

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Mon travail mélange vidéo, peinture, poésie et depuis peu le volume. Il s'opère ainsi un collage, aussi bien de matériaux, de techniques que d'idées. Influencé tant par le cinéma, les jeux vidéo, la musique, la culture internet, la littérature que la philosophie. Tous ces médiums sont à la même échelle et chacun source de matière, et d'échantillon à se réapproprier pour former mon vocabulaire, mon esthétique, mon langage : entre *glitch* de vidéos oubliées et assemblage de débris, entre néologisme ringard et rupture colorée.

Dans le sillage de la postproduction de Nicolas Bourriaud, mes recherches plastiques se développent dans un mix et un amalgame contrôlé de techniques. J'adapte mon propre travail : une poésie devient une peinture, puis une vidéo, pour

peut-être devenir un volume. Cet exercice me force à jouer sur mes différents médiums comme des traductions d'une même idée, qui alors, bouge et mute. Ces sensibilités plurielles sont une manière de façonner l'esprit multitâche de notre temps. Nos moyens de communications sont éclatés de bien des manières. A l'ère de l'information que comprenons nous ? Quel est ce vide entre nos langages ? Et qu'est-ce que ce vide nous dit ?

Animons ce Vide de poésie.

SIMON BART

DOSSIER ARTISTIQUE

Contact

simon.l.bart@gmail.com

06 56 89 24 90

Siret : 839 470 358 00020

instagram : @0_simon_bart_

Lien pour voir tous mes travaux vidéos présentés dans ce document :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLEwVUkj-VE9yGEeWTQV3D-k1hxdySe4tR>



Divers vues de **L'exposition d'été**

Simon Bart, Clémentine Chalançon,
Aziza Daou, Hélène Latte, Thierry Millotte,
Le Manoir Mouthier-Haute-Pierre (25)

Rémanance_GLOW_0
peinture acrylique, peinture aérosol, marqueur
satin de polyester,
vidéoprojection en boucle, 07:07 min ,
>juillet 2023

dimensions variables

Lien vidéo de la peinture murale/projection :
<https://www.youtube.com/watch?v=mvXiwPDdl68>

[...]

Cordes synthétiques, grillage, papier calque, film transparent, vidéo, table à repasser, similicuir, peinture acrylique, satin de polyester...

Les matériaux utilisés sont multiples.

Une fois récupérés, triés, recyclés, détournés, assemblés, ils sont désormais Couleur, Matière, Forme, et se chargent d'une épaisseur qui fait sens.

Il s'agit d'un travail de peintre. Couleur verte, couleur orange, grilles, réseaux linéaires, transparences, opacités, superpositions se répondent, circulent, habitent chacune des créations.

Une même posture maîtrisée et libre, développe en douceur les éléments d'un ensemble en expansion.

[...]

