



sélection d'oeuvres

Christelle Fillod - 06 66 81 04 62

Janice Wimmer - 06 51 33 84 92

[caravaneobscura@gmail.com](mailto:caravaneobscura@gmail.com)

[www.caravane-obscura.com](http://www.caravane-obscura.com)

[www.facebook.com/caravaneobscura](https://www.facebook.com/caravaneobscura)

[www.instagram.com/caravaneobscura1](https://www.instagram.com/caravaneobscura1)

**Présentation artistique conjointe -**

**CARAVANE  
- OBSCURA**

**Christelle Fillod et Janice Wimmer**

Dans notre réalité quotidienne comme dans notre imaginaire d'artistes, notre territoire de vie est très présent. Nous l'appréhendons comme une extension de notre atelier, où réflexions et réalisations s'épanouissent.

Nous essayons d'observer et d'explorer cet espace familier comme si nous le découvriions pour la première fois. L'habiter, c'est voyager sur place. En transformant notre point de vue, nous observons les lieux avec un regard neuf. Redécouvrir un territoire en le faisant voyager sur lui même, en quelque sorte.

Nos travaux respectifs présentent des phénomènes visuels et de perception qui s'inscrivent dans une lumière bien précise, un paysage, une nature particulière.

Nous nous attachons, dans la convergence d'éléments de notre environnement à desceller l'instant qui révélera un point d'assemblage. Nous nous ouvrons à des expériences qui n'offrent pas la possibilité de mieux voir mais de voir autrement, à la recherche de la rencontre et de l'altérité.

Notre caravane chambre noire est un des outils de cette transformation, c'est aussi un atelier sensoriel et un espace de réflexions poétiques et philosophiques.

À l'intérieur, comme installés dans l'œil du cyclope, l'image inversée du dehors nous offre une nouvelle appréhension du monde. Les photographies de paysages

en négatif réalisées avec cette camera obscura dépendent de notre capacité à accepter le temps et l'imprévisible.

De cette lecture à l'envers nous décelons dans le réel des "failles" qui nous permettent de prendre conscience d'espaces intermédiaires à la fois hospitaliers et inconnus où le ciel prend la place de la terre, le clair celle de l'obscur et où notre regard se perd dans le noir du ciel.

Christelle Fillod perçoit le monde par la prédominance de son ressenti. Elle est particulièrement à l'écoute de la façon dont les espaces s'articulent entre eux, dont les flux et circulations se font au sein de ces espaces. La matérialisation de la lumière joue un rôle important dans la manière de révéler cette perception fine des dimensions et énergies sensibles des lieux.

Janice Wimmer questionne la mise en image du monde à travers ses stéréotypes, clichés, poncifs et se pose comme exploratrice du commun. Se déplacer dans le paysage ordinaire comme s'il s'agissait d'un territoire extraordinaire, une terra incognita pour réinventer son regard sur le monde, et y voir le génie du quotidien, les banals petits riens.

Nous expérimentons la prise de vue en sténopé depuis 2017, en petit et grand format grâce à une caravane et des boîtes alimentaires transformées en chambres noires.

Les chambres noires nous permettent de travailler avec des temps de pose de quelques minutes à plusieurs heures et l'absence d'optique supprime la profondeur de champ. Les images obtenues proposent alors une netteté équivalente du premier plan à l'infini ainsi que des sujets immobiles nets et des sujets en mouvement flous.

Photographier directement sur papier argentique nous demande d'être plus attentives à la lumière et aux écarts de contrastes présents dans un même point de vue. Nous appréhendons la contrainte de la faible sensibilité du papier comme un nouvel enjeu de création en expérimentant la plasticité du sur et du sous exposé. En variant les temps d'exposition, nous influons sur l'apparition et la disparition de l'un et de l'autre.

C'est donc l'idée de côtoiement qui se dégage de nos recherches : côtoiement du proche et du lointain, du net et du flou, des subtilités du gris avec le contraste du noir profond et du blanc immaculé.

Travailler en négatif nous projette au-delà de ce qui est représenté. C'est changer ses automatismes de perception et se remettre en lien avec la matière lumière, c'est comme regarder depuis l'univers, au coeur de la matière noire.

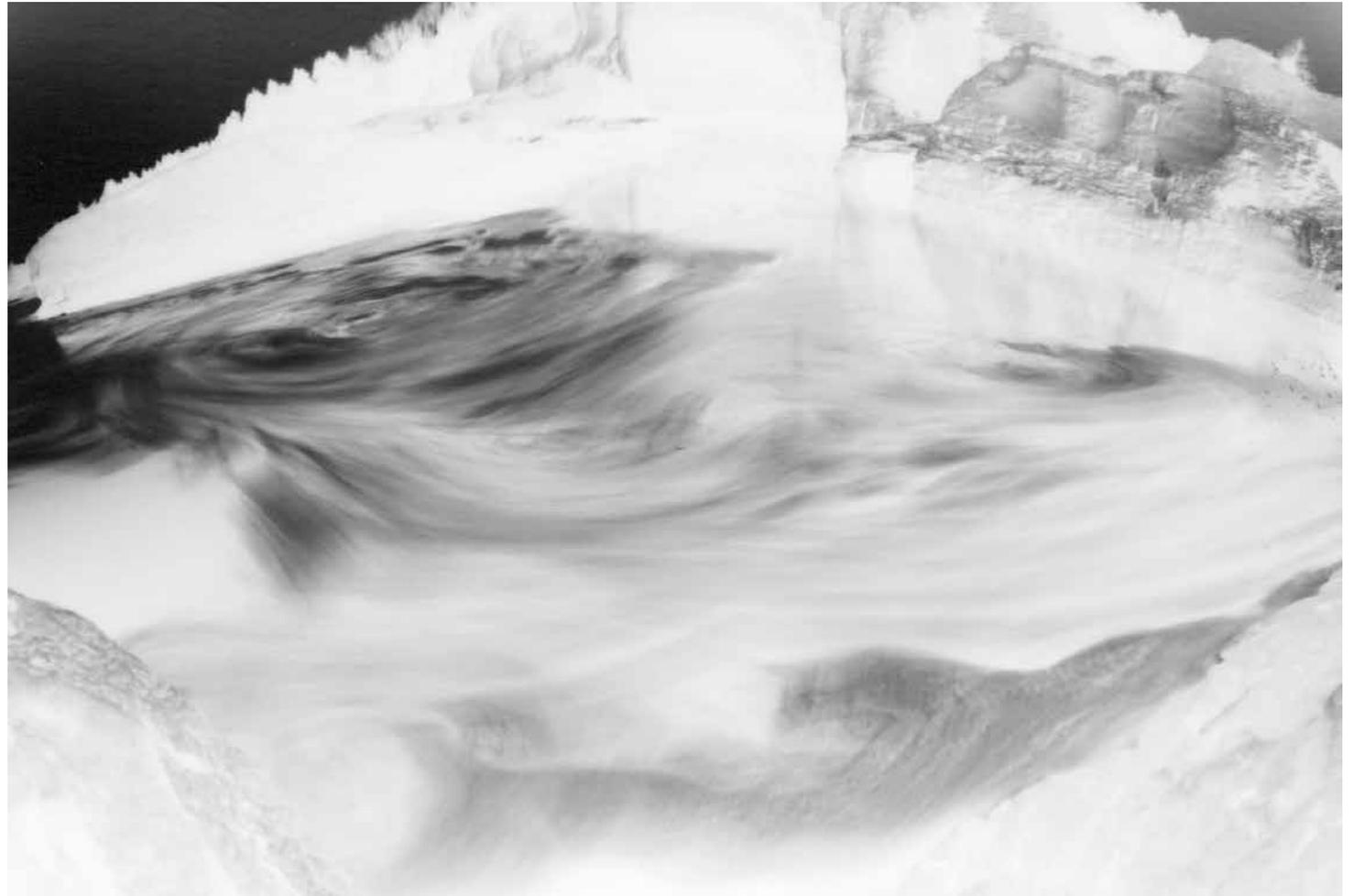
Dans nos paysages en sténopé, les objets deviennent des impacts lumineux dans l'omniprésence du ciel noir.

