

In France, Gaëlle Cognée is a girl from a village in the west, and for several years now the inhabitant of a hamlet in the east. In the presence of the countryside, the artist, researcher and video maker immerses herself in the elongation of time, which allows us to feel, at one and the same time, the moulting of the woods, the rustling of local rumors and political upheavals. From this shifting, parasitic material, she creates video works that explore common or subterranean narratives.

Through the adhesion of friendships, neighbors and citizen groups, Gaëlle Cognée sources her projects by crossing stories. Some real, others imaginary. Gaëlle listens, gathers, writes and assembles stories from the local press, from myths and historical figures, from testimonies slipped in at the entrance to the forest. Like if she was bundling sticks, she weaves together her findings from readings, conversations and objects. Whether official or unofficial, history or stories, everyone has something to say.

Then she sows. She sows videos that form subjective witnesses to these contexts ; 'Étendue de Jeanne en son territoire propre' (Joan is her own province) - 2022 filmed in the French countryside, 'Blind alleys as ocular ex voto' - 2026 filmed in Tirana, Albania, 'Land for sale' - 2013 filmed in Vancouver, Canada, and so on. Captured mainly with amateur cameras, her images are free of any techniques that might hinder her freedom or confine her to a specific time frame.

At the origin of collective artistic initiatives, whether in creative spaces (Plafond group, 2010-2017) or in her production process, videos and publications, she inscribes each project in a relationship with others and their mode of existence. In her work, human beings, animals and being are in dialogue.

Anne Bourrassé - Revue(s) Seize Mille - 2024

Dans l'Hexagone, Gaëlle Cognée est la fille d'un village à l'Ouest, et depuis plusieurs années l'habitante d'un hameau à l'Est. En présence de la campagne, l'artiste, chercheuse et vidéaste s'imprègne de l'allongement du temps qui laisse sentir, tout à la fois, la mue des bois, le bruissement des rumeurs locales et les soulèvements politiques. À partir de cette matière mouvante, parasite, elle scénarise des œuvres vidéos qui explorent les récits communs ou souterrains.

Par adhésion d'amitiés, de voisins et de groupes citoyens, Gaëlle Cognée source ses projets par croisement d'histoires. Certaines réelles, d'autres imaginaires. Dans les faits divers de la presse locale, dans les mythes et les figures historiques, dans les témoignages glissés à l'entrée de la forêt, Gaëlle écoute, collecte, écrit, réunit. En fagotière contemporaine, elle noue ses trouvailles faites de lectures, de conversations et d'objets. Peu importe la nature officielle ou officieuse, l'Histoire ou les histoires, chacun aura à dire.

Puis elle sème. Elle sème des vidéos qui forment des témoins subjectifs de ces contextes; 'Étendue de Jeanne en son territoire propre' - 2022 filmé en campagne française, 'Blind alleys as ocular ex voto' - 2016 filmé à Tirana en Albanie, 'Land for sale' - 2013 filmé à Vancouver au Canada, etc. Capturées principalement en caméra amateur, ses images se défont de toutes techniques qui nuisent à sa liberté ou qui l'enferment dans une temporalité.

À l'origine d'initiatives artistiques collectives, que ce soit dans des espaces de création (Collectif Plafond, 2010-2017) ou dans son processus de production, de vidéos et de publications, elle inscrit chaque projet dans une relation à l'autre et à son mode d'existence. Ainsi dialoguent dans ses œuvres l'être humain, l'être animal et l'être.

Anne Bourrassé - Revue(s) Seize Mille - 2024

## Gaëlle Cognée

née en 1988, vit et travaille en Bourgogne

École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy (DNSEP 2013)

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (DNAP 2010)

+ semestre d'étude à Emily Carr University of Art+Design, Vancouver, Canada (2010)

membre du collectif Plafond (2010-2017) avec les artistes Marie Bette, Hélène Bertin, Sophie Bonnet-Pourpet, Sarah Holveck et Marie-Luce Schaller

