

# ELODIE ARMATA

Portfolio/CV

*Sélection de travaux, 2022-2025*

elodiearmata7@gmail.com

Chaque peinture que je réalise est une trace mémorielle, un écho visuel d'instantanés perçus au fil de mes déplacements, de mon quotidien, des lieux traversés et des détails saisis lors de mes marches.

Ces flâneries sont bien plus que des déplacements : elles sont un mode de présence au monde, une manière d'entrer en relation avec ce qui m'entoure. Elles forment le socle de ma pratique artistique, une exploration sensorielle et intuitive, où le réel, peu à peu, s'efface dans une forme de lente métamorphose.

Une grande part de ces marches s'effectue en duo avec ma chienne. Il s'agit de flâneries à deux vitesses, où nos logiques d'exploration diffèrent. Tandis que mon regard s'arrête sur certaines formes ou textures, elle perçoit l'environnement autrement, par l'odorat, l'instinct, la spontanéité. Nos trajectoires se croisent, s'éloignent, se rejoignent, tissant un dialogue silencieux entre perception humaine et animale. Cette interaction influe sur ma manière de traverser l'espace, sur le rythme de mes pas, sur ce que je capte et retiens. L'exploration devient alors non linéaire, faite de détours, de retours en arrière, de bifurcations imprévues, une manière de se laisser guider par le lieu, sans volonté de maîtrise. Ce rapport partagé au monde nourrit profondément ma pratique, en l'ouvrant à une lecture du territoire non anthropocentrée, faite d'interactions multiples et de présences croisées.

J'arpente les espaces avec attention. J'en retiens des fragments, des textures, des lignes, des couleurs, parfois imperceptibles. Je les laisse m'imprégner, se déposer en moi. De cette imprégnation naît un travail en plusieurs temps : dessins d'observation, croquis réalisés de mémoire, scanographies de matières glanées en chemin, autant d'étapes qui me permettent de passer du monde vu au monde ressenti.

Puis vient le basculement vers l'écran. Ma tablette numérique devient alors un laboratoire de composition où je réorganise, réoriente, module. J'y ajuste les couleurs, les énergies, les tensions entre les formes. Ce passage par le numérique ne nie pas la matière, il la prépare. Il amorce la peinture sans l'épuiser. Il ouvre un champ d'expérimentation qui nourrit ensuite le geste pictural, dans l'atelier.

Cette digestion du réel, qui s'opère entre perception et transfiguration, s'apparente au travail de la mémoire. Ce que je retiens d'un lieu ou d'un moment n'est jamais une image exacte : c'est une trace floue, mouvante, qui se transforme au fil du temps. Comme un souvenir qui résiste à la netteté, mais s'impose par sa charge émotionnelle. Peindre, pour moi, c'est tenter de fixer quelque chose de cette rémanence. C'est ancrer des présences tout en acceptant leur fluidité.

