

PATRICE MORTIER



Dossier artistique

Patrice Mortier
14 chemin de l'Ouche
71640 Saint Jean de Vaux

06 03 55 79 89
03 85 45 15 30

patricemortier@outlook.fr

<https://www.patricemortier.fr>

<https://www.facebook.com/patrice.mortier.1>

https://www.instagram.com/patrice_mortier/

Patrice Mortier est né en 1962
il travaille actuellement en Saône et Loire.

En 1982, il part au Danemark et étudie l'art à la Krabbesholm de Skive. À son retour, il s'installe à Lyon en 1987. De 1990 à 2000, il occupe un vaste atelier dans la cité des artistes au Fort du Bruissin à Francheville (agglomération lyonnaise).

En 1993, le Musée de Barcelonnette lui propose sa première exposition personnelle «Paysage architectonique» (avec le soutien de la DRAC PACA).

Vers le milieu des années 1990, il s'approprie les techniques liées à Internet et aux nouveaux logiciels de création d'image qu'il intègre dans l'élaboration de ses peintures. Il travaille avec des captures d'écrans d'après des images filmées, télévisuelles et issues du Net. En 1994, il réalise une série de 14 peintures tels des écrans lisses et brillants, intitulée «Sortie d'atelier». Cette série sera exposée au MAMAC à Nice, au salon de Montrouge, puis à la Triennale d'art contemporain de Sofia en Bulgarie.

En 1996, il est invité au Symposium de la Nouvelle Peinture, au Canada avec Pierre Faucher et une dizaine d'artistes de toutes nationalités. Lors de sa résidence, il réalise une série de 12 peintures qui seront acquises par le Musée d'Art Contemporain de Baie Saint Paul.

Cette même année, il se rend à New York. Il se déplace essentiellement en taxi et découvre les caméras embarquées et par la suite, la restitution de leurs images sur le Net. Celles-ci deviendront pour lui une source d'inspiration déterminante qui orientera son travail vers une importante production de paysages urbains issue de webcam qui restent aujourd'hui encore, emblématiques de son œuvre. Selon plusieurs critiques.

En 1997, il participe à l'exposition « Portes ouvertes » au Musée d'Art Contemporain de Lyon lors du G7. Cette année marque le début de sa collaboration avec la Galerie Houg. Celle-ci lui organise ensuite une dizaine d'expositions personnelles et le présente sur diverses foires d'art contemporain (FIAC, One man show en 2001 (Paris) ; ARCO (Madrid) ; Artissima (Turin) ; Balelatina (Basel) ; ART FAIR Rotterdam ; Drawing Now Art Fair (Paris) ; Art Paris...)

Progressivement, il crée un langage et un registre formels dont les sujets s'inspirent directement de la vie quotidienne et de l'actualité, faisant référence aux webcams et aux caméras de surveillance alors en plein développement.

Entre 2001 et 2010, plusieurs œuvres intègrent la collection permanente du musée Paul Dini à Villefranche-sur-Saône. Patrice Mortier a également réalisé plusieurs commandes d'œuvres monumentales, notamment un panorama installé dans le patio du Centre d'affaires Grand Compte du Crédit Agricole (Lyon) et dans l'espace d'accueil de l'Hôtel Ibis de Perrache (ex hôtel Terminus) à Lyon.

En 2000 et 2001, il est sélectionné pour participer à «L'art sur la place» un événement innovant piloté par la Biennale d'art contemporain de Lyon[11]. Accueilli pendant deux ans en résidence artistique dans un quartier de Vaulx-en-Velin, ce projet associant les habitants au processus créatif d'une œuvre inaugurera une démarche participative que l'artiste réactivera par la suite. Depuis 2011, il collabore régulièrement avec l'Association Hors Limites sur des projets d'arts participatifs auprès de divers publics.

Entre 2015 et 2018, il réalise une série de grands formats noir et blanc sur l'enfermement suite à une résidence dans un centre pénitencier. En 2019, il entreprend un important travail pictural qu'il expose sous le titre de «Instantanés» à la Galerie Houg à Lyon[6].