### expositions — projections — festivals

- Festival CinéPampa #6 / La Maison Composer / Saints-en-Puisaye / 2026
- Festival Les Naturelles / Montbard / 2026
- Rencontres Internationales Paris-Berlin / programmation vidéothèque / 2025
- Cinéma expérimental / projection spéciale Traverse Vidéo / Casa d'Oro / Mas-d'Azil / 2025
- 'La frontière ne dort jamais' / exposition personnelle / I9, CRAC / Montbéliard / 2024
- 'Groupe Loup' / projection / La Maison Hirondelle / Montréal / 2024
- 'Étendue de Jeanne en son territoire propre' / projection / FRAC Franche-Comté / Besançon / 2024
- Biennale Art en Chapelles / exposition collective / Église de Malpas / 2024
- Festival Oodacq / La Parcheminerie / Rennes / 2024
- Printemps des Poètes / La Maison Hirondelle / Montréal / 2024
- Rencontres Traverse Vidéo / La Chapelle des Carmélites et les Abattoirs / Toulouse / 2024
- Festival Bideodromo / Bilbao (ES) / 2023
- 'Hora Fugit' / exposition collective / La Cité Bahut / Semur-en-Auxois / 2023
- Festival CinéPampa #2 / La Maison Composer / Saints-en-Puisaye / 2023
- 'Where Art Belongs: Fragile Propositions' / diffusion en ligne: vacuvu.com / programmation: Casey Wei / Canada / 2021
- Club Sandwich / invitation: Hélène Bertin / I9, CRAC / Montbéliard / 2021
- 'Exposition-sardinade' / exposition collective avec Plafond / Pauline Perplexe / Arcueil / 2017
- 'Blind Alleys as Occular Ex Voto' / exposition personnelle / commissariat: Sarah Holveck / Pauline Perplexe / Arcueil / 2017
- 'Demain les escargots' / exposition sur le chariot d'un vendeur d'escargots / invitation: sabrina soyer / Tanger (MA) / 2016
- 'A Concrete Hotel' / performance à C.O.D / Tirana (AL) / 2015
- 'Paysage pour un pickpocket' / exposition collective avec Plafond / commissariat: Céline Poulin Centre d'Art Parc Saint Léger + Collèges de Dornes et Decize / 2014
- 'Les Méprises' / exposition collective au Collège François Villon / Paris / 2013
- 'PLAFOND2' / exposition collective avec Plafond / Ancienne usine des Tarares / Botz-en-Mauges / 2013
- 'MUSKEL' / exposition collective avec Plafond / Studio Der Kanal / Berlin (DE) / 2011
- 'PLAFOND1' / exposition collective avec Plafond / Ancienne usine des Tarares / Botz-en-Mauges / 2010

### bourses — acquisitions — distribution

- Acquisition *Étendue de Jeanne en son territoire propre* / FRAC Bourgogne / 2026
- Aide Individuelle à la Création / Projet 'La Veillée' / DRAC BFC / 2026
- Aide à la création de films associatifs (avec Les Films d'Argile) / Projet 'La Veillée' / Région BFC / 2026
- Lauréate Fondation de France / Projet 'La Veillée' / Cultivons l'art en milieu rural / 2026
- Aide Individuelle à la Création pour le film *Étendue de Jeanne en son territoire propre* / DRAC BFC / 2020
- Film 'Blind Alleys as Ocular Ex Voto' distribué par VIVO Media Arts Center / Vancouver (CA) / 2017

### expériences pédagogiques — co-création — transmission

- C.L.E.A / École de Ravières + Château de Monthelon + Communauté de communes du Tonnerrois / 2025
- Été Culturel / La Cité Bahut + le Centre de Découvertes Sportives et Artistiques / Semur-en-Auxois / 2023
- 'Débordement' - résidence Parcours Starter / Collège Louis Pasteur + Dpt Côte-d'Or / Montbard / 2023
- 'Les collectionneur euses' - atelier pour l'école buissonnière de cinéma Films en Commun / MJC A.Malraux / 2023
- Résidence Excellence des Métiers d'Art / Lycée Vauban + Association Hors[ ]Cadre / Auxerre / 2021
- Été Culturel / MJC A.Malraux / Montbard / 2021
- Résidence TRANSAT / Musée municipal de Semur-en-Auxois + Ateliers Médecis / 2020
- 'À propos des femmes et du travail' / Résidence Artistique de Territoire / MJC A.Malraux / Montbard / 2019
- C.L.E.A / Collège Arthur Rimbaud + Communauté de Communes du Mirebellois / Mirebeau-sur-Bèze / 2019
- Création en cours / Pôle scolaire François Launoy + Ateliers Médecis / Fontaine-Française / 2018
- Passeurs d'Images / MJC A.Malraux + FRMJC Bourgogne-Franche-Comté / Montbard / 2018

### résidences de recherche

- Château de Monthelon / Montréal / 2021
- FRAC Franche-Comté / Besançon / 2021
- Chez Francis Coraboeuf, chargé de mission culturelle à l'ambassade de France en Albanie / Tirana (AL) / 2015

### conférences

- colloque 'Sorcières et autres héroïnes dans les contes et dans la vie' / À la lueur des contes / Montbéliard / 2025
- intensif de rentrée LI / département Arts Plastiques de l'Université PARIS 8 / invitation: Marie Preston / 2024
- 'Simone met les pieds dans le plat #2' / avec Mikaël Fauvel / Simone (tiers-lieux) / Châteauvillain / 2023
- Albania Expanded Image / Curator: Valentina Bonizzi / Center for Opennes and Dialogue (C.O.D.) / Tirana (AL) / 2016

