

Nathan Carême

Portfolio (sélection mai 2026)



Né en 1997, Nathan Carême vit et travaille à Dijon. En dérive, il sonde les fuites et s'infiltré dans le sous-sol et le ciel pour faire émerger les signes de ce paysage qui tombe en ruine. Par des interventions palliatives, il tente, alors, d'amortir ou d'amplifier la chute à venir. En équilibre et composites, ses installations sont des reflets dans lesquels l'angle n'est plus mort. Après des études agricoles et paysagères, il est diplômé en 2020 de l'École des Beaux-Arts de Chalon-sur-Saône.

À-propos

Nathan Carême ne sait pas créer avec des contours, car il n'a sans doute pas connu de murs. Dans ces friches ouvertes sur le monde, aux limites mutantes d'une géographie en expansion, il œuvre, en silence, à rejoindre l'infini.

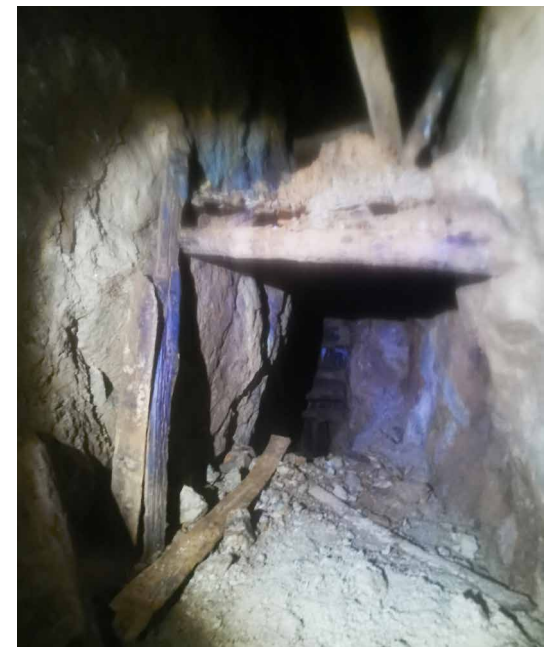
Les espaces fauves que crée Nathan sont toujours à l'image d'un temps révolu, une zone détruite, une énième nuit synthétique dépouillée d'elle-même, ouverte par la force des choses : un espace de l'après catastrophe. Ce qui frappe, tout de suite, c'est que ce post-apocalyptique est étrangement calme. [...] La violence qui peut se retrouver dans son travail est une violence voisine de celle qui œuvre dans l'œil du cyclone : c'est parce que nous sommes exactement au centre du chaos que nous en sommes protégé·es.

[...] Nathan ne voyage pas : il erre. Sur ce chemin qui passe par rien et par tout, il rapporte, inlassablement, des morceaux de ce que le monde est, et ce qu'il a été. Ses images sont comme des fenêtres ouvertes sur les choses, encadrant le réel, dans une mécanique qui a bien souvent trait à l'obsession. Il fabrique des motifs, les répète, les épuise, calculant méthodiquement l'espace alloué à toute chose, créent ainsi multiples microcosmes où tout serait exactement à sa place - collectionneur d'images, d'objets, d'histoires et de paysages, il accumule, avec la patience propre à ceux et celles qui observent le réel [...]. Et parce qu'il n'est pas domestiqué, l'espace en arborescence fabriqué par son œuvre ne connaît pas de limites terrestres - ciel, terre, mers, sous terrains et voie lactée : tout est potentiel terrain de recherche, interactive playground où tout finira par se mélanger, se parler, devenir terreau commun. Ce que Nathan crée, c'est une discussion continue entre toutes les choses qui l'entourent - une téléphonie à échelle surhumaine.

Son travail n'arrache rien au monde, ne vole pas le monde, mais rend compte du monde dans une exactitude qui n'est pas celle du journaliste, mais celle du romantique. [...] Il y a dans son travail toujours le

spectre de la fin qui rode, une éternelle discussion entre pulsion de vie (rapporter) et pulsion de mort (archiver). [...] Nathan laisse, dans tout ce qu'il crée, dans tout ce qui meurt, ensuite, des traces de lui-même, des balises, des indications. Une immense carte au trésor qui indiquera l'emplacement d'une terre promise, d'une trêve : enfin rentrer chez soi. [...]

Nanténé Traoré (extraits), 2023.



Curriculum Vitae

Formations

- 2021 Post-diplôme, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon.
- 2020 DNSEP avec félicitations, École Media Art, Chalon-sur-Saône.
- 2018 DNA avec félicitations, École Media Art, Chalon-sur-Saône.
- 2015 BAC Sciences et Technologies de l'Agronomie et du Vivant, Aménagement et Valorisation de l'Espace, Lycée agricole Olivier de Serres, Quetigny.

Expositions personnelles & duos

- 2026 [L'after, Galerie Pietro Spartà, Chagny.](#)
- 2025 1 immeuble, 1 oeuvre, résidence étudiante, VINCI et A2A architectes, Dijon.
Les coulisses, duoshow avec Eva Pelzer, CaGibi, Chalon-sur-Saône.
- 2024 *Le point neutre*, La Station, Nice.
Lancement du recueil *Rainbow Paradise* avec Victor Sirot, Halle 38, Dijon.
- 2023 *Gratter la croûte*, duoshow avec Eva Pelzer, FRAC Bourgogne.
Meunier tu dors, Ateliers Vortex, Dijon.
- 2022 *Prendre l'eau*, musée Saint-Nazaire, Bourbon-Lancy.
- 2019 *Fortune*, Centre National des Arts de la Rue et des Espaces Publics, Chalon-sur-Saône.
- 2018 *Bolide, le 19* Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard.

Résidences

- 2024 Résidence temporaire, La Station, Nice.
- 2023 Storefront avec Eva Pelzer, FRAC Bourgogne, Dijon.
Les silences du monde, Saint-Vincent-de-Durfort.
Maison Artagon, Vitry-aux-Loges.
L'opéra par Margaux Bonopera & Grégoire d'Ablon, Arles.
- 2022 Collectif Portail, résidence d'été, Chagny.

Workshops & transmissions

- 2026 [EAC, Collège Claude Guyot avec le FRAC Bourgogne, Arnay-Le-Duc.](#)
[Hors d'œuvres, école des Beaux-Arts de Beaune.](#)
- 2025 La Bande à Léo, ARCADE Design, Sainte-Colombe-en-Auxois.
[EAC, Lycée Henry Moisan avec le FRAC Bourgogne, Longchamp.](#)
- 2024 Été culturel, Centre social le Tempo, Ateliers Vortex, Dijon.
Conférence, École Media Art, Chalon-sur-Saône.
Artiste plasticien au lycée, soutenu par Le Consortium, Nièvre.
- 2023 Été culturel, Cercle Laïque Dijonnais, Ateliers Vortex, Dijon.

Expositions collectives (sélection)

- 2026 *Bien à vous* avec More Projects, Artorama, Marseille.
[Micro-ondes, Manoir Mouthier, Mouthier-Haute-Pierre, Doubs.](#)
- 2025 *Art for Sale*, Le consortium shop, Bains du Nord, Dijon.
roommate, Galerie Interface, carte blanche à la galerie Pietro Spartà, Dijon.
Bien à vous avec More Projects, Fondation Fiminco, Paris.
Un été à Bergesserin, Bergesserin, Saône-et-Loire.
- 2024 *La boutique des multiples*, FRAC Bourgogne, Dijon.
Liquidation totale, par Andy Rankin, Galerie Palproject, Paris.
Echoes, Thundercage commissariat Romain Vicari, Aubervilliers.
- 2023 *Toomanyrecordss Piste 3* par More Projects, Fondation Pernod-Ricard, Paris.
Bien à vous avec More Projects, Artorama, Marseille.
Ring, Ring, Ring, par Andy Rankin, Galerie Palproject, Paris.
Quand les pierres prendront feu, par Guillaume Bihan, 6B Saint-Denis.
Hors de l'eau, Ravisius Textor, Nevers.
- 2022 *Bien à vous* avec More Projects, Fondation Pernod-Ricard, Paris.
Tondo, Espace Robert Cochet, Bourbon-Lancy.
Lumens avec More Projects, par Margaux Bonopera, Artorama, Marseille.
Ici et maintenant, Espace Jean de Joigny, Joigny.
Il y a de l'orage, Collectif Portail, espace Claude Forêt, Chagny.
- 2021 *Happy Hour*, sur invitation de Lilian Bourgeat, Greenhouse, Saint-Étienne.
The floor is lava, Cittadelarte, fondation Pistoletto, Biella, Italie.
Le sol est en lave, collectif bacasable, Frac Franche-Comté, Besançon.
Pièces d'été, quadriennale d'art contemporain en plein air, Malbuisson.

Expériences, prix & autres

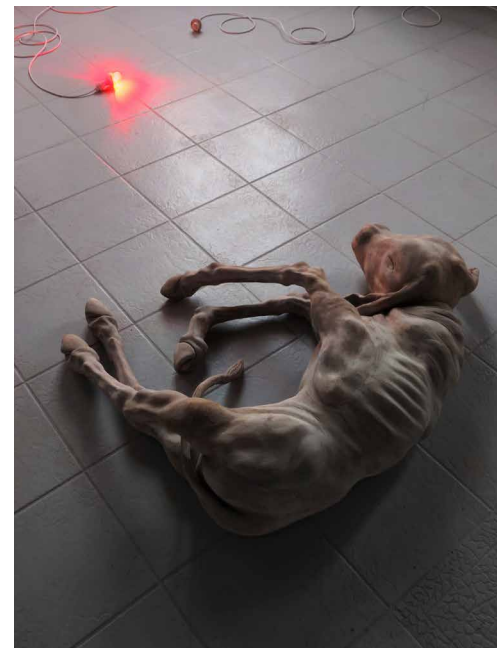
- 2026 Art Paris, Grand Palais, Galerie Pietro Spartà, France.
Art Genève, Galerie Pietro Spartà, Suisse.
- 2025 Art Basel Paris, Grand Palais, Galerie Pietro Spartà, France.
Off the, clip vidéo pour les eat-girls.
[Prix Jeunes Talents Côte d'Or.](#)
- 2024 *Rainbow paradise*, recueil d'errances sous terraines avec Victor Sirot.
Scénographie, lancement de l'album Area Silenzio, eat-girls, Le Sonic, Lyon.
Canine, clip vidéo et pochette de single pour les eat-girls.
- 2020 *Nids-de-poule*, performance, nuits des étudiants, Le Consortium, Dijon.
- 2019 Assistant de Didier Marcel.
- 2018 à 2025 : Assistant de Lilian Bourgeat.

