

PORTFOLIO_2025

Simon Bart



Vue d'atelier // travaux visibles
triptyque:

FAIRY_rules
ANGEL_rules
MACHINE_rules

contact : simon.bart.art@gmail.com
instagram : [@0_simon_bart_](https://www.instagram.com/@0_simon_bart_)

Travail aux Ateliers la Volière à Dijon



QR code et lien linktree : <https://linktr.ee/simonbart>

Démarche artisitique

Formellement mon travail mélange peinture, poésie, visuel numérique et vidéo. Il s'opère ainsi un collage, aussi bien de matériaux, de techniques que d'idées. Assemblant des fragments d'images, de textes, de textures et de symboles trouvés dans les cultures internet, les théories mystiques, la philosophie et toutes autres sources qui me traversent. Mon travail prend souvent la forme de surfaces construites par couches, par calques, par strates : enduits, impressions transférées, dessins, paillettes, mots cryptiques ou scintillants. Et ensuite en les ponçant, compressant, ou toutes autres formes de dégradation contrôlées je cherche le seuil. Le seuil de la figuration, de ce qui fait archive, ou de ce qui fait message.

Théoriquement mon travail trace des récits fragmentés, étudie des failles dans les systèmes logiques, contourne les règles avec douceur, comme un simple sémionaute dans un ensemble trop sérieux. Chaque image devient un terrain de jeu pour des figures hybrides, des anges glitchés, des messages codés et des schémas absurdes, évoquant à la fois des mondes intimes et collectifs, fragiles mais tenaces.

Ces sensibilités plurielles sont une manière de façonner l'esprit multitâche de notre temps. Nos moyen de communications sont éclatés de bien des manières. A l'ère de l'information que comprenons nous ? Quel est ce vide entre nos langages ? Et qu'est-ce que ce vide nous dit ?

Faire apparaître de nouveaux liens, de nouvelle connexion, une émotion ou une énigme. Quelque chose qui résiste au sens impérieux, mais invite à rêver avec nuance et ambivalence.



OBSERVATION REPORT N°777- WWW [H_01]

bois, métal, ficelle polypropylène gesso, peinture acrylique,
transfert impression laser, papier, pigment liquide, vernis mat, vernis brillant
>mai 2024
49,3x30 cm



efficient_FAIRY

toile tendue sur carton, gesso, enduit murale, peinture acrylique, transfert d'impression laser, crayon de couleur, paillettes vernis mat, vernis brillant

>novembre 2024
40x30 cm

FAIRY_rules

Panneau mélaminé, gesso, enduit murale, peinture acrylique, transfert d'impression laser, papier calque, encre pigmenté, paillettes, vernis mat, vernis brillant

>juin 2025
91,7x64,7 cm



HYPNO_ctrl

Panneau mélaminé, gesso, enduit murale, peinture acrylique, transfert d'impression laser, peinture aerographe, vernis mat, vernis brillant, strass plastique

>Novembre 2025
36,6x39,5 cm

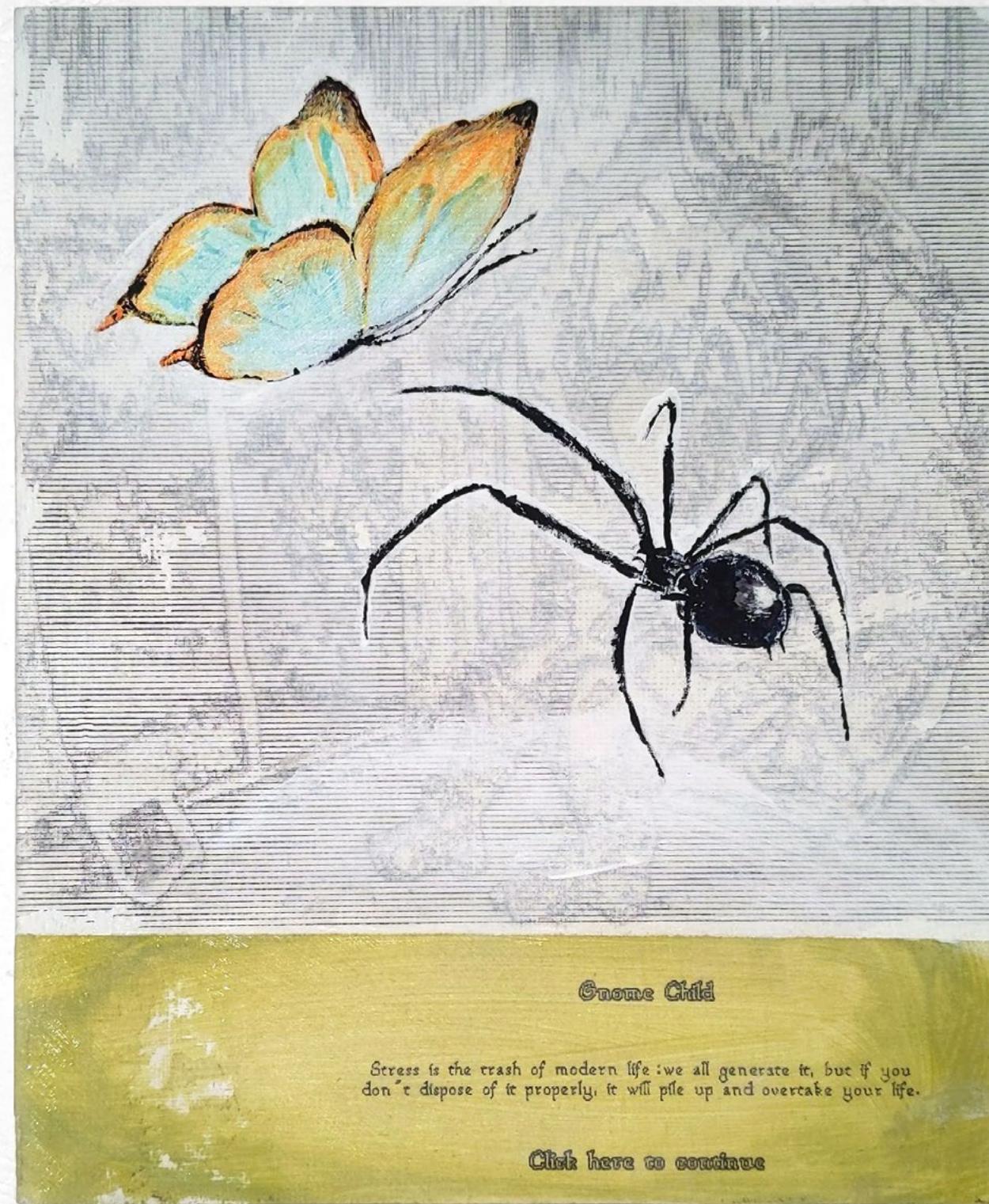
MACHINE_rules

Panneau mélaminé, gesso, enduit murale, peinture acrylique, transfert d'impression laser, papier, papier calque, encre pigmenté, feutre à alcool, ruban adhésif "FRAGILE", peinture aerographe, vernis mat, vernis brillant
>octobre 2025
91,7x64,7 cm