### publication

- 'Jeanne déployée Sans Emploi' / co-écrit avec Mikaël Fauvel, directeur de la MJC de Montbard, et l'anthropologue Clotilde Lebas / graphisme: Martha Salimbeni / 2021

### engagements

- artiste associée au Conseil d'Administration de la MJC André Malraux à Montbard depuis 2021
- co-initiatrice et co-gérante du Groupement Foncier Agricole (GFA) citoyen Les Petits Champs depuis 2020

2026-2027

# LA VEILLÉE (EN COURS)



*La Veillée* est un projet d'enquête collective à propos de l'eau, conduit dans un territoire rural dessiné par une colline et un ruisseau. Cette enquête sera menée durant une année, à travers des réunions nocturnes d'habitant·es et d'invité·es nommée veillées, qui auront lieu environ une fois par mois. Chaque veillée prendra place dans un lieu différent, en lien avec une histoire d'eau (exemples: un lavoir, une fontaine, le bassin d'une ancienne tuilerie, un étang communal, une source, un champ d'affleurement de fossiles marins), et se fera autour d'un feu, réel ou symbolique. Nous occuperons nos mains comme le faisaient les communautés villageoises réunies en veillée (en fabriquant des allumettes ou encore en tissant un panier collectif) et laisserons les récits surgir. Ces réunions de la nuit pourront être « animées » par la présence de poète, d'œuvres d'artistes, de conteuse, de lecture en arpentage, de projection de film, de musique, et seront adressées à des groupes variés (exemples: les habitant·es d'un hameau, les enfants, les sourciers, les pêcheur·euses, les maires et conseiller·ères municipaux).

Ces veillées seront filmées et enregistrées, et donneront par la suite forme à une vidéo ou à plusieurs objets vidéo/installation. Ce projet est porté par la nécessité de produire toujours de nouveaux récits, croisant ceux déjà existants venus d'ici et d'ailleurs, et de penser la forme de leur transmission. Nous envisagerons la nuit comme la possibilité d'émergence de la communauté et de formes de récit complexes.

Projet soutenu par la Fondation de France, la DRAC Bourgogne Franche-Comté et la Région Bourgogne Franche-Comté, en partenariat avec l'association des Films d'Argile.

*La Veillée* is a collective research project on water, carried out in a rural area characterised by a hill and a stream. This research will take place over the course of a year, through evening gatherings of local residents and guests – known as 'veillées' – which will be held approximately once a month. Each 'veillée' will take place in a different location, linked to a story about water (like a washhouse, a fountain, the pond of a former tile works, a communal pond, a spring, a field with outcrops of marine fossils), and will be centred around a fire, whether real or symbolic. We will keep our hands busy, just as village communities used to do (by making matches or weaving a communal basket), and let the stories emerge. Poets, artists, storytellers, musicians will sometimes be invited to join the 'veillée', which will be addressed differently to the residents of a hamlet, children, dowsers, fishermen and fisherwomen, mayors and councillors, etc.

These evening gatherings will be filmed and recorded, and will subsequently take the form of a video or several video/installation pieces. This project is driven by the need to continually produce new narratives, weaving together existing ones from here and elsewhere, and to reflect on how these are conveyed. We will consider the night as an opportunity for the emergence of community and complex forms of storytelling.

# LA VEILLÉE



CAPTURE DU FILM  
EN COURS

IMAGE:  
PIERRE MAZOYER

2026

**INSTALLATION VIDÉO**  
**DURÉE 22'30 - HD FORMAT 16/9**  
**2024**  
 FRANÇAIS  
 SOUS-TITRES ANGLAIS



### EXTRAIT:

<https://vimeo.com/1027345024>

Ce lien de visionnage présente un extrait de la version classique stéréo de la vidéo. Elle ne donne pas le rendu sonore de l'installation en 4 sorties. Il faut considérer que les pas du chien que l'on entend dans cette version « circulent » autour des spectateurs dans l'installation.

# GROUPE LOUP

Dans une salle de réunion, des personnes font le bilan d'un événement passé et interrogent l'avenir de leur groupe. L'écoute s'épaissit d'une présence étrange qui ne cesse de tourner autour de la table de réunion.

Tourné lors d'une réunion du groupe de construction de savoirs « le loup dans le Morvan », porté par l'association d'éducation populaire la Coopérative des Savoirs, ce film s'immisce dans l'expérience collective de faire dialoguer les antagonismes à propos du retour du loup.

