

Edith Basseville

artiste plasticienne



Démarche

Le travail d'Edith Basseville propose un moment réflexif sur notre relation au vivant. Elle interroge la place de l'Homme dans l'environnement et les interactions qu'ils entretiennent entre eux. Par la mise en exergue des notions de force, de fragilité, d'équilibre, de mouvement propre à la vie organique et à la nature, elle révèle, avec poésie et délicatesse, la puissance qui s'en dégage.

Exploitant des techniques graphiques tels que le dessin, la calligraphie, l'impression, la gravure, elle expérimente avec en détournant les procédés habituels. Elle joue aussi souvent sur le rapport entre la représentation en deux dimensions ou en trois dimensions en créant des passages de l'une à l'autre. La ligne, l'écriture, le geste, la trace sont soumis à fragmentation, répétition et mises en réseau.

Après avoir longtemps dessiné à l'encre de chine et transposé ensuite ces dessins en volumes filaires dans l'espace, elle explore actuellement des médiums tels que le papier, le carton, le bois et ses dérivés en travaillant par juxtapositions et correspondances techniques.

Depuis 2016, son processus s'intéresse aussi à la notion de déchet et de recyclage. Elle développe notamment, la réalisation d'une série d'assemblages de photographies personnelles, initialement destinées à être jetées. Désormais, dans une démarche écologique et économique (économie circulaire), elle utilise ce processus comme un rituel dans son travail. Ainsi, avec les chutes de ses dessins et de ses estampes, rebuts de l'atelier, elle compose des oeuvres dont les formats se réduisent à mesure que les chutes s'amenuisent.

Dans ce même esprit, elle a conçu à partir de cartons d'emballages usagés, récupérés dans une entreprise de plateforme logistique, une installation immersive éphémère. *Downtown*, destinée aux enfants. Son concept rejoint la notion de terrain d'aventure et ouvre le champ de l'expérimentation aux enfants qui deviennent acteurs de l'installation.

Oeuvres récentes



Rien ne se perd I - #3

Assemblage de chutes d'estampes - Encre sur papier

25 x 25 cm

2023



Rien ne se perd I - #13

Assemblage de chutes d'estampes et de dessins - Encre sur papier
10,5 x 10,5 cm
2023



Rien ne se perd I - #7

Assemblages de chutes d'estampes et de dessins - Encre sur papier
10,5 x 10,5 cm
2023



Le temps a passé #1

Assemblage de chutes d'estampes - Encre sur papier

25 x 13,3 cm

2023



Propagation II - #1
Encre sur papier
38,7 x 27,5 cm
2023



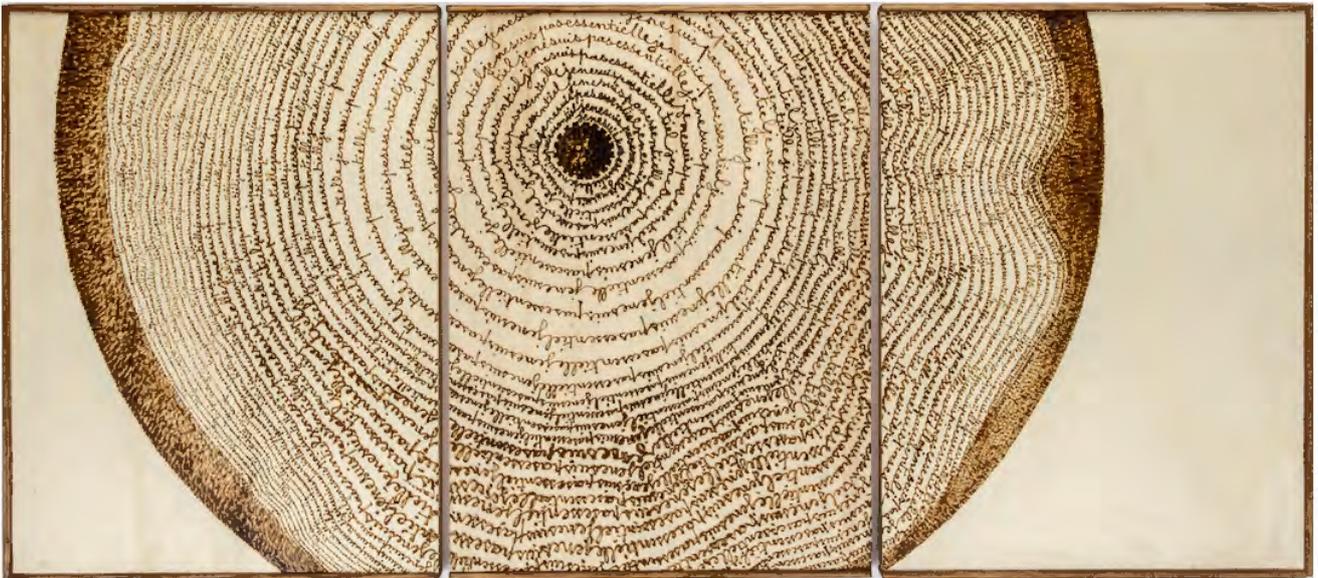
Disparaître #8
Encre et feutre sur papier
55 x 38,7 cm
2023



