

portfolio – Depuis quelques années, Gaëlle Cognée vit et travaille en milieu rural (21). Elle a commencé à exposer en 2009 avec le collectif Plafond, qui s’attachait à créer in-situ et à penser la transmission de sa pratique.

Depuis, son travail personnel (vidéo, photo, écriture, performance) se nourrit de nouveaux lieux, nœuds d’un assemblage de leurs histoires et de l’Histoire, au moyen de différentes formes de récit (son, image, texte). Elle se consacre par ailleurs à la transmission et la co-création au sein d’ateliers et résidences.

Son film «Blind Alleys as Ocular Ex Voto » est distribué par VIVO Media Art Center (Vancouver, CA) et a été projeté lors d’expositions et événements (C.O.D Tirana (AL); Pauline Perplexe, Arcueil ; VUCAVU (CA)). Son travail a également été montré en dehors des institutions comme dans une ancienne usine de tarares, de préfabriqués et de barrières en plastique, dans les salles d’examen d’un lycée, dans un jardin des simples ou sur le chariot d’un vendeur d’escargots ambulant. En 2021, elle co-écrit le livre « Jeanne déployée Sans emploi », à propos des femmes et du travail dans une petite ville industrielle. En 2022, elle étend le personnage de Jeanne vers des collaborations, avec notamment une ethnomusicologue, une classe de terminale en hôtellerie-restauration et un éleveur de moutons. Actuellement, elle s’occupe des histoires de loup qu’elle exposera au 19 Crac à Montbéliard en 2024.

Les pages qui suivent présentent une sélection de travaux et un cv.





ÉTENDUE DE JEANNE EN SON TERRITOIRE