texte de Christiane Delacroix



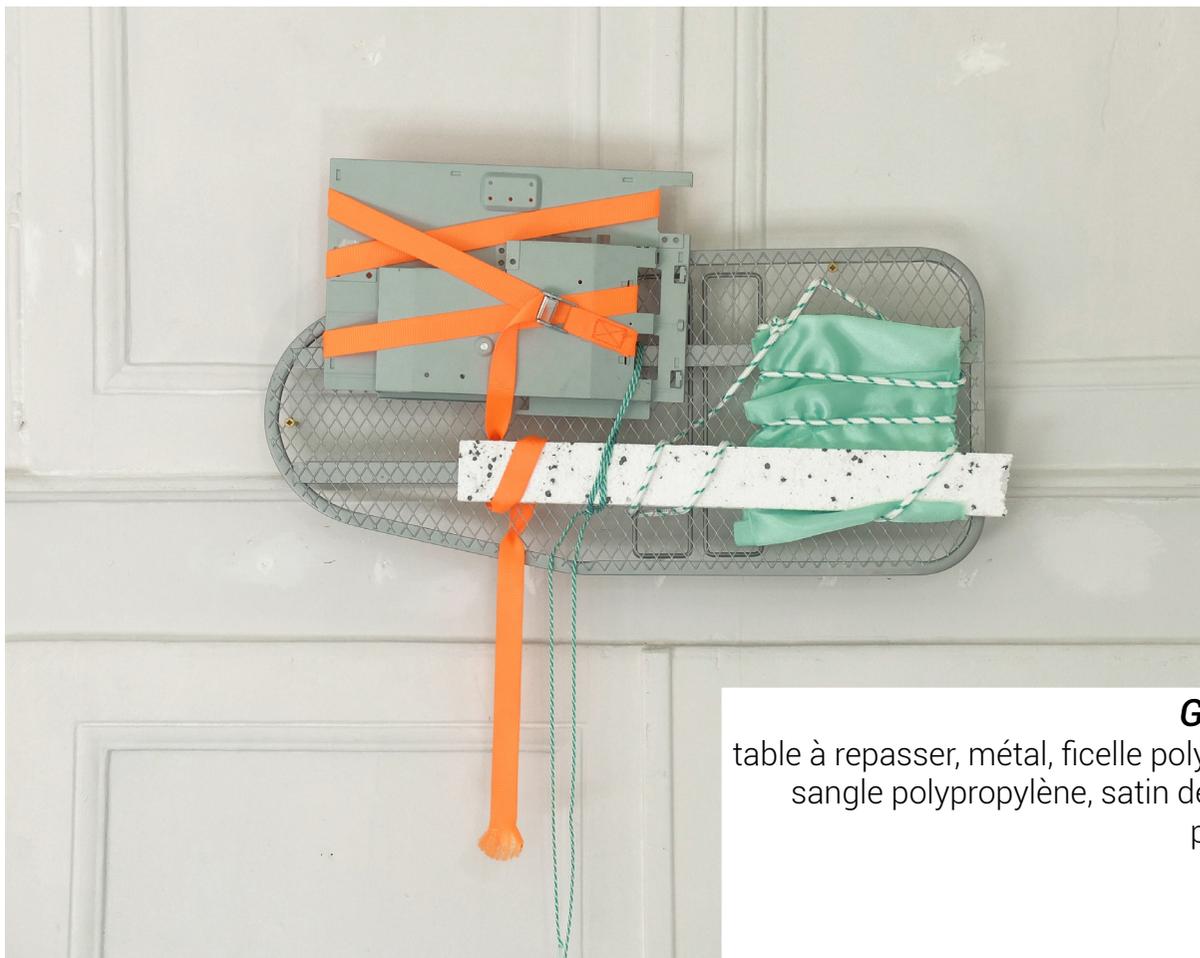
Vues d'ensemble



PUPPET_BOZUMA

gaine aluminium, similicuir, satin de polyester,
panneau de grillage rigide, fil de pêche, ficelle
polypropène, ficelle coton
>mai 2023

132x70x97 cm



GRID_I1nk

table à repasser, métal, ficelle polypropylène,
sangle polypropylène, satin de polyester,
polystyrène
>juin 2023

57x75 cm



ITEM_000

pochette d'emballage plastique,
polyéthylène extrudé, papier, papier de
soie, trombone, feutre
>mai 2023

24x14 cm



GLASS_chiral,

[collage sans adhésif] cadre verre
clip papier, papier calque, feutre
crayon de couleurs
>mai 2023

27x21 cm



VOID_tortue

Sac de rangement sous vide, polyéthylène
extrudé, papier, papier de soie,
satin de polyester, feutre, peinture acry-
lique, peinture aérosol
>mai 2023

117x70 cm

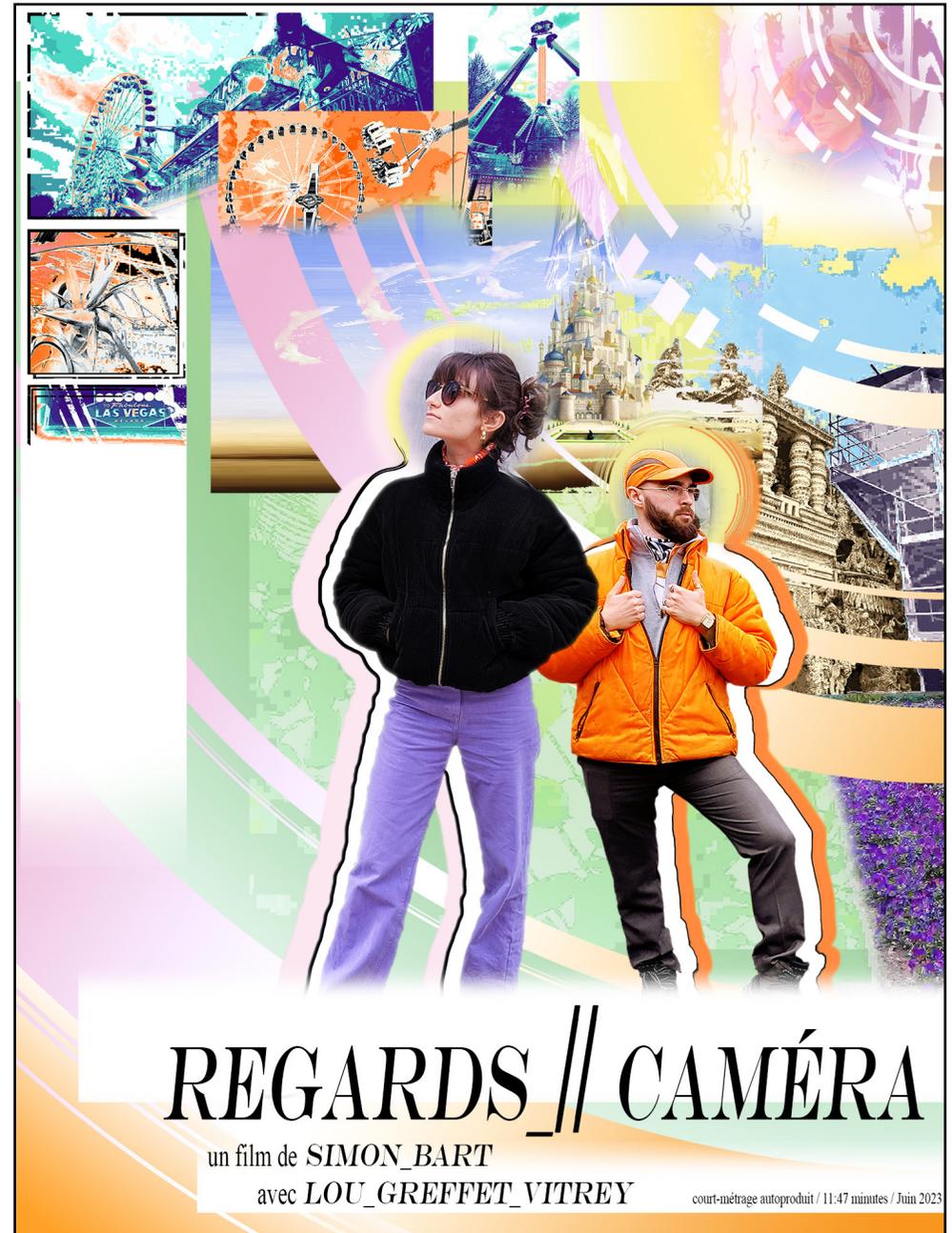
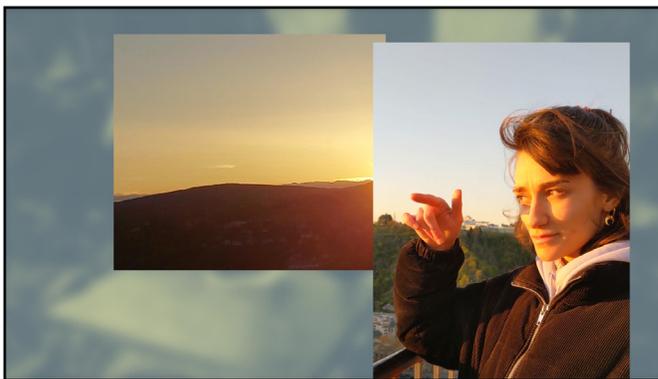
COURT-MÉTRAGE