SHINE_memories

toile de lin non préparé, peinture a l'huile,
gesso, peinture acrylique [aérographe], fil nylon, anneau et épingles en métal, perles
plastiques
>octobre 2025
37,5x48 cm



STRESS_spider

bois contre plaqué, gesso, transfert d'impression laser,
peinture aerographe, peinture acrylique, vernis mat, vernis
brillant
>Decembre 2025
19x14,5 cm



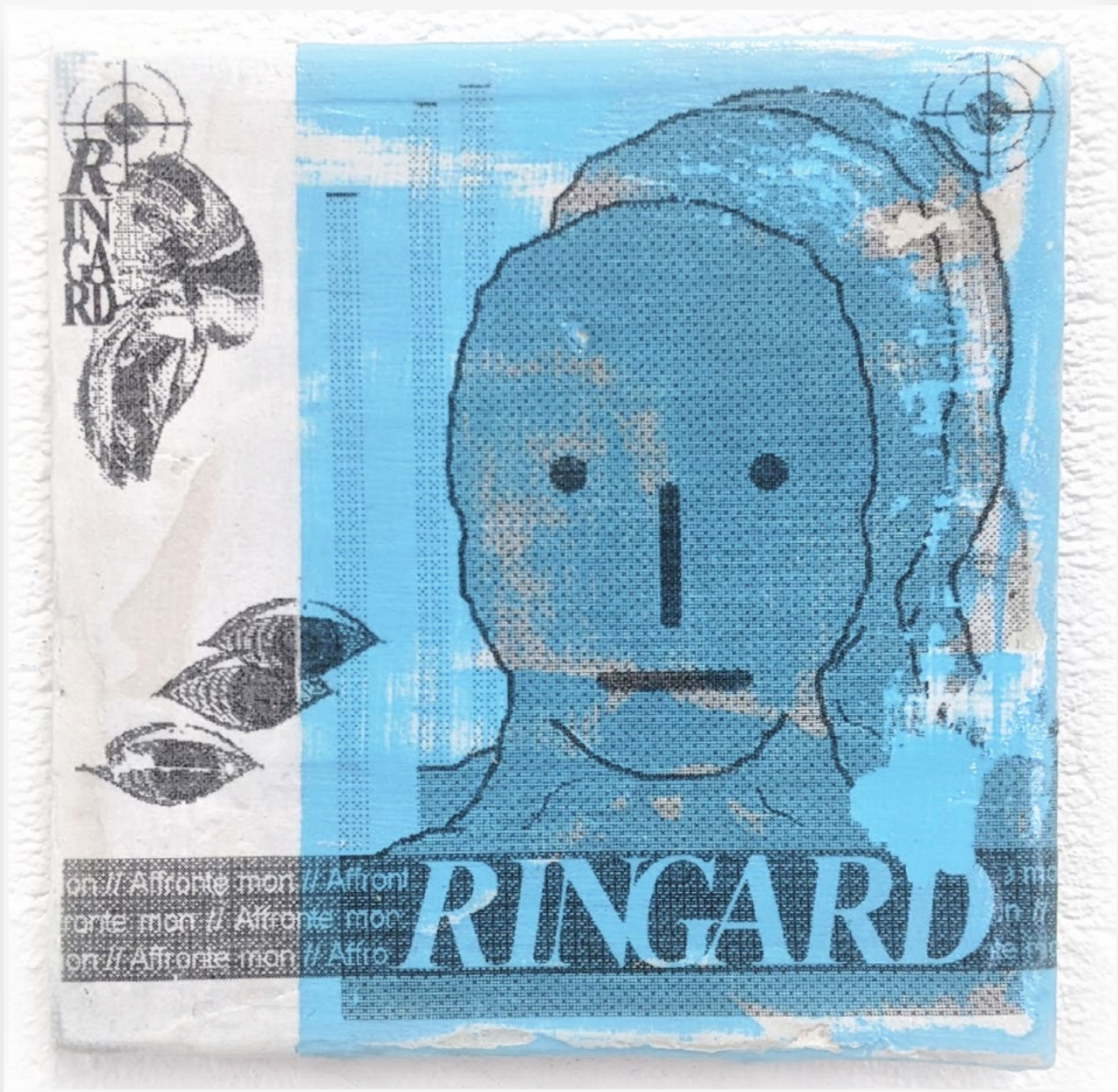
FREE_gnome

Panneau bois médium, gesso, enduit murale, peinture acrylique, paillette, transfert
d'impression laser, peinture aerographe, vernis mat, vernis brillant, strass plastique
>Novembre 2025
55x32,5 cm



D_K

toile tendu sur carton, gesso, enduit murale, peinture acrylique, transfert impression laser, vernis mat, vernis brillant
>juin 2025
20x20 cm



RINGARD_#1

toile tendue sur carton, gesso, enduit murale, peinture acrylique, transfert impression laser, vernis mat, vernis brillant
>mai 2024
10x10 cm