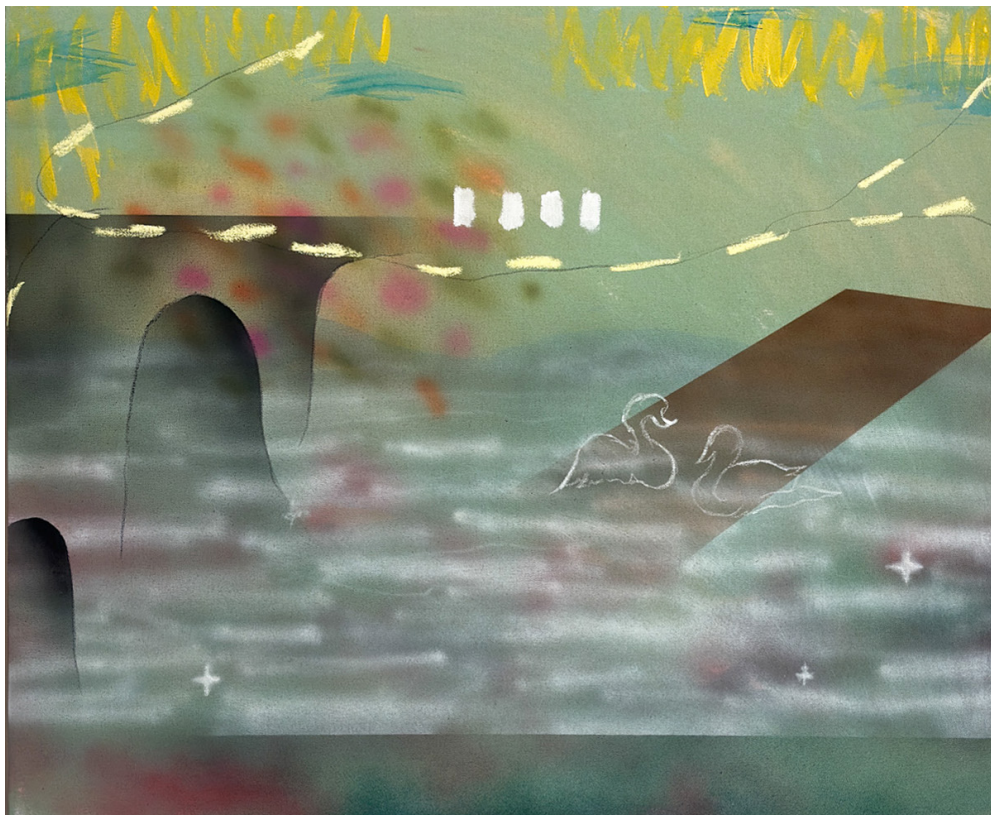
Je cherche ainsi à sauvegarder la mémoire des lieux, à faire apparaître des sensations enfouies, à donner forme à un rapport intime et subjectif au monde. Chaque toile est une tentative d'équilibrer l'oubli et la persistance, le visible et ce qui reste en creux.

Mon travail se situe à la lisière des catégories, entre abstraction et figuration. Il s'enracine dans une esthétique du sensible, où la matière picturale coexiste avec des signes numériques, des échos de réalité recomposés. Ce qui m'intéresse, ce n'est pas de représenter le monde, mais de le traduire, d'en faire surgir une version intériorisée, recomposée, où les flux de couleurs, les tensions de formes, racontent des récits à la fois concrets et insaisissables.

Ainsi, chaque peinture devient une empreinte de mes trajets intérieurs et extérieurs. Une synthèse entre perception, mémoire et réinvention. Un paysage recomposé, où le monde ne cesse de se redessiner, à la fois familier et transformé.



Joigny, 2025



**Sans titre, 2025**

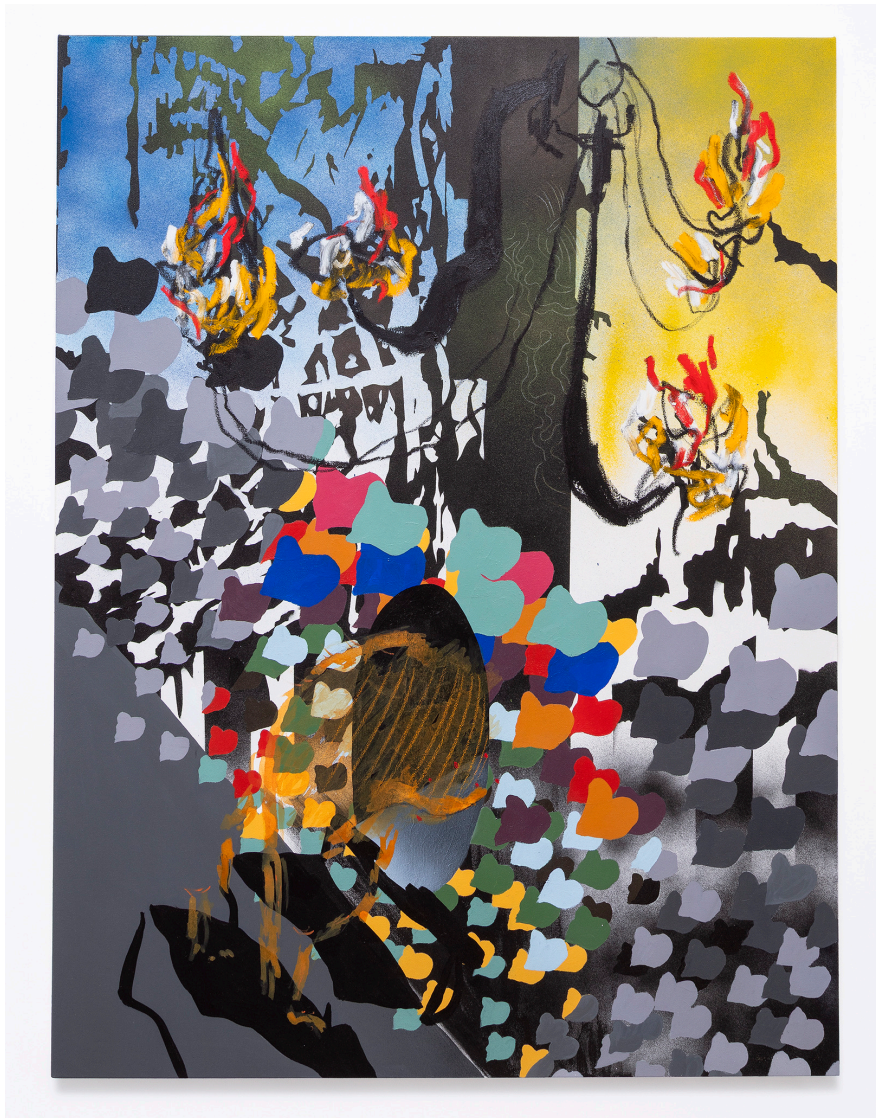
Acrylique, bâton d'huile, bombe aérosol sur toile  
60 x 40 cm