Textes & presse

- 2026 Statement, Magazine Frog, numéro 24, Summer.
- 2024 Projets média, *Se tirer sur la comète* 8, Samy Lagrange, [ici](#).

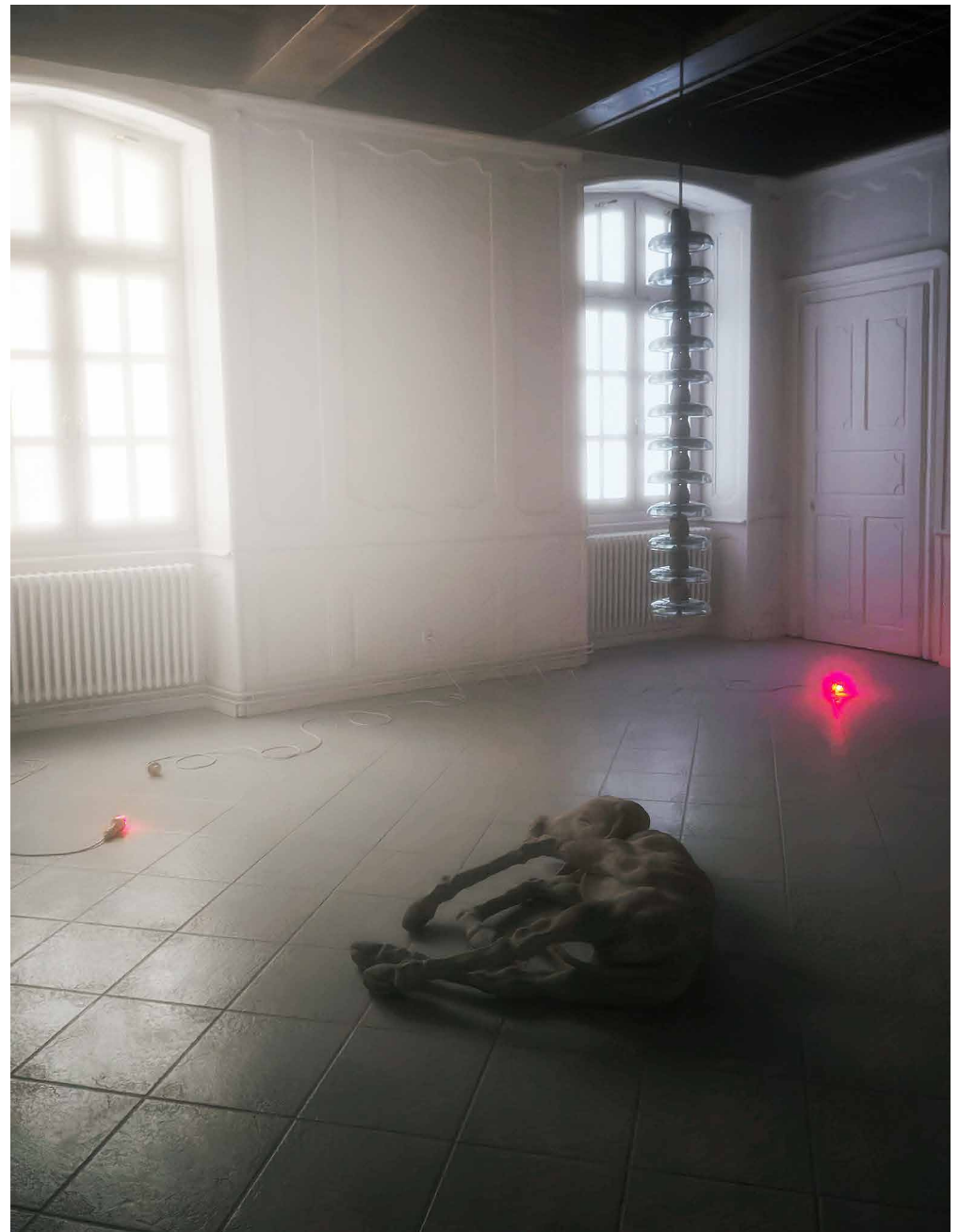
.exposition collective * 18 avril au 24 mai 2026 * Le Manoir à Mouthier-Haute-Pierre * avec Joris Creuze et Tindara Spartà.

Micro-ondes

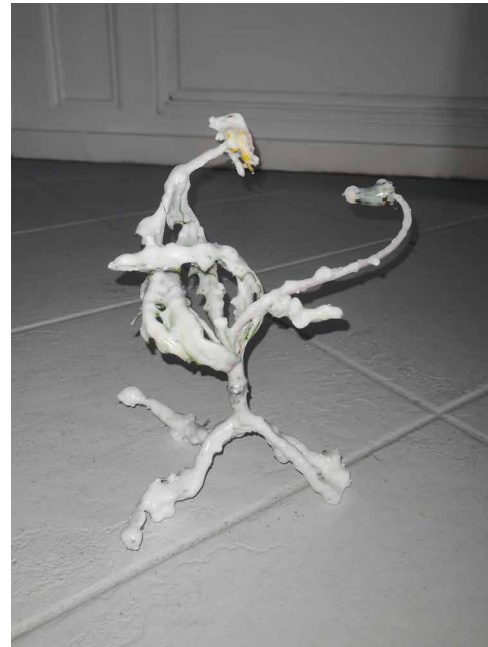


L'halètement, 2026, 150x100x50cm, mortier.

Le message, 2026, 6 ampoules clignotantes rouges, système électrique * vue d'exposition.



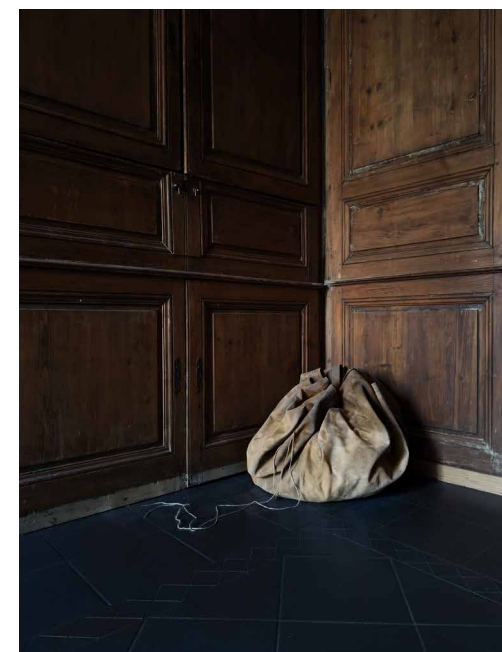
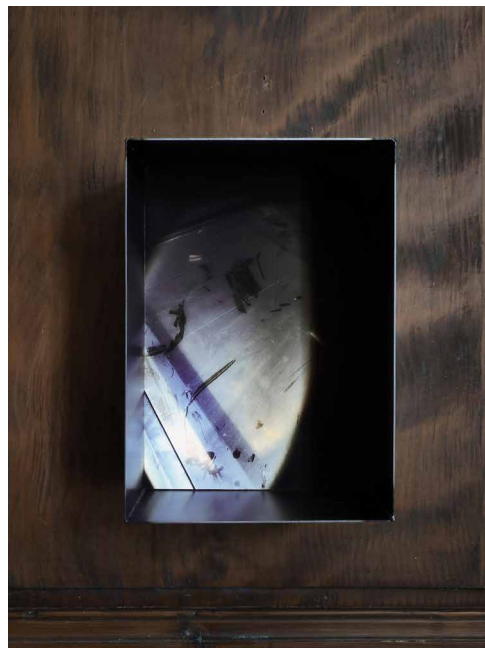
Lumbago, 2026, 250x30x30cm, isolateurs de ligne à haute tension, acier * *La fonte*, 2026, dimensions variables, 6 exemplaires, pissenlits du jardin, cire * vue d'exposition.



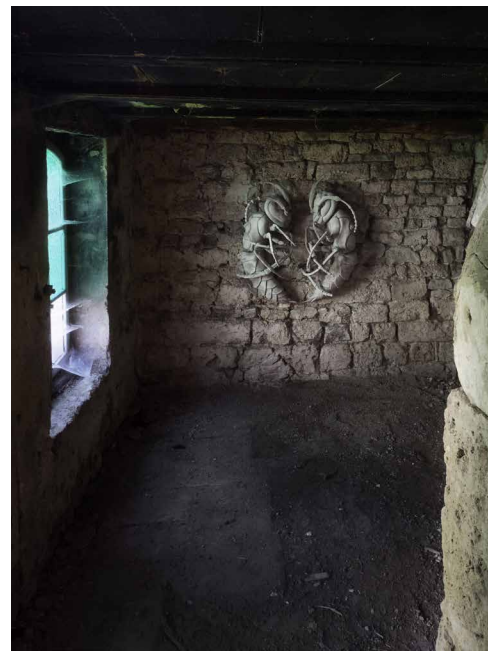
La ruche, 2026, 110x80x7cm, impression jet d'encre sur papier contrecollé sur bois, cire * *Post-scriptum*, 2026, 20x30x10cm, 2 cadres en acier, tirages jet d'encre sur papier Hannemühle mat contrecollé sur bois.