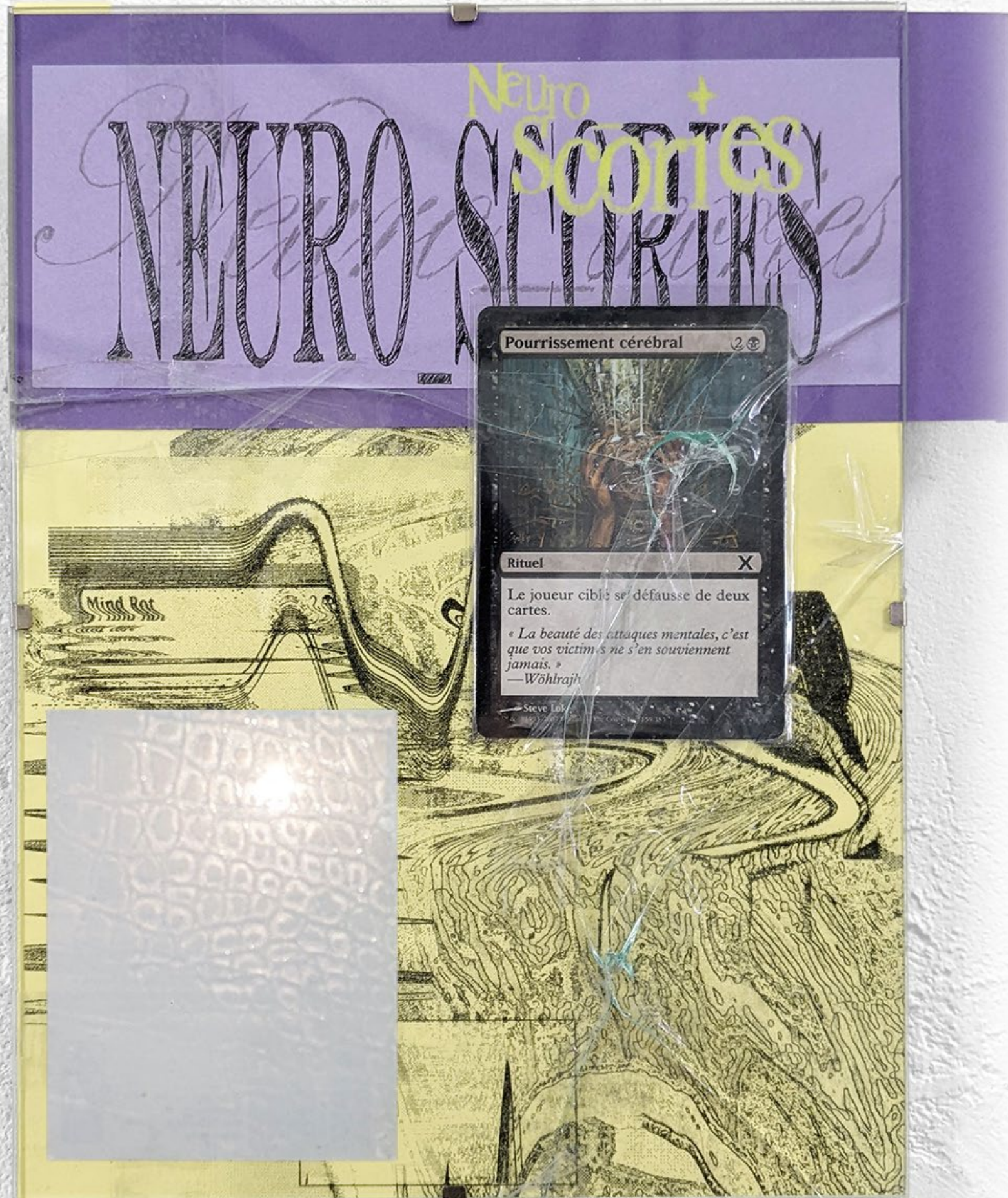


loop_in_TIME

Panneau mélaminé, gesso, enduit murale, peinture acrylique, transfert d'impression laser, vernis mat, vernis brillant, marqueur encre liquide
>juillet 2024
39,5x36,6 cm

RINGARD_#3

toile tendue sur carton, gesso, enduit murale, peinture acrylique, transfert impression laser, vernis mat, vernis brillant
>mai 2024
10x10 cm



GLASS_neur0_scories

[collage sans adhésif] cadre verre clip, papier, impression laser, adhésif, texturé, ruban adhésif transparent, encre pigmenté, crayon de couleurs,

>mai 2025
30x26 cm



GLASS_CEQS_angel

[collage sans adhésif] cadre verre clip papier, papier, impression laser, gesso, strass plastique, film polypropène réfléchissant

44x32 cm
>mai 2025



GLASS_morning_star

[collage sans adhésif] cadre verre clip, papier, impression laser, crayon de couleurs, encre pigmenté, feutre, film plastique,
>décembre 2024
31x42 cm



IMPERSONATION_faketreasure

[collage sans adhésif] sous-verre cadre clip, film miroir sans tain, papier, papier impression laser, crayon à papier, encre pigmenté, papier calque ruban adhésif transparent, film plastique, peinture acrylique transfert d'impression laser, feutres acrylique
>mai 2025
18x15 cm



IMPERSONATION_nmh

[collage sans adhésif] sous-verre cadre clip, papier, papier impression laser, crayon à papier, peinture acrylique transfert d'impression laser, feutres acrylique
>mai 2025
18x15 cm

[...]

Simon Bart est peintre. Il le dit. Il a un regard de peintre, un questionnement de peintre. Quand il évoque son travail de vidéaste, il en revendique aussi le statut.

- Il parle d’ambivalence assumée, de situation contradictoire.
- Ambivalence entre vlog et film d’auteur
 - Entre parole du quotidien et questionnement philosophique
 - Entre naïveté et second degré

[...]
C’est là que se développe son travail. Dans cet interstice, cette fêlure de l’espace-temps. Et c’est là que réside sa force.

Il déplace, découpe, déconstruit, recompose les images pour en étudier leur rapport hypnotique, mais aussi poétique et contemplatif. Dans cette quête, il ramène également dans l’équation l’écriture et le jeu de communication, par le langage des réseaux sociaux, l’écriture personnelle, la poésie...

[...]
Dans **REGARDS_// CAMÉRA**, les images sont prises sur le vif, sans écriture préalable, par les téléphones de Simon et de son amie. La réalisation du film se fait directement sur le banc de montage. L’artiste s’appuie sur les souvenirs compressés dans la mémoire des téléphones qu’il injecte dans ses propres images. Il obtient des traces mémorielles prélevées au scalpel dans des fichiers détériorés, rendant visible sur l’écran la chair numérique. Un même travail est apporté à l’audition, qui associe le son diégétique enregistré par le téléphone aux musiques remixées.

Temps suspendu, temporalité réinitialisée, histoire remodelée, la magie opère. Magistralement.

Une phrase me vient à l’esprit.
« *Une histoire devrait avoir un début, un milieu et une fin, mais pas nécessairement dans cet ordre* »
-Jean Luc Godard

Les recherches audiovisuelles de Simon Bart empruntent à la Nouvelle Vague, au diaporama des photos de vacances, aux stories sur Instagram.