**Antoinette, 2025**  
Acrylique, bâton d'huile, bombe aérosol sur toile  
160 x 120 cm



**2024 II, 2025**  
Acrylique, bâton d'huile, bombe aérosol sur toile  
160 x 120 cm

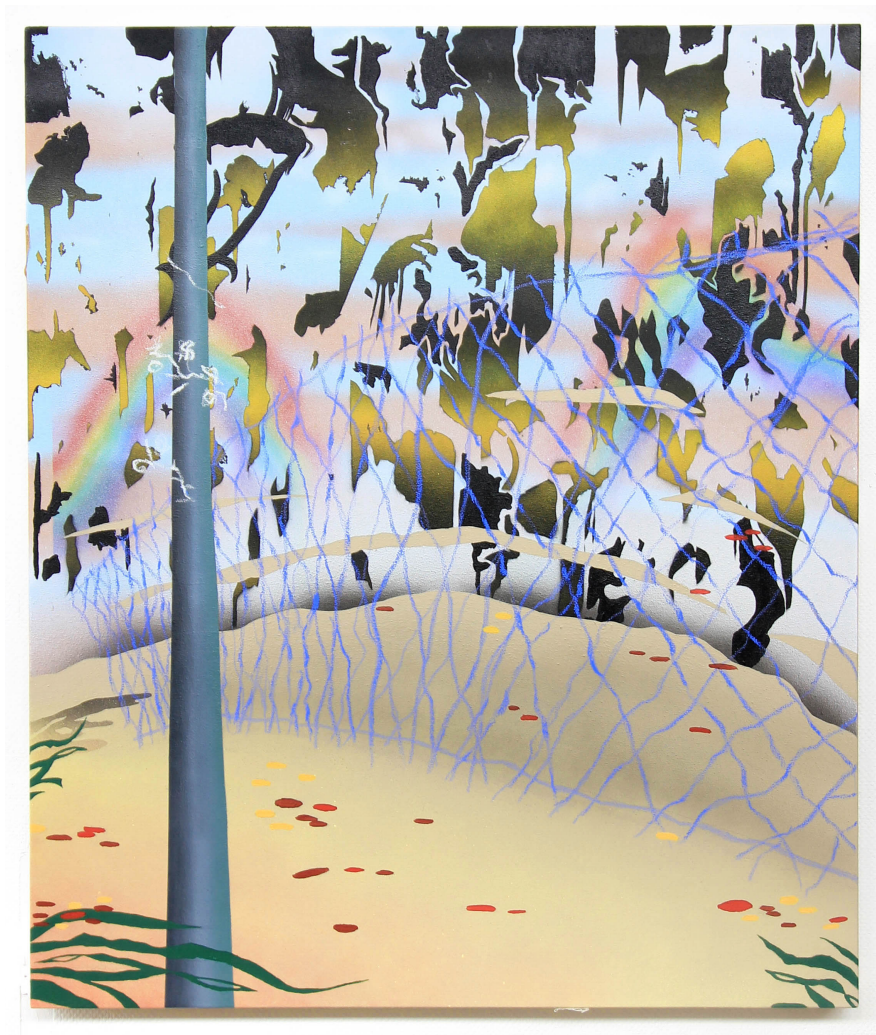


**22/02/2025, 2025**

Acrylique, bâton d'huile, bombe aérosol sur toile  
120 x 90 cm



*Sans titre*, 2025  
Acrylique, bâton d'huile, bombe aérosol sur toile  