OPUS 50, La Filature, Varenne-sous-Dun, 2023



Transgression, E.T.A.C., Tournus, 2021



Instantané, galerie Houg, Lyon 2019



Galerie B+, Lyon 2017



Webscope, galerie Houg, Lyon 2014



Musée P. Dini, Villefranche sur Saône, 2013

Démarche



Galerie Roy Sfeir, Paris, 2011



CAC la galerie, Talant 2011



Zeropolis, galerie Houg, Lyon 2010



Vue de l'atelier



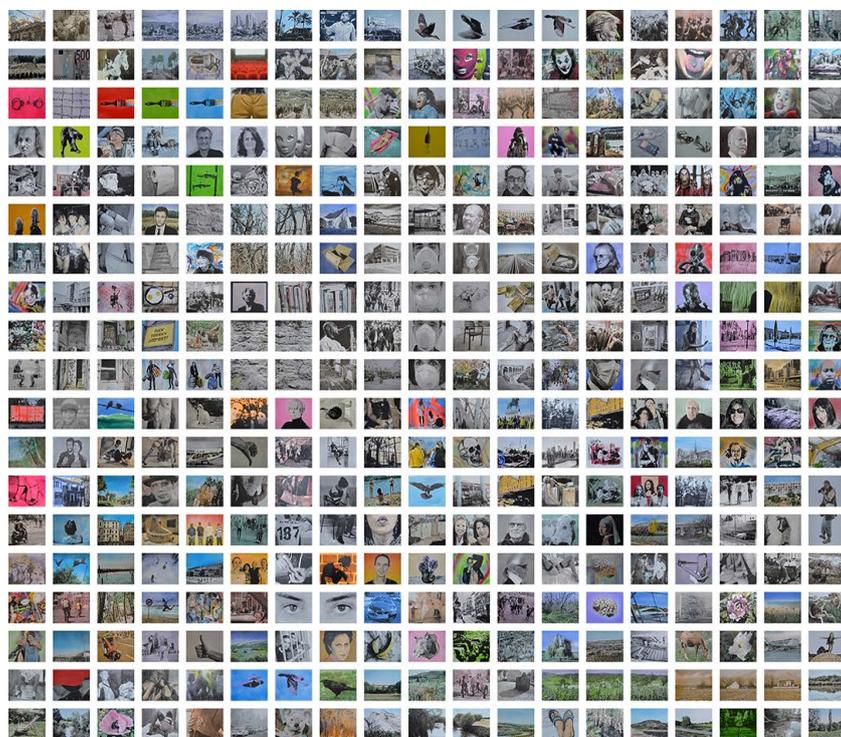
Vue de l'atelier



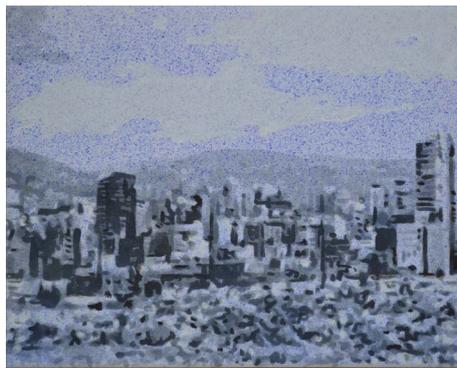
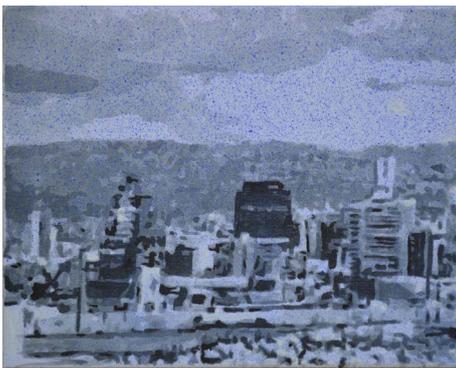
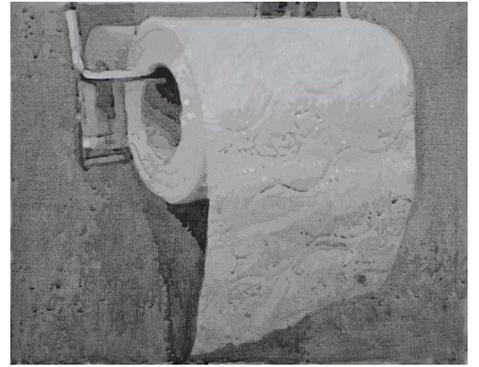
Vue de l'atelier

