

ELODIE ARMATA

Portfolio/CV

Sélection de travaux, 2022-2025

elodiearmata7@gmail.com

Chaque peinture que je réalise est une trace mémorielle, un écho visuel d'instants perçus au fil de mes déplacements, de mon quotidien, des lieux traversés et des détails saisis lors de mes marches.

Ces flâneries sont bien plus que des déplacements : elles sont un mode de présence au monde, une manière d'entrer en relation avec ce qui m'entoure. Elles forment le socle de ma pratique artistique, une exploration sensorielle et intuitive, où le réel, peu à peu, s'efface dans une forme de lente métamorphose.

Une grande part de ces marches s'effectue en duo avec ma chienne. Il s'agit de flâneries à deux vitesses, où nos logiques d'exploration diffèrent. Tandis que mon regard s'arrête sur certaines formes ou textures, elle perçoit l'environnement autrement, par l'odorat, l'instinct, la spontanéité. Nos trajectoires se croisent, s'éloignent, se rejoignent, tissant un dialogue silencieux entre perception humaine et animale. Cette interaction influe sur ma manière de traverser l'espace, sur le rythme de mes pas, sur ce que je capte et retiens. L'exploration devient alors non linéaire, faite de détours, de retours en arrière, de bifurcations imprévues, une manière de se laisser guider par le lieu, sans volonté de maîtrise. Ce rapport partagé au monde nourrit profondément ma pratique, en l'ouvrant à une lecture du territoire non anthropocentrale, faite d'interactions multiples et de présences croisées.

J'arpente les espaces avec attention. J'en retiens des fragments, des textures, des lignes, des couleurs, parfois imperceptibles. Je les laisse m'imprégnier, se déposer en moi. De cette imprégnation naît un travail en plusieurs temps : dessins d'observation, croquis réalisés de mémoire, scanographies de matières glanées en chemin, autant d'étapes qui me permettent de passer du monde vu au monde ressenti.

Puis vient le basculement vers l'écran. Ma tablette numérique devient alors un laboratoire de composition où je réorganise, réoriente, module. J'y ajuste les couleurs, les énergies, les tensions entre les formes. Ce passage par le numérique ne nie pas la matière, il la prépare. Il amorce la peinture sans l'épuiser. Il ouvre un champ d'expérimentation qui nourrit ensuite le geste pictural, dans l'atelier.

Cette digestion du réel, qui s'opère entre perception et transfiguration, s'apparente au travail de la mémoire. Ce que je retiens d'un lieu ou d'un moment n'est jamais une image exacte : c'est une trace floue, mouvante, qui se transforme au fil du temps. Comme un souvenir qui résiste à la netteté, mais s'impose par sa charge émotionnelle. Peindre, pour moi, c'est tenter de fixer quelque chose de cette rémanence. C'est ancrer des présences tout en acceptant leur fluidité.

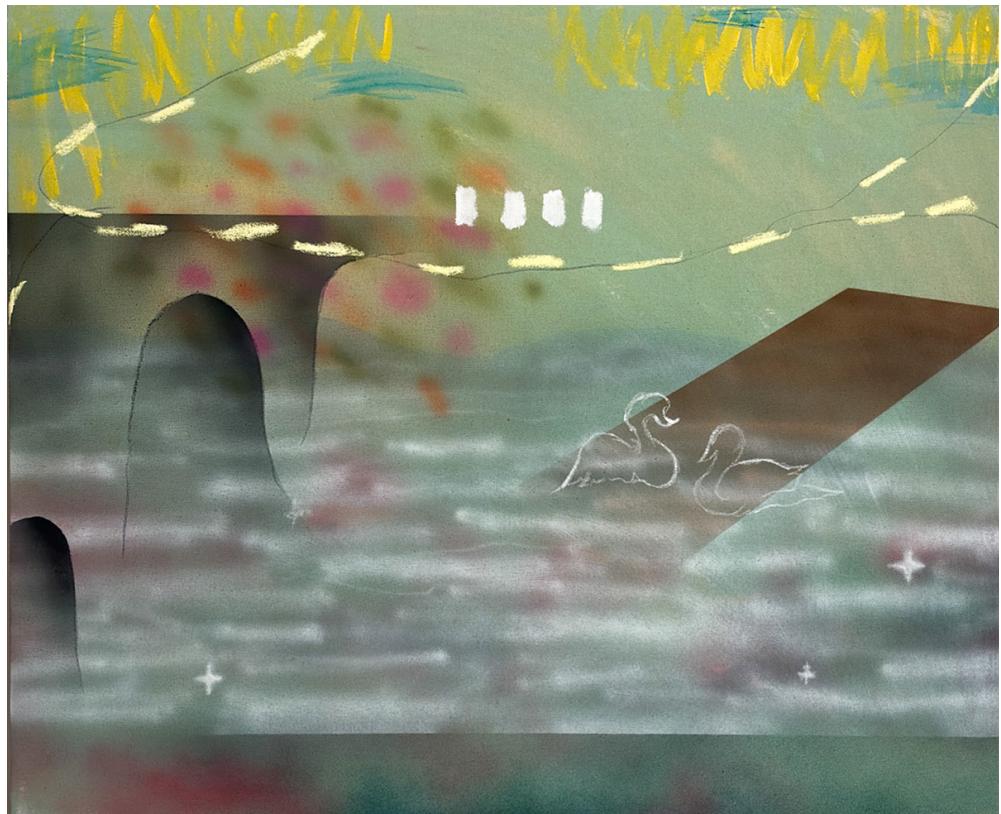
Je cherche ainsi à sauvegarder la mémoire des lieux, à faire apparaître des sensations enfouies, à donner forme à un rapport intime et subjectif au monde. Chaque toile est une tentative d'équilibrer l'oubli et la persistance, le visible et ce qui reste en creux.