100 x 83 cm



**2024 I, 2025**  
Acrylique, bâton d'huile, bombe aérosol sur toile  
100 x 83 cm



*Vestiges*, avec Hugo Perreal, Espace Robert Cochet, Bourbon-Lancy, 2023



**13/05/2023, 2023**

Acrylique, bâton d'huile, bombe aérosol sur toile  
3 x 105 x 80 cm



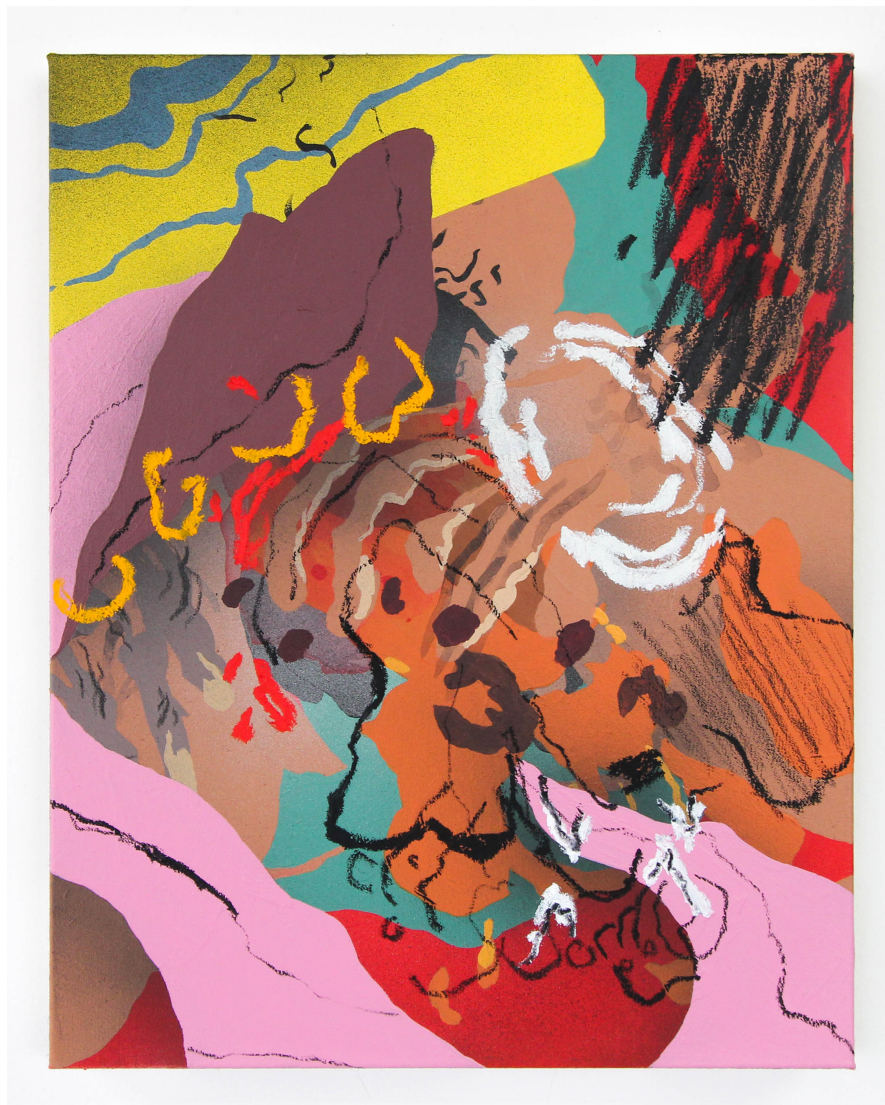
20/06/2023, 2023  
Acrylique, bâton d'huile, bombe aérosol sur toile  
100 x 83 cm