S'y entrelacent les ressentis subjectifs, les faits, la reformulation de paroles de représentant·es d'associations des milieux écologistes, agricoles ou de la chasse. Le seul témoin de ces récits en huit-clos est un chien, cousin docile du loup, issu de l'élevage.

Cette oeuvre a été produite dans le cadre de l'exposition personnelle *La frontière ne dort jamais* au 19, Centre régional d'art contemporain, (2024).

---

*Groupe loup* (Wolf group) is a video installation.

In a meeting room, people are reviewing a past event and discussing the future of their group. The atmosphere becomes charged with a strange presence that keeps circling the meeting table. Filmed during a meeting of the 'The Wolf in the Morvan' knowledge-building group, run by the community education association La Coopérative des Savoirs, this video delves into the collective experience of bringing opposing viewpoints into dialogue regarding the return of the wolf. It intertwines subjective feelings, facts, and the rephrasing of statements by representatives of organisations from the environmental, agricultural and hunting sectors. The sole witness to these behind-closed-doors accounts is a dog, a docile cousin of the wolf, bred in captivity.

This work was produced as part of the 2024 solo exhibition *La frontière ne dort jamais* at Le 19, Regional Centre for Contemporary Art, Montbéliard (FR).

# GROUPE LOUP



VUE D'EXPOSITION  
PERSONNELLE

*LA FRONTIÈRE  
DE NE DORT JAMAIS*

CRAC 19  
2024

Photo:  
Angélique Pichon / 19, Crac

VIDÉO

DURÉE 19'10 - HD FORMAT 16/9

2022

FRANÇAIS

SOUS-TITRES ANGLAIS

EXTRAIT:

<https://vimeo.com/906958069>


# ÉTENDUE DE JEANNE EN SON TERRITOIRE PROPRE

À partir des récits existants et fantasmés, compilés par une recherche documentaire, cette vidéo extrait des morceaux de l'Histoire de Jeanne d'Arc pour en proposer une version non linéaire. Elle est une composition d'étapes soustraites à leur trajectoire et tente de penser un point de vue de Jeanne capable de construire son propre récit, depuis son expérience. Ainsi son geste émancipatoire et politique naîtra de sa connaissance du monde. Prenant forme au fil des rencontres avec l'artiste Marie Bette, des élèves d'un lycée hôtelier, l'ethnomusicologue Blanche Lacoste et la comédienne Itto Mehdaoui, cette composition vidéo active les formes discrètes de la puissance d'agir d'un individu, pourtant exclu du pouvoir.

Based on existing and fantasized narratives, compiled through documentary research, this video extracts pieces of Joan of Arc's history and propose a non-linear version of it.

It is a composition of stages subtracted from their trajectory, and it attempts to think of Joan's point of view as capable of constructing her own narrative, from her own experience. In this way, her emancipatory and political gesture is born of her knowledge of the world, whatever the scale of that knowledge. Taking shape over the course of encounters with artist Marie Bette, hotel and catering students, ethnomusicologist Blanche Lacoste and actress Itto Mehdaoui, this video composition activates the discreet forms of an individual's power to act, yet excluded from power.

Acquisition 2026: FRAC Bourgogne

# ÉTENDUE DE JEANNE EN SON TERRITOIRE PROPRE



VUE D'EXPOSITION  
COLLECTIVE

ART EN CHAPELLES  
MALPAS  
2024

Photo:  
Gabriel Vieille / Art en Chapelles

## VIDÉO

DURÉE 15'58 - HD FORMAT 16/9

2016

ALBANAIS + ANGLAIS  
SOUS-TITRES FRANÇAIS

## EXTRAIT:

<https://vimeo.com/906956984>

*Vous attendez en projetant méthodiquement  
toutes les possibilités de sortie de l'effrayante bête.*

# BLIND ALLEYS AS OCULAR EX VOTO

Réalisée à Tirana (Albanie) au Musée Historique National. Dans l'impassible labyrinthe d'un musée historique qui semble avoir perdu sa chronologie, la paranoïa grandit d'une indépassable contradiction: un présent en mouvement doit maintenir figé un passé qui préférerait s'échapper. Une tortue, comme un silence préhistorique, tend vers le rôle d'objet de musée, s'émancipant des narrations, celle de l'histoire comme celle du film.

Filmed in the National Historical Museum of Tirana (Albania).

In the impassive labyrinth of a historical museum, which seems to have lost its chronology, paranoia is growing out of an unsurpassable contradiction: a moving present has to keep frozen a past that would rather escape. A turtle, like a prehistorical silence, almost takes on the role of a museum object, dismantling both the historical and filmic narrative.