Mon travail se situe à la lisière des catégories, entre abstraction et figuration. Il s'enracine dans une esthétique du sensible, où la matière picturale coexiste avec des signes numériques, des échos de réalité recomposés. Ce qui m'intéresse, ce n'est pas de représenter le monde, mais de le traduire, d'en faire surgir une version intérieurisée, recomposée, où les flux de couleurs, les tensions de formes, racontent des récits à la fois concrets et insaisissables.

Ainsi, chaque peinture devient une empreinte de mes trajets intérieurs et extérieurs. Une synthèse entre perception, mémoire et réinvention. Un paysage recomposé, où le monde ne cesse de se redessiner, à la fois familier et transformé.



Joigny, 2025



Sans titre, 2025

Acrylique, bâton d'huile, bombe aérosol sur toile
60 x 40 cm



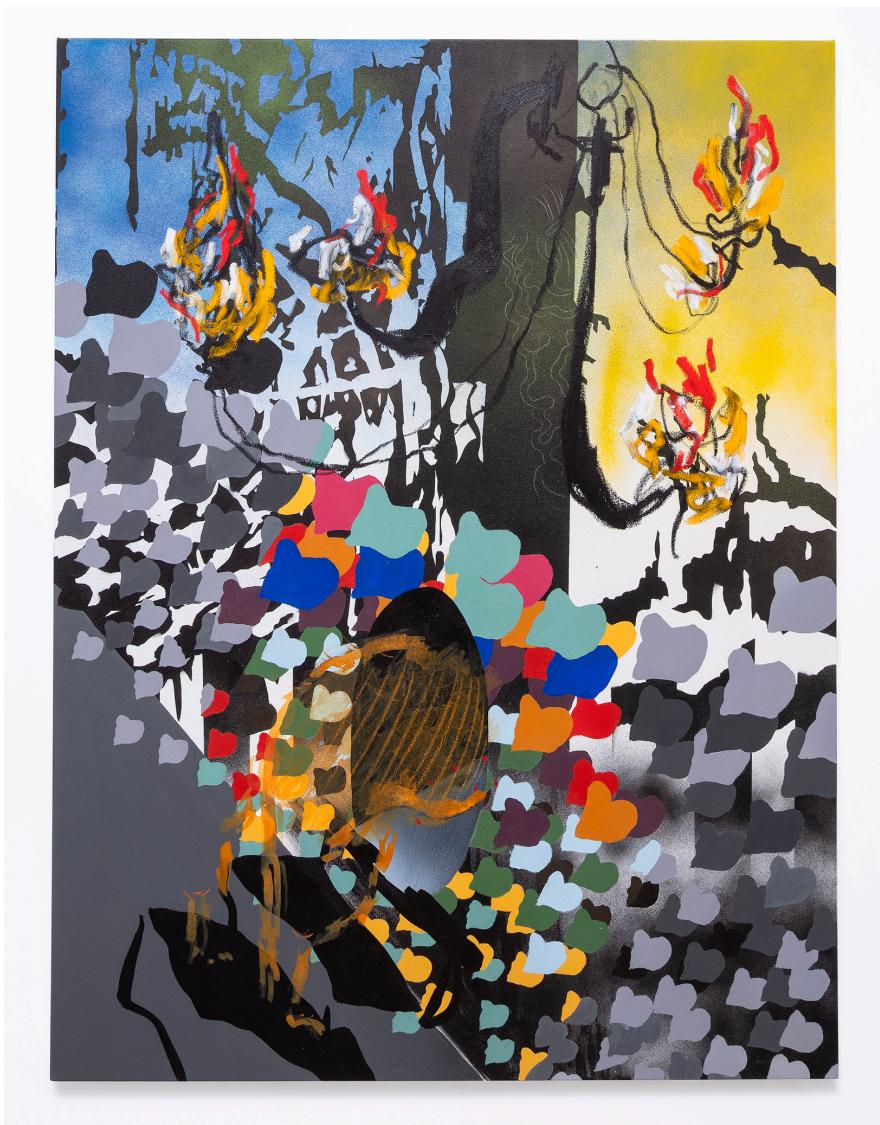
Antoinette, 2025
Acrylique, bâton d'huile, bombe aérosol sur toile
160 x 120 cm



