



MARCHE AVEC LE TEMPS
Jeanne Laurent



MARCHE AVEC LE TEMPS

Jeanne Laurent

La recherche de Jeanne Laurent se tourne vers l’empreinte de l’homme dans son environnement, ses traces, ses vanités ; une démarche qui évoque autant qu’elle questionne les mémoires du passé, présent, futur, explorant la relation visible/invisible, exercice du regard cultivant des liens avec le monde.

Artiste multimédia : des mises en espace ou installations in situ, les Voiles dans la nature et en ville, invitent les visiteurs à la déambulation et à la contemplation, en une dimension rituelle et symbolique; Les travaux d’images fixes et animées cherchent à rendre visible l’invisible. Ces dernières années, elle se tourne vers le tissage, et des techniques ne nécessitant pas l’usage d’électricité, jardin, sculptures, textiles, installations, vers un soulagement de l’usage des outils électriques et numériques : elle travaille depuis trente ans en recyclage, de matériaux, de lieux, de projets, sur des projets liés aux questions environnementales, la consommation et la diminution des ressources naturelles, la gestion et le devenir des déchets; ainsi l’installation ‘Sic transit gloria mundi’, projet évolutif traitant de la problématique des continents de plastique (2011-2016). Diplômée d’un master 2 recherche à Paris I – Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Michel Sicard, elle a par ailleurs mené une activité radiophonique (Radio Campus Paris, émission sur l’art contemporain En Pleines formes). Elle poursuit en Bourgogne sa recherche et pratique, orientant sa pratique artistique comme facteur de développement soutenable et désirable.

Ses collaborations avec des artistes des arts vivants et des arts visuels complètent sa recherche personnelle, en des espaces de dialogue et de construction, de l’individuel au collectif.



Marches du temps - Août 2000



Voiles - 2002



Cabane Voiles - 2004

œuvre créée au Château de Monthelon à Montréal, Yonne,
commande pour l'exposition « Cabanes »
au Parc de Bagatelle à Paris.

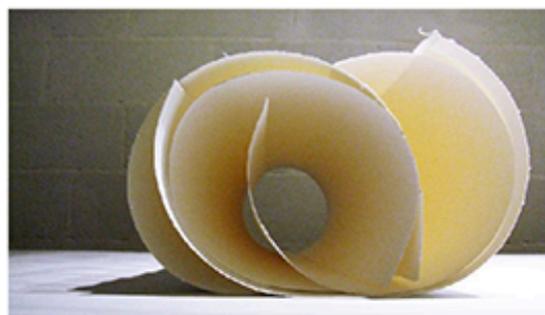
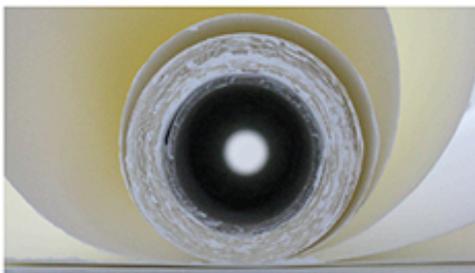




Lotus 8 - 2010



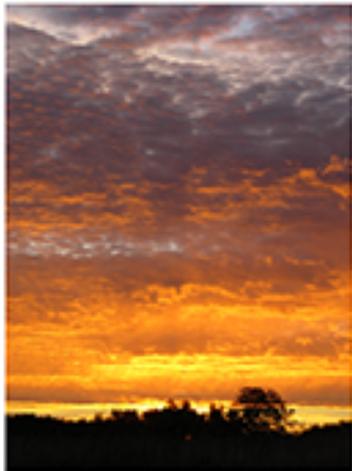
Les Ailes - 2013



Ailes - 2013



Agendas crânes - Oct 2012



Une pomme est une pomme - Génie des Jardins, Paris, septembre 2012

La créature est retournée à l'arbre.

Elle cherche protection, quand son abri
s'est échoué vers la cime dans la tempête.