Etre vivant #6
Encre sur papier
38,7 x 27,5 cm
2023



Envahir #5
Encre et feutre sur papier
75 x 57,5 cm
2023



Je ne suis pas essentiel. le #3

Panneaux de peuplier brûlé sur châssis bois

Triptyque - dimensions totales : 93 x 41 cm

2021



L'effet papillon #1

Panneaux de peuplier brûlé sur châssis bois
Quadriptyque - dimensions totales : 82 x 62 cm
2021



Monuments hystériques #2

Assemblage de bois et médiums gravés, acrylique, dorure à l'or fin

116 x 53 x 28 cm

2020



Xylogravure #1
Assemblage de bois et médiums gravés, encre
20 x 20 cm
2017

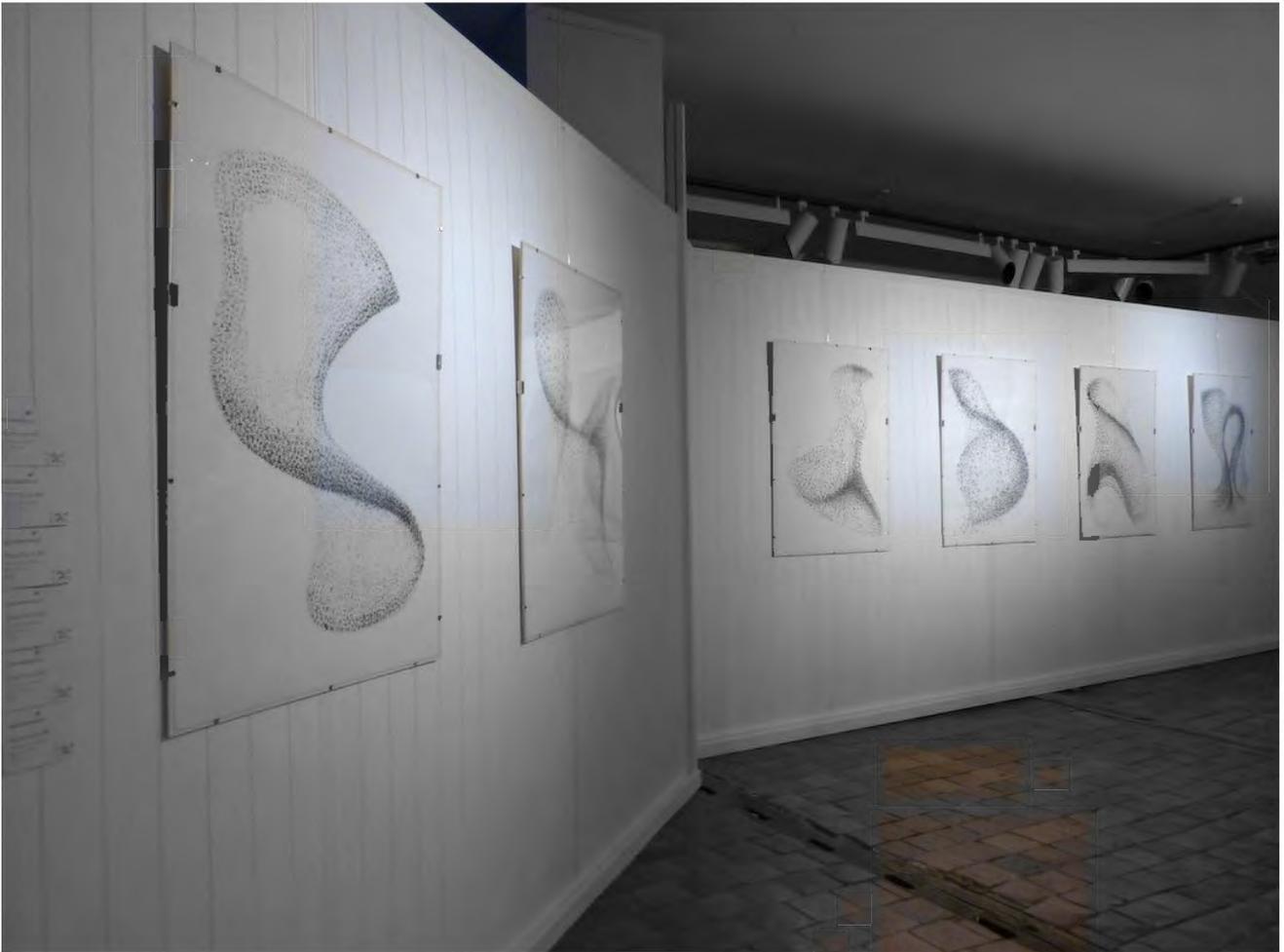


Xylogravure #2
Assemblage de bois et médiums gravés, encre
20 x 20 cm
2017

Installations in situ et vues d'expositions

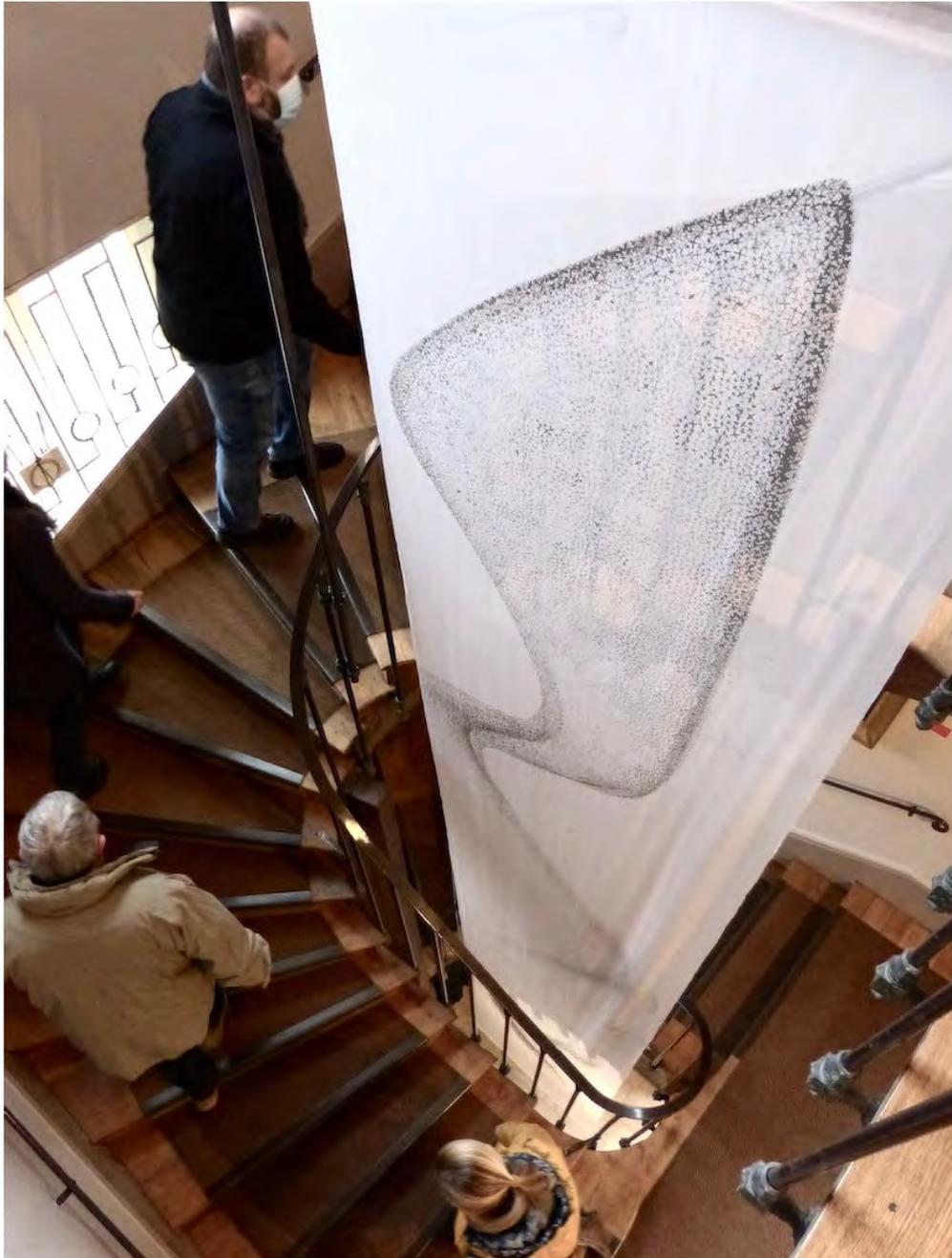


Vue de l'exposition personnelle *Les herbes de la zizanie*, lors des Journées Européennes du Patrimoine, Château de Courterolles, 2022