Bien que je me considère comme peintre avant tout, j'explore la fabrication du réel en utilisant des images issues d'Internet et des technologies d'enregistrement. Ma démarche artistique transcende les frontières traditionnelles de la peinture, revisitant les catégories classiques avec des sujets allant des paysages urbains captés par des caméras de surveillance aux instants privés saisis via mon téléphone portable. Mon processus créatif débute par une exploration minutieuse de ma banque d'images, je sélectionne des clichés que je retravaille méticuleusement sur ordinateur, analysant leurs composantes photographiques avant de les transformer en œuvres uniques. Ma peinture évolue, flirtant parfois avec l'abstraction, mais toujours animée par une matière picturale palpable, vibrant au rythme des grandes villes et des relations intimes explorées en ligne.

La gestuelle, la forme et l'accident transforment ainsi l'image initiale en un objet pictural. Mon travail, conçu comme une expérience du regard non soumise au savoir, invite à une vision active dans un monde saturé d'images. Je défends la rareté de l'œuvre unique, m'opposant à la prolifération des images standardisées, et redéfinissant la relation entre l'art, la technologie et la réalité contemporaine.



«Instantané», 2018/2023,
Acrylique, encre, spray et huile sur toile,
361 fois 24 cm x 30 cm



«Instantané» (détails), 2018/2023, Acrylique sur toile, 15 fois 24 cm x 30 cm

Réalisée à la suite d'un séjour à Beyrouth cette peinture fait écho à un phénomène social appelé kashshāsh.

Dans un bidonville qui jouxte le camp de Sabra à Beyrouth, des réfugiés syriens, chiites libanais ou doms (gitans du Moyen-Orient) montent sur les toits pour faire voler leurs escadrilles de pigeons. Ce jeu consiste à capturer les pigeons d'un autre joueur. Le ciel est un territoire de chasse dans lequel des rivalités s'exercent, des alliances se font et se défont, les hiérarchies sont mises à l'épreuve. Le kashshāsh oscille entre le jeu, la chasse, voire la guerre.