2024 II, 2025

Acrylique, bâton d'huile, bombe aérosol sur toile

160 x 120 cm



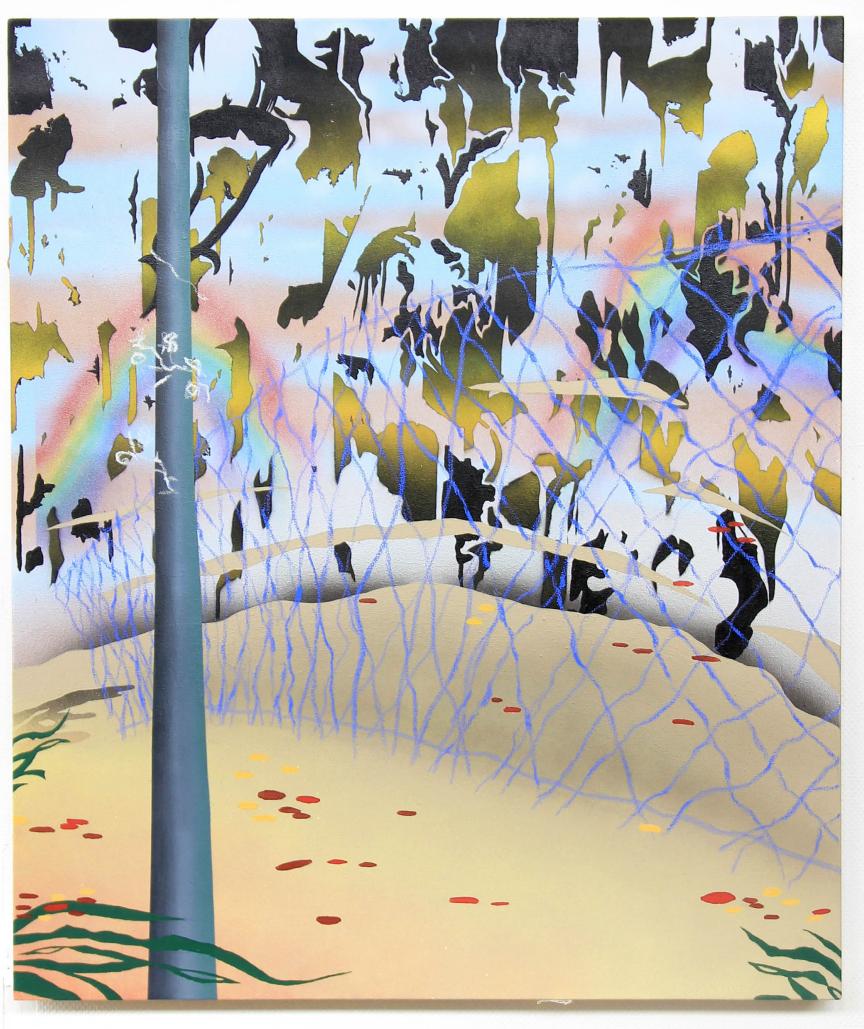
22/02/2025, 2025

Acrylique, bâton d'huile, bombe aérosol sur toile
120 x 90 cm

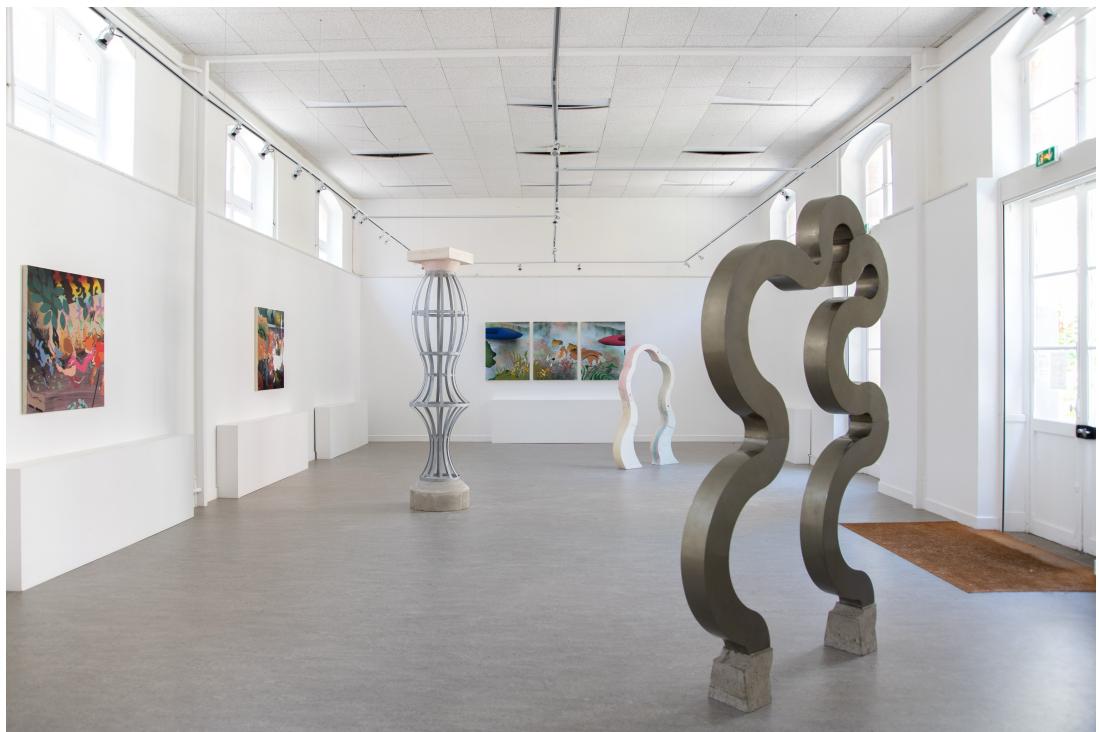


Sans titre, 2025

Acrylique, bâton d'huile, bombe aérosol sur toile
100 x 83 cm



2024 I, 2025
Acrylique, bâton d'huile, bombe aérosol sur toile
100 x 83 cm



Vestiges, avec Hugo Perreal, Espace Robert Cochet, Bourbon-Lancy,
2023



13/05/2023, 2023

Acrylique, bâton d'huile, bombe aérosol sur toile

3 x 105 x 80 cm



20/06/2023, 2023

Acrylique, bâton d'huile, bombe aérosol sur toile

100 x 83 cm

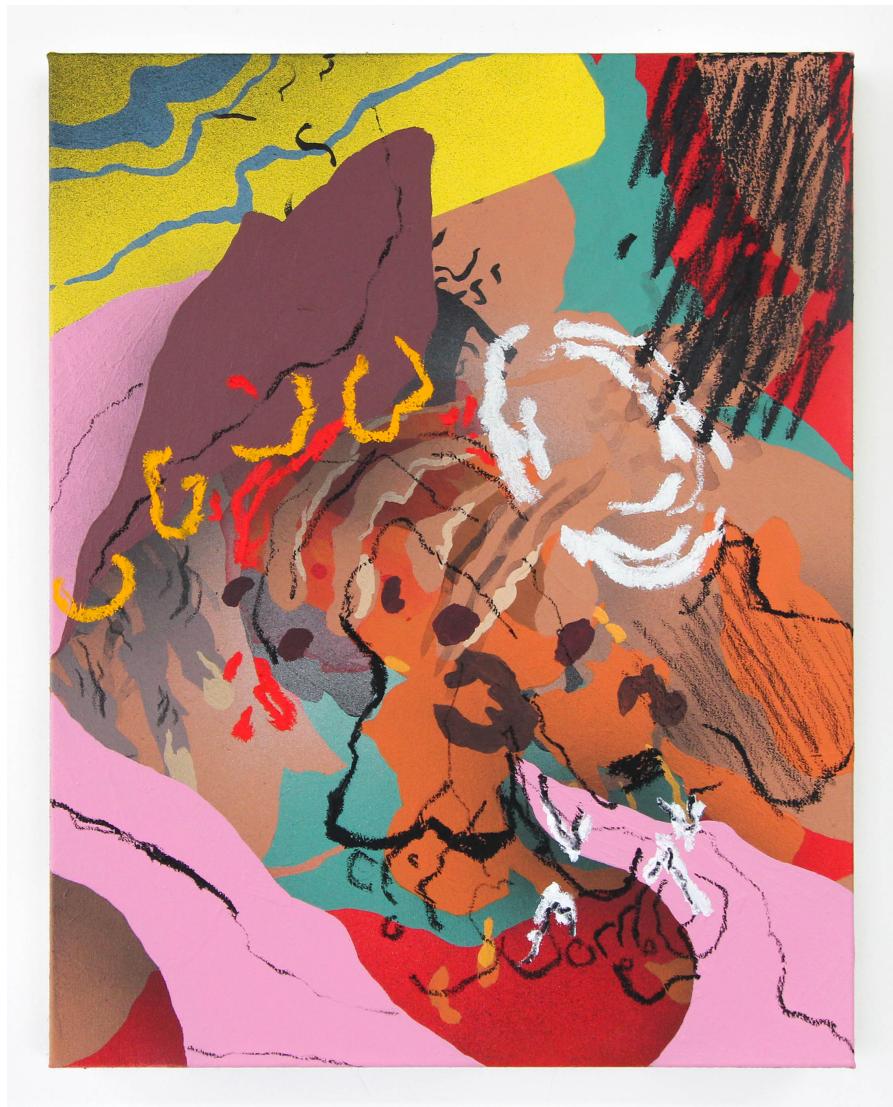


02/05/2023, 2023
Acrylique, bâton d'huile, bombe aérosol sur toile
100 x 83 cm



Exposition « POV », aux 2 Portes
2025
Photographie: Nicolas Waltefaugle





***Renaissance*, 2023**
Acrylique, bâton d'huile, bombe aérosol sur toile
50 x 40 cm



28/02/2023, 2023

Acrylique, bâton d'huile, bombe aérosol sur toile