Leur maîtrise, leur liberté, leur profondeur ont suffisamment de force pour s’affirmer en tant que film d’auteur, suffisamment de classe pour déplacer le regard et la consommation d’images, des réseaux sociaux aux salles obscures, du téléphone au grand écran.

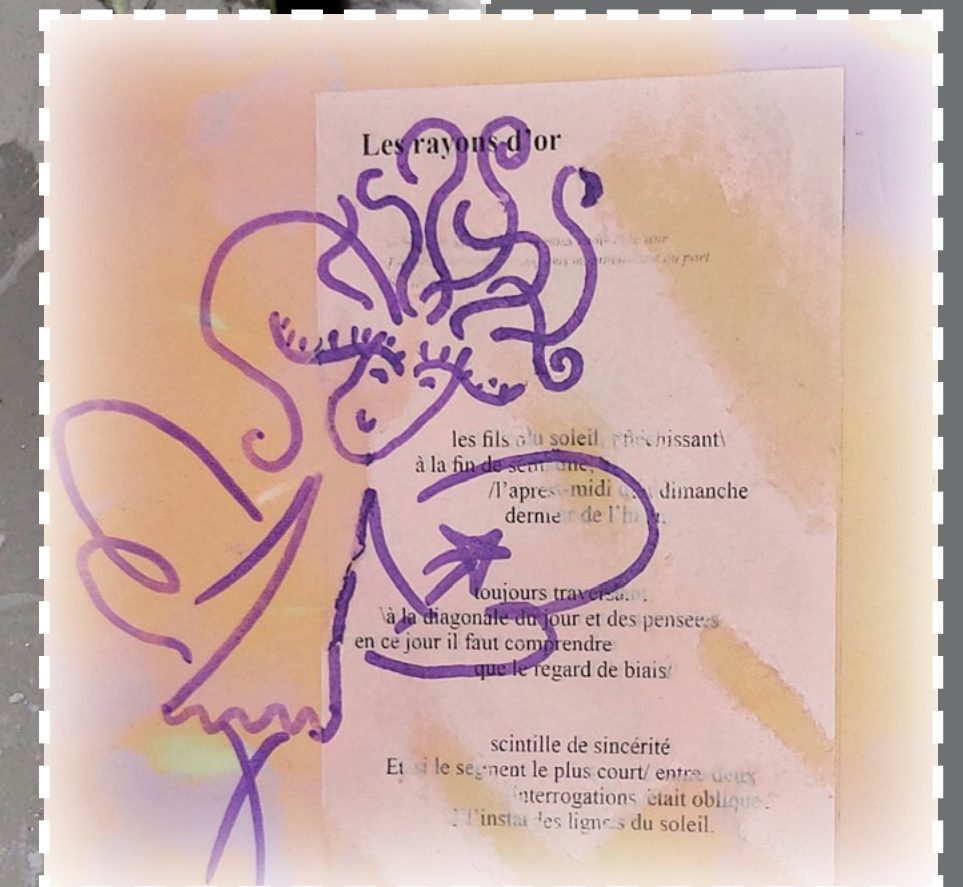
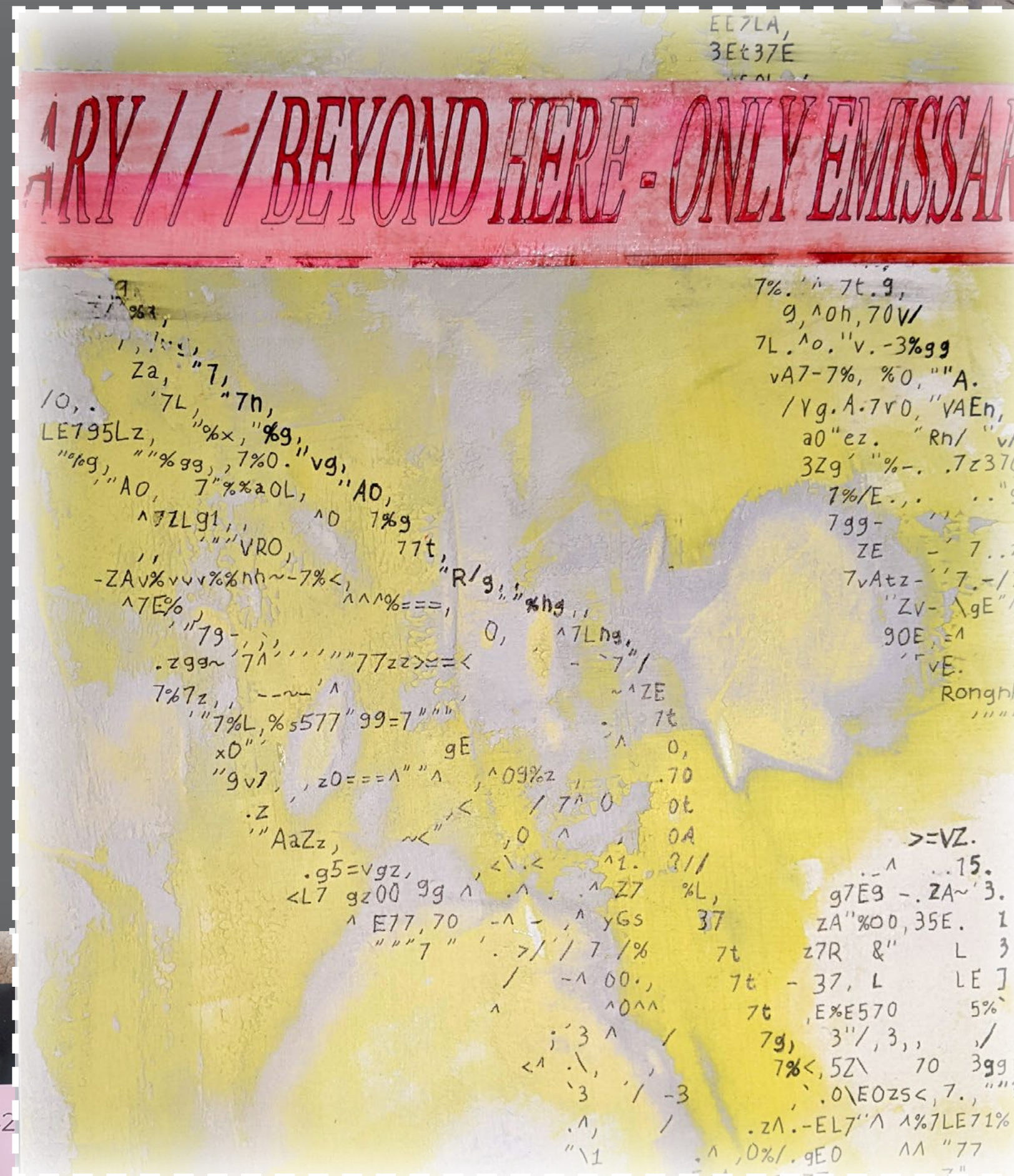
texte de **Christiane Delacroix**



capture d’écran issue de
Ange_et_demon_v2
vidéo en boucle, 1080x1920 pixel
>décembre 2024
1080x1920 pixel



capture d’écran issue de
Immobile_traversé_v2
vidéo en boucle, 1080x1920 pixel
>décembre 2024
1080x1920 pixel