Nous avons chacune à notre façon appréhendé notre territoire de vie comme source d'inspiration et apprécions jouer avec son image stéréotypée. Travailler sur la matière paysage c'est s'ouvrir à un vaste champ de perceptions personnelles et collectives, c'est mêler ses propres impressions / sensations d'un lieu avec ses représentations sociales et artistiques.

Nous avons expérimenté le rendu de divers paysages : lacs, montagnes, rives et pâturages, paysages enneigés et dernièrement cascades.



**...au bord de l'eau**



*sans titre*  
*Marmites de Pont de Poitte*  
**2021**

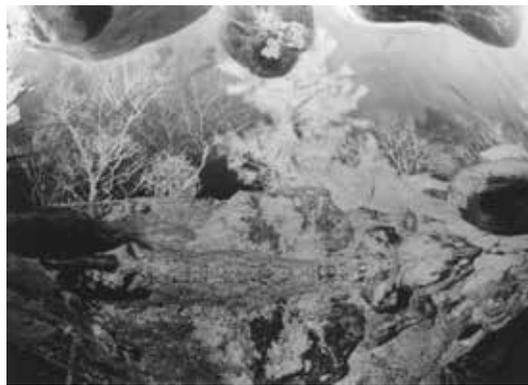
32 sténopés noir et blanc sur papier FB  
sténopé original 13 x 18 cm et dimension variable - tirage unique



*sans titre*  
*Marmites de Pont de Poitte*  
**2021**

32 sténopés noir et blanc sur papier FB  
sténopé original 13 x 18 cm et dimension variable - tirage unique

...dans un jardin remarquable



*Nos ombres, ton jardin*  
*L'atelier Jardin à Cressia*  
**2021**

23 sténopés noir et blanc sur papier FB  
sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique  
25 fusains sur papier



*Nos ombres, ton jardin*  
*L'atelier Jardin à Cressia*  
**2021**

23 sténopés noir et blanc sur papier FB  
sténopé original 13 x 18 cm et dimension variable - tirage unique  
25 graphites sur papier

**...autour des cascades**



*Bruissement d'encre, sans un mot, nos élans remués #1*  
*Baume-les-Messieurs*  
**2020**

sténopé noir et blanc sur papier RC  
sténopé original 127 x 225 cm - tirage unique  
tirage Fine Art 30 x 50



Janice Wimmer - graphite sur papier  
Cascade et grotte de Marangea



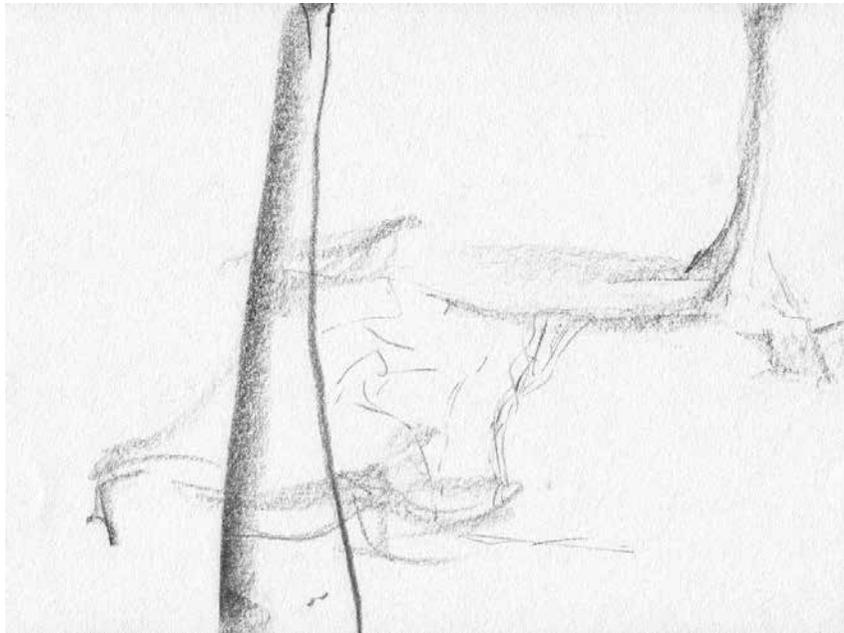
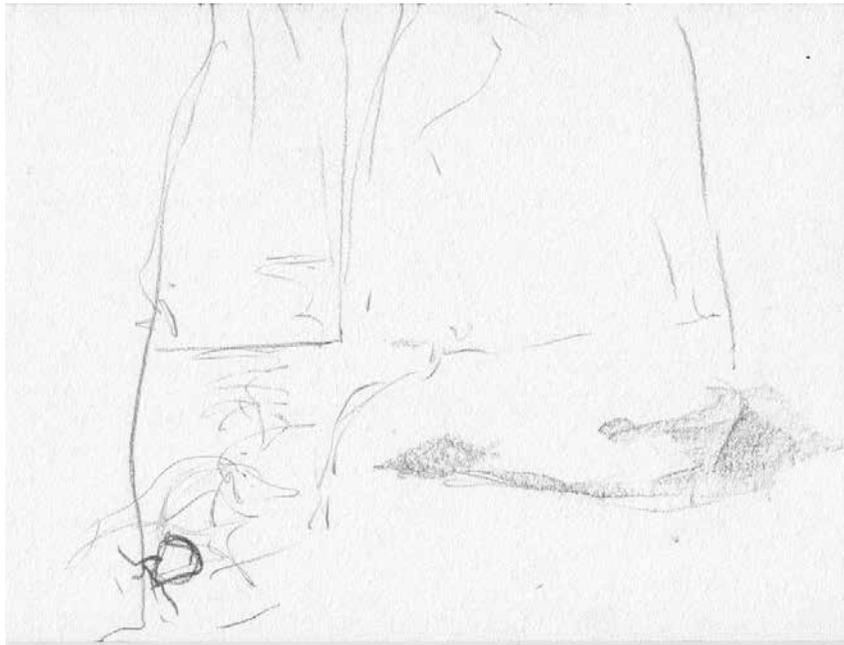
*Bruissement d'encre, sans un mot, nos élans remués #2*  
*Les Planches-prés-Arbois*  
**2019**