Distribution: Video Out  
Streaming: [vucavu.com](http://vucavu.com)

# BLIND ALLEYS AS OCULAR EX VOTO

VUE D'EXPOSITION  
PERSONNELLE

*BLIND ALLEYS*  
*AS OCULAR EX VOTO*

PAULINE PERPLEXE  
2017



## VIDÉO

DURÉE 26'30 - HD FORMAT 16/9

ANGLAIS

SOUS-TITRES FRANÇAIS

## EXTRAIT:

<https://vimeo.com/906679780>

## ÉDITION

ALBANAIS + FRANÇAIS

DOCUMENTS DE LA PERFORMANCE DU 17 DÉCEMBRE 2015  
CENTER FOR OPENESS AND DIALOGUE, TIRANA (ALBANIE)

2015

## A CONCRETE HOTEL

'A Concrete Hotel' est une conférence ayant eu lieu au sein d'un bâtiment du pouvoir politique à Tirana. Cette conférence est pensée dans la continuité de celle donnée par Robert Smithson en 1969, 'Hotel Palenque'. Le récit et les images projetées donnent progressivement forme à un espace étrange. C'est un lieu dont chacun aura sans doute déjà entendu parler; un lieu qui tend à perdre en concentration, un lieu comme une architecture de la pensée, submergée par l'attente. Une édition à emporter (en albanais ou français) transmet une trace de cette unique conférence.

'A Concrete Hotel' is a conference held in a political power building in Tirana. The conference was conceived as a continuation of Robert Smithson's 1969 lecture 'Hotel Palenque'. The narrative and projected images gradually give shape to a strange space. It's a place we've probably all heard of before, a place that tends to lose focus, a place like an architecture of thought, submerged in expectation. A print (in Albanian or French) was edited as a document of this unique conference.



# A CONCRETE HOTEL



INSTALLATION

*ALBANIA EXPANDED  
IMAGE*

INVITATION:  
VALENTINA BONIZZI

COD  
TIRANA, AL  
2016

Photo:  
Sarah Holveck

ÉDITION / 500 EX / 144 P  
2019 - 2021

## EN SAVOIR PLUS:

- sur l'édition
- sur le projet de résidence
- visionner Travailler et ne rien faire, réalisé avec des élèves de 3ème



# JEANNE DÉPLOYÉE SANS EMPLOI

'Jeanne, déployée, sans emploi', c'est ainsi que sont signées des petites annonces disséminées dans le territoire rural du Montbardois durant l'hiver 2019, appelant les femmes et les autres à témoigner sur leur rapport au travail. Elles marquent le début d'un projet de recherche et création porté par la MJC André Malraux de Montbard et activé par l'artiste Gaëlle Cognée.

Ce livre rassemble les travaux réalisés dans le cadre de cette résidence intitulée 'À propos des femmes et du travail' ainsi que ceux (ou extraits) issus des autres ateliers et événements liés. Ce livre est un objet hybride fait de poésie, de chant, d'images de films, d'images d'archive ouvrière, d'analyse de chiffres, de récit de fiction, de récit documentaire, ou les deux en même temps, de morceaux de paroles, de non-dits ; c'est une proposition à partager, celle de personnes réunies autour d'une question politique qu'elles ont cherché à s'approprier en partageant leurs outils artistiques, sociologiques, poétiques, anthropologiques et pratico-pratiques.

Jeanne, déployée, sans emploi' (Jeanne, deployed, unemployed) are the words that sign on the classified ads scattered across a rural French region during winter 2019, calling on women and others to bear witness to their relationship with work. They mark the start of a six-month artistic residency, supported by Montbard's MJC André Malraux and led by artist Gaëlle Cognée. This book brings together the work produced during the residency, entitled 'À propos des femmes et du travail' (About women and work), as well as that (or extracts) from other workshops and related events.

This book is a hybrid object made up of poetry, song, film images, workers' archives, analysis of figures, fictional narrative, documentary narrative, or both at the same time, pieces of spoken word, unspoken words; it's a proposal to be shared, that of people united around a political question that they have sought to appropriate by sharing their artistic, sociological, poetic, anthropological and practical tools.

# JEANNE DÉPLOYÉE SANS EMPLOI

LECTURE PUBLIQUE

AVEC NADÈGE ALLÉE  
ET ANNE-JOSÉ NESSI

JARDIN DES SIMPLES  
MOUTIERS-SAINT-JEAN

MJC ANDRÉ MALRAUX  
2019



Photo:  
Emmanuelle Cognée-Huchon

**FILM SUPER 8 NUMÉRISÉ**  
**DURÉE 3'14 (BOUCLE)**  
**2017**

**EXTRAIT:**

<https://vimeo.com/906686888>



# ÎLE PERDUE

Depuis un bateau, la caméra d'un oeil voyeur se rapproche doucement de l'île Perdue. Le temps d'une bobine, le voyeur finit par distinguer un homme se rasant la barbe au bord de l'eau. La transformation a eu lieu, le voyeur arrive trop tard.