Détails et mise en lumières sous divers angles et composition numériques



[CLICK to apologize!](#)
[CLICK to be saved!](#)
[CLICK to be pure!](#)
[CLICK to forgive!](#)
[CLICK to forget!](#)

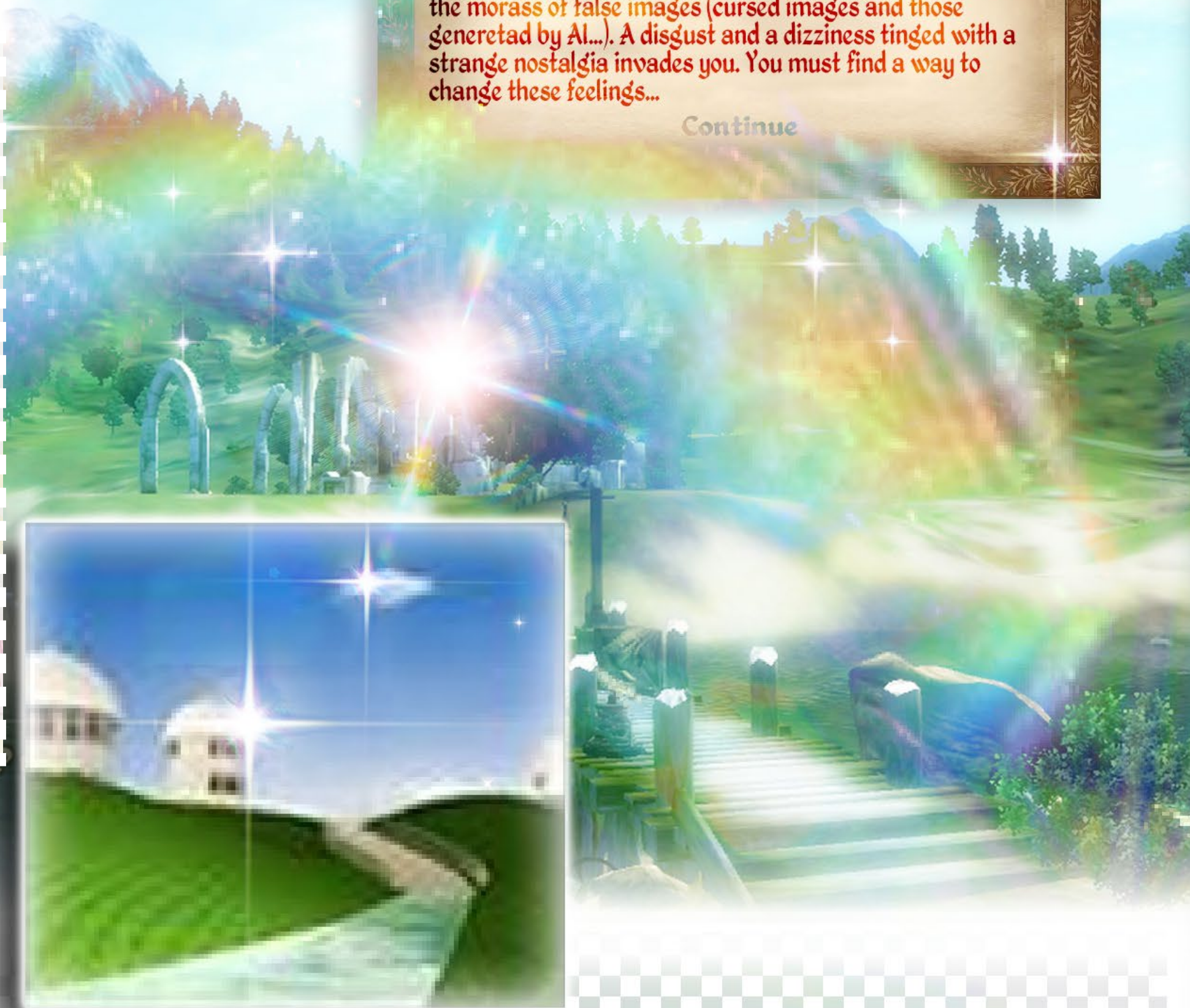
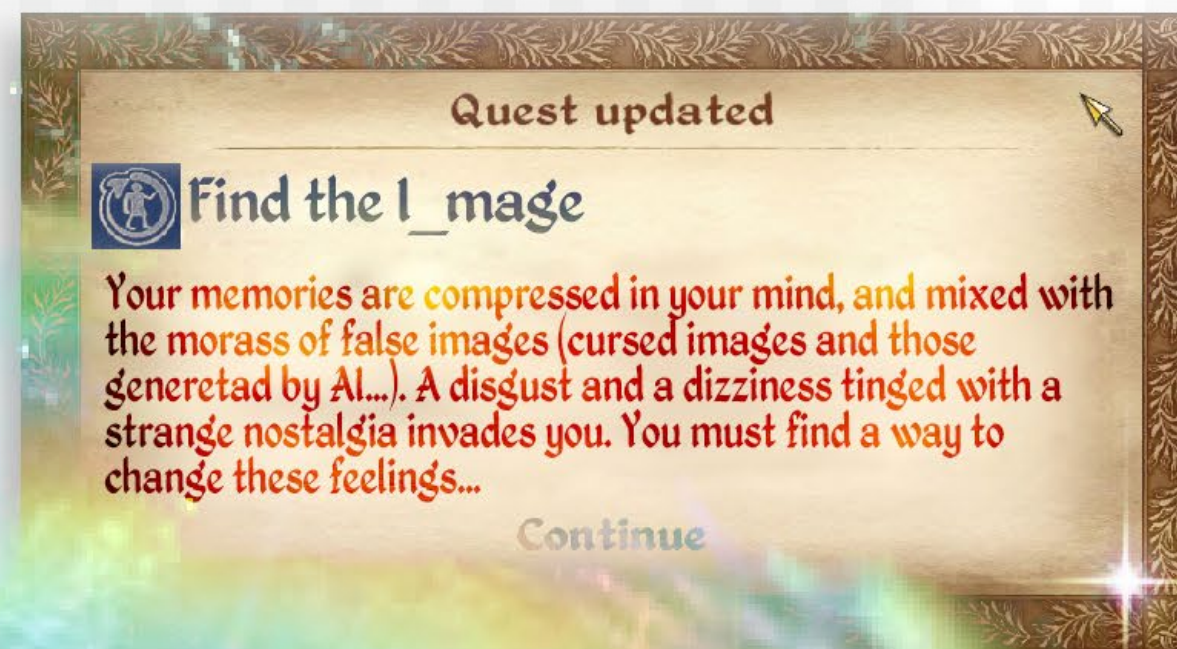
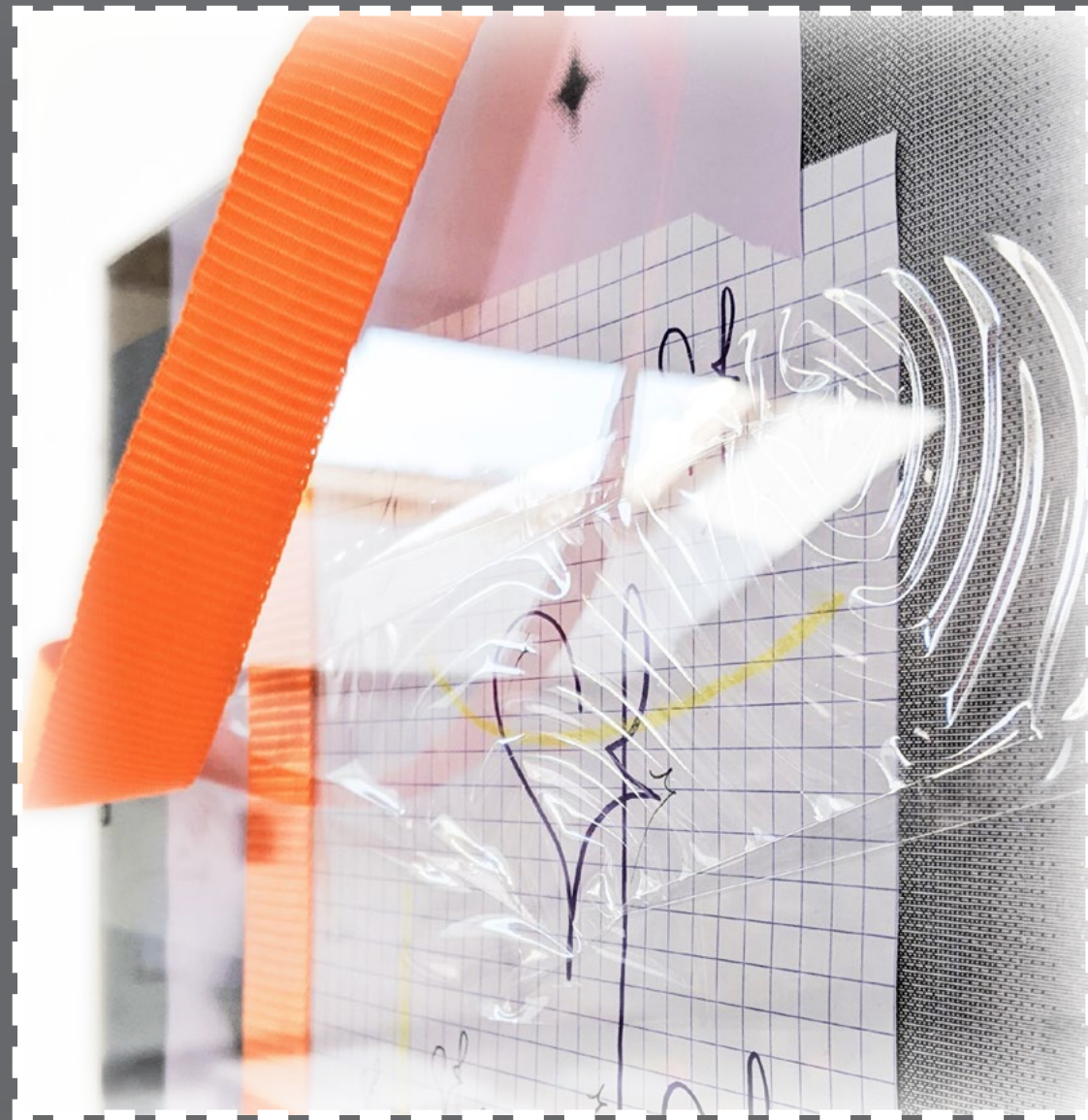
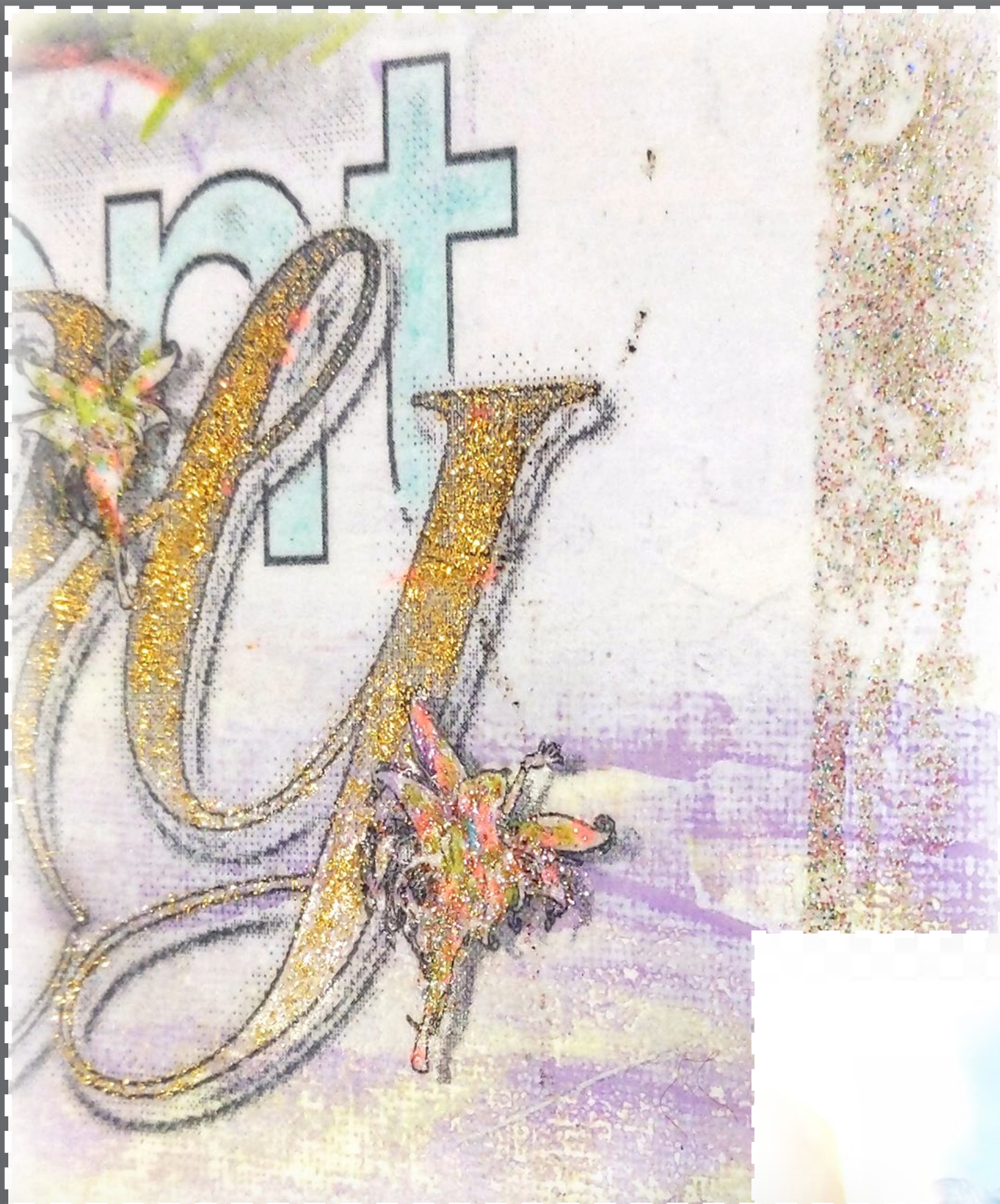