REGARDS // CAMÉRA

SYNOPSIS_

Film de vacances expérimental, deux jeunes amis voyagent jusqu'à la fête foraine, coincés entre balades et ennuis, entre ironie et sincérité. Ce court-métrage oscille entre plusieurs registres. C'est un vlog ? un diaporama ringard ? ou un hommage au cinéma de Godard ? C'est un amalgame de toutes ces formes.

Re-écrivons les souvenirs. Jeux d'enfant et poésie font bon ménage, bon visionnage !



un court-métrage de Simon Bart
vidéo autoproduite, 11:47 min,
juin 2023



[...]

Simon Bart est peintre. Il le dit. Il a un regard de peintre, un questionnement de peintre. Quand il évoque son travail de vidéaste, il en revendique aussi le statut.

Il parle d'ambivalence assumée, de situation contradictoire.

- Ambivalence entre vlog et film d'auteur
- Entre parole du quotidien et questionnement philosophique
- Entre naïveté et second degré

[...]

C'est là que se développe son travail. Dans cet interstice, cette fêlure de l'espace-temps. Et c'est là que réside sa force.

Il déplace, découpe, déconstruit, recompose les images pour en étudier leur rapport hypnotique, mais aussi poétique et contemplatif. Dans cette quête, il ramène également dans l'équation l'écriture et le jeu de communication, par le langage des réseaux sociaux, l'écriture personnelle, la poésie...

[...]

Dans *REGARDS_// CAMÉRA*, les images sont prises sur le vif, sans écriture préalable, par les

téléphones de Simon et de son amie. La réalisation du film se fait directement sur le banc de montage. L'artiste s'appuie sur les souvenirs compressés dans la mémoire des téléphones qu'il injecte dans ses propres images. Il obtient des traces mémorielles prélevées au scalpel dans des fichiers détériorés, rendant visible sur l'écran la chair numérique. Un même travail est apporté à l'audition, qui associe le son diégétique enregistré par le téléphone aux musiques remixées.

Temps suspendu, temporalité réinitialisée, histoire remodelée, la magie opère. Magistralement.

Une phrase me vient à l'esprit.

« Une histoire devrait avoir un début, un milieu et une fin, mais pas nécessairement dans cet ordre »

-Jean Luc Godard

Les recherches audiovisuelles de Simon Bart empruntent à la Nouvelle Vague, au diaporama des photos de vacances, aux stories sur Instagram.

Leur maîtrise, leur liberté, leur profondeur ont suffisamment de force pour s'affirmer en tant que film d'auteur, suffisamment de classe pour déplacer le regard et la consommation d'images, des réseaux sociaux aux salles obscures, du téléphone au grand écran.

texte de Christiane Delacroix



TRAVAUX D'ÉTUDES

ARCHI_inner,

Sac de rangement sous vide, papier,
mousse, feutre, peinture acrylique
>mars 2023

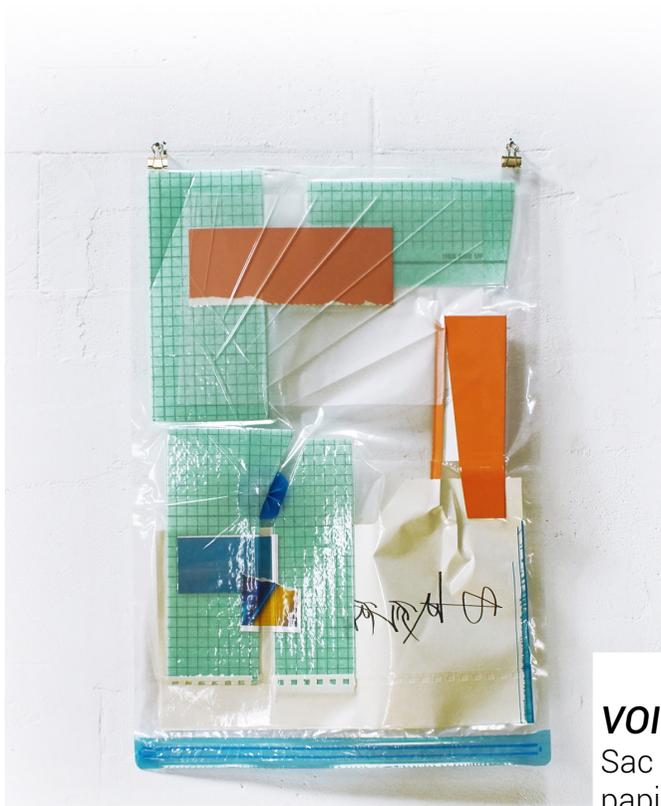
77x60 cm



VOID_struct

Sac de rangement sous vide, papier,
papier calque, mousse, feutre,
>mars 2023

77x60 cm





KIDS_pattern,

Sac de rangement sous vide, papier, mousse, carton, feutre, crayon de couleur
>mars 2023