sténopé noir et blanc sur papier FB  
sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique



*Bruissement d'encre, sans un mot, nos élans remués #3*  
*Les Planches-près-Arbois*  
**2019**

sténopé noir et blanc sur papier FB  
sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique

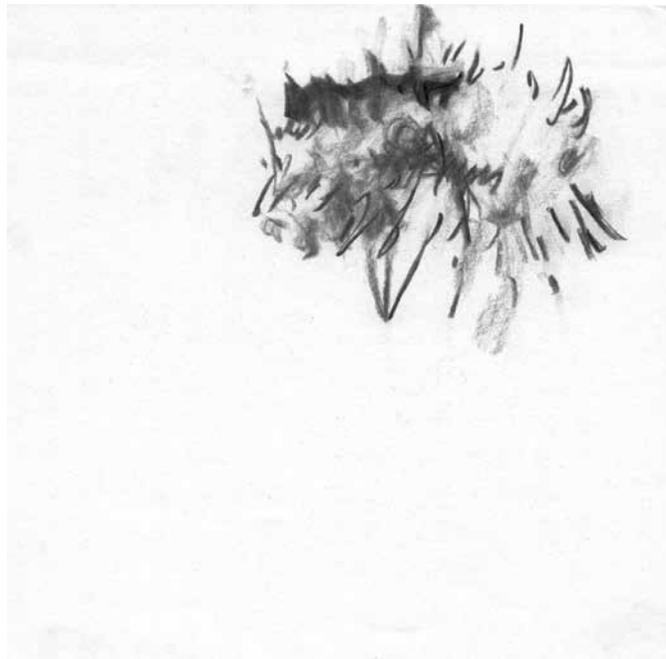


Christelle Fillod - graphite sur papier  
Cascade des Tufs, Les Planches-près-Arbois



*Bruissement d'encre, sans un mot, nos élans remués #4*  
*Les Planches-près-Arbois*  
**2019**

sténopé noir et blanc sur papier FB  
sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique



Christelle Fillod - graphite sur papier  
Cascade et grotte de Marangea

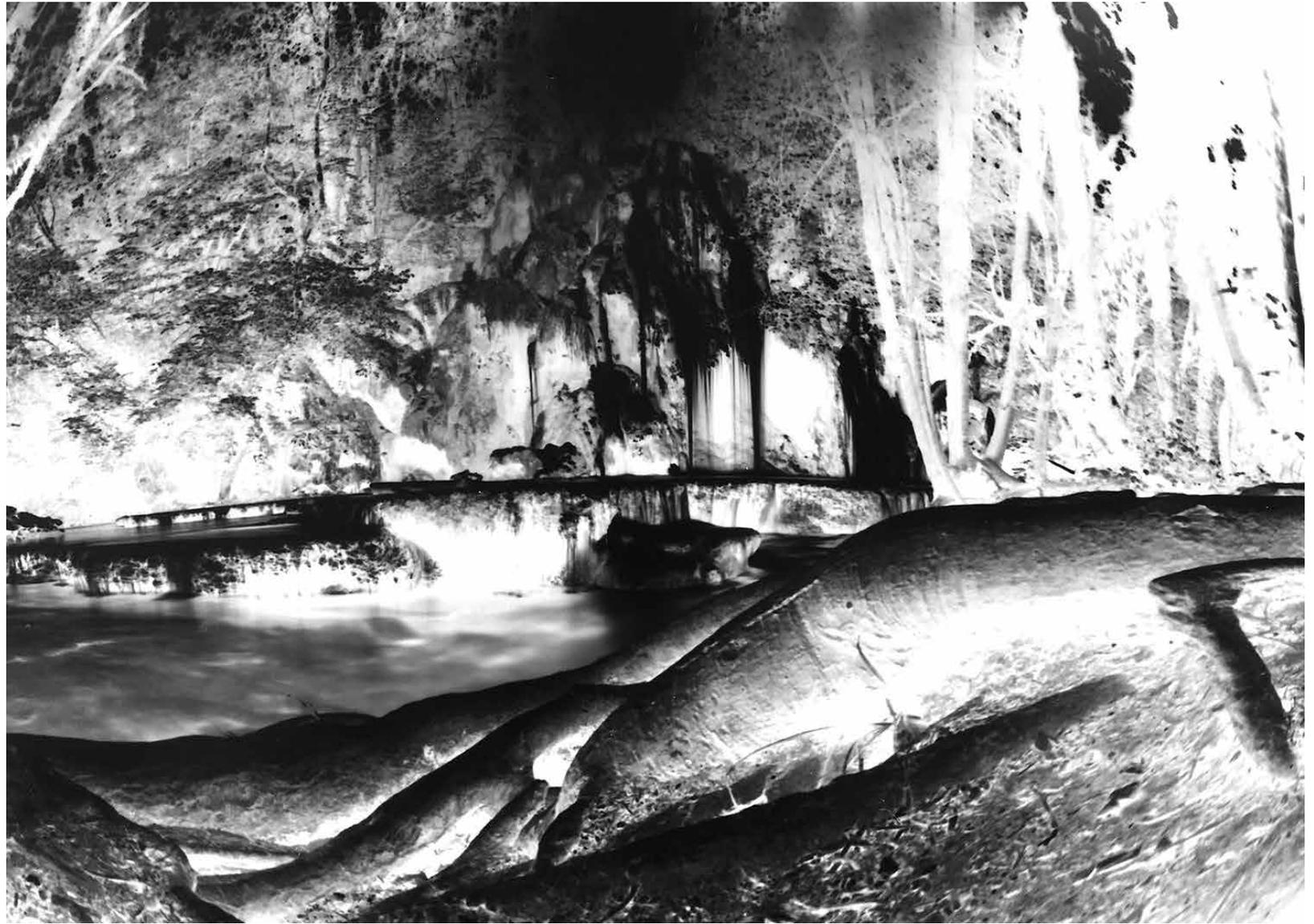


*Bruissement d'encre, sans un mot, nos élans remués #5*  
*Les Planches-près-Arbois*  
**2019**

sténopé noir et blanc sur papier FB  
sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique



Janice Wimmer - graphite sur papier  
Cascade et grotte de Marangea



*Bruissement d'encre, sans un mot, nos élans remués #6*  
*Les Planches-près-Arbois*  
**2019**

sténopé noir et blanc sur papier FB  
sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique



Christelle Fillod - graphite sur papier  
Cascade et grotte de Marangea



*Bruissement d'encre, sans un mot, nos élans remués #7*  
*Les Planches-près-Arbois*  
**2019**

sténopé noir et blanc sur papier FB  
sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique



*Bruissement d'encre, sans un mot, nos élans remués #8*  
*Les Planches-près-Arbois*  
**2019**

sténopé noir et blanc sur papier FB  
sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique



Janice Wimmer - graphite sur papier  
Cascade des Planches-prés-d'Arbois



*Bruissement d'encre, sans un mot, nos élans remués #9*  
*Baume-les-Messieurs*  
**2020**

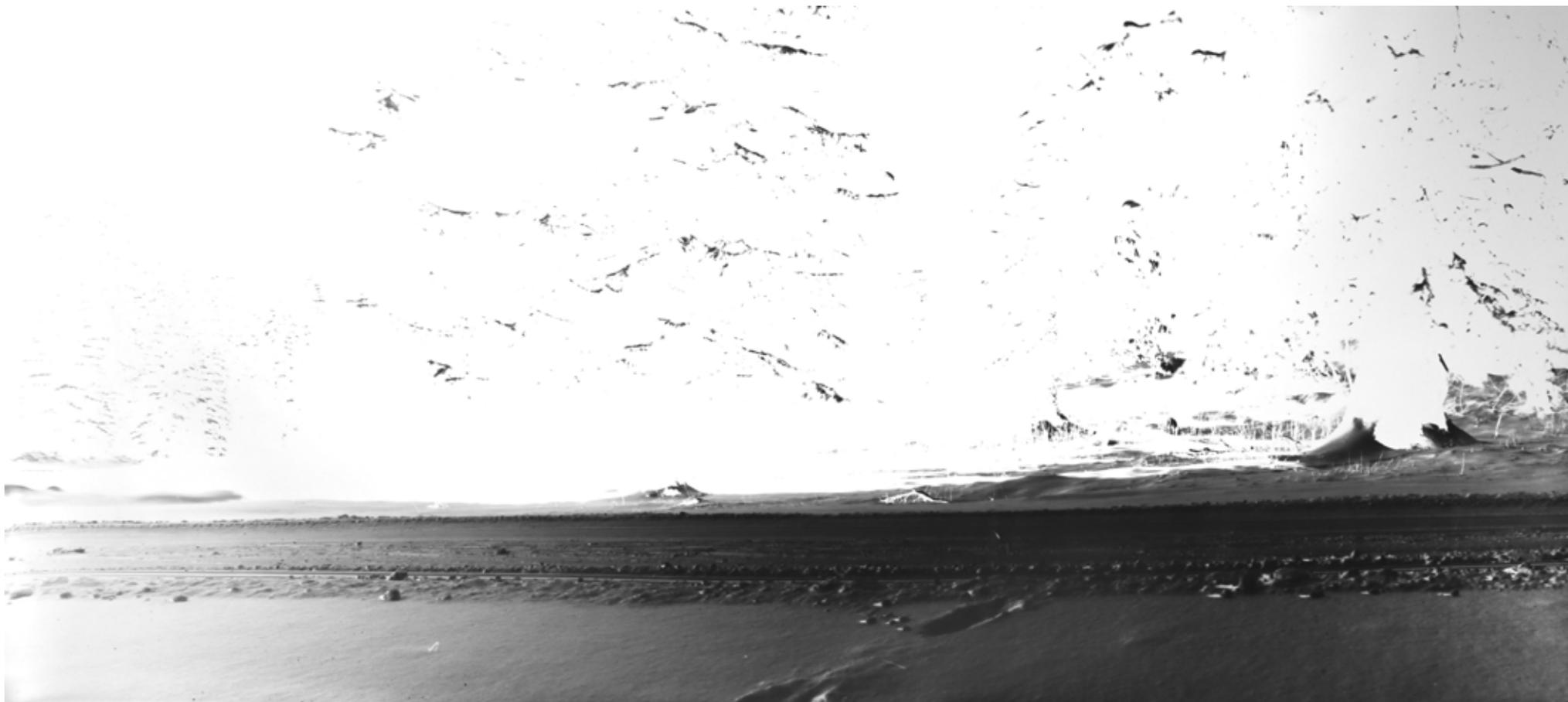
sténopé noir et blanc sur papier FB  
sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique



