rouille qui mord le métal et la vie qui bouffe le bois, qui le gonfle, le creuse et le patine. Anselme Sennelier travaille à partir de matériaux naturels ou issus de l'ingénierie industrielle et expérimente avec, cherchant à en capter les points de rupture et les qualités cachées, à sculpter avec l'aide des limites plastiques de la matière. Au bout du compte, modeler ses œuvres à partir d'interventions mécaniques nouvelles et nées d'audaces, ou calculées et issues de son passé professionnel, et les mener vers une destination différente : étendre ses limites, acquises à la sueur de son front et à la douleur de son corps, être rentable pour lui-même – cimenter dans le coeur de l'objet qu'il façonne l'énergie de ses idées.

Pierre Manceau.

Anselme Sennelier, diplômé de l'ENSA Dijon, 2022 avec les félicitations du jury.



DNSEP, Ecole des Beaux art de Dijon, 2022



FALL

2022, acier, argile, hauteur variable x125x1.2 cm





18,3 Km
2022, terre, 30x9,5 cm

Des carottes de terre investissent l'espace d'exposition. Elles sont réalisées à l'aide d'un outil que j'ai confectionné pour cette tâche précise et répétitive. Le titre indique la distance entre le lieu de prélèvement des carottes de terre et le lieu d'exposition. Cette installation comporte un double lieu, celui de l'extraction et celui de monstration.

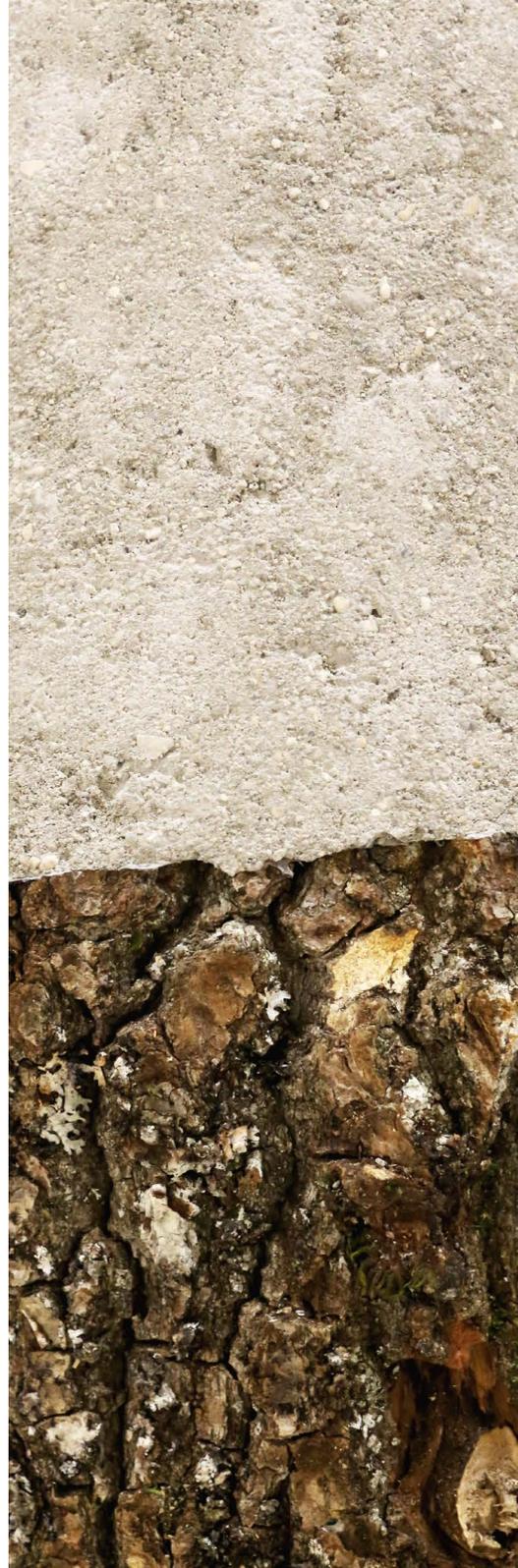


Look of mater, Parmenant maker #9, ABC, Dijon, 2022

Sans titre

2022, chêne, argile, platre, ciment, sable, 80x35x35 cm

Le coefficient de dilatation des différents matériaux n'étant pas égal, ils cohabitent, mais de manière non-pérenne. Le chêne, matière organique, est taillé pour en accueillir d'autres qui sont inertes. Cela crée des contraintes mécaniques et produit des effets liés au temps.