60x39 cm



VOID_aura,

Sac de rangement sous vide, papier, mousse, feutre, peinture acrylique
>mai 2023

60x70 cm



GRID_daily1
tiroir grille, ficelle polypropène,
papier, satin de polyester
>mai 2023

36x29 cm



GRID_daily2
tiroir grille, ficelle coton,
sangle polypropylène
polystyrène, satin de polyester
>mai 2023

24x30 cm



GRID_daily3
tiroir grille, ficelle polypropylène,
papier calque, satin de polyester
>mai 2023

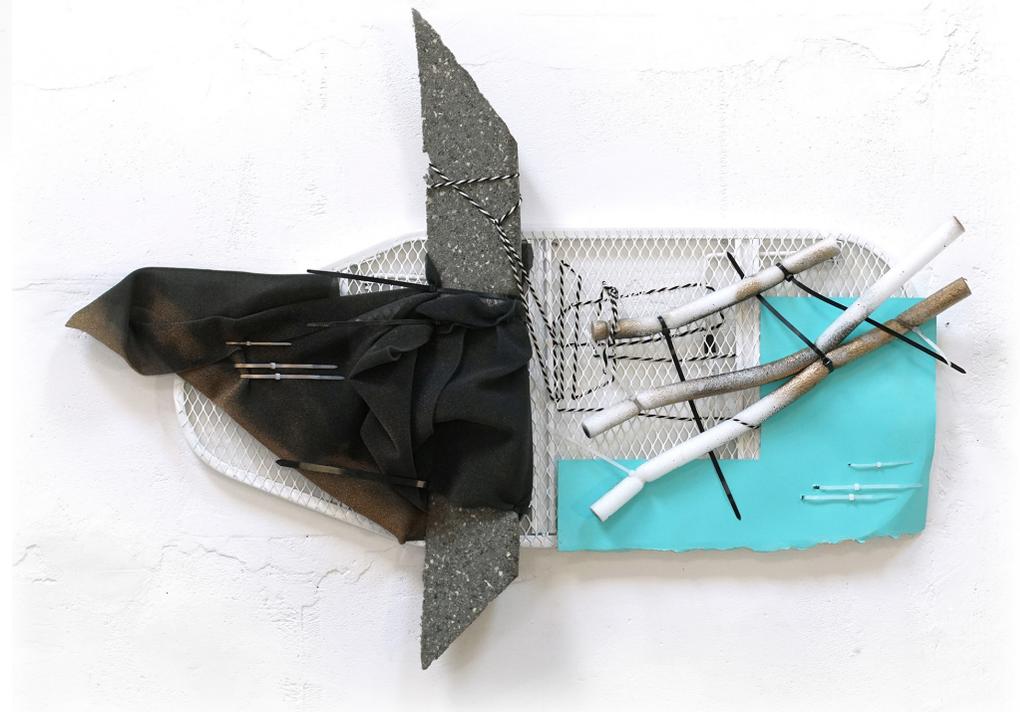
31x31 cm



GRID_0

table à repasser, ficelle coton,
papier, papier calque, satin de polyester
>février 2023

57x75 cm



GRID_r4ft

table à repasser, ficelle coton, polystyrène
papier, mousse, peinture acrylique
>février 2023

64x86 cm



DESK_palace, papier, trombones
>avril 2023

42x31 cm



DESK_inner,
papier, papier de soie, satin de
polyester, ficelle coton, trombones
>décembre 2022

40x23 cm

GLASS_comp0,
[collage sans adhésif] cadre verre
clip papier, papier calque, feutre
crayon de couleurs
>décembre 2022

24x30 cm





Participation à l'exposition :
Dernière Séance Tournusienne

exposition collective au *Collectif Panard*,
Tournus (71)

Simon Bart • Bruno d'Hubert • Isamu Marksens •
Collectif Panard

METAMORPHOSIS / mort et envol

bache, corde, tube métallique, PVC, gravats, neon anti moustique, bois, serre joints,
satin de polyester, papier, feuilles d'or, peinture aérosol
(juillet 2022)
dimensions variables



Divers vues d'
ANANKÉ, du néant à l'été

Restitution de la résidence estivale 2021
à *Un Singe en Hiver* (21) avec la
participation de *Why Note - ici l'onde*.

au premier plan
HORIZON, jeux d'enfant

sous-couche en mousse de polystyrène
extrudé, dalle de linoléum,
peinture acrylique et aérosol
124x149 cm

L'anankè* pourrait être synonyme de création.

Ce qui jaillit ici et maintenant.

L'écho que certains romantiques peuvent voir comme des ronds sur un lac,
laissés derrière un galet,
qui à la dernière ronde s'éclipse de la surface.

Figurer l'écho, le ping pong qui se déroule entre l'idée et l'oeil, l'oeil et la matière, la matière et le support.

Tout ceci fait partie du même jeu, d'une unique voix dont l'écho découle.
Coule.

Jusqu'à l'étang ou un homme trop longtemps pétrifié est devenu une fleur au cœur jaune.
Narcisse bien sûr vous l'aurez reconnu. Qui est à lui seul l'aboutissement d'un jeu, d'un anankè,
d'une rencontre unique.

La rencontre avec l'étant // l'idée,
la découverte de son reflet // regard,
la fusion avec la nature, la matière.

Il traverse les siècles sous les germes d'une fleur.

Peut-être que sa transformation ne lui fut point fatale, mais simplement nécessaire.

Par le regard d'Anankè (Nécessité), on peut s'amuser à relire tout les mythes en leur donnant une autre image.

Écho est nécessaire à la vaporwave.

Croiser le regard de Méduse est nécessaire à une sculpture.