*Bruissement d'encre, sans un mot, nos élans remués #10*  
*Baume-les-Messieurs*  
**2020**

sténopé noir et blanc sur papier FB  
sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique

**...autour des paysages enneigés**



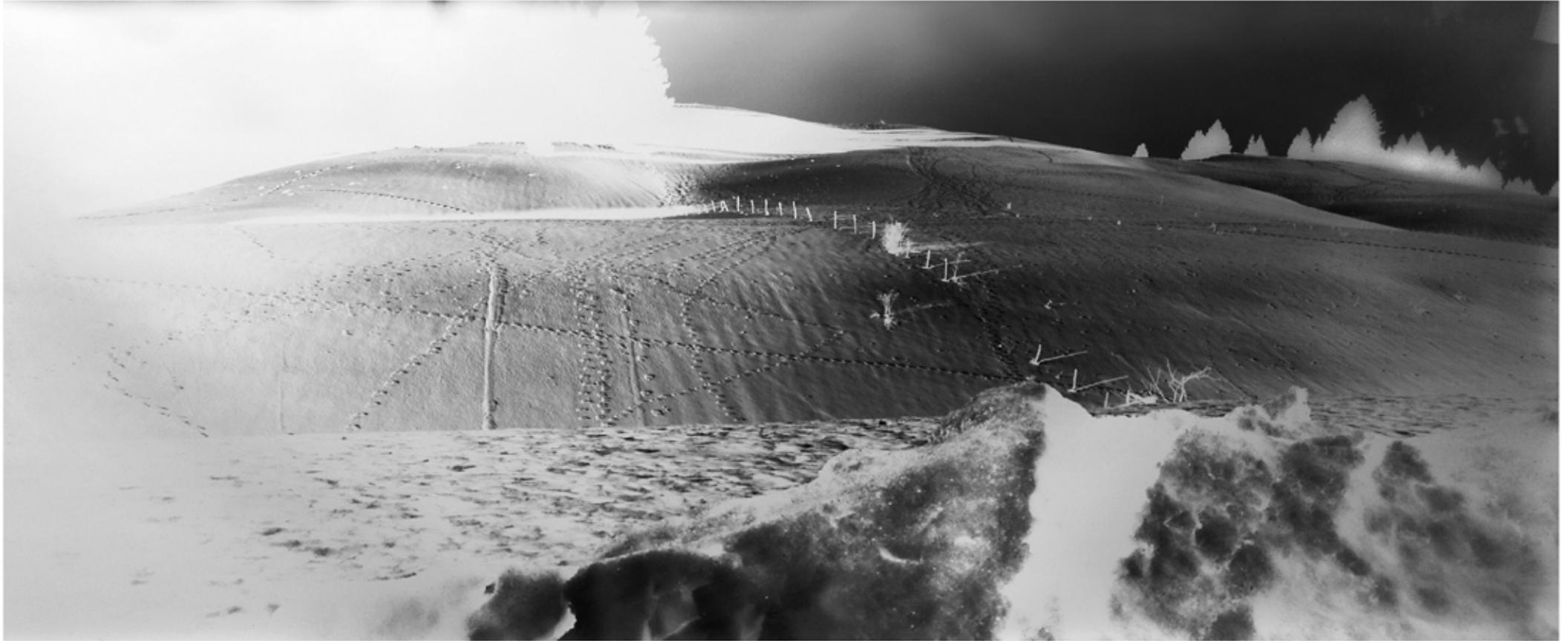
*Tous les blancs possibles #1*  
*Prémanon*  
**2019**

sténopé noir et blanc sur papier RC  
sténopé original 127 x 270 cm - tirage unique  
tirage Fine Art 30 x 50



*Tous les blancs possibles #3*  
*Lamoura - Dunes*  
**2020**

sténopé noir et blanc sur papier RC  
sténopé original 127 x 270 cm - tirage unique  
tirage Fine Art 30 x 50



*Tous les blancs possibles #2*  
*Bellecombe - Coteau*  
2020

sténopé noir et blanc sur papier RC

sténopé original 127 x 270 cm - tirage unique  
tirage Fine Art 30 x 50



*Tous les blancs possibles #4*  
*Lamoura - Ski*  
**2020**

sténopé noir et blanc sur papier RC  
sténopé original 127 x 250 cm - tirage unique  
tirage Fine Art 30 x 50



*Montagne noire #4*  
**2019**

sténopé noir et blanc sur papier FB  
sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique  
tirage Fine Art 20 x 28 cm d'après sténopé