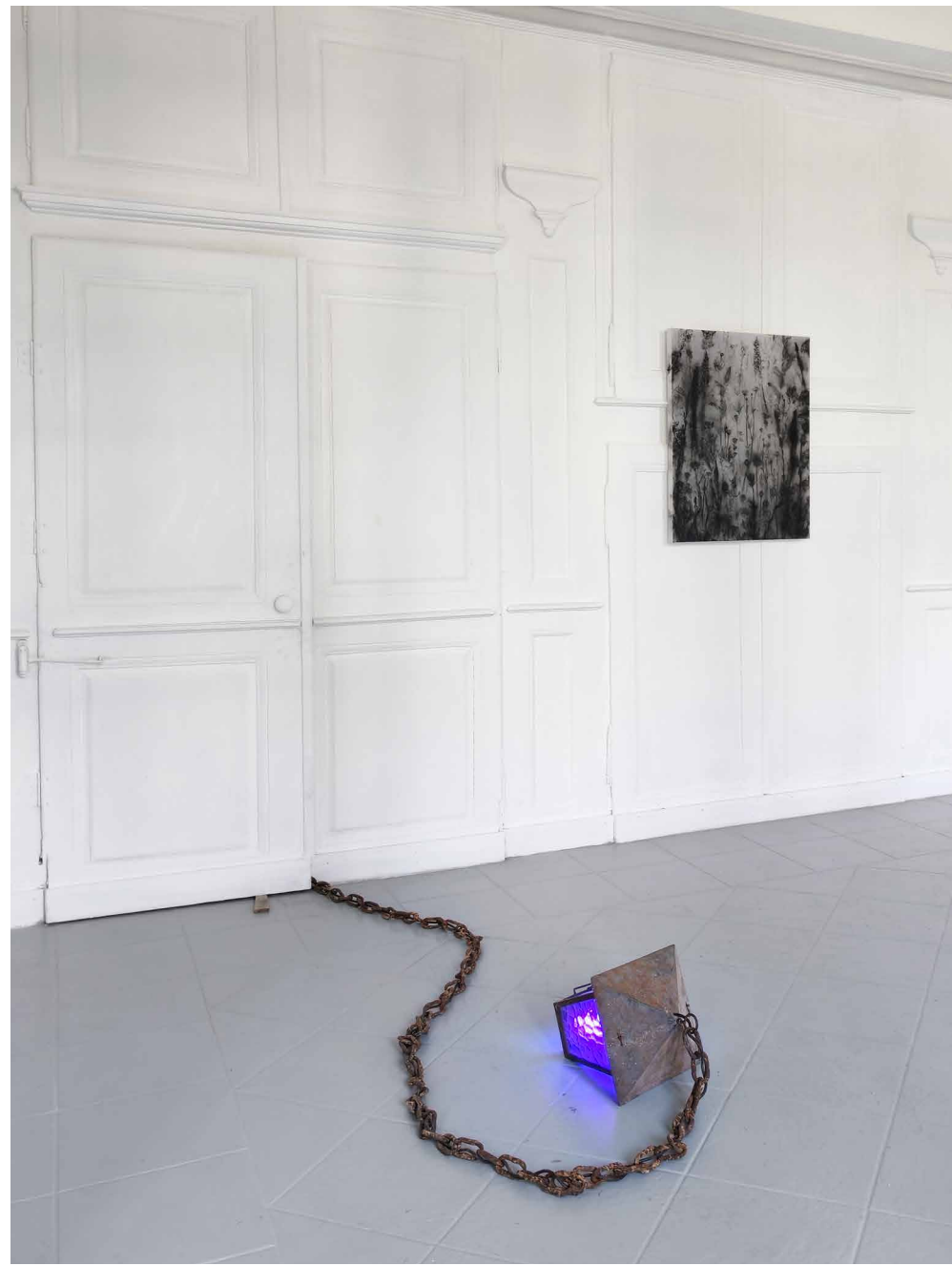
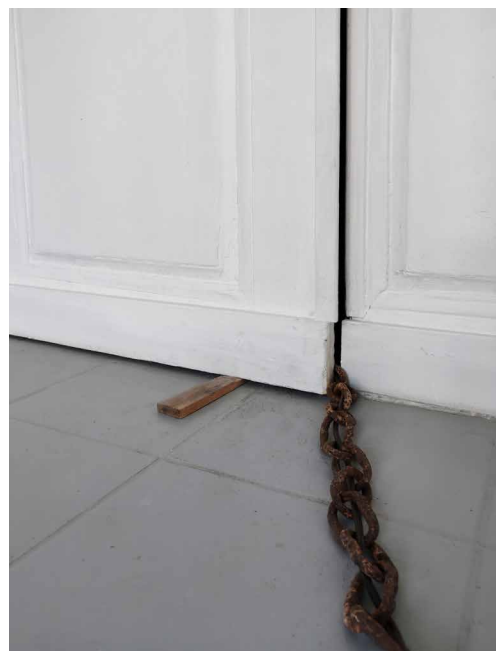
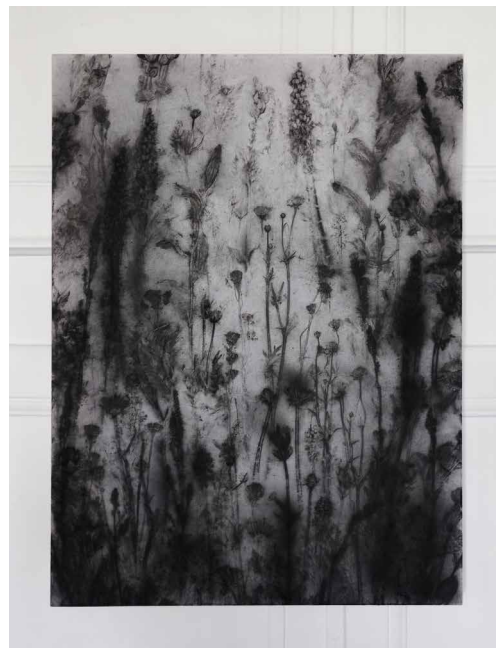
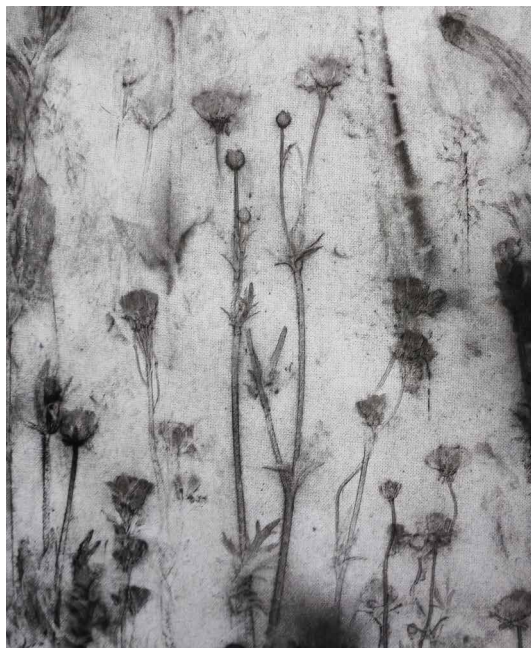
Vue d'exposition, au premier plan sculptures de Joris Creuze * *Post-scriptum*, 2026, 20x30x10cm, 2 cadres en acier, tirages jet d'encre sur papier Hannemühle mat contrecollé sur bois * *Le nécessaire*, 2026, dimensions variables, toile de coton trouvée, ficelle en chanvre, objets récoltés.



Les patients, 2026, 120x70x50cm, 2 sculptues en mortier.



Les ecchymoses, 2026, 60x80cm, toile en coton, oxyde de fer, châssis en bois * *Belle de nuit*, 2023, 30x40x300cm, lanterne XXe trouvée, lampe à UV Insect Killer, chaîne de bateau * vue d'exposition.



Les ecchymoses, 2026, 80x110cm, toile en coton, oxyde de fer, châssis en bois.



Présenté lors d'Art Genève 2026 * stand de la Galerie Pietro Spartà * avec Alice Bidault, Elsa Cayo, Loic Raguenes, Thomas Shütte, Alain Sechas, Niele Toroni et Tursi & Mille.

Les ecchymoses



Les ecchymoses, 2026, 190x130cm, oxyde de fer, toile en coton blanc, châssis en bois * vue du stand.

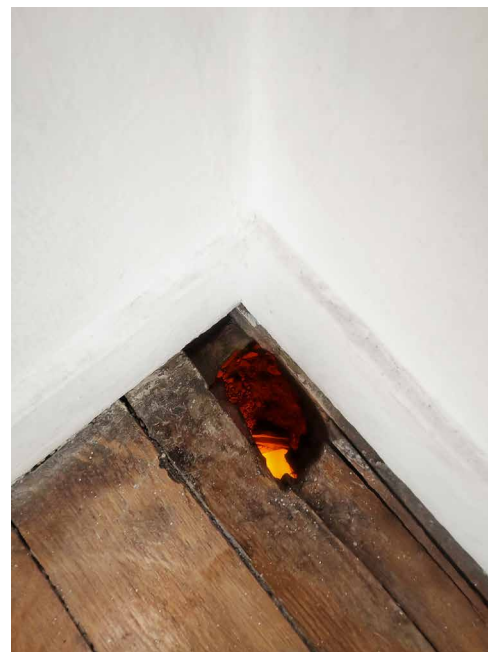
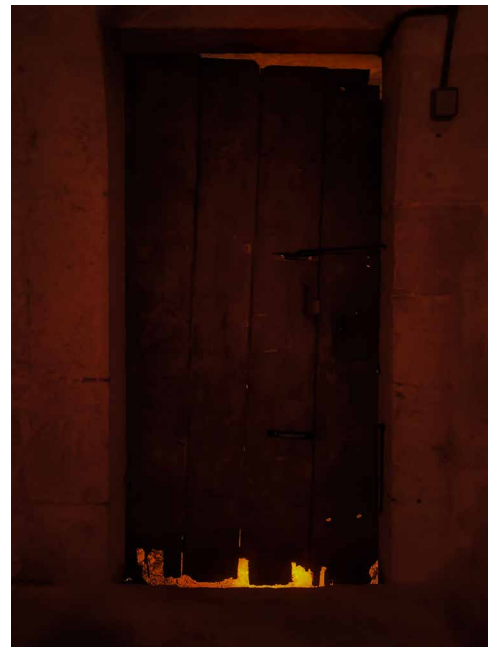
.exposition collective * 19 septembre au 15 novembre 2025 * Interface Dijon * carte blanche à la galerie Pietro Spartà.