Et tomber au fond de l'eau est nécessaire au petit galet, pour qu'il accomplisse ses ronds.

*Anankè dans la mythologie grecque est la personnification de la nécessité.

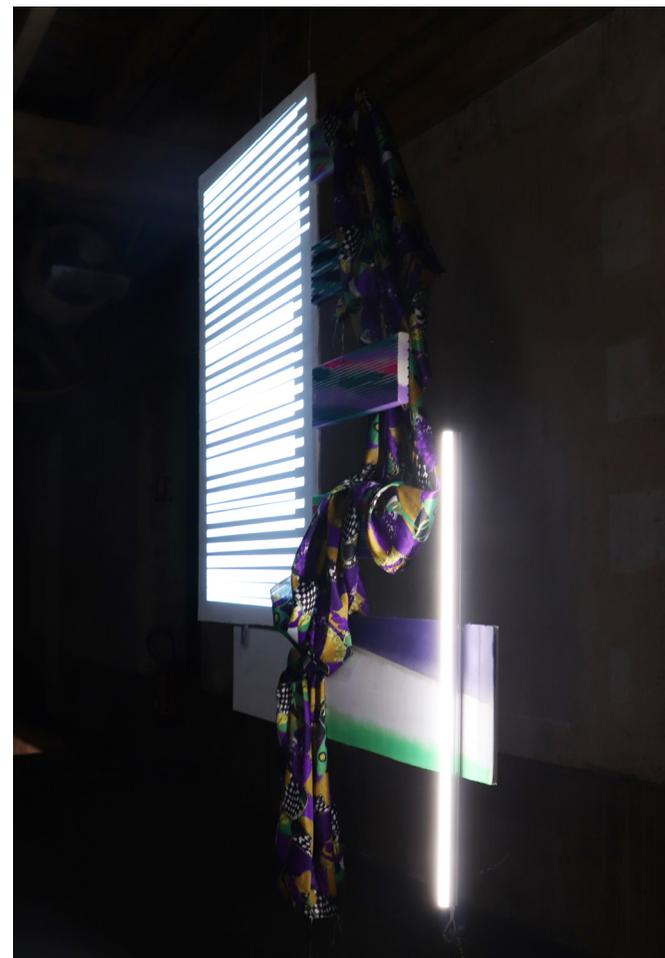
Née du néant, elle est l'épouse de Chronos (dieu du Temps).

Leur association marque le début du Cosmos.

Le fruit de la rencontre entre le temps et le néant se fait par la nécessité.

La nécessité de création.

texte de Lia Khinchikashvili



MÉDUSA, vers l'image

plaque de plâtre isoplane, acier, barre led, latte de bois, satin de polyester, enduit de lissage, peinture glycéro, acrylique et aérosol, vidéoprojection en boucle, 03:35 min
160x143 cm

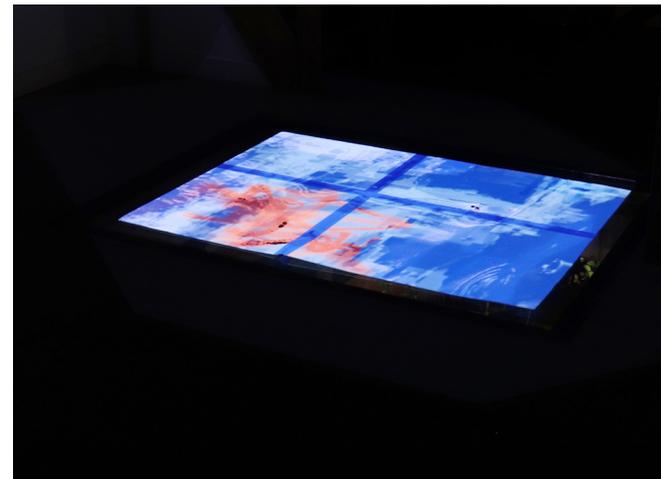
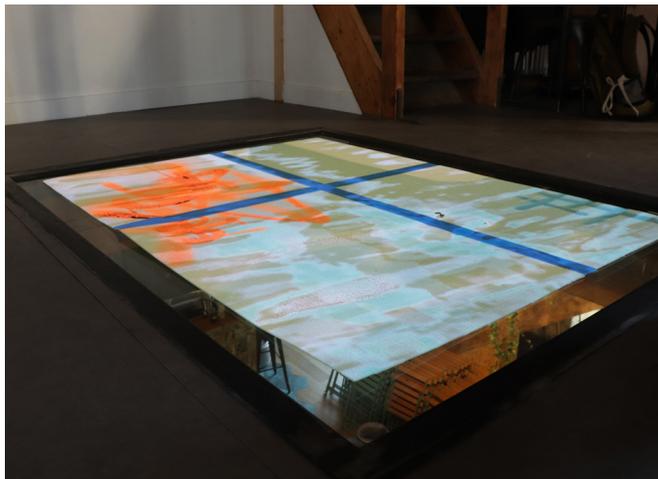


NARCISSE, obsession structurée

miroir, fer à béton, satin de polyester
65x119x171 cm

REFLET, amalgame amoureux

sous-couche en mousse de polystyrène extrudé, ruban adhésif de masquage, peinture acrylique et aérosol, vidéoprojection en boucle, 08:37 min



HORIZON, mort sublime

sous-couche en mousse de polystyrène extrudé, dalle de linoléum, peinture acrylique et aérosol
236x157 cm



Participation à l'exposition: **SOUND&VISION**

exposition collective à *Interface* (21) en partenariat avec *Why Note - ici l'onde*, *FRAC Bourgogne* et *FRAC Franche-Comté*.