kashshāsh (Beyrouth), 2023, acrylique, encre et spray sur toile, 195 cm x 130 cm



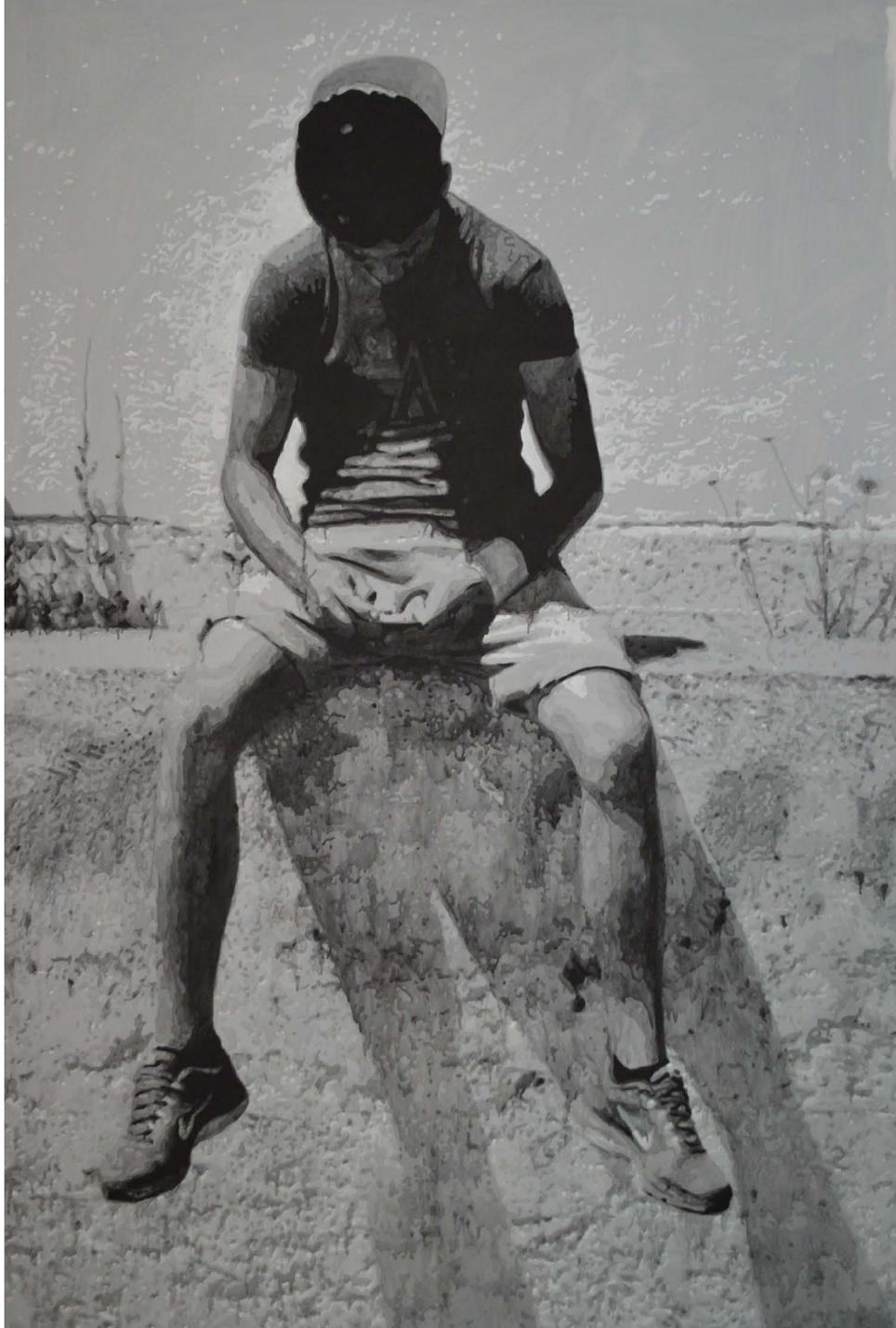
Les plongeurs de Beyrouth, 2023, acrylique, encre, spray et huile sur toile, 4 fois 24 cm x 30