From a boat, the camera—like a voyeur's eye—slowly approaches Lost Island. Over the course of a film roll, the voyeur eventually makes out a man shaving his beard at the water's edge. The transformation has taken place; the voyeur has arrived too late.



# ÎLE PERDUE



VUE D'EXPOSITION  
COLLECTIVE  
AVEC PLAFOND

*EXPOSITION-  
SARDINADE*

Au premier-plan:  
Oeuvres de Marie Bette  
et Hélène Bertin

PAULINE PERPLEXE  
2017

**VIDÉO**  
**DURÉE 15' - HD FORMAT 16/9**  
**2023**

**EXTRAIT:**  
<https://vimeo.com/906958858>



# ACTIVITÉ DU NERF

Invitée à occuper un lycée désaffecté le temps d'une résidence, j'ai travaillé à partir de l'iconographie des supports pédagogiques laissés sur place. Ce film propose une sélection et un réagencement de ces images pour tracer un récit sans voix d'une histoire des savoirs, désamorçant leur autorité didactique au profit d'une attention sensible.

I was invited for a residency in a disused secondary school. I worked with the imagery found in the teaching materials left behind. This film presents a selection and rearrangement of these images to trace a wordless narrative of the history of knowledge, defusing their didactic authority in favour of a sensitive approach.

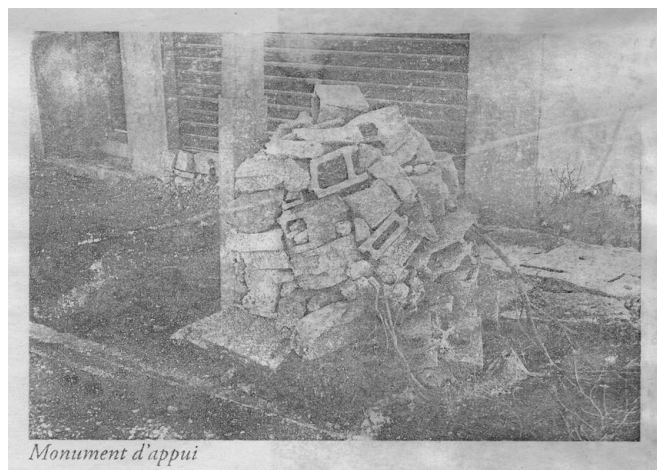
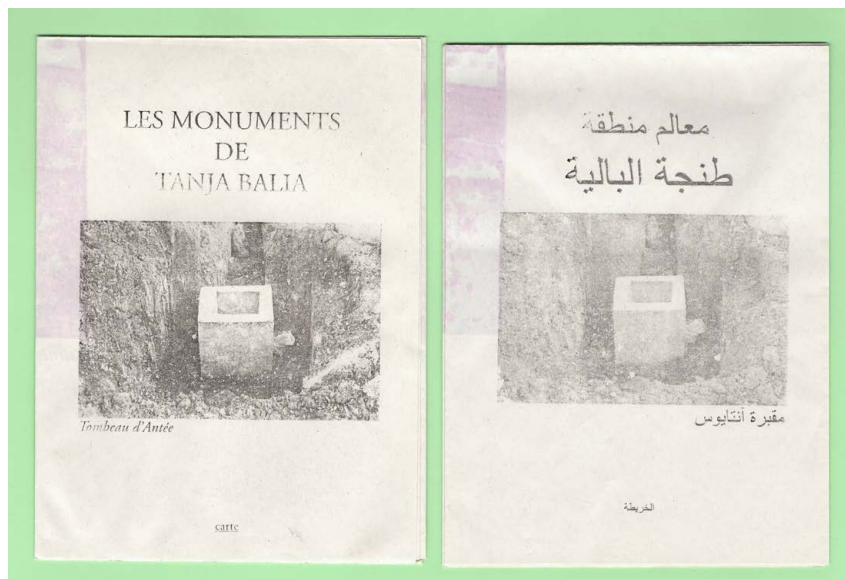


**VUE D'EXPOSITION COLLECTIVE**  
**HORA FUGIT**

**LA CITÉ BAHUT**  
**2023**

ÉDITION  
TRANSFERT À L'ACÉTONE SUR SET DE TABLE EN PAPIER  
ARABE + FRANÇAIS

2016



# LES MONUMENTS DE TANJA BALIA

Édition réalisée à Tanger (Maroc) et présentée lors de l'exposition 'Demain les escargots', en collaboration avec la poète sabrina soyer.