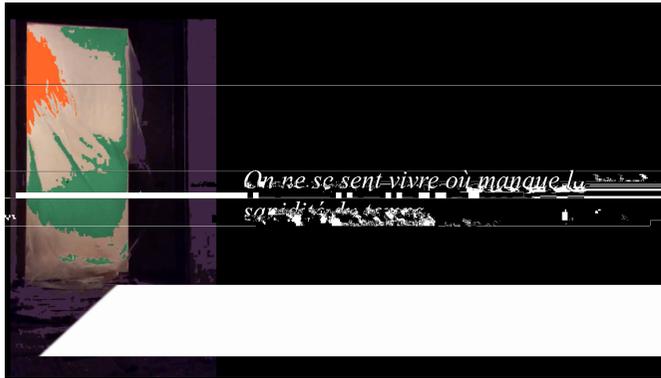
Lauren Balganon • Simon Bart • Dorine Bernard
• Marek Guillemeney • Armand Louet

Atelier de Recherche et de Création Arts du son
avec des œuvres
de Jean Dupuy et Tom Johnson

AGAINst_temps

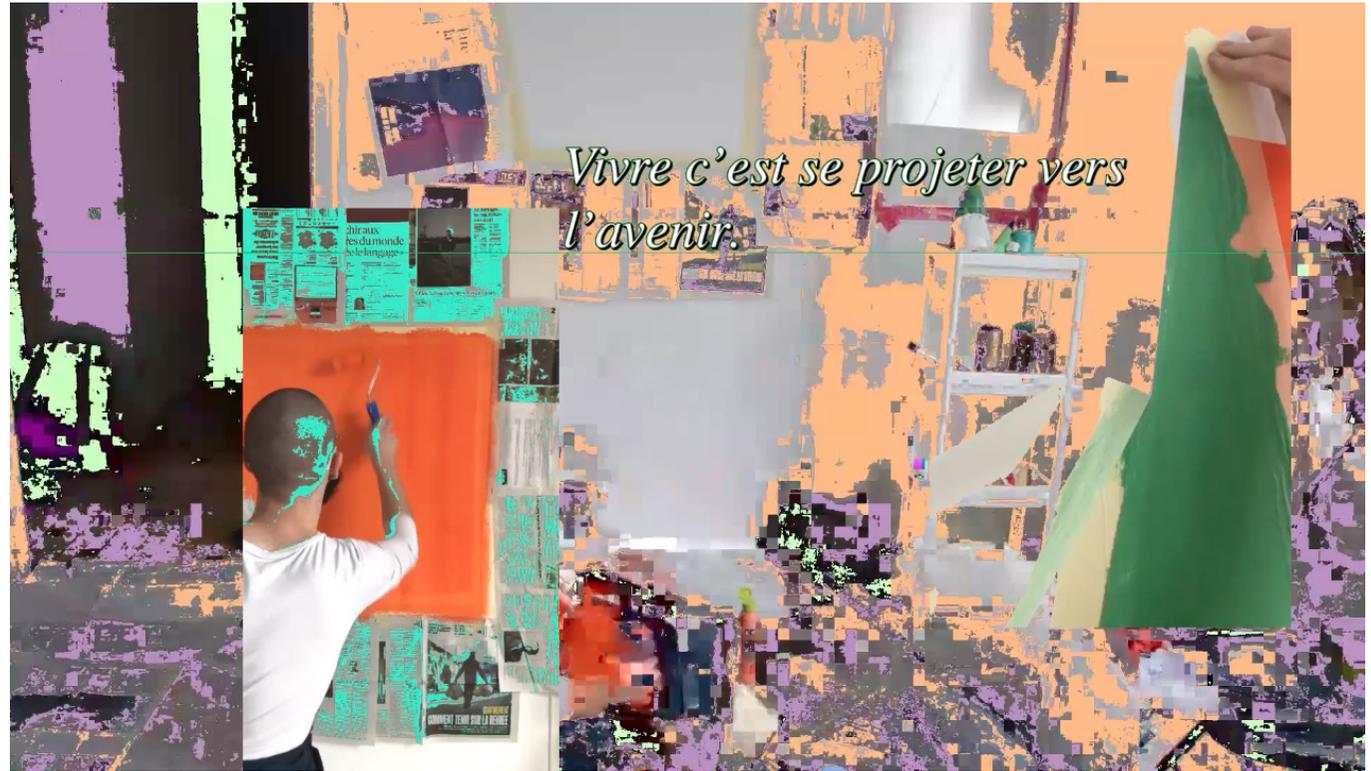
Vidéo, 16/9, 07:26 minutes, (mai 2021)

[Lien pour visionner](#)



Contrairement à ce que l'on pourrait attendre d'un artiste contemporain, c'est à travers la vidéo que Simon Bart s'est intéressé à la peinture. Dans *AGAINst temps*, il s'est filmé en train de peindre non pas une toile sur un chevalet mais tout simplement les murs de son appartement. Pourtant, il est difficile parfois d'identifier cette action tant l'image est fragmentée, distendue, tantôt accélérée, tantôt ralentie et revêt des couleurs artificielles (vert, orange, violet). C'est le résultat d'un fichier corrompu et retravaillé, produisant certains effets inattendus et d'autres intentionnels.