4... 7... 8... Okay I'm completely devastated,
but no pressure.

[Click here to continue](#)



Can you face it???



CURRICULUM VITÆ

EXPOSITION INDIVIDUELLE

2021

ANANKÈ, du néant à l'été
restitution de la résidence estivale à Un Singe en Hiver, Dijon (21), avec la participation de Why Note- Ici l'Onde.

EXPOSITION COLLECTIVE

2025

EXTENSA #1 ALL STARS
Hugo Perreal, Brice Mantovani, Mélissa Franchini, Gabriel Folli, Robin Davourie, Pauline Creuzé, Simon Bart

2025

DEAD ELVIS
Ami Lambert, Julian Lagoutte, Nathalie Turpain, Lemika, Phélix Phruitier, Othilie Riviere, Bertrand Kelle, Mathieu Weilerr ,Catherine Ursin, Agnieszka Podgórska, LaRate aka Sarah Humblin, Simon Bart, Elodie Lesourd, Juliette Buschini, Joël Hubaut, Arnaud Labelle-Rojoux, Gauthier Leroy, Les Ateliers de l'Arche, ONE + ONE, LaTreille, Dijon (21)

2025

DES LUMIÈRES DANS LA NUIT
Simon Bart, Claude Cattelain, Simon Qhuéheillard Hors l l Cadre, Auxerre (89)

2024

SPAMTOPIA: DEAD MEMES AND DIGITAL DREAMS
Simon Bart, Julie Bertat, Arthur Chaumonnot, Justas Indrele, Hugo Perreal, Chloé Sanchez, Yang Gang, Jorjor Well, DJ Plaisir Café des Glaces, Tonnerre (89)

2024

ULTRA BANAL
Simon Bart, Sarah Rousset, Laura Weiss, Les Ateliers la Volière, Dijon (21)

2024

ART EN VITRINE
Elodie Armata, Roxane Appert, Simon Bart, Nicolas Cattin, Chloé Ferrer, Gabriel Folli, Mélissa Franchini, Claude-Olga Gay, Cirt Hash, Mériame Mezgueldi, Samuel Nebor, Erika Povilonytė, Flo.S Miriam Berges, Carsten Costard, Michael Dörr, Viviane Eller, Rainer Faller, Ludger Kleiter, Winfried Mömann, Erik Porstmann, Peter Schäfer- Oswald, Stephan Schelenz, Paula Stein, Thilo Weckmüller Sabine Yacoub, Die Vitrine Galerie, Mayence, Allemagne.

2024

OCCURO / HIC ET NUNC
Simon Bart, Chloé Ferrer, Soline Devaux, Éléa Fouchard, Samuel Nebor, , Armand Louet, Grishka Tchernishoff, Haus Burgund Mayence, Allemagne

2023

IRIDESCENCE
Orion Arrachart, Simon Bart, Haein Cho, Hugo Lemahieu, exposition de la 2ème semaine du festival Solescences organisé par le collectif Æther Laser à Un Singe en Hiver, Dijon (21)

2023

Exposition collective «Pôle Position»
Julie Annezo, Simon Bart, Myrtille Chevalier, Théo Debut, Mallaury Genet, Emilie Soumba La Fraternelle, maison du peuple, Saint-Claude (39)

2023

Exposition d'été
Simon Bart, Clémentine Chalançon, Aziza Daou, Hélène Latte, Thierry Millotte, Le Manoir Mouthier-Haute-Pierre (25)

2022

Dernière Séance Tournusienne
Simon Bart, Bruno d'Hubert, Isamu Marsden, Collectif Panard, Tournus (71)

2021

Sound&Vision
Lauren Balganon, Simon Bart, Dorine Bernard, Marek Guillemeney, Armand Louet avec des œuvres de Jean Dupuy et Tom Johnson, à Interface, Dijon (21) avec la participation de l'ENSA dijon, Why Note- Ici l'Onde, FRAC Bourgogne et FRAC Franche-Comté