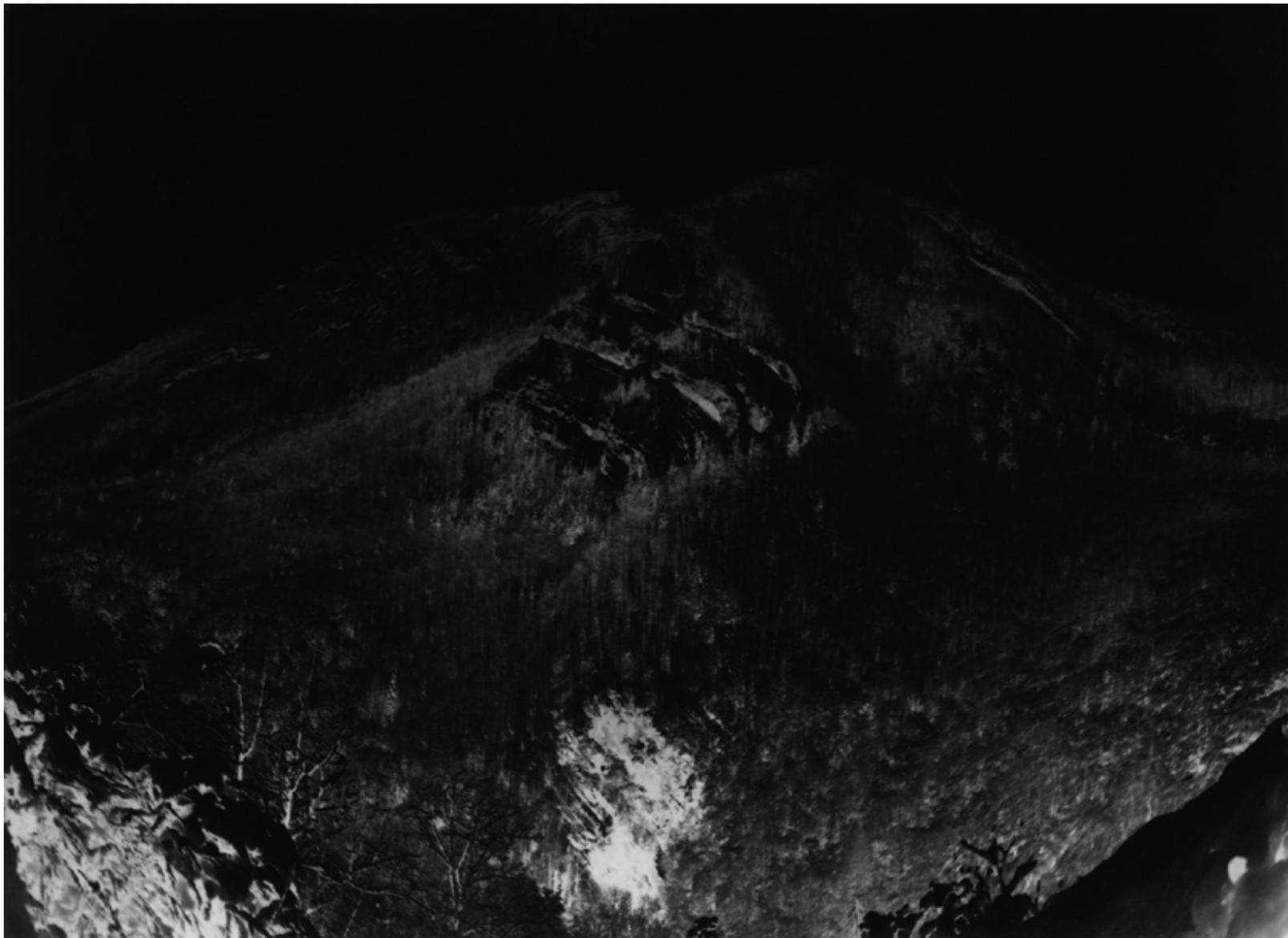
*Montagne noire #5*  
2019

sténopé noir et blanc sur papier FB  
sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique  
tirage Fine Art 20 x 28 cm d'après sténopé



*Excitées comme un matin de neige*  
2022

Christelle Fillod - fusain sur papier



*Montagne noire #1*  
2019

sténopé noir et blanc sur papier FB  
sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique  
tirage Fine Art 20 x 28 cm d'après sténopé



*Les revers enneigés #1*  
2019

sténopé noir et blanc sur papier FB  
sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique  
tirage Fine Art 20 x 28 cm d'après sténopé



*Excitées comme un matin de neige*  
2022

Janice Wimmer - graphite sur papier



*Les revers enneigés #3*  
2019

sténopé noir et blanc sur papier FB  
sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique  
tirage Fine Art 20 x 28 cm d'après sténopé



*Les revers enneigés - sérigraphie*  
2019

Papier Arches 88 - 57 x 77 cm



## le vert silence de la prairie

Lors de la résidence de création **Le vert silence de la prairie**, nous avons créé une installation extérieure composée de cinq chambres noires. Elles sont présentées en itinérance dans différents lieux publics du Val-Revermont, accompagnées d'une série de sténopés et de dessins de paysages de ce territoire.

Nous avons installé des visionneuses / chambre noires dans l'espace public, elles laissent la possibilité au public d'être témoin de l'apparition de l'image et de l'appréhender comme un objet photographique. Les visionneuses sont positionnées dans la commune pour en relever des points de vue ; chambouler la perception de son environnement quotidien et regarder son paysage familier autrement. Les cinq images des visionneuses apparaissent du fait de la formation naturelle d'une image, à l'envers. Elles forment ensemble, une série photographique en mouvement, car chaque image change au cours de la journée et des jours selon la lumière et la météorologie.

Une petite impression accompagne les visionneuses, disponible dans les médiathèques et différents lieux publics. Elle présente une sélection de sténopés et de dessins réalisés lors de nos déambulations sur le territoire de Val-Revermont. Nous avons, pour la première fois, décidé de travailler conjointement le sténopé et le dessin. Nous

avons ainsi pu expérimenter des mises en relation entre les lignes lointaines des premiers plis, courbes, du massif jurassien avec les premiers plans du paysage de ce territoire.





*Le vert silence de la prairie #1*  
**2018**

dyptique - sténopé noir et blanc sur papier FB et dessin  
sténopé original 13 x 18 cm  
tirage Fine Art 24 x 66,5 cm



*Le vert silence de la prairie #2*  
2018

dyptique - sténopé noir et blanc sur papier FB et dessin  
sténopé original 13 x 18 cm  
tirage Fine Art 24 x 66,5 cm



*Le vert silence de la prairie #3*  
**2018**

dyptique - sténopé noir et blanc sur papier FB et dessin  
sténopé original 13 x 18 cm  
tirage Fine Art 24 x 83 cm