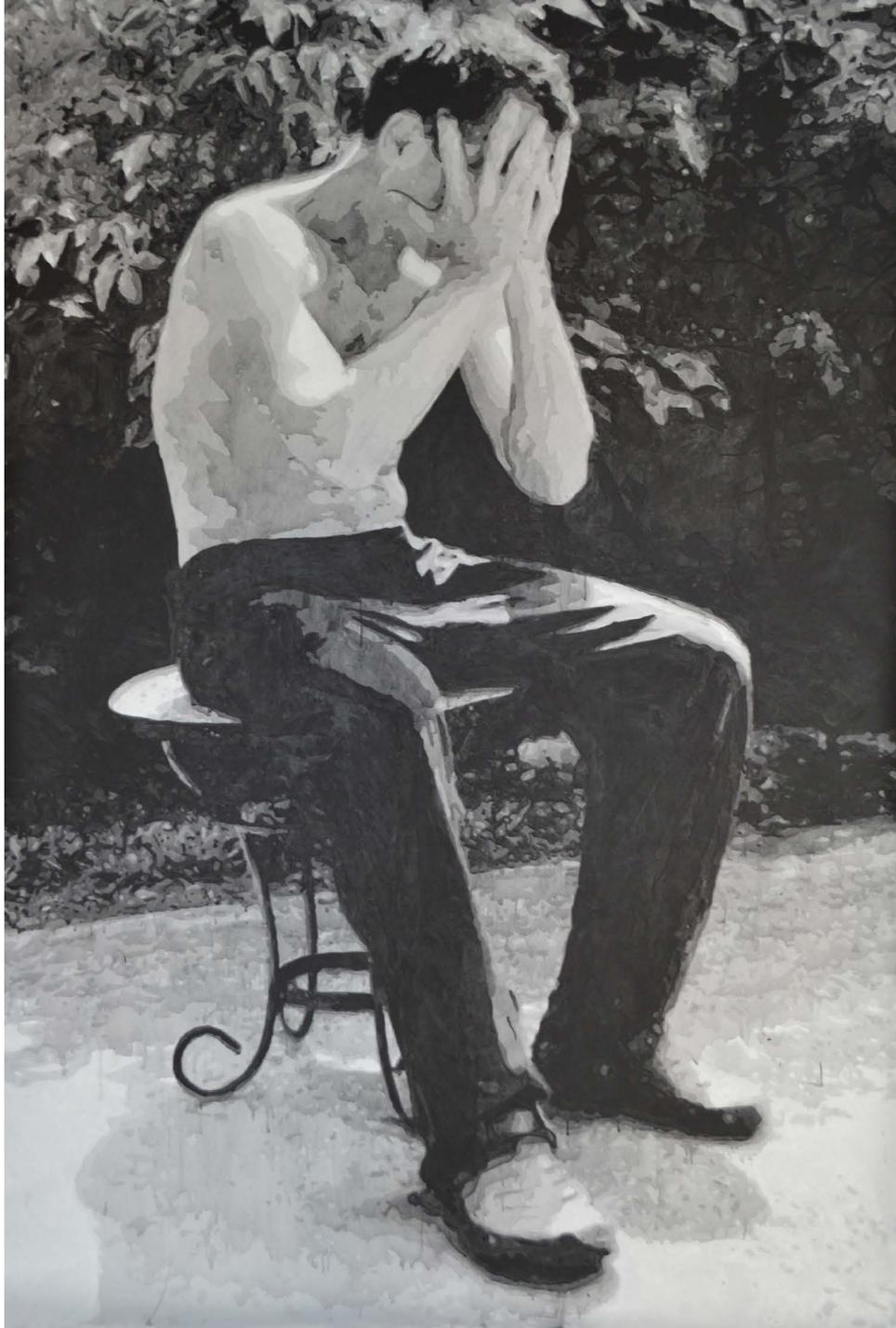
Gemmayze (Beyrouth), 2023, huile sur toile, 195 cm x 130 cm



Karm El Zeitoun (Beyrouth), 2023, huile sur toile, 195 cm x 130 cm



M., 2015, Acrylique sur toile, 195 cm x 130 cm



C, 2015, Acrylique sur toile, 195 cm x 130 cm

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 OPUS 50, La Filature (Varenes sous Dun)
La Vitrine (Marcigny)
- 2022 SALO X, Prép'art, Paris
Esox Lucius (St Maurice-lès-châteauxneuf)
- 2021 Nous trait d'union, Galerie Houg (Paris)
- 2019 Métropolitain Veduta, médiathèque de Francheville
202432 kilomètres URDLA, (Villeurbanne)
- 2017 Vagabondage, Musée Paul Dini
(Villefranche sur Saône)
- 2015 Biennale d'Issy, Musée de la carte à jouer,
(Issy les Moulineaux)
- 2014 Galerie Houg, Shown or to be shown (Lyon)
- 2012 Musée Paul Dini (Villefranche sur Saône)
- 2011 Galerie Favardin & de Verneuil (Paris)
Centre international de l'estampe URDLA,
(Villeurbanne)
- 2010 Art Paris, Grand Palais (Paris)
- 2009 Douanes papier, Olivier Houg Galerie (Lyon)
Salon du dessin contemporain (Paris)
- 2008 Le Magasin CNAC/ Musée de Peinture (Grenoble)
Salon du dessin contemporain (Paris)
- 2007 Balelatina Art Fair (Basel)
Sovereign Art Fondation (Londres)
ARCO (Madrid)
Quelle actualité ? Musée Paul Dini (Villefranche sur Saône)
- 2006 Olivier Houg Galerie (Lyon)
- 2005 Musée Paul Dini en résonance
avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon
Art 45 (Lyon) Galerie G. Verney Carron / Galerie O. Houg
Vidéo Formes (Clermont Ferrand)
Acte 1 (Thones)
- 2004 Centre d'Art Contemporain Louis Aragon (Oyonnax)
Collection publique, Fort du Bruissin (Francheville)
- 2003 COURLY délégation parisienne (Paris)
FIAC 2003, (Paris) Olivier Houg Galerie
- 2002 Galerie Arkos (Clermont-Ferrand)
- 2001 ARTISSIMA (Turin) Olivier Houg Galerie
Musée Paul Dini (Villefranche sur Saône)
Connivence, l'Art sur la place,
«6ème Biennale d'Art Contemporain» (Lyon).
ART FAIR Rotterdam (Nederland)
- 2000 Événement O.V.(T).L.N., URDLA, (Villeurbanne).
L'Art sur la place «5ème Biennale d'Art Contemporain»
(Lyon)
Photo-Gravure, FNAC Bellecour (Lyon)
Galerie Arkos (Clermont-Ferrand).
Photo-Gravure, URDLA (Villeurbanne)
- 1999 Espace d'Art Camille Lambert (Juvisy sur Orge)
Centre National d'Art Contemporain de Baie Saint Paul
(Canada)