ÉTUDES	
2021	Diplômé du DNSEP, option Art à l'ENSA Dijon (Vidéo, peinture, installation, poésie)
2019 - 2020	Séjours ERASMUS à Prague à l'AVU Praha (Montage vidéo, édition, scénographie)
2016	BAC scientifique, option Mathématique

EXPÉRIENCE ARTISTIQUES PROFESSIONNELLES

2024 - 2025

ANIMATEUR ATELIERS ENFANT/ADO
pour l'École des Beaux-Arts de Beaune (21)

2024

ANIMATEUR ARTISTIQUE
Lors de séjour adapté pour des adultes non-autonome avec l'association Vacance en Fêtes, Saulieu (21)

2024

INTERVENANT EN MILIEU SCOLAIRE
Réalisation de deux fresques avec tout les élèves de L'école Pierre Cattin-Vidal, de La Chapelle-sur-Oreuse (89) avec le soutien de l'association HORS l l CADRE, Auxerre (89)

2023 -2025

INTERVENANT CHAAP
intervenant pour la Classe à Horaire Aménagé Arts Plastiques du collège Les Lentillères, Dijon

2022

ATELIER PHA
ateliers avec 6 personnes adultes handicapés et/ou isolés organisé par ACODEGE pour une restitution sur le festival VYV, Dijon

2022

ATELIER JEUNE PUBLIC
élaboration et diréction de l'atelier pour adolescent «Affiche toi !» sur l'invitation d'Interface, Dijon (Médiation, communication, initiation à un jeune public)

2021 - 2022

SERVICE CIVIQUE
Assistant de galerie pour l'assosiation Interface, Dijon (Médiation culturelle, communication, montage d'exposition, transport d'oeuvre)

2020

ASSISTANT
de l'artiste Cécile Bart pour l'exposition «**Rose Gold**» au FRAC Franche-Comté, Besançon

2019

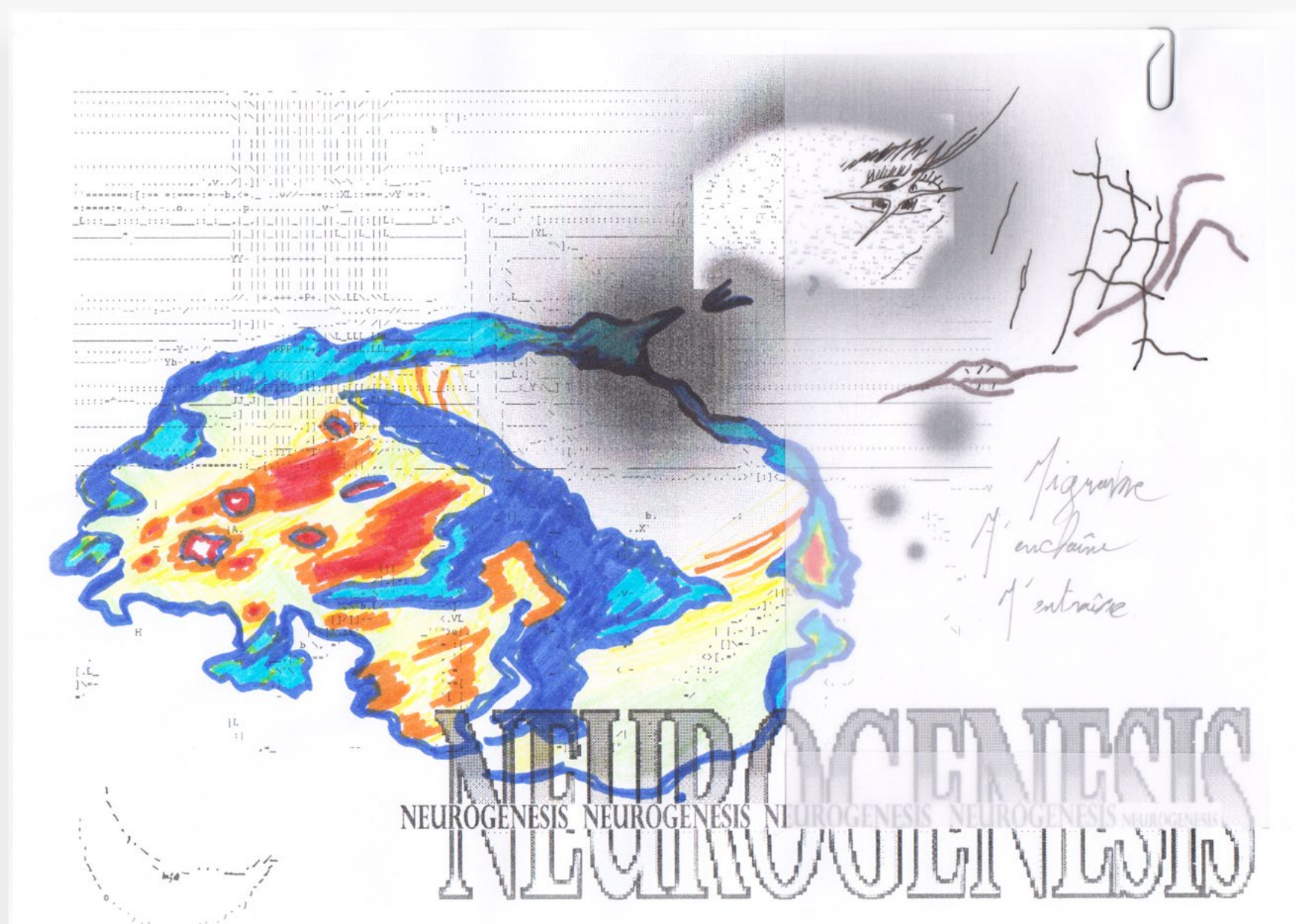
de l'artiste Annie Paule Thorel pour l'exposition «**L'autre partie du ciel**», à la Progress Gallery, Paris 11ème

2018

de l'artiste Cécile Bart pour l'exposition «**Effet d'hiver**» au FRAC Bretagnes, Rennes

2018

de l'artiste Camille Besson pour l'exposition «**Gagner Malheur**» à l'Espace Smallville, Neuchâtel, Suisse (Peinture, mapping vidéo, travail de l'aluminium)



NEUROGENESIS_5x_drw_#1

impression laser sur papier, feutres, crayon de couleur, trombone, papier calque,
>avril 2025
21x29,7 cm



à bientôt,

toile tendue sur carton, gesso, enduit murale, peinture acrylique,
transfert impression laser, vernis mat, vernis brillant

>avril 2024
25x25 cm