*Le vert silence de la prairie #7*  
**2018**

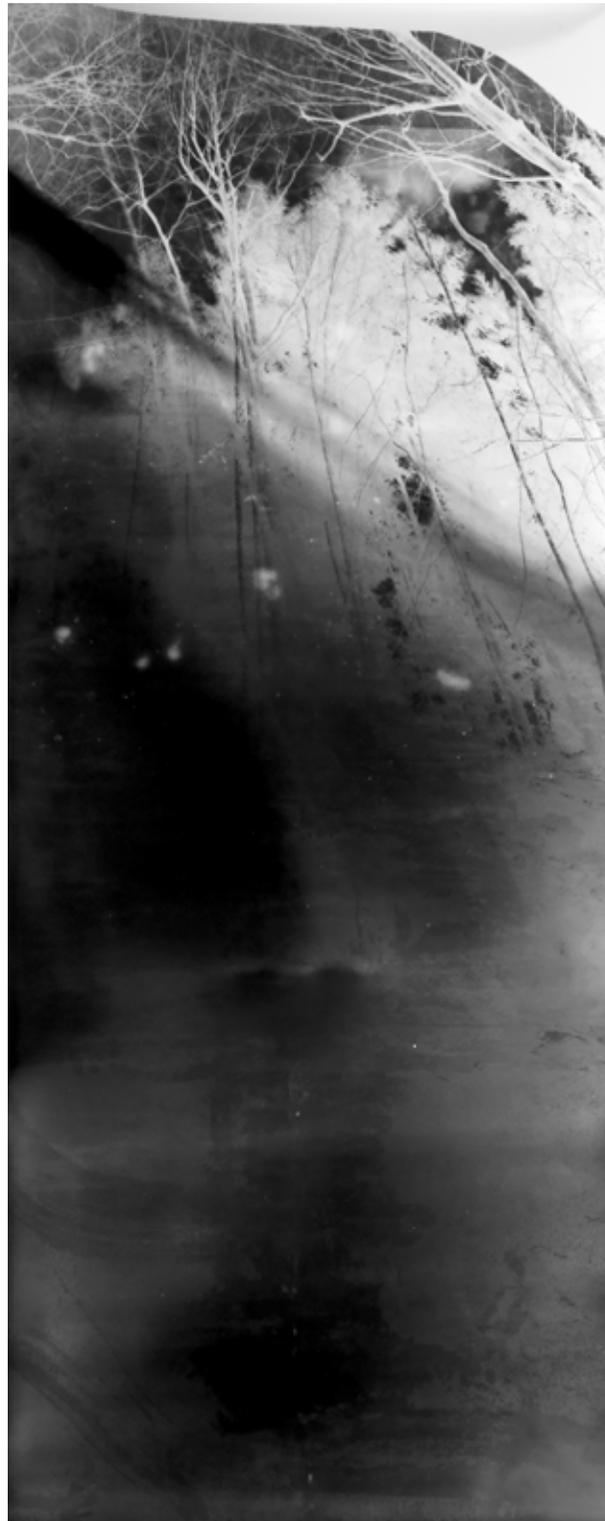
dyptique - sténopé noir et blanc sur papier FB et dessin  
sténopé original 13 x 18 cm  
tirage Fine Art 24 x 66,5 cm



*Le vert silence de la prairie - visionneuses*  
2018

5 chambres noires disposées en extérieur

**...autour des lacs, forêts et pâturages**



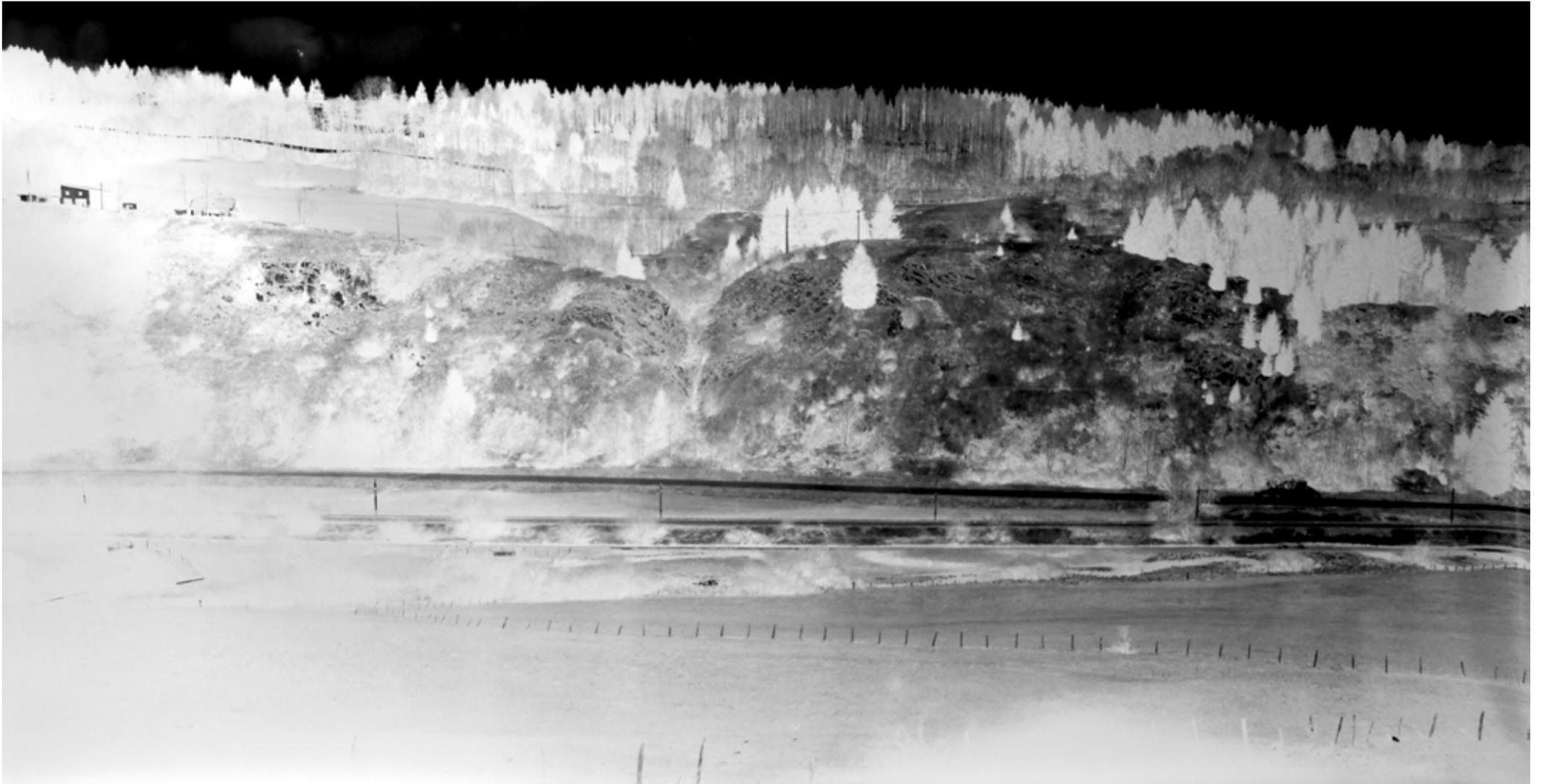
*Forêt (titre provisoire)*  
**2018**

sténopé noir et blanc sur papier RC  
sténopé original 127 x 260 cm - tirage unique  
tirage Fine Art 30 x 50