- Art / Paris, Carrousel du Louvre, (Paris)
Artothèque de St Priest
Olivier Houg Galerie (Lyon)
Maison du Livre de l'image et du Son (Villeurbanne)
- 1998 Nouvelles acquisitions, Artothèque d'Annecy (Annecy)
SAGA 98 (Paris)
Centre d'Art Contemporain (St Priest)
Centre d'Art Contemporain Louis Aragon (Oyonnax)
- 1997 Galerie Evelyne Guichard (Aoste)
Centre National d'Exposition de Baie St Paul (Canada)
Galerie Olivier Houg (Lyon)
- 1996 Novembre à Vitry (Vitry sur Seine)
Triennale de Sofia (Bulgarie)
Symposium de la nouvelle peinture au Canada
(Baie-Saint-Paul)
Musée d'Art Contemporain, (Lyon)
Salon de Montrouge (Montrouge)
- 1995 Musée d'Art Moderne et d'art Contemporain, (Nice)
- 1994 Galerie Evelyne Guichard (Aoste)
Bibliothèque de la Part-Dieu (Lyon)
- 1993 Musée Henri MALARTRE (Rochetaillée)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 Transgressions, Espace Tournusien
d'Art Contemporain. (Tournus)
- 2019 Instantanés, galerie Olivier Houg (Lyon)
- 2018 Histoire(s) d'enfermements, Tribunal de Grande
Instance (Chalon sur Saône)
- 2017 Another world Galerie B+ (Lyon)
- 2016 Fort du Bruissin (Francheville)
- 2014 Webscope, Galerie Houg, (Lyon)
- 2011 Galerie Roy Sfeir (Paris)
Construire la ville, La galerie d'art contemporain, (Talent)
- 2010 Zéropolis, Olivier Houg Galerie, Lyon
- 2007 Olivier Houg Galerie (Lyon)
- 2006 Galerie Arkos (Clermont-Ferrand)
- 2005 Art Image (Chalon sur Saône)
Maison des expositions (Genas)
- 2004 La Visitation (Perigueux)
- 2003 La Halle, Lieu d'Art Contemporain (Pont en Royans)
1993 - 2003, Fort du Bruissin (Francheville)
Hospices Généraux (Lille)
- 2002 Galerie Arkos (Clermont-Ferrand)
- 2001 Fiac 2001, (Paris) Olivier Houg Galerie
Galerie Diastole-Systole (Verdun)
Musée de Romans (Romans-sur-Isère)
Olivier Houg Galerie (Lyon)
- 2000 Galerie Arkos (Clermont-Ferrand)
- 1999 Galerie Cottard-Olsson (Stockholm)
- 1998 Olivier Houg Galerie (Lyon)