L'exposition a pris place un soir sur le chariot d'un vendeur d'escargots. En 2016, Tanja Balia est un nouveau quartier de Tanger en construction. J'ai réalisé une carte des monuments temporaires de Tanja Balia, dans la continuité du travail de Robert Smithson 'A tour of the Monument of Passaic'. L'édition se désagrège avec le temps, antithèse d'un guide définitif de la ville. Certains des monuments font directement référence à la mythologie grecque présente dans l'histoire de Tanger.

This edition was produced in Tangier (Morocco) and presented as part of the exhibition 'Demain les escargots', in collaboration with the poet sabrina soyer. The exhibition took place one evening on a snail vendor's cart. In 2016, Tanja Balia was a new neighbourhood in Tangier under construction. I created a map of Tanja Balia's temporary monuments, building on Robert Smithson's work 'A Tour of the Monument of Passaic'. The publication disintegrates over time, as the antithesis of a definitive guide to the city. Some of the monuments make direct reference to the Greek mythology present in the history of Tangier.



VUE D'EXPOSITION  
COLLECTIVE  
AVEC SABRINA SOYER

DEMAIN LES  
ESCARGOTS

2016

**VIDÉO**  
**DURÉE 8'54- HD FORMAT 16/9**  
**2014**

**EXTRAIT:**  
<https://vimeo.com/906670353>



# THE AUDITOR

À Butte (USA), une carrière à ciel ouvert est remplie d'eau chargée en métaux lourds. La ville, autrefois menacée par l'agrandissement permanent de la mine, est maintenant menacée d'inondation toxique. La caméra erre dans cette ville et un narrateur raconte l'histoire d'un chien errant nommé The Auditor qui aurait vécu au bord du gouffre.

In Butte (USA), an open-cast mine is filled with water contaminated with heavy metals. The town, once threatened by the mine's constant expansion, now faces the threat of toxic flooding. The camera wanders through the town whilst a narrator tells the story of a stray dog called The Auditor, who is said to have lived on the edge of the chasm.



**VUE D'EXPOSITION COLLECTIVE**  
**PAYSAGE POUR UN PICKPOCKET**

**PARC SAINT LÉGER**  
**2014**

**VIDÉO**  
**DURÉE 4'48- HD FORMAT 16/9**  
**2013**

**EXTRAIT:**

<https://vimeo.com/906440678>



# LAND FOR SALE

Dans les ruelles (back alleys) de Vancouver, un homme de dos marche en épuisant la description d'un terrain à vendre hors-champs, mêlant termes techniques et projections romantiques. Il finit par se répéter comme les modules blancs qui longent sa marche.

In the back alleys of Vancouver, a man, seen from behind, walks while giving a lengthy description of a plot of land for sale off-screen, mixing technical terms with romantic visions. He eventually finds himself repeating himself, much like the white blocks lining his path.



**VUE D'EXPOSITION COLLECTIVE**  
**LES MÉPRISES**

**COLLÈGE FRANÇOIS VILLON**  
**2013**

## SÉLECTION DE TRAVAUX ISSUS D'ATELIERS (TRANSMISSION)



C.L.E.A COMMUNAUTÉ DE COMMUNES LE TONNERROIS EN BOURGOGNE  
ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE RAVIÈRES / CLASSE DE CM1-CM2  
PORTÉ PAR L'ASSOCIATION DU CHÂTEAU DE MONTHELON / 2025

À Ravières, il y a des carrières. Nous explorons ensemble leur histoire, collectons des impressions, assemblons des témoignages et des images. Pour cela on enregistre, on dessine, on écrit, on grave, on imprime, on filme. On se demande si une carrière peut être une ruine, si les pierres sont vivantes puisqu'elles ne meurent jamais, quelle langue elles parlent et ce qu'elles font quand on n'est pas là. On pratique l'extraction intensive des histoires. À la fin, il y a une exposition.