Roommate

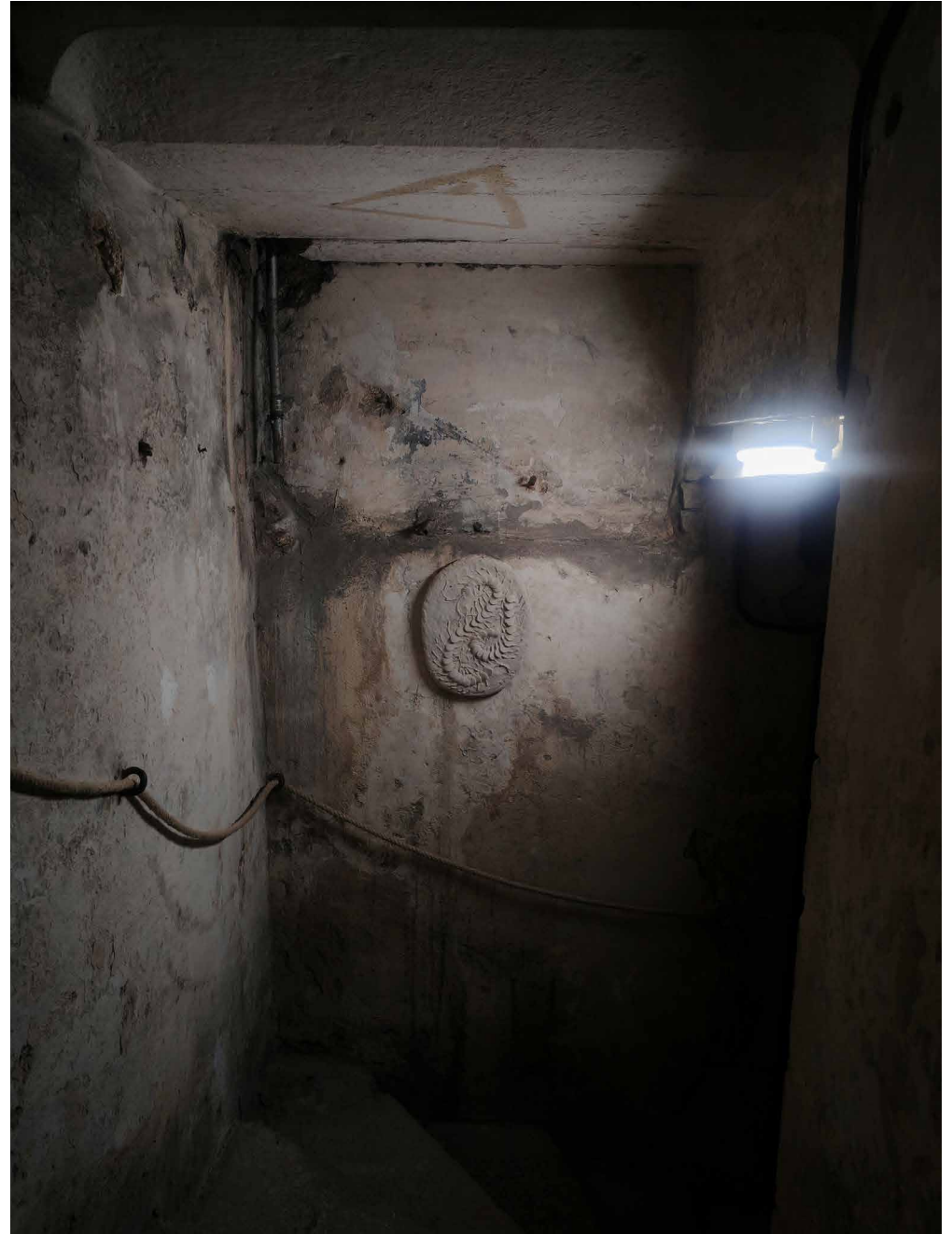
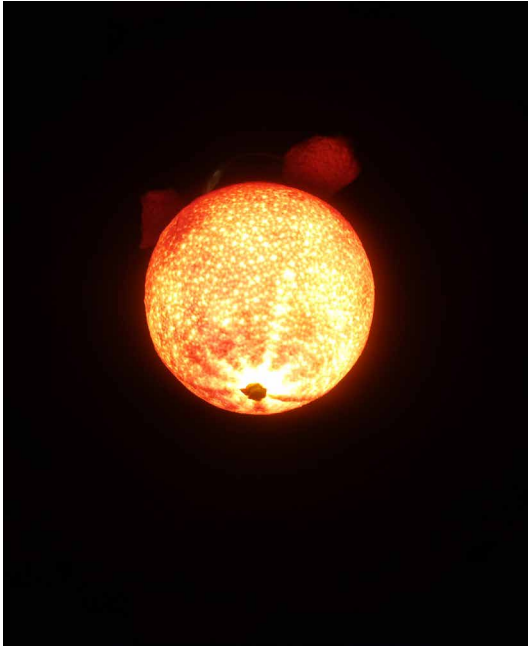


Le redond, 2025, 110x80cm, mortier.

L'attente, 2025, 110x60cm, mortier * *Les flammes*, 2025, intervention *in situ*, ampoules LED effet flammes * Vue d'installation.



Le soleil, 2024, calibre 6, peau d'orange séchée, ampoule LED, douille, câble et fiche électrique * *Aussi froid que la Terre, aussi vieux que la Terre et à l'intérieur de la Terre*, 2023, 100x50x70cm, mortier, barbotine d'argile blanche * *La terre*, 2025, 40x30cm, mortier.

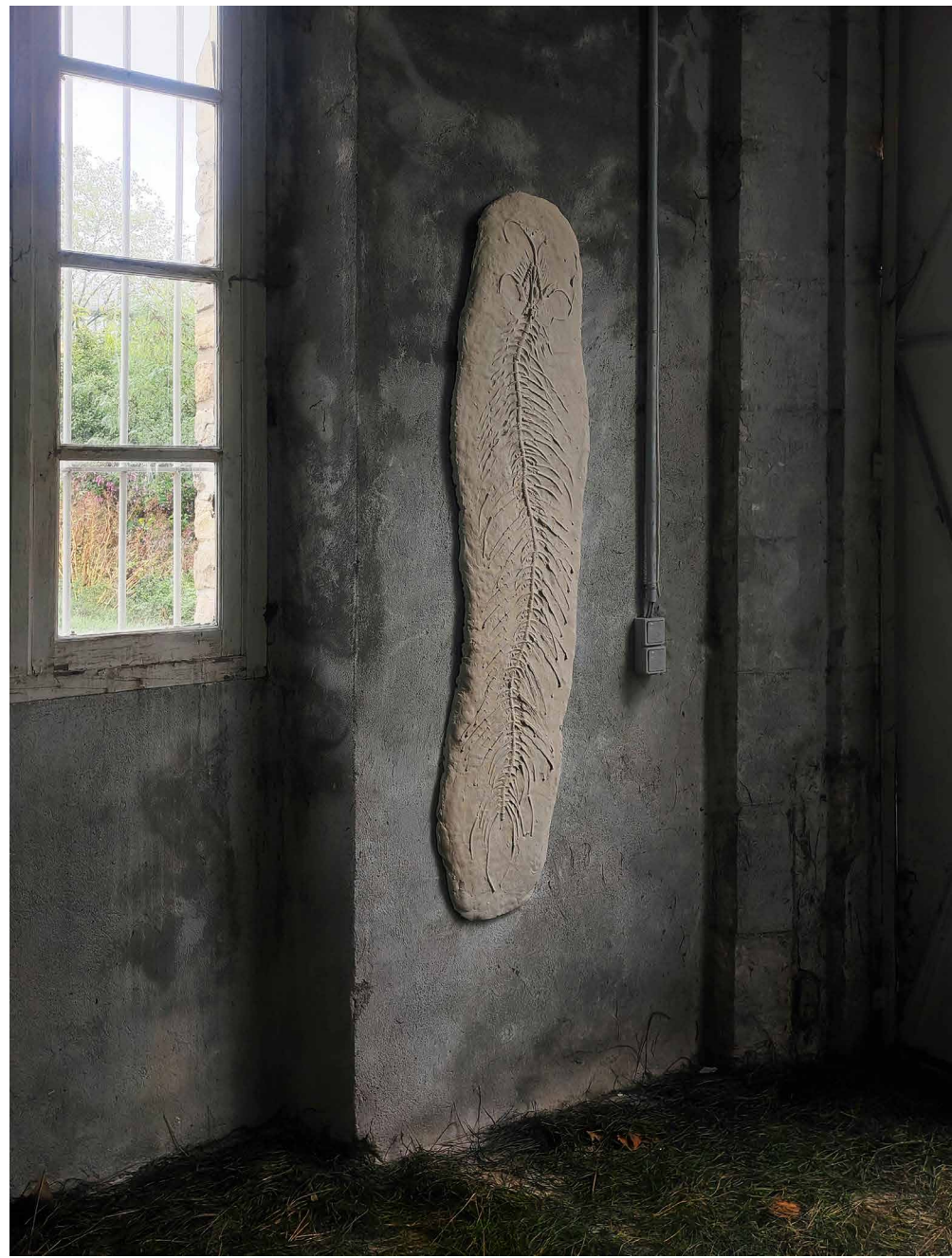


L'attaque, 2025, 110x60cm, mortier.



exposition collective * du 20 au 21 septembre 2025 * Halle 38 Dijon.

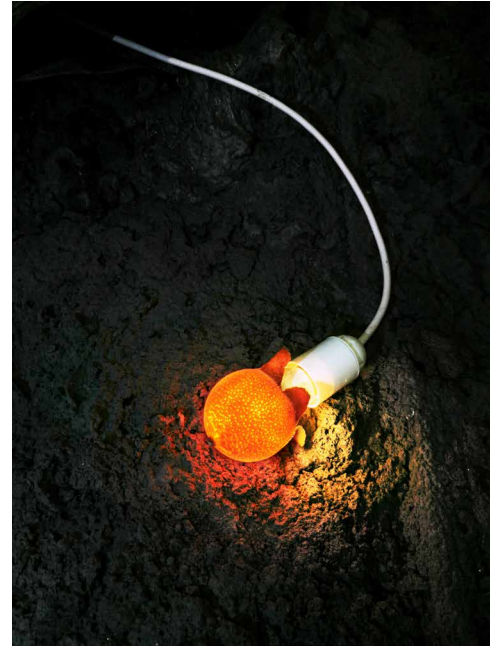
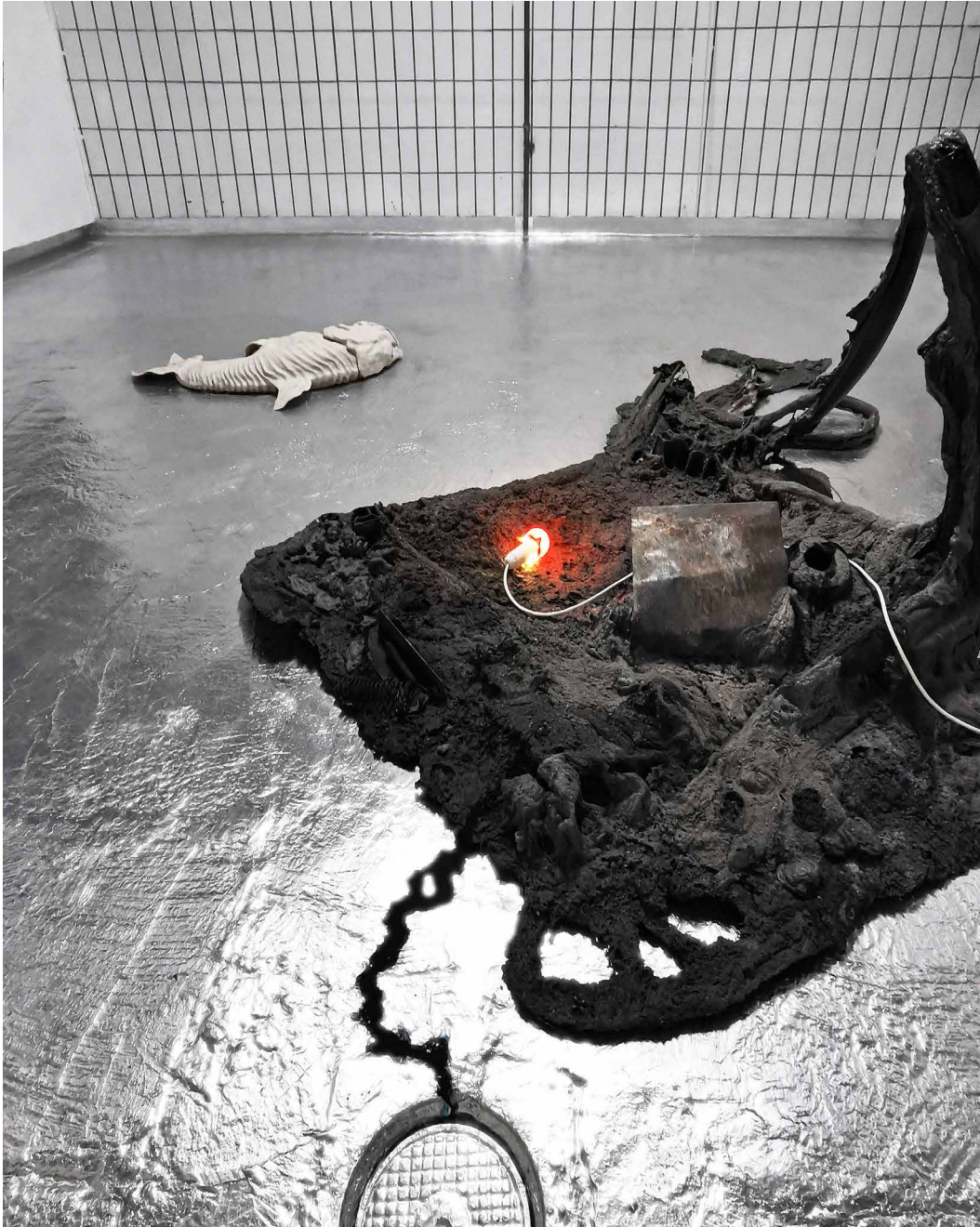
La mue