Une pomme est une pomme - Jardin de l'Institut français d'Autriche, Vienne, mai-juin 2013



Marches du temps - Octobre 2012



MARCHE AVEC LE TEMPS

Jeanne Laurent

- Chercheuse en arts vivants, plasticienne multimédium et performeur, organisatrice d'expositions en arts visuels, Jeanne Laurent cultive son lieu d'exposition à ciel ouvert, le Green Cube, sur le site de la Grange à Rhizomes à Montréal (89), et mène des ateliers artistiques en Land Art. Ses collaborations avec des artistes des arts vivants et des arts visuels complètent sa recherche personnelle, en des espaces de dialogue et de construction, de l'individuel au collectif. Art relationnel et pratiques collaboratives : une pratique qui diffère de la création d'œuvres-objets, où ici, la co-conception, la co-crédation de projets, devient partie intégrante d'une conception et démarche globale artistique et culturelle. Performeur, elle pratique l'improvisation-performance : ainsi son projet du Muzéum, où elle incarne Madame La Muzéa, conservatrice, commissaire d'exposition, médiatrice et œuvre d'art du Muzéum. Le Muzéum est un ensemble curatorial et itinérant, où sont proposées des expositions temporaires, rassemblant les collections du Muzéum, associées aux collections du lieu d'accueil et des œuvres d'artistes invités. Elle pratique la danse butoh et l'improvisation depuis 1995 : initiée par Masaki Iwana et Carlotta Ikeda, elle a travaillé régulièrement à l'atelier de Léone Cats Baril (Cie Ariadone et Cie Incarnat), et suivi les enseignements en masterclass de Ushio Amatsu, Diego Pinon, ainsi qu'en acrobatie auprès d'Alexandre del Perugia, Thierry Baë, danse improvisation auprès de Marguerite Papazoglou (Lab'impro à l'ENS), marche sur le fil et pratique le yoga depuis plus de quinze ans.
- Citoyenne de Montréal (Yonne), Jeanne Laurent développe une réflexion sur l'art relationnel et environnemental, participe à des actions et rencontres collective au niveau local et international ; elle a piloté le projet Métropole Nomade La Mémoire du Vivant (été 2016) : résidence à Monthelon de 12 artistes visuels (France, Brésil, Argentine) et l'exposition d'une œuvre collective faisant suite, à La Grange à Rhizomes, galerie à ciel ouvert dans le village de Montréal (expositions collectives au Green Cube depuis 2016) Membre d'associations et collectifs d'artistes plasticiens ou pluridisciplinaires, association du Château de Monthelon (pendant dix ans membre du conseil d'administration du Château de Monthelon, centre de recherche artistique sur la commune de Montréal (Yonne), fondé en 1989 par Ueli Hirzel, et qui accueille des artistes résidents du monde entier (150 à 200 artistes y sont accueillis chaque année), membre de l'association Le Génie de la Bastille, où elle a organisé ou co-organisé des expositions collectives telles Le Muzéum, Le Labyrinthe, et le festival d'arts visuels La Semaine Floue (1ère, 2è et 3è édition de 2015 à 2017) et les expositions du Printemps des Poètes à la Maison Hirondelle à Montréal (89) depuis 2016.



[voir en ligne](#)

Le Visible et l'Invisible - photo poème 2015
Rio Niteroi, Copenhague, Berlin, Paris

MARCHE AVEC LE TEMPS - JEANNE LAURENT



EHS

Performance à propos de l'intolérance aux ondes Ema et prévention à l'exposition des ondes des technologies communicantes., 2016
Jardin de la Roquette, Paris 11, sur le site de l'ancienne prison des femmes, dans une création scénographique de Mieke Vasse, *Blanchissage sur le Pré*,
au Génie des Jardins 2016, et à la Galerie du Génie de la Bastille. Photos Pol Lujan



Rhizomes - ensemble photographique, 2012 - 2020
et exposition d'un monde en transition, aux Rencontres du Château de Monthelon, 2020



Les photographies réunies ici, cheminant le long de dix années, proposent une ouverture du regard sur un espace et temps extensibles, celui du processus de création singulier de l'autrice, autant que partagé avec des artistes dans un lieu où réel et imaginé se rencontrent constamment au sein d'espaces multidisciplinaires, un art entre dadaïsme et écologie.

Le dispositif de monstration interroge à son tour les frontières poreuses du classicisme et de la postmodernité, ainsi que de l'œuvre dans son ensemble, par un système d'agencements mécaniques *.



Rhizomes - ensemble photographique, 2012 - 2020

Exposition regard sur un monde en transition, aux Rencontres du Château de Monthelon, 2020



instants suspendus
entre terre et ciel,
routine d'un exercice du regard et silence

Regarde l'herbe pousser - photo poème et vidéoportrait, 2021-2023



Marches du temps - Janvier 2024



MARCHE AVEC LE TEMPS

Jeanne Laurent

contact@jeannelaurent.net - 06 71 05 78 28 - 03 86 47 02 38 - Montréal, Yonne, France

n°MDA : L281412

www.jeannelaurent.net