*Contre jour (titre provisoire)*  
**2018**

sténopé noir et blanc sur papier RC  
sténopé original 127 x 200 cm - tirage unique  
tirage Fine Art 30 x 50



*Origine du monde*  
2018

sténopé noir et blanc sur papier RC  
sténopé original 127 x 270 cm - tirage unique  
tirage Fine Art 30 x 50



*Christelle Fillod - Remi Regazzoni - Janice Wimmer*  
*Dela montagne surgit le monde #1*  
**2017**

sténopé noir et blanc sur papier RC  
sténopé original 127 x 250 cm - tirage unique  
tirage Fine Art 30 x 50



*Christelle Fillod - Remi Regazzoni - Janice Wimmer*  
*De la montagne surgit le monde #2*  
**2017**

sténopé noir et blanc sur papier RC  
sténopé original 127 x 250 cm - tirage unique  
tirage Fine Art 30 x 50



*Christelle Fillod - Remi Regazzoni - Janice Wimmer*  
*Dela montagne surgit le monde #4*  
**2017**

**Vue de l'installation pour la triennial Malbuisson Art**

sténopé noir et blanc sur papier RC  
sténopé original 127 x 250 cm - tirage unique



*Christelle Fillod - Remi Regazzoni - Janice Wimmer*  
*Dela montagne surgit le monde #3*  
**2017**

sténopé noir et blanc sur papier RC  
sténopé original 127 x 260 cm - tirage unique  
tirage Fine Art 30 x 50



*Christelle Fillod - Remi Regazzoni - Janice Wimmer*  
*Dela montagne surgit le monde #4*  
**2017**

sténopé noir et blanc sur papier RC  
sténopé original 127 x 250 cm - tirage unique  
tirage Fine Art 30 x 50



*Christelle Fillod - Remi Regazzoni - Janice Wimmer*  
*De la montagne surgit le monde #5*  
**2017**

sténopé noir et blanc sur papier RC  
sténopé original 127 x 250 cm - tirage unique  
tirage Fine Art 30 x 50



Christelle Fillod - Remi Regazzoni - Janice Wimmer  
Dela montagne surgit le monde # édition de cartes postales  
2017

contribution écrite d'auteurs et d'artistes





*Christelle Fillod - Remi Regazzoni - Janice Wimmer*  
*Au bord du Suran #2*  
**2017**

dyptique - sténopé noir et blanc sur papier RC  
sténopé original 127 x 250 cm x 2 - tirage unique



*Christelle Fillod - Remi Regazzoni - Janice Wimmer*  
*Au bord du Suran #1*  
**2017**

dyptique - sténopé noir et blanc sur papier RC  
sténopé original 127 x 250 cm x 2 - tirage unique

## Christelle Fillod

(1974) est artiste plasticienne, diplômée de l'École Nationale des beaux-arts de Lyon, elle a suivi un cursus au Fresnoy, studio national des arts contemporains de Tourcoing. Elle crée des installations in situ, des installations photographiques et vidéographiques. Son travail inclut aussi du dessin ainsi que des participations plastiques diverses sur des performances.

Christelle Fillod poursuit une réflexion sur la lumière et la perception visuelle depuis une vingtaine d'années.

Elle est co-créatrice depuis 2016 du projet Caravane Obscura.

Son travail artistique se situe aux croisés de l'émergence et de l'expérience de phénomènes de perception : Quelle est notre capacité physique et sensible à percevoir, avant toute interprétation et conceptualisation? comment une réalité spécifique se rend-t-elle perceptible, comment voyager par-delà de différents niveaux sensibles, comment percevoir au-delà d'une culture prédéterminée, comment déplacer le point d'assemblage, comment agrandir un territoire sensible de l'intérieur.

“Il y a une constance dans mon travail qui est de toujours vouloir donner la primeur à l'expérience de la perception de ce qui nous entoure. Dans son appréhension en tant que phénomène, dans notre capacité physique et sensible à le recevoir, avant toute interprétation et transformation en concept d'appréhension. Je ne peux pas changer ce qui est, mais je peux changer ma relation à ce qui est.

Prendre le temps de rentrer dans ce champ de perception, de l'explorer et de le partager.

La lumière se matérialise lorsque dans son mouvement, elle rencontre un objet. Ce qui est intéressant pour moi, ce n'est pas la lumière qui fait apparaître la tasse, mais le jeu de reflet sur son rebord.”



## Janice Wimmer

(1973) est artiste plasticienne, diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Dijon et poursuit une réflexion sur l'image depuis une vingtaine d'années. Elle élabore des installations photographiques, vidéographiques et parfois sonores.

«Nous avons l'habitude de côtoyer des paysages standardisés aménagés comme dans n'importe quel autre territoire (avec ses voies de circulations, ses ronds-points, ses zones industrielles et son habitat uniformisé), mais nous côtoyons aussi des paysages magnifiés, idylliques, correspondant à l'image type du pittoresque (celle là même qui nous est vendue par les dépliants touristiques et les livres d'images). Notre regard opère sans cesse des aller-retours entre ces deux clichés.

Dans mes images de bords de routes, les clichés glissent vers des espaces confus, apparaissant, poétiques et nécessaires à la réappropriation des lieux et de mes fantasmes d'explorateurs du commun.

En troquant mes habitudes de voyageurs à l'étranger pour des vagabondages automobiles ordinaires et quotidiens, j'ai trouvé dans mes déambulations une manière d'appréhender mes paysages familiers.

Mes longues et redondantes déambulations relèvent d'une forme de désaisissement. Se perdre pour trouver une nouvelle présence au monde, et se rendre sensibles à des instants de surgissements du monde, où les moments de réalité sont «comme des crépitements de fiction possible» (Jean Christophe Bailly).

C'est dans cette logique que j'ai instauré un rythme de travail au ralenti, dans l'attente d'une rencontre unique entre un lieu et la lumière, la saison, l'intrusion... Chaque pièce étant, pour la plupart, le fruit de plusieurs mois de repérage, d'attente, de planification et issue de trajet sans but.

En abandonnant destination et vitesse, je m'accorde un regard.»