Gisant, 2025, 200x50cm, plâtre.

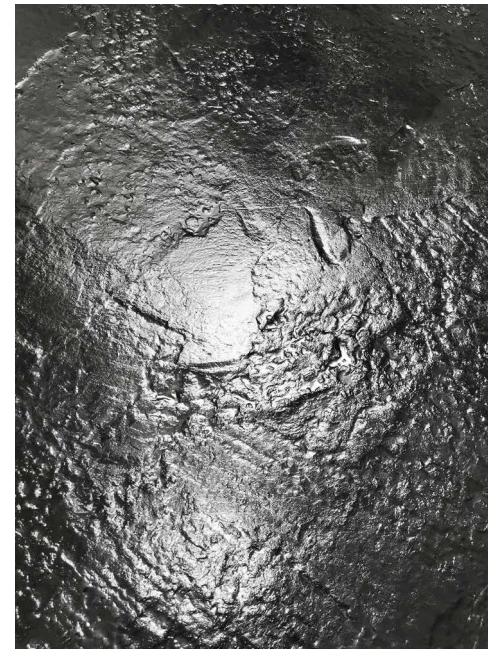
exposition personnelle * 13 décembre au 27 décembre 2024 * La Station Nice.

Le point neutre

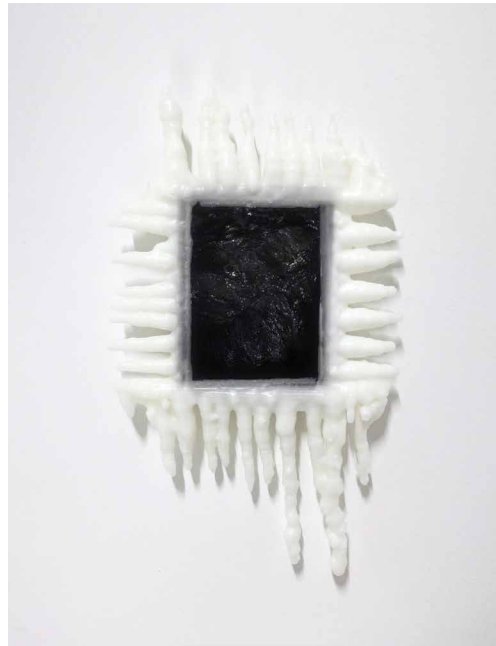
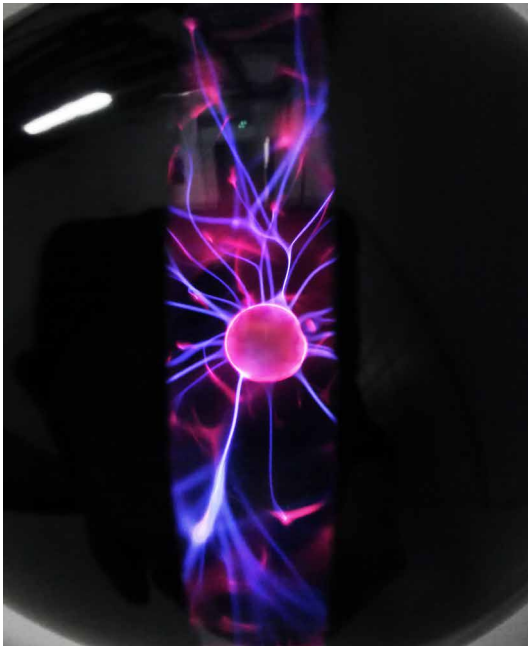


Fulgurite, 2024, 250x150cm, poubelle calcinée trouvée * *Le soleil*, (multiple, 16 ex.) 2024, calibre 6, peau d'orange séchée, ampoule LED, douille, câble et fiche électrique.

Toucher terre, 2024, 100x50cm, grès blanc non cuit * *L'azur*, 2024, intervention *in situ* sur le sol, 136 mètres de papier d'aluminium marouflé, colle.



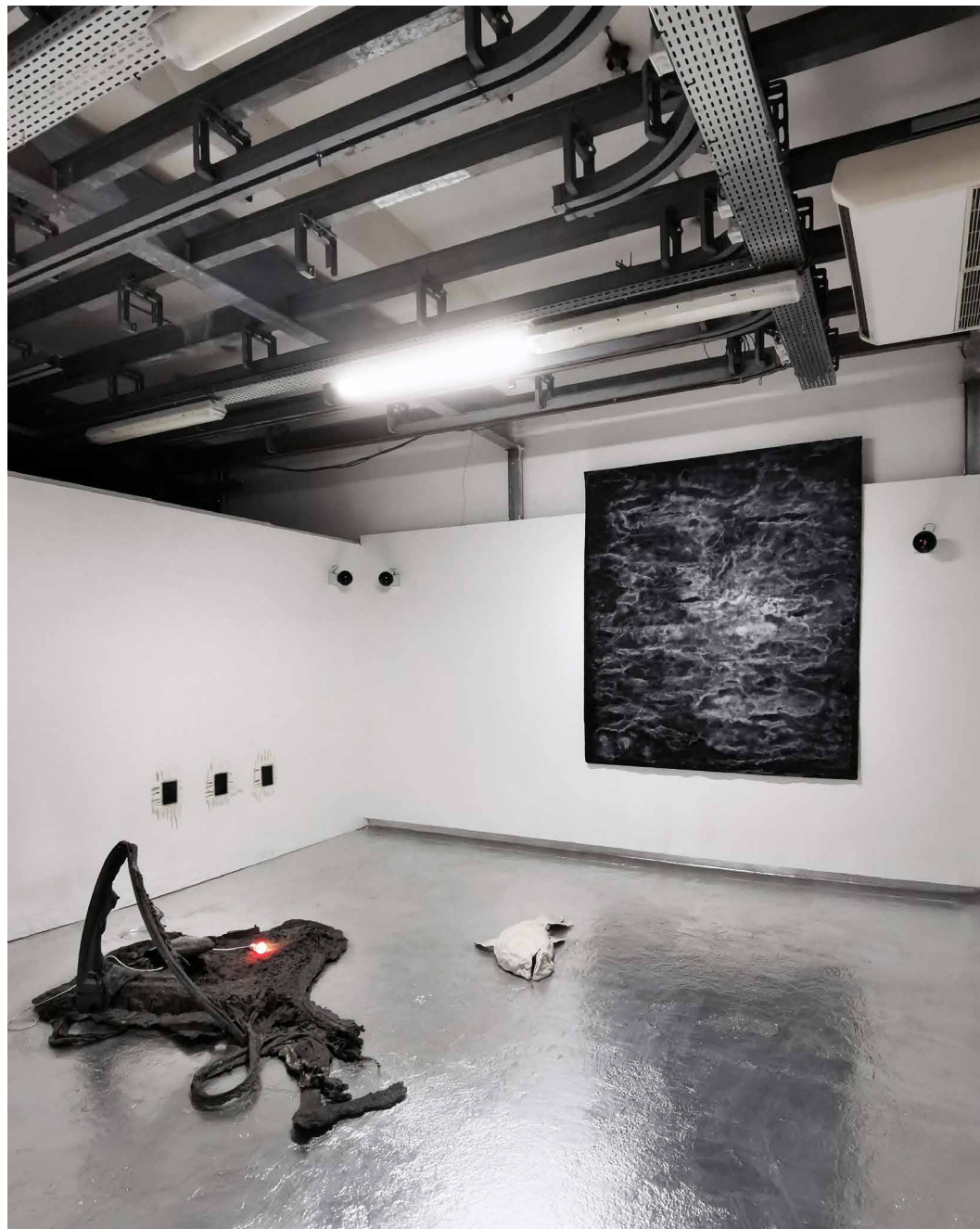
Trou noir, (série de 5) 2024, ~25x15cm, lampe plasma, peinture acrylique * *L'autre ciel*, (série de 3), 2024 50x30cm, tirage photographique jet d'encre contrecollé sur bois, cire.



Les ecchymoses, 2024, 62x50cm, charbon, toile en coton blanc, châssis.