Ce chaos visuel est accompagné d'une bande-son tout aussi chaotique, du moins en apparence car les oreilles les plus fines reconnaîtront certaines œuvres remixées comme *Time* de Acra, ou encore les bandes originales du film *Premier contact (Arrival)* et du jeu vidéo *The Legend of Zelda, Majora's mask*. Ces trois créations traitent directement du temps et de son insaisissabilité. Dans *AGAINst temps*, le temps est bien le fil conducteur ordonnant ce chaos. Un temps que la vidéo, succession d'images,



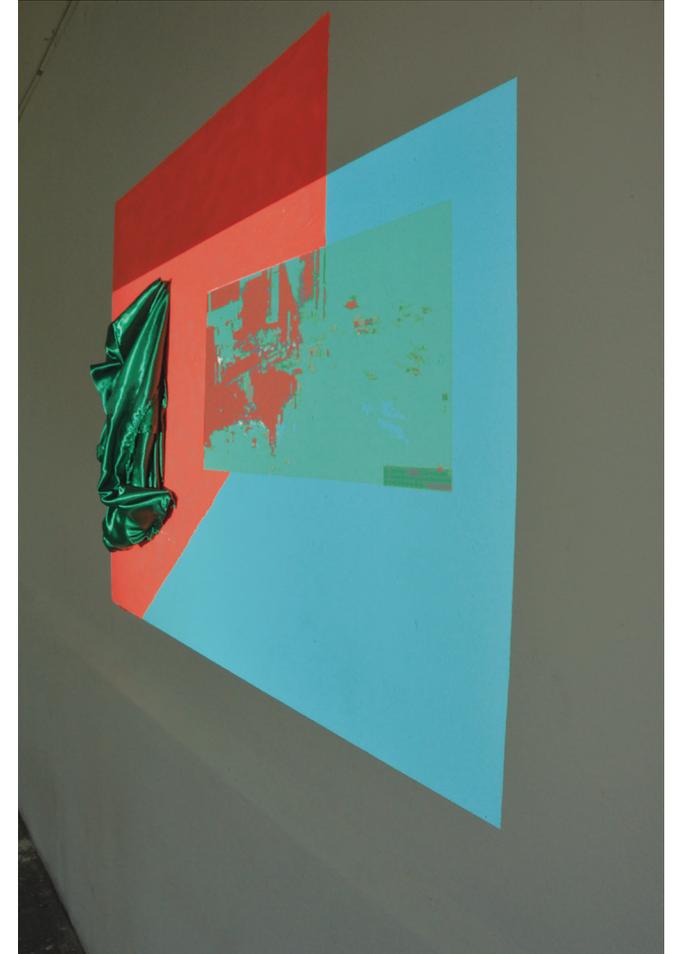
croit orgueilleusement pouvoir capturer mais dont la fragilité et l'artificialité sont ici criantes. Les citations du philosophe Nicolas Grimaldi, apparaissant successivement à l'image, semblent corroborer cette idée. Elles sont toutes issues du *Bref traité du désenchantement*, essai abordant justement la perception du temps. Au cœur de cette orgie d'images qu'est devenu notre quotidien, images portées par des écrans par nature hypnotique, Simon Bart nous invite à les déconstruire, à les désenchanter.

Texte de Kaïs Bennani



images tirées de
AGAINst temps
Vidéo, 16/9, 07:26 minutes, (mai 2021)

[Lien pour visionner](#)



PEINTURE PROJECTION

Ces travaux sont un mélange de peintures murales, de vidéo projection d'images détériorées et de tissus satinés. c'est une recherche plastique sur le phénomène du scintillant et du brillant. L' aspect hypnotisant typique des écrans est alors amené sur un nouveau médium disparate.

_PARADIZE

Acrylique, satin de coton, projection vidéo,
dimension variables (avril 2019)



TOXIC_

Acrylique, satin de coton, projection vidéo,
dimension variables (avril 2019)



_STRUCTURE

Acrylique, satin de coton, projection vidéo,
dimension variables (mai 2019)