**02/05/2023, 2023**  
Acrylique, bâton d'huile, bombe aérosol sur toile  
100 x 83 cm



Exposition « POV », aux 2 Portes  
2025  
Photographie: Nicolas Waltefaugle



*Renaissance*, 2023

Acrylique, bâton d'huile, bombe aérosol sur toile  
50 x 40 cm



**28/02/2023, 2023**  
Acrylique, bâton d'huile, bombe aérosol sur toile  
100 x 83 cm



**20/02/2023**, 2023  
Acrylique, bâton d'huile, bombe aérosol sur toile  
160 x 120 cm



**Sans titre, 2023**

Acrylique, bâton d'huile, bombe aérosol sur toile  
180 x 170 cm



**Ondine aux fleurs, 2022**

Acrylique, bombe aérosol, bâton d'huile sur toile  
30 x 30



21/12/2022, 2023  
Acrylique, aérosol, bâton d'huile sur toile  
100 x 83 cm



**Fouille sentimentale II, 2022**  
Acrylique, bombe de peinture, bâton d'huile sur toile  
160 x 120 cm



23/08/21, 2022

Acrylique, bâton d'huile, feutre Posca et bombe de peinture sur toile  
160 x 120cm



Vue d'exposition, « *IN TWO IV* », duo avec Alethia Lecoq Diaz,  
Ateliers Vortex, Dijon, 2023

Crédit photo: Siouzie Albiach

## Curriculum vitae

### ELODIE ARMATA

Née en 1997, à Troyes, France.  
Vis et travaille à Dijon.

elodiearmata7@gmail.com  
www.elodiearmata.com

### FORMATION

- |         |   |
|---------|---|
| 2020-22 | École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, D.N.S.E.P. <i>félicitations</i> , Dijon. |
| 2017-20 | École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, D.N.A, <i>félicitations</i> , Dijon.     |
| 2016-17 | Classe préparatoire aux grandes écoles d'art – Les Arcades, Issy les Moulineaux.    |

### EXPERIENCE

- |      |  |
|------|--|
| 2021 | Stage en restauration d'œuvre d'art, auprès de Françoise Le Corre, Dijon |
|------|--|

### RESIDENCES

- |      |   |
|------|---|
| 2025 | Résidence « Cartographie », Espace Jean de Joigny, Joigny |
| 2023 | Résidence par le Collectif Portail, Chagny                |

### EXPOSITIONS

- |      |  |
|------|--|
| 2025 | <i>POV</i> , solo show, Les 2 portes, Besançon   |
| 2024 | <i>Art en Vitrine</i> , Mayence, Allemagne.  |
| 2023 | <i>Once Upon A Size</i> , Galerie Au Cube, Macon<br><i>3xklingleIn</i> , Mayence, Allemagne<br><i>Exposition « pôle position »</i> , Théâtre d'Auxerre, Auxerre.<br><i>Après-midi de chien</i> , exposition de fin de résidence, Chagny<br><i>Vestiges</i> , Espace Robert Cochet, Bourbon-Lancy<br><i>Exposition « pôle position »</i> , Espace Jean de Joigny, Joigny<br><i>Exposition « pôle position »</i> , Esos Lucius, Saint-Maurice-lès-Châteauneuf<br><i>Exposition de printemps</i> , Manoir Mouthier, Mouthier-Haute-Pierre<br><i>"IN TWO 4"</i> , Les Ateliers vortex, Dijon |
| 2022 | <i>Art Fair Dijon</i>  |

### PUBLICATION

- |      |   |
|------|---|
| 2019 | <i>Revue FANTOME n°1</i> – photos de deux peintures sur papier. |
|------|---|