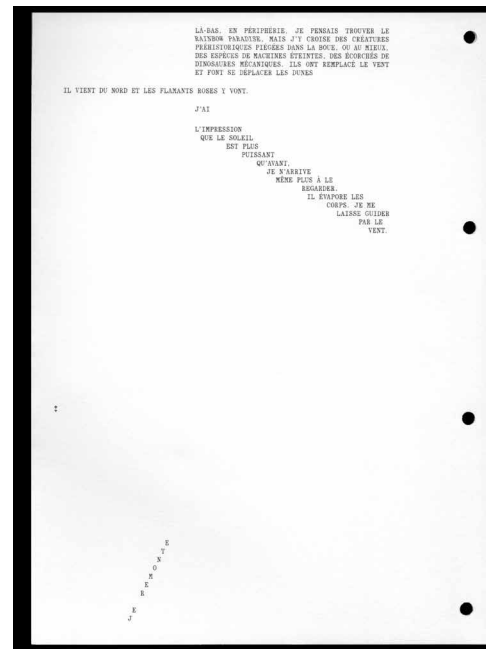


vues d'exposition * *La pluie oublie le sel*, (série de 2) 2024, 220x280cm et 40x60cm, sel, toile en coton noir.



recueil d'errances * lancement le 24 août 2024 * design graphique par Victor Sirot * écrit et illustré par Nathan Carême * 112 pages * risographie * 27x19,5cm * 50 exemplaires.

Rainbow Paradise



Papier Munken Lynx Rough 90g * contient 96 photographies issues du sous-sol, un essai, un tirage photographique couleur * imprimé et auto-édité en juin 2024 à EMA Fructidor.

exposition collective nocturne * 7 janvier 2024 * terrain vague à Aubervilliers * **Echoes** par THUNDERCAGE * curaté par Romain Vicari.

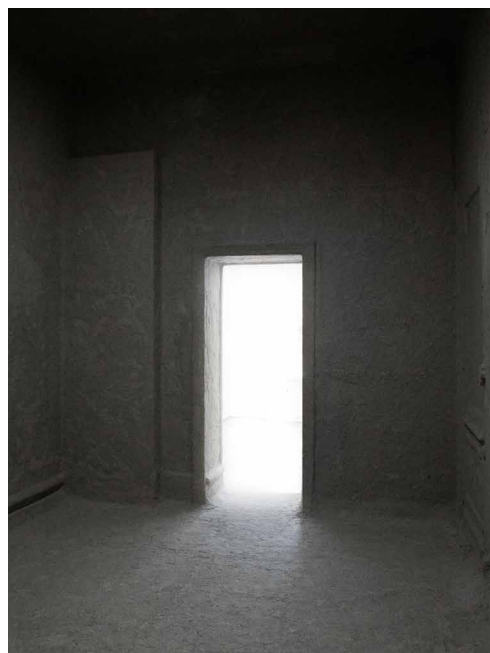
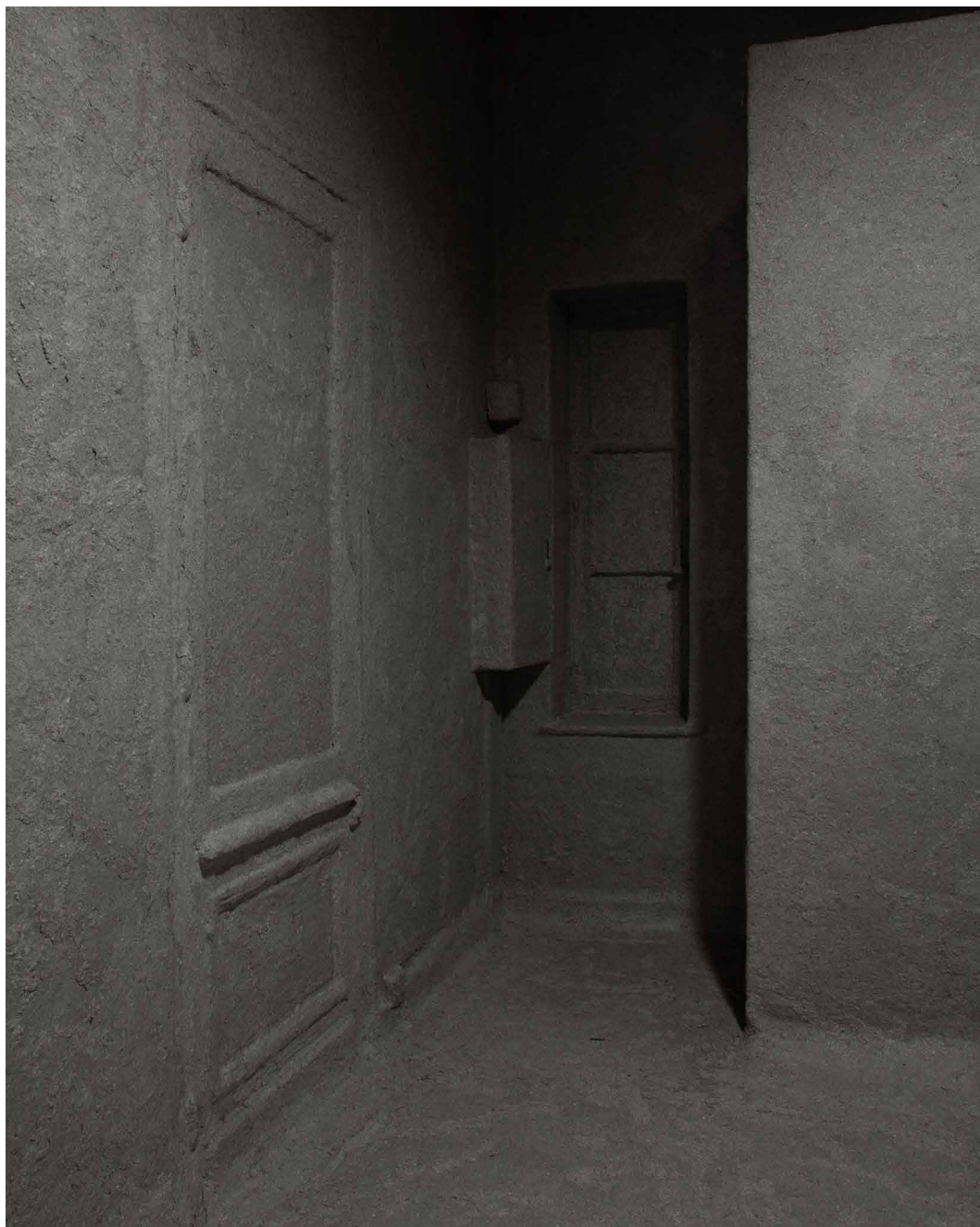
L'autre ciel



L'autre ciel, 2024, intervention *in situ*, branches, feuilles, cailloux trouvés, microbilles de verre, colle.

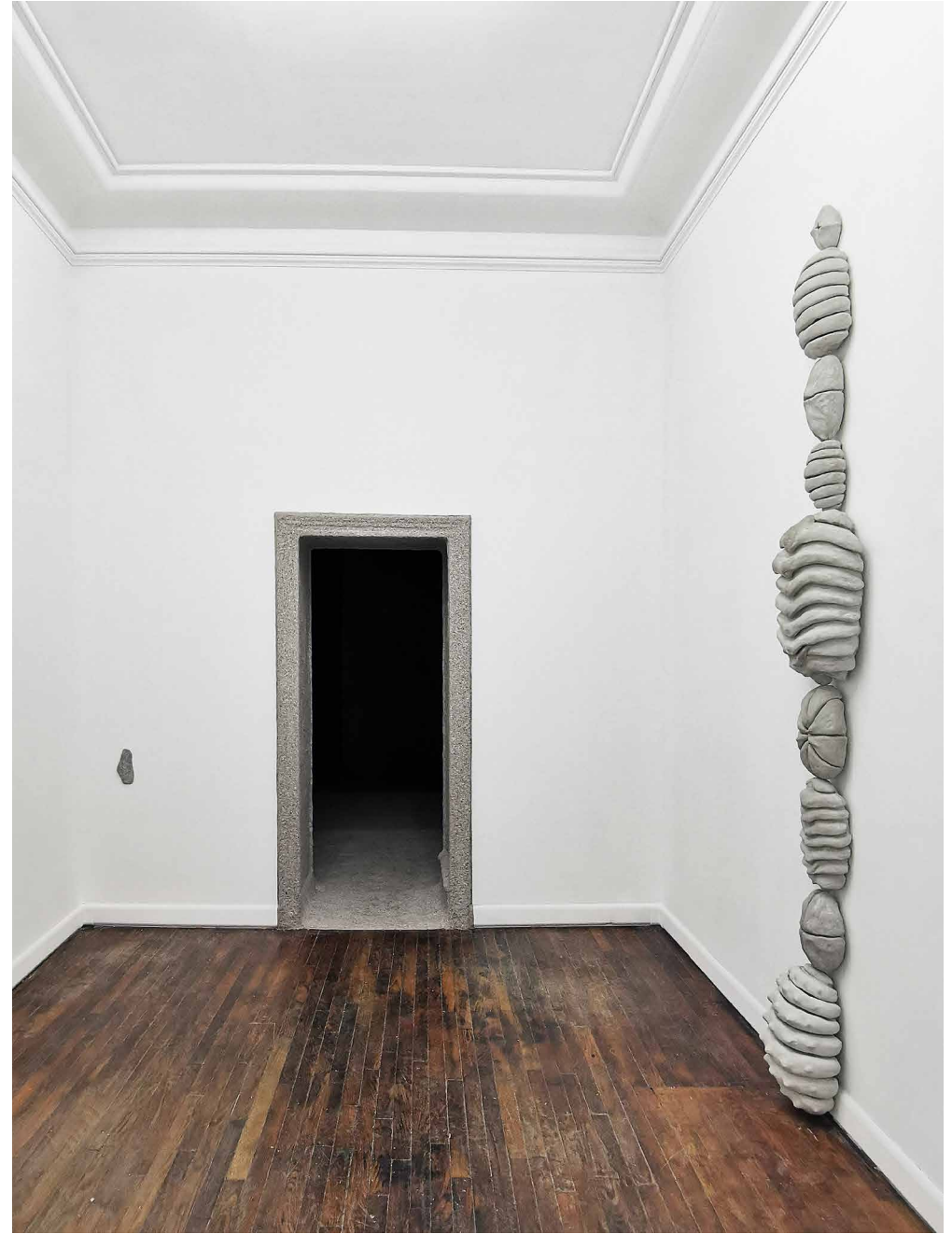
exposition en duo avec Eva Pelzer * 28 octobre au 02 décembre 2023 * FRAC Bourgogne à Dijon * texte de Fanny Van Opstal [ici](#).

Gratter la croûte



vue d'exposition * [Les coulisses](#), 2023, intervention *in situ* avec Eva Pelzer, croûte de papier mâché recouvrant tout l'espace * photos : Anne Eppler.

vue d'exposition * *Ronger l'os*, 2023, 250x30cm, mortier * *L'apparente*, 2023, 20x10cm, intervention *in situ*, pierre de micaschiste trouvée et encastrée * photo 1 : Anne Eppler.