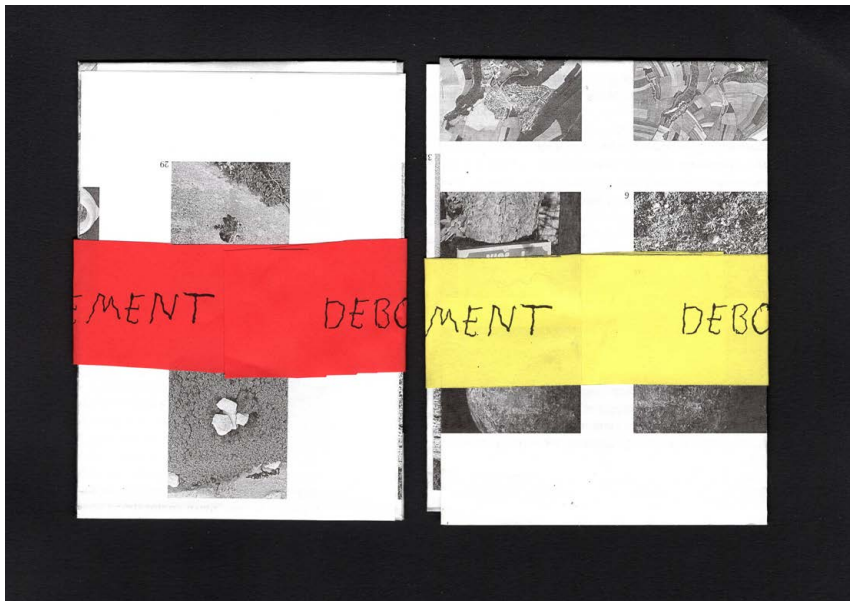
VIDÉO - 4'48 - *Les pierres ne meurent jamais* ([lien de visionnage](#))  
ÉDITION - 30 ex. - récits écrits et impressions de pierres gravées, encre noire  
*Des histoires de tas de pierres et des tas d'histoires de pierres*  
PHOTO - impressions sur papier et tissus



VUE  
D'EXPOSITION

HALLES COMMUNALES DE RAVIÈRES  
2025

## SÉLECTION DE TRAVAUX ISSUS D'ATELIERS (TRANSMISSION)



DISPOSITIF PARCOURS STARTER - DÉPARTEMENT DE LA CÔTE D'OR  
COLLÈGE LOUIS PASTEUR DE MONTBARD / CLASSE DE 4ÈME A / 2023

Le collège se trouve dans un quartier récent, excentré de la ville: Les Bordes. On ne trouvait pas d'histoire du quartier, alors nous l'avons construite. Nous avons marché, photographié, dessiné, écrit, enregistré. Nous avons rencontré les habitant·es du Foyer des Bordes, accueillant les retraité·es de l'ESAT ; iels ont partagé leur histoire des Bordes, matière supplémentaire pour la construction d'un récit collectif du quartier; transmis à travers un conférence des élèves au foyer. Le groupe a également eu accès aux archives conservées au Foyer. Les images utilisées pour le projet sont donc issues des photographies des élèves, des archives du Foyer, de Géoportail et de Google Image. Une vidéo documente cette conférence, et une édition reprend le texte et les images.

VIDÉO - 12'41 - *Débordement* ([lien de visionnage](#))

ÉDITION - 60 ex. - impressions numériques / noir et blanc



CONFÉRENCE  
DES ÉLÈVES

FOYER MUTUALISTE MONTBARD  
2023

SÉLECTION DE TRAVAUX  
ISSUS D'ATELIERS (TRANSMISSION)



VIDÉOS

*Cosmographie des vides et des trous noirs* - 11'59 - 2020 ([lien de visionnage](#))

*Augurum* - 5'15 ([lien de visionnage](#)) - 2019

*Ils clignent des yeux quand on n'est pas là* - 6'21 - 2018 ([lien de visionnage](#))



DISPOSITIF TRANSAT - ATELIERS MÉDICIS / MINISTÈRE DE LA CULTURE  
MUSÉE MUNICIPAL SEMUR-EN-AUXOIS / ÉTÉ 2020

Avec un groupe d'enfants, nous explorons les vides et les trous au sein des collections du musée municipal.

C.L.E.A - PETR VAL DE SAÔNE VINGEANNES  
COLLÈGE ARTHUR RIMBAUD DE MIREBEAU-SUR-BÈZE  
3 CLASSES DE 6ÈME / 2019

Il y a 2000 ans environ, la 8ème légion romaine installe son camp à Mirebeau. Aujourd'hui, les élèves en cherchent les traces à travers des pratiques scientifiques et votives, et énoncent les événements à venir en lisant les augures.

DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES - FRMJC BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ  
MJC ANDRÉ MALRAUX DE MONTBARD - 2018

Petit film d'anticipation, *Ils clignent des yeux quand on n'est pas là* constate que les corbeaux, oiseaux fantasmés ou mal aimés, sont partis. Les enfants mènent leur enquête auprès des habitant·es et des martinets afin de percer le mystère de leur disparition.

## TEXTES EN LIGNE

[La frontière ne dort jamais](#) / Adeline Lépine / 2024 / p19-21

[Le premier loup](#) / Amélie Lucas-Gary / 2024 / p23-27

[Étendue de Jeanne en son territoire propre](#) / Simone Dompeyre / 2024 / p 119

[Blind Alleys as Ocular Ex voto](#) / Sarah Holveck / 2017

---

## CONTACT

[gaelle.cognee@gmail.com](mailto:gaelle.cognee@gmail.com)