PUBLICATIONS

2023, OPUS 50, Texte de G; Breuil, J. Couve et G. Mathie. 2022, Salo X, texte de Laurent Quénéhen, Ed Les salaisons, Paris. 2019, Instantanés, Texte de O. Houg et P. Mortier, Ed galerie Houg, Lyon. 2017, Another World, texte de Danièle Perez, Ed. galerie B+ Lyon. 2010 Zeropolis, Ed. Galerie Olivier Houg, Lyon. 2008 UNE HISTOIRE DE LA PEINTURE A LYON ET EN RHONE-ALPES, texte de Lucie Cognat, Ed. Musée P. Dini, Villefrance sur Saône. 2007 HIBRID, Regards croisés sur la peinture contemporaine en France, texte de Alain Rosenbach, Ed. du Riaux, Paris SOVEREIGN ART FOUNDATION, (catalogue) Préface de Peter Blake, Londres 2005 VERGELY M. & BANASIAK P., Entretien avec P. Mortier, «Paysages et jardins», Ed. Musée Paul Dini, Villefranche sur Saône.,. 2004 MORTIER P., «L'art debout, un dérèglement nécessaire» p.109 à 113, Ed. CRDP de Bourgogne. LAURENT-SAUVAGE S., «L'Usage de la toile», Catalogue de l'exposition CtrlS, Périgueux. 2003 DE BRUGEROLLE M., « La fabrique du réel », ed. La Halle / Fort du Bruissin, Lyon. 2002 LES MARS DE L'ART CONTEMPORAIN, Galerie Arkos, p2 Ed. les mars, Clermont Ferrand. 2001 GOY B., «LE CHOIX D'UN COLLECTIONNEUR» p 79, Ed. Musée P. Dini, Villefranche sur Saône. GOUTTENOIRE B., «Lyon, le paysage des peintres» p. 110 à 112, Ed. La Taillanderie, Lyon. BETHEMONT H., Patrice Mortier, «peintures récente» Musée de Romans. FIAC 2001, «Patrice Mortier « galerie Olivier Houg, p 154 à 157, Ed Fiac, Paris. 2000 PHOTO - GRAVURE, la photo comme estampe ?, texte de Malek Abbou, p. 36, ill. P . 86 ; 87, Ed. Urdla, Villeurbanne. 1999 GHADDAB K., «Paysages-Urbains» Ed. Espace d'Art Contemporain de Juvisy sur Orge. GABRIELLE N., «Complicité 2», Ed. Ville de Poncin (AIN). BELLE S. «Portrait d'artiste» p. 238 Ed. Utopia. 1998 HOUG O. & MORTIER P. (entretien), «Paysage», Ed. O. Houg. COLLECTIONS URBAINES - ART CONTEMPORAIN, Textes de J. Bonniel, M. Lambert, C. Peillod, Ed. SICAC. 1997 COUVE J. «Peindre c'est faire demain», Mortier, ed. Artrium, Lyon. COUVE J., «Risquer l'inconnu ou l'autre multiplié» préf. O. Houg, Ed; Galerie O. Houg, Lyon. 1996 LAMMERICH Y., «Redessiner les frontières de la peinture», Ed. C. A. de Baie St Paul. Canada. MIDI PILE, préface de Yves Michaud, p 154, Ed. salon de Montrouge. INTERNATIONAL TRIENNAL OF PAINTING, SOFIA 96, p. 109, Ed. Bulgarski hudozhnik, Bulgarie. 1995 REMY L., «Sortie d'atelier», galerie Evelyne Guichard , Aoste 1995. 14ème BIENNALE DE L'UMAM, texte de Claude Fournet, p 23, Ed. direction des musées de Nice. COUVE J., «Patrice Mortier», peintres et sculpteurs de l'Ain , Belley. 1993 HOMPS H., «Patrice Mortier, Paysage architectonique», Ed. Musée de la vallée, Barcelonnette

COMMANDES

École Normale Supérieure de Lyon (1% artistique finaliste).

Peinture murale, Quartier liberté à Chalon-sur-Saône.

Peinture numérique dans la cour intérieure du Centre d'affaire Grand Compte du Crédit Agricole à Lyon.

La devise de la république à Givry.

Installation éphémère monumentale sur l'ascenseur de l'Office du Tourisme du Grand Bornand.

Installation éphémère monumentale sur l'ascenseur du Parking de l'Hôtel de ville de Annecy.

Peinture numérique monumentale dans le gymnase du Centre de réadaptation de la Croix Rouge Française à Couches.

Peintures numériques monumentales dans l'espace d'accueil de l'Hôtel Ibis Perrache.

Façade du lycée Jeannette Guyot à Chalon sur Saône.