Aussi froid que la Terre, aussi vieux que la Terre et à l'intérieur de la Terre, 2023, 100x50x70cm, mortier, barbotine d'argile blanche.



exposition collective * 14 avril au 3 mai 2023 * le 6B, Saint-Denis * *Quand les pierres prendront feu* * curaté par Guillaume Bihan.

Les ecchymoses



Les ecchymoses, 2023, geste *in situ*, clématite des haies (*Clematis vitalba*), poudre à tracer de maçon * le geste [ici](#).



exposition personnelle * 17 mars au 29 avril 2023 * Ateliers Vortex à Dijon * conversation avec l'ingénieur en climatologie Mario Rega [ici](#) * texte de Andréa Sparta [ici](#).

Meunier, tu dors



vue d'exposition * *Faire surface*, 2023, 150x150x30cm, mortier * *Belle de nuit*, 2023, 25x25x300cm, lanterne XXe, lampe UV *Insect Killer*, chaîne de bateau rouillée.

Des larmes, 2021, dimensions variables, stalactites aimantées repositionnables : calthémities, mortier, pigments, aimants au néodyme, microbilles de verre *

Congères, 2023, intervention *in situ*, ouate de cellulose * *Les miettes*, 2023, 40x40x10cm, tirage argentique brillant sur dibond, sarments de vigne * *La mèche*, 2023, 2000cm, intervention *in situ*, pâte à sel crue.



Les murmurations, 2023, 160x70x300cm, parabole météorologique en aluminium gravée, bois.



Ci-dessus, ci-bas, 2023, 150x70x5cm, photographie numérique, tirage jet d'encre sur dibond, fonds d'armoire en chêne, fer à béton.



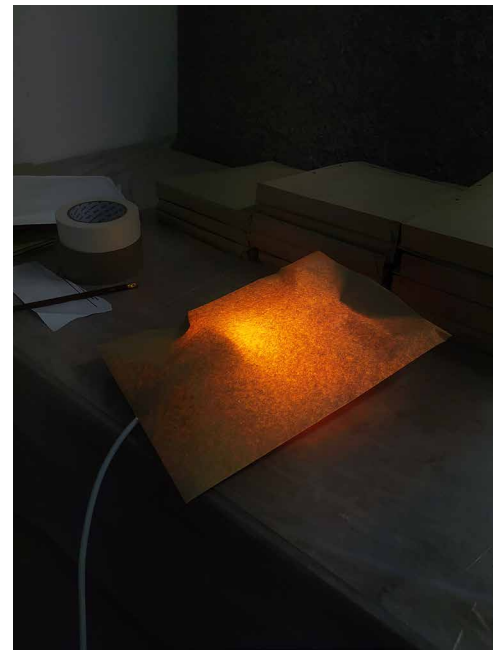
exposition collective * 19 août au 4 septembre 2022 * Espace Claude Forêt, Chagny * *Ya de l'orage* par le collectif Portail.

L'apnée



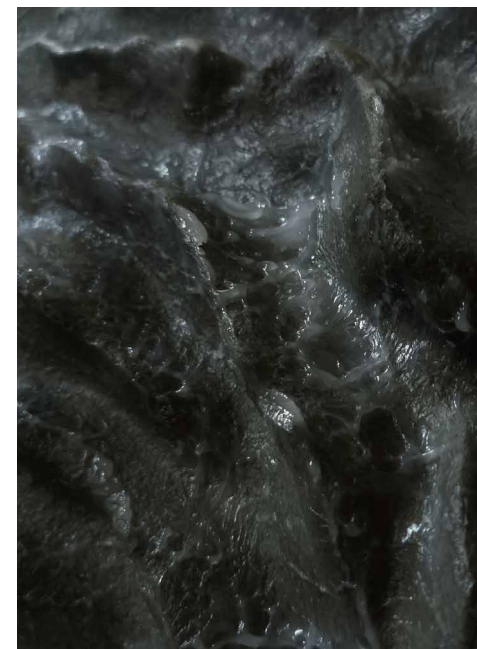
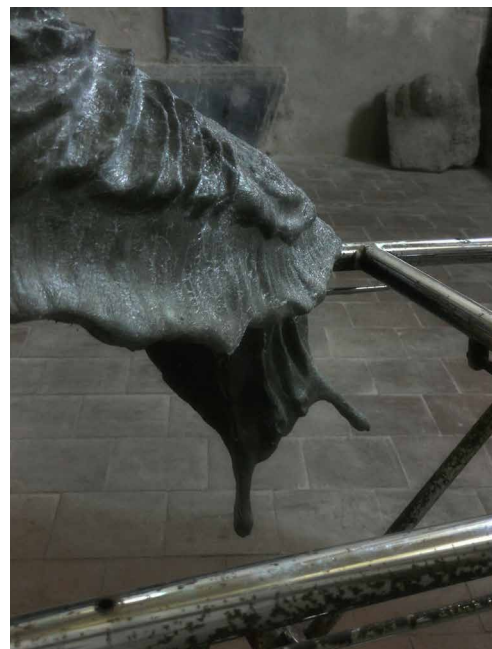
L'apnée, 2022, 270cm pour 160kg (record silure de Saône-et-Loire), intervention *in situ*, mortier, huile végétale.

multiples * [Les carences](#), 2022 (12 ex.), bloc de sel à lécher pour bovins, ampoule, douille, câble électrique, 20x30cm, présentées lors de mon soloshow Prendre l'eau au musée Saint-Nazaire de Bourbon-Lancy et pendant Lumens à Art-o-rama Marseille 2022 avec MORE Projects * [Le soleil](#), 2024 (16 ex.) calibre 6, peau d'orange séchée, ampoule LED, douille, câble et fiche électrique, présentée avec Garder Contact au FRAC Bourgogne, Dijon pendant la Boutique des multiples du 29 novembre au 22 décembre 2024.

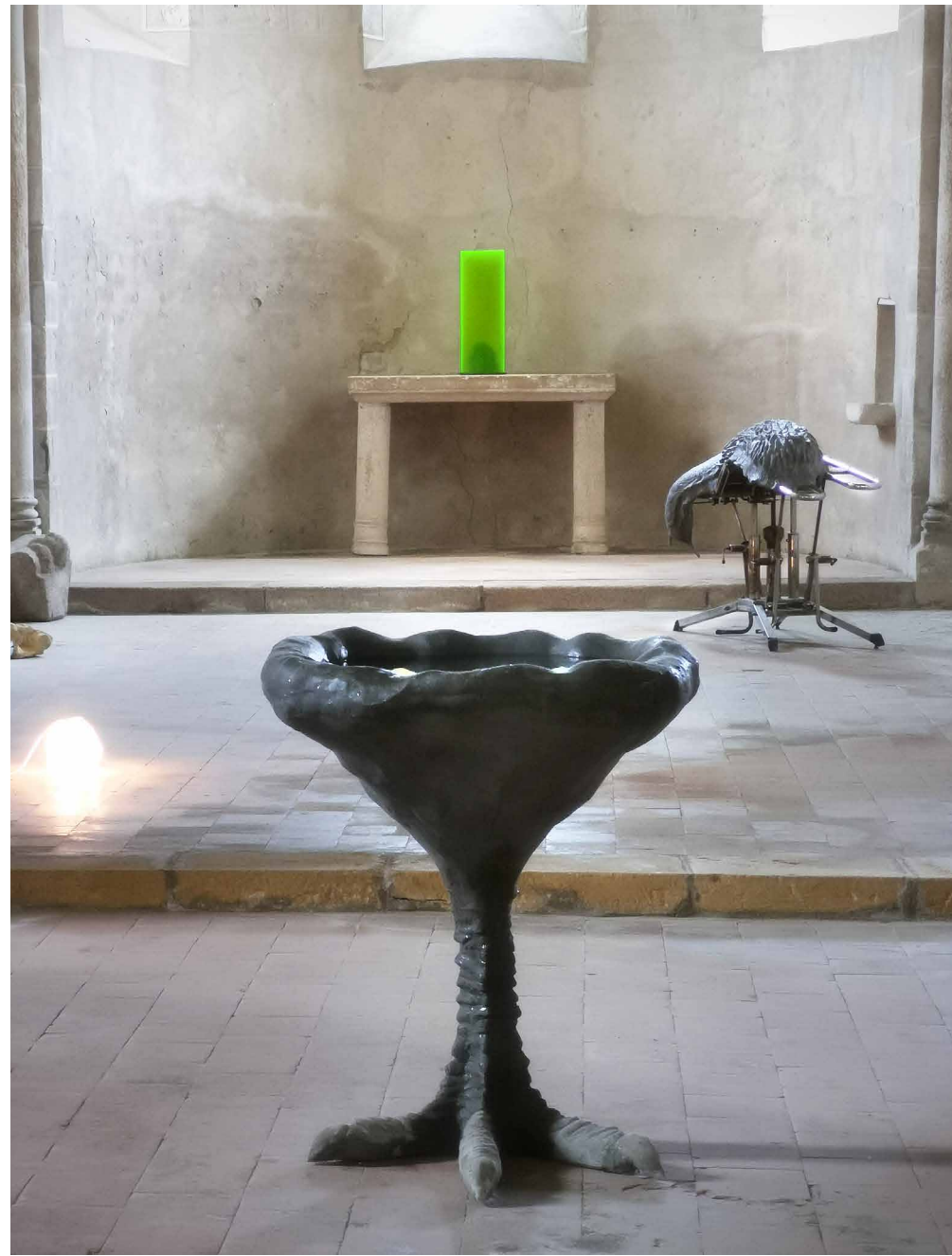


[Garder contact](#), 2024 (20 ex.), enveloppe kraft A4, ampoule, douille, câble et fiche électrique, présentée à la fondation Ricard durant Bien à vous (MORE Projects) en décembre 2023.