Vue de l'exposition *Entre les lignes*, Musée de Semur-en-Auxois, 2021

Série Murmure
Estampage - encre sur papier
112 x 80 cm
2021



Vue de l'exposition *Entre les lignes*, Musée de Semur-en-Auxois, 2021

Oiseaux de passage
Encre sur coton organdi
700 x 100 cm
2021



Vue de l'exposition *Entre les lignes*, Musée de Semur-en-Auxois, 2021

Points à relier

Acrylique sur vitre
Dimensions variables
2021



Installation immersive pour le jeune public



Vue du Festival d'art in situ, *La grande vacance*, Semur-en-Auxois, 2023 - Commissariat : Stéphanie Lemoine

Downtown

Carton recyclé, papier recyclé, scotch papier - feutres - lampes frontales

Dimensions variables

2023 - Réalisée en partenariat avec l'entreprise Acolyt, Semur-en-Auxois

Parcours

Néo-rurale de deuxième génération, Edith Basseville est née en Bourgogne en 1977. Sa famille lui transmet un intérêt particulier pour les sciences naturelles et les arts plastiques. Très jeune, elle sillonne la campagne, observe l'insolite dans son environnement, collecte des fragments du vivant et dessine avec assiduité le monde qui l'entoure.

Elle étudie à l'École Nationale des Arts Appliqués - Duperré - puis à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués - Olivier de Serres - à Paris et développe alors un goût prononcé pour l'expérimentation des matières et des techniques, et explore leurs possibles interactions.

En 2001, à la sortie de ses études, elle travaille régulièrement dans un atelier de conservation-restauration d'œuvres sculptées et de soclage de collections situé en Bourgogne. Puis à partir de 2008, elle se concentre essentiellement à la conception de socles morphologiques et au montage d'exposition. Elle a ainsi réalisé des prestations pour de nombreux établissements publics en Europe et au Chili (Musée Galliera, Petit Palais, Maison Victor Hugo, Musée d'art et d'histoire de Caen, Musée Cernuschi, Museo Dela Moda,...) ainsi que pour des collectionneurs privés (Chanel, Arteas Ltd). Durant cette décennie, son activité artistique est focalisée sur l'observation et l'étude du vivant, du corps et du mouvement.

En 2012, à l'occasion de sa première exposition personnelle, en écho aux œuvres de Karl Blossfeldt, au Musée Buffon à Montbard, le galeriste Philippe Samuel remarque les sculptures filaires d'Edith et l'invite, trois années consécutives à la Foire internationale d'art moderne et contemporain Art Elysées. Elle est ensuite représentée par la Galerie Gaïa à Nantes. En parallèle de ses volumes dessinés dans l'espace, elle commence à explorer autour de techniques graphiques telle que la calligraphie, le geste et la trace, ainsi que l'estampe qui engage petit à petit son travail dans une forme plus abstraite.

En 2019 et 2020, elle assiste Laurence Montano à la production de ses œuvres en bronze, commandées par Peter Marino pour l'Hôtel Le cheval blanc à la Samaritaine.

En octobre 2022, elle débute une collaboration avec la galerie dHD, consacrée au dessin contemporain puis peu de temps après avec la Galerie Sagot Le Garrec, spécialisée en dessin et en estampe, toutes deux implantées au cœur de Paris.

Son travail a été présenté dans de nombreuses galeries et expositions en France, ainsi qu'à Berlin. Ses œuvres ont intégré la collection de l'artothèque de la Ville de Ploumagoar ainsi que celles de collectionneurs privés en Europe et en Amérique du Nord.