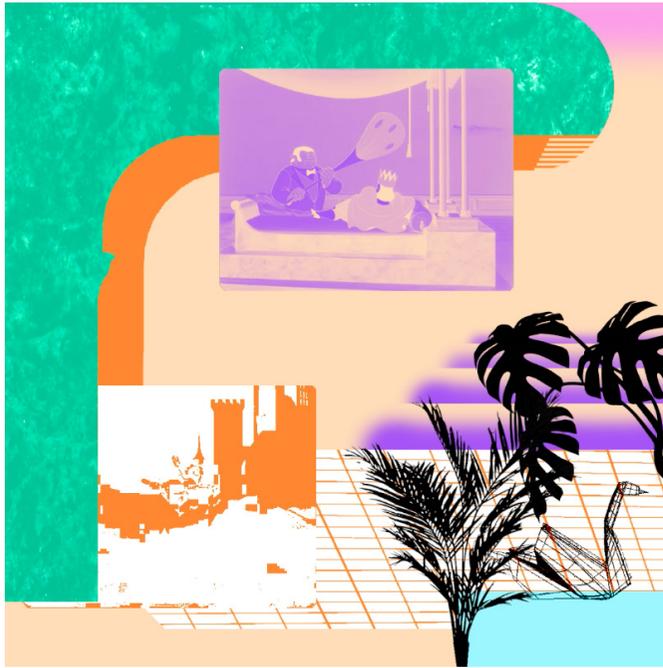


image tirée de

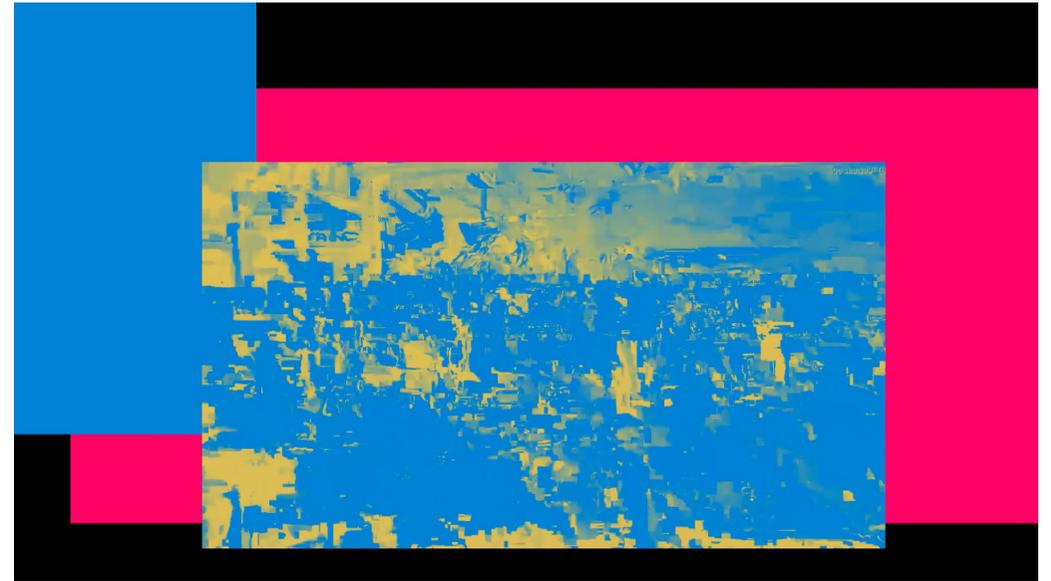
ZENITH_crépuscule

Vidéo en boucle, 1/1, 01:00 minutes,
(juillet 2020)

[Lien pour visionner](#)

VIDÉO TABLEAU

Ces vidéos sont faites comme des peintures. Je travaille avec une surcharge d'informations. J'utilise les couleurs et les *glitches* numériques pour atteindre les limites des données visuelles. L'image comme le son sont traités de la même manière, ils sont récupérés, détériorés, recoupés, recomposés.



images tirées de

PASSAGE_PENSÉES_VIRTUEL

Vidéo, 16/9, 04:43 minutes, (Mai 2019)

[Lien pour visionner](#)

Simon Bart

simon.l.bart@gmail.com

06 56 89 24 90

Siret : 839 470 358 00020

instagram : @0_simon_bart_

CURRICULUM VITÆ

Études

- 2021 **Diplômé du DNSEP, option Art**
à l'ENSA Dijon (Vidéo, peinture, installation, poésie)
- 2019 - 2020 **Séjours ERASMUS à Prague**
à l'AVU Praha (Montage vidéo, édition, scénographie)
- 2016 **BAC scientifique, option Mathématique**

activités artistiques connexes

- 2023 **INTERVENANT CHAAP**
intervenant pour la Classe à Horaire Aménagé Arts Plastiques
du collège Les Lentillères, Dijon
- 2023 **ATELIER PHA**
ateliers avec 6 personnes adultes handicapés et/ou isolés
organisé par ACODEGE pour une restitution sur le festival
VVV, Dijon
- 2022 **ATELIER JEUNE PUBLIC**
élaboration et direction de l'atelier pour adolescent
«Affiche toi !» sur l'invitation d'Interface, Dijon
(Médiation, communication, initiation à un jeune public)

- 2021 - 2022 **SERVICE CIVIQUE**
Assistant de galerie pour l'association Interface, Dijon
(Médiation culturelle, communication,
montage d'exposition, transport d'oeuvre)
- ASSISTANT**
- 2020 de l'artiste Cécile Bart pour l'exposition
«*Rose Gold*» au FRAC Franche-Comté, Besançon
- 2019 de l'artiste Annie Paule Thorel pour l'exposition
«*L'autre partie du ciel*», à la Progress Gallery, Paris 11ème
- 2018 de l'artiste Cécile Bart pour l'exposition
«*Effet d'hiver*» au FRAC Bretagnes, Rennes
- 2018 de l'artiste Camille Besson pour l'exposition
«*Gagner Malheur*» à l'Espace Smallville, Neuchâtel, Suisse
(Peinture, mapping vidéo, travail de l'aluminium)
- 2016 **CADREUR**
pour la captation vidéo de
«*Chroniques d'une révolution orpheline*»
une pièce de théâtre dirigé par Leyla-Claire Rabyh
(Cadrage)
- 2016 **ASSISTANT RÉALISATEUR**
sur le DVD *Sur la rue*,
produit par L'épatante compagnie audiovisuelle
(Cadrage, préparation de tournage, montage, édition de DVD)

Exposition individuelle

- 2021 | **ANANKÈ, du néant à l'été**
restitution de la résidence estivale à Un Singe en Hiver, Dijon, avec la participation de Why Note - Ici l'Onde.

Exposition collective

- 2023 | **IRIDESCENCE**
Orion Arrachart, Simon Bart, Haein Cho, Hugo Lemahieu, exposition de la 2ème semaine du festival Solescences organisé par le collectif Æther Laser à Un Singe en Hiver, Dijon (21)
- 2023 | **Exposition collective «Pôle Position»**
Julie Annezo, Simon Bart, Myrtille Chevalier, Théo Debut, Mallaury Genet, Emilie Soumba La Fraternelle, maison du peuple, Saint-Claude (39)
- 2023 | **Exposition d'été**
Simon Bart, Clémentine Chalançon, Aziza Daou, Hélène Latte, Thierry Millotte, Le Manoir Mouthier-Haute-Pierre (25)
- 2022 | **Dernière Séance Tournusienne**
Simon Bart, Bruno d'Hubert, Isamu Marsden, Collectif Panard, Tournus (71)
- 2021 | **Sound&Vision**
Lauren Balganon, Simon Bart, Dorine Bernard, Marek Guillemeney, Armand Louet avec des œuvres de Jean Dupuy et Tom Johnson, à Interface, Dijon avec la participation de l'ENSA dijon, Why Note - Ici l'Onde, FRAC Bourgogne et FRAC Franche-Comté