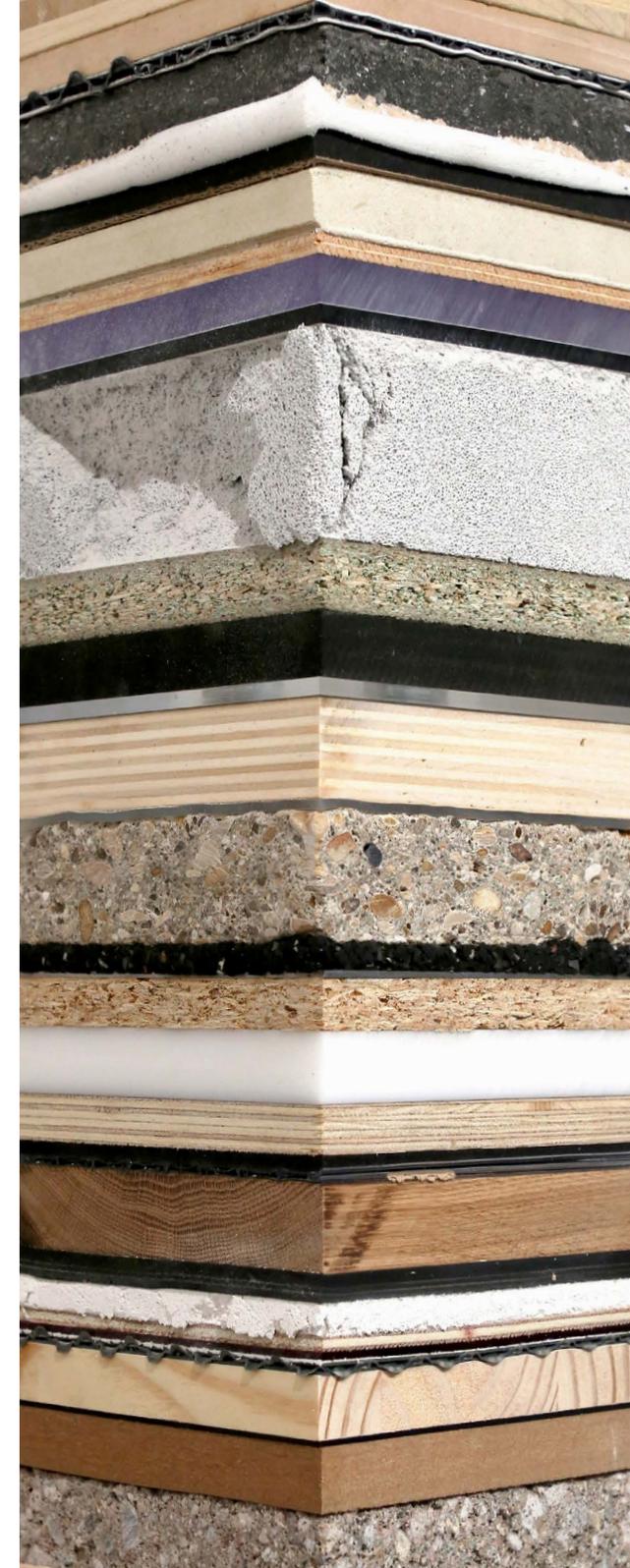
Après-midi de chien, exposition collective, collectif portail, Chagny, 2023.



450 N.M

2022, matériaux mixtes, 80x15x15 cm

450 Newtons-mètres est l'unité dérivée du système international pour un moment de force. Elle représente le moment d'une force de 1 newton dont le bras de levier est de 1 mètre. En sachant que 1 newton équivaut à 0.102 kg, on peut en déduire que la force de compression que j'ai appliqué résulte d'un effort de serrage de 45 kilogrammes à une distance de 1 mètre. La valeur de compression qui est appliquée sur cet empilement de matière équivaut à environ 7 tonnes de pression. La longueur de la tige filetée qui dépasse représente la distance de compression subie par les élément constituant cette sculpture.





@Anne Eppler



@Anne Eppler

TIGSSS n°1

2023, tungstène, argon, acier inoxydable, ardoise

Le titre indique les différents éléments constituant la pièce. Le tungstène et l'argon se retrouvent par le type de procédé de soudure que j'ai employé et sont invisibles. Pourtant, c'est le point de départ de ce procédé de fabrication mis en œuvre pour obtenir ce résultat.



@Anne Eppler



Après-midi de chien, exposition collective, collectif portail, Chagny, 2023.



@Anne Eppler

TIGSSG n°1

2023, tungstène, argon, acier inoxydable, granite rose

Ce procédé consiste à relier de façon mécanique, à l'aide de tiges filetées, d'écrous et de rondelles les plaques d'acier inoxydable à la pierre. Ce granite rose trouvé dans la décharge d'un marbrier considéré comme dénué de valeur refait surface dans un tout autre contexte.



@Anne Eppler

@Anne Eppler



@Anne Eppler

TIGSSM n°1

2023, tungstène, argon, acier
inoxidable, Marbre blanc

Cet effet de souplesse donné
à un matériau rigide vient de
l'énergie produite par l'action
de la soudure des plaques les
unes aux autres. Cette tension
mécanique produit cette
courbe et ces fissurations dans
le marbre non-malléable.



@Anne Eppler

@Anne Eppler



Après-midi de chien, exposition collective, collectif portail, Chagny, 2023.



@Anne Eppler



@Anne Eppler



Nails

2023, Chêne, 250x15x25 cm

Ce rebut, poutre en chêne abandonné, a subi le temps et les interventions humaines. Les cratères résultent du simple geste, motivé par mon désir de lui extirper les clous rouillés qui l'habitaient.



Après-midi de chien, exposition collective, collectif portail, Chagny, 2023.



@Anne Eppler



@Anne Eppler



@Thomas Moés

12 μm

2023, polytéréphtalate d'éthylène, aluminium, résine

Installation in situ réalisée à l'occasion de l'exposition collective, *Après-midi de chien*. Les deux parties de l'œuvre sont séparées par plusieurs pièces invisibles lors de la visite du lieu. Par ce geste, j'invoque l'imaginaire du spectateur qui n'a pas les informations architecturales pour projeter l'espace que ce dispositif métamorphose.



Après-midi de chien, exposition collective, collectif portail, Chagny, 2023.



@Anne Eppler

Flexion de 22,5 mm
2023, Acier.

Cette dimension résulte d'observations lors d'une déambulation proche du lieu d'exposition durant ma résidence à Chagny. 22,5 mm correspond à la mesure relevée de l'affaissement d'une des poutres en acier du pont ferroviaire engendré par les forces qui lui sont appliquées.



@Anne Eppler