

Didier Dessus

Présentation des peintures récentes

La série des peintures végétales que je présente ici est une série parmi d'autres dans ma production. Cependant, la série des fleurs et plus largement des végétaux concentre mon intérêt récent, elle représente des formes d'une vie terrestre précieuse. La fragilité des spectres végétaux à la surface des toiles est l'expression de mon inquiétude face à la fragilité des formes de vie à la surface de notre monde.

Lors de la première étape d'une peinture, je réalise un fond abstrait dans l'esprit d'une peinture gestuelle et colorée faite de larges coups de pinceaux.

Ces peintures pensées comme des fonds deviennent une fois numérisées, les réceptacles de figurations végétales situées au premier plan. Pour les végétaux, je travaille à partir de photographies que je prends lors de mes promenades. La conception de la peinture finale se fait alors sur mon ordinateur dans un moment virtuel où les calques superposés sur un logiciel graphique permettent la rencontre des fonds abstraits et des fleurs. J'opère alors des découpes, je crée des manques et des déchirures dans l'image végétale de façon à laisser percevoir le fond abstrait de la peinture d'origine.

Le travail pictural se fait ensuite lors d'une phase de report sur la toile des éléments figuratifs végétaux. La peinture à l'huile redonne alors une densité matérielle et corporelle à l'image. Dans l'état final la distinction fond/forme est souvent abolie, les arrières et premiers plans se confondent au profit d'une image dynamique peinte faite d'espaces et de formes entremêlés.

En dégradant les formes de l'image, j'en dégrade aussi le sens, pour faire dériver l'esprit vers des espaces imaginaires souvent cosmiques.

Didier Dessus

12 bis rue de Mulhouse, 21000 Dijon

Tél. : 06 61 48 39 91 - email : didier.dessus@wanadoo.fr

Site : didierdessus.com

Expositions personnelles (sélection)

- 2023 Académie d'arts appliqués, Dijon.
2021 *Sur ce passage au moins semons des fleurs*, La Galerie, Talant
Un monde si vaste à l'intérieur, Hôtel Despringles, Dijon
2019 *Pastiches et postiches*, Association Hors Cadre, Auxerre.
2018 *L'ordre de l'éphémère*, Musée Magnin, Dijon.
2017 Hôtel Bouchu d'Esterno, Dijon
Maison de Bourgogne, Mayence, RFA.
2014 *Dijon und Mainz, zwei Städte im Bild*, Mairie de Mayence, RFA.
2007 *Motifs apparents, les portraits d'un musée*, Musée des Beaux-arts, Dijon.
2005 *Monumentalléger*, le dix-neuf, Centre régional d'art contemporain, Montbéliard.
...et des poissons rouges, Musée archéologique, Dijon.
2004 *Glissé-posé*, L'attrape couleurs, Lyon.
Les collections du regard, Musée municipal, Semur-en-Auxois, (org. Frac Bourgogne).
2001 Galerie Vasistas, Montpellier.
2000 Galerie Barnoud, Dijon.
Angle Art Contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux.
1999 Galerie de l'ancien collège, École municipale d'arts plastiques, Châtellerault.
1998 *Au rebond*, collaboration avec Luc Adami, appartement-galerie Interface, Dijon.
1991 L'Usine, Dijon.
1988 *Fantasmagorie*, galerie expérimentale, Villa Arson, Nice.

Expositions collectives (sélection)

- 2023 *Drei Mal klingeln*, appartement privé, Mayence, RFA.
En dialogue, Maison de Bourgogne, Mayence, RFA.
2019 Le Manoir, Mouthier Haute-pierre.
Le chœur à sa place, église Saint-Philibert, Dijon.
2018 *La peinture en Apnée*, Frac Bourgogne, Dijon.
2007 *Alice et Peter*, Musée-Abbaye St Germain/Centre d'art de l'Yonne, Auxerre.
2005 *A l'école d'une maison*, Atelier Cantoisel, Joigny.
2002 *Peinture [figures] peinture*, Cattle Depot, Hong-Kong.
2000 *Parcours contemporains*, Musée des Ursulines, Mâcon.
Parlement du Land de Rhénanie-Palatinat, Mayence, RFA.
Il est beau ce bleu, il est unique, Vallery, (org. Centre d'art de l'Yonne).
1987 *Sous le regard*, Villa-Arson, Nice.

Collections publiques

Musée des Beaux-arts Dijon

Musée des Ursulines, Mâcon.

Ministère de la culture du Land de Rhénanie-Palatinat, Mayence.

Ecole d'arts plastiques, Châtellerault.

Le secret de Polichinelle, Musée Itinérant, Inspection académique, Dijon.

1% du Local du CNFPT Dijon.

Bibliographie (sélection)

Christian Besson, « *Un peintre indéfendable* », in catalogue des expositions Didier Dessus, Angle Art Contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux.

Philippe Piguet, « *Painting is nothing other than painting, it expresses nothing but itself* », in dépliant de l'exposition *Peinture [figures] peinture*, Metropolitan Museum of Manila, Philippines, mai 2001.

Jean-Philippe Vienne, « *Didier Dessus un art de la métamorphose* », in catalogue Didier Dessus, 2005.

Philippe Cyrournik, préface du catalogue Didier Dessus, 2005.