100 x 83 cm



20/02/2023, 2023

Acrylique, bâton d'huile, bombe aérosol sur toile
160 x 120 cm



Sans titre, 2023

Acrylique, bâton d'huile, bombe aérosol sur toile
180 x 170 cm



Ondine aux fleurs, 2022

Acrylique, bombe aérosol, bâton d'huile sur toile

30 x 30



21/12/2022, 2023

Acrylique, aérosol, bâton d'huile sur toile
100 x 83 cm



Fouille sentimentale II, 2022

Acrylique, bombe de peinture, bâton d'huile sur toile
160 x 120 cm



23/08/21, 2022

Acrylique, bâton d'huile, feutre Posca et bombe de peinture sur toile

160 x 120cm



Vue d'exposition, « *IN TWO IV* », duo avec Alethia Lecoq Diaz,
Ateliers Vortex, Dijon, 2023

Crédit photo: Siouzie Albiach

Curriculum vitae

ELODIE ARMATA

Née en 1997, à Troyes, France.
Vis et travaille à Dijon.

elodiearmata7@gmail.com
www.elodiearmata.com

FORMATION

- 2020-22 École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, D.N.S.E.P. *félicitations*, Dijon.
- 2017-20 École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, D.N.A, *félicitations*, Dijon.
- 2016-17 Classe préparatoire aux grandes écoles d'art – Les Arcades, Issy les Moulineaux.

EXPERIENCE

- 2021 Stage en restauration d'œuvre d'art, auprès de Françoise Le Corre, Dijon

RESIDENCES

- 2025 Résidence « Cartographie », Espace Jean de Joigny, Joigny
- 2023 Résidence par le Collectif Portail, Chagny

EXPOSITIONS

- 2025 *POV*, solo show, Les 2 portes, Besançon
- 2024 *Art en Vitrine*, Mayence, Allemagne.
- 2023 *Once Upon A Size*, Galerie Au Cube, Macon
3xklingeln, Mayence, Allemagne
Exposition « pôle position », Théâtre d'Auxerre, Auxerre.
Après-midi de chien, exposition de fin de résidence, Chagny
Vestiges, Espace Robert Cochet, Bourbon-Lancy
Exposition « pôle position », Espace Jean de Joigny, Joigny
Exposition « pôle position », Esox Lucius, Saint-Maurice-lès-Châteauneuf
Exposition de printemps, Manoir Mouthier, Mouthier-Haute-Pierre
“IN TWO 4”, Les Ateliers vortex, Dijon
- 2022 *Art Fair Dijon*

PUBLICATION

- 2019 *Revue FANTOME* n°1 – photos de deux peintures sur papier.