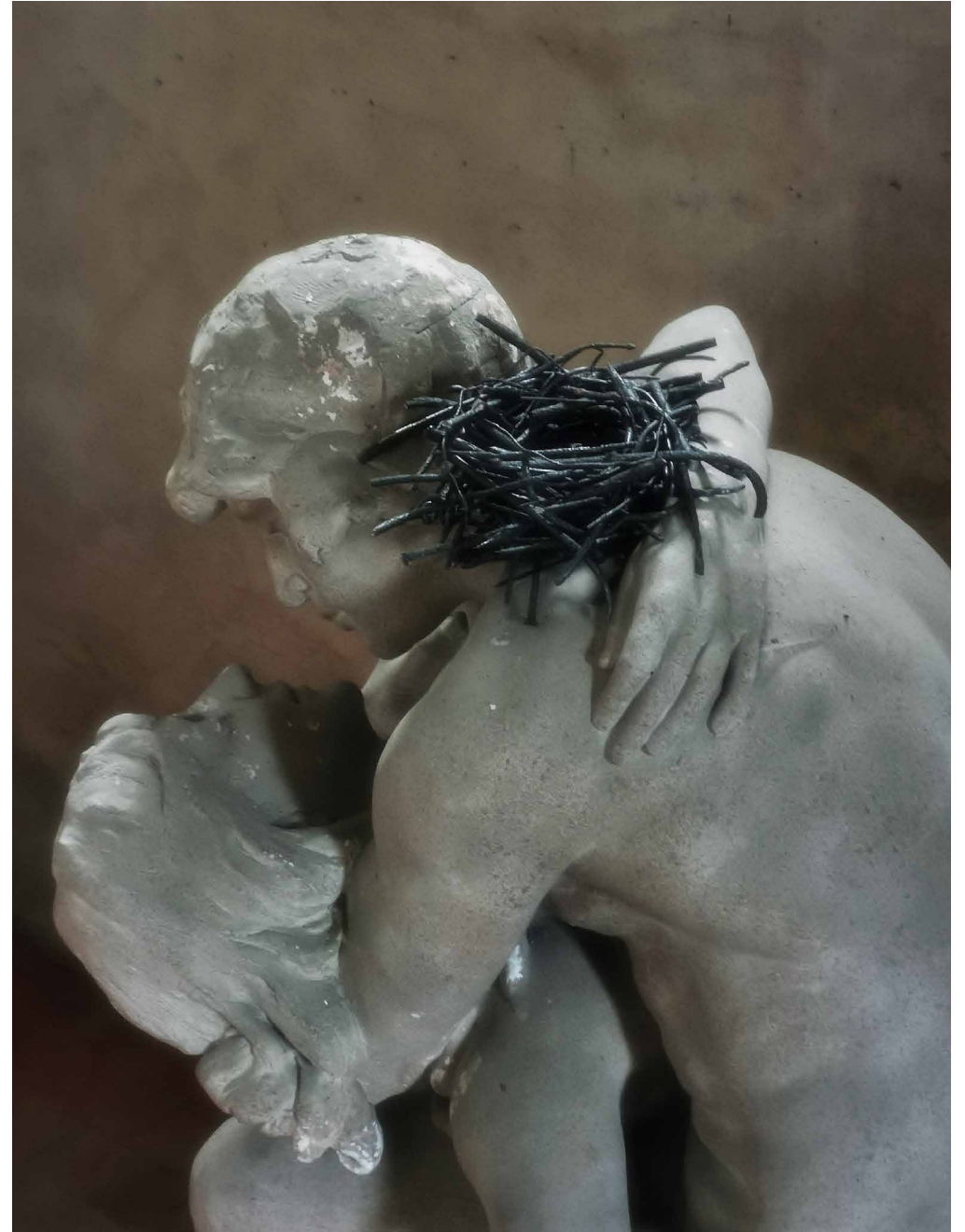
Prendre l'eau



La cure, 2022, 150x80x50cm, mortier, sel en cours de cristallisation, eau de source * vue d'exposition.



Faire un vœu, 2022, 120x30x10cm, acier, caoutchouc, boulons, deux cierges moulés dans un tuyau PVC * *L'effaroucheur*, 2022, 30x30cm, intervention *in situ* sur L'étreinte de Michel Léonard Beguine (plâtre, 1910), ferraille, cire, graphite.



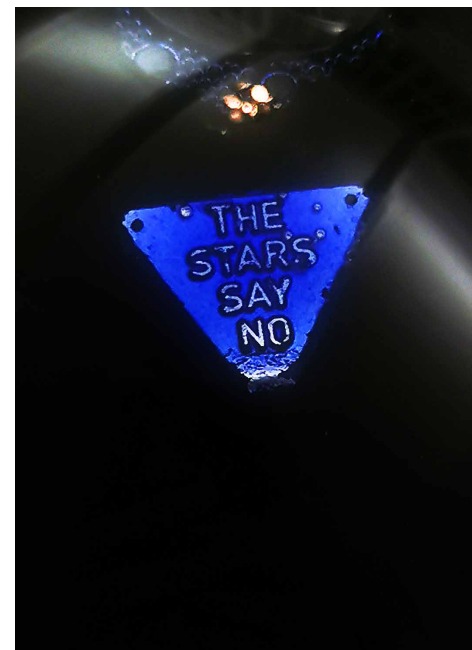
La décante, 2022, 30x30x100cm, verre, eau de mare, larves de moustiques, bactéries, algues, fluorescéine, tête d'homme du XIVe siècle.



Chicxulub, 2021, 15x10x200cm, Samsung A5, vidéo stroboscopique, silicone, diapositive trouvée * *L'appendice*, 2022, 80x30x40cm, boucle vidéo (à voir [ici](#)), aller-retour de 20min, barre d'appui, écran LCD, silicone * *Éboulis*, 2022, deux interventions *in situ* sur-mesure sur clef de voûte à tête de Christ Nimbé du XVe siècles et sur chapiteau du XIIIe siècle, cotte de maille en acier.



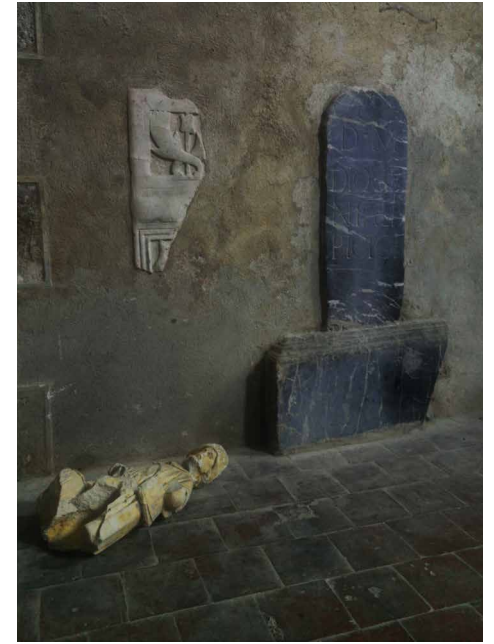
vue d'exposition * *Les étoiles disent non*, 2021, 110x30x30cm, ammonites du Mésozoïque, ballon Pyrex, bleu de méthylène, icosaèdre de Magic 8-ball, mortier * *Garde-fou*, 2022, 120x90x40cm, intervention *in situ* sur cuve de sarcophage monolithique du VIe siècle, marche pied Balnéo 200, mortier.



Lever l'ancre, 2022, seau de maçon en caoutchouc, eau de source, cairns de fragments de polyuréthane (Issus d'habitations détruites par la crue du torrent Cervo en Italie. Sculptés naturellement par les remous puis récoltés le long des berges après le déluge), trois exemplaires * vidéo de l'empilement [ici](#) * *Bris de glace*, 2022, intervention in situ sur vitrine du XXe siècle, cristaux de sulfate de magnésium, eau de source.



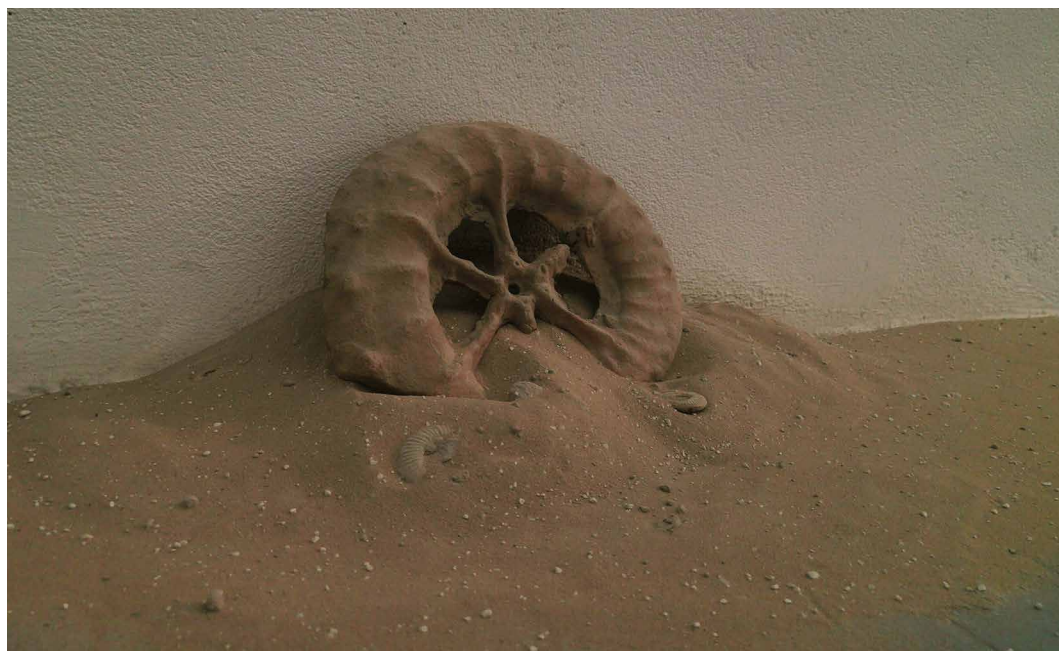
Bris de glace, 2022 (voir page précédente) * *Le chant des sirènes*, 2022, boucle sonore périodique spatialisée, oscillations, verre plein, verre à moitié vide, verre vide ; trois enceintes bluetooth en harmonie * écouter le son [ici](#) * *Soupirail*, 2022, 70cm de diam, intervention *in situ* sur fonts Baptismaux du XIIIe siècle, tôle d'aluminium * *Coup de bélier*, 2022, 150x10x50cm, canalisation d'eau potable gangrenée de rouille, pâte à polir, équerre en acier, installé en haut de la nef à 15m de hauteur.



Gutta Cavat Lapidem, 2022, intervention *in situ* sur pierre de fondation de la fontaine d'Aligre, 1843 - sable granitique, feuillets de micas * voir la pièce en mouvement [ici](#).

exposition collective * 18 novembre au 02 décembre 2021 * Grande galerie, ISBA Besançon * *Smog*, 2021, 100x160cm, panneau photovoltaïque, argile verte, eau minérale.

Aérosols



Sans titre, 2021, 30x30x5cm, ammonites du Mésozoïque, mortier, pigments, sable * *Le départ*, 2021, 10x10x200cm, rose de Jéricho, douille, câble électrique, ampoule *Aerolux*.

vidéo * présentée à Ateliers Vortex, Dijon pendant Meunier, tu dors et Saint-Nazaire, Bourbon-Lancy pendant Prendre l'eau.

Le marchand de sable



Le marchand de sable, 2020, boucle vidéo (13min) * lien vers la vidéo [ici](#).

Fortune