Edith Basseville

artiste plasticienne

[Instagram](#) - [Facebook](#) - www.edithbasseville.com

16 rue de l'église - Flée - 21140 Le Val-Larrey

contact@edithbasseville.com

06 84 05 08 28

2000 Diplômée de l'E.N.S.A.A.M.A. - Olivier-de-Serres - D.M.A. sculpture - Paris 15 - 75
1998 Diplômée de l'E.S.A.A - Duperré - B.T.S. design de mode - Paris 3 - 75

Expositions personnelles

2024 *Comme un écho* - Musée Gorsline - Bussy-le-Grand - 21
2022 *Les herbes de la zizanie* - Château de Courterolles - Guillon - 89
Qui vivra verra - Lieu d'immersion culturelle - Ville de Ploumagoar - 22
2013 *Tensions* - Musée municipal - Ville de Semur-en-Auxois - 21
2012 *Hommage à Karl Blossfeldt* - La nature vue de près - Musée Buffon - Ville de Montbard - 21

Expositions collectives - salons - foires - évènements (sélection)

2023-24 Paris Print Fair - stand Galerie Sagot Le Garrec - Paris 6 - 75
2023 *Nouveautés* - Galerie Sagot Le Garrec - Paris 6 - 75
La semaine des galeries parisiennes de l'estampe et du dessin - Galerie Sagot Le Garrec - CSEDT - Paris 6 - 75
Au fil de l'eau - Galerie dHD - Paris 1 - 75
Positif / Négatif - Galerie dHD - Paris 1 - 75
2021 TRIO - *Entre les lignes* - avec D. Racine et J. Soheylian - Musée municipal - Semur-en-Auxois - 21
DUO - *Ultime* - atelier de Marie Javouhey - Semur-en-Auxois - 21
2018 TRIO - *Begegnung* - avec Marie Javouhey et Suzanne Obrecht - Galerie Sievi - Berlin - Allemagne
2016 DUO - avec Clothilde Lasserre - Galerie Gaïa - Nantes - 44
Hasard pour Morgane - Galerie Gaïa - Nantes - 44
2015 *Transitions* - Galerie Arts Pluriels - Nantes - 44
2014 Manifestation Internationale d'Art Contemporain - Puls'art - Centre culturel - Le Mans - 72
2012-13-14 Foire Internationale Art Elysées - stand Galerie Philippe Samuel - Paris 8 - 75
2013 *Prix Jeunes Talents* - Ateliers Vortex - Dijon - 21 - FR
Entrelacer, des lignes au volume - Centre culturel Arcade - Ste-Colombe-en-Auxois - 21

Installations in situ - festivals

2023 *Downtown* - Installation plastique immersive - Festival Automne culturel - MJC André Malraux - Montbard - 21
Downtown - Installation plastique immersive - Festival d'art In situ - Le bahut - Semur-en-Auxois - 21
2014 *L'oiseau blanc* - Installation plastique - Festival Arbre en scène - Marseille - 13
2012 *Toupet* - Installation plastique - Festival de Curiosités - Montbard - 21
2010 *Cawa sorix* - Installation plastique éducative - Fête du Parc naturel régional du Verdon - 83
> en co-création avec Mikaël Fauvel
2008 *Crescendo* - Parcours plastique - Fête du Parc naturel régional du Verdon - 83
> en co-création avec Emmanuelle Basseville, Julien Degremont et Mikaël Fauvel

Galleries permanentes

depuis 2023 Galerie Sagot Le Garrec - Paris 6 - 75
depuis 2022 Galerie dHD - Paris 1 - 75
2015 à 2020 Galerie Gaïa - Nantes - 44
2012 à 2015 Galerie Philippe Samuel - Paris 3 - 75

Prix - bourses - résidences

2022 Résidence de recherche - duo avec Tom Bouchet - Atelier internat. de fabrique artistique - Chât. de Monthelon - 89
2021 Bourse de création - Ville de Ploumagoar - 22
Bourse de résidence - Musée municipal - Ville de Semur-en-Auxois - 21
2011 *Prix Jeunes talents Côte-d'or* - création contemporaine - 2^{ème} prix - Conseil Général Côte-d'Or - 21

Editions - reportage

2023 *Drawing in Paris* - Editeur Galerie dHD - revue d'art
2018 Das war die Berlin Art week 2018 - (10'15'' > 11'15'') - Kunstleben Berlin - reportage vidéo
2015 *Hasard pour Morgane* - Editeur Galerie Gaïa - livre-coffret
Vivre l'art - n°2 - Edition Le livre d'art - magazine d'art
2014 *Puls'art* - Manifestation Internationale d'Art Contemporain - catalogue d'exposition
2013-14 *Art Elysées* - Foire internationale d'art moderne et contemporain - catalogue d'exposition
2012 *Entrelacer, des lignes au volume* - Centre culturel ARCADE - catalogue d'exposition

Acquisitions

Publiques : Fond de l'artothèque - Ville de Ploumagoar // Privées : Europe, Amérique du Nord

Instagram
Facebook
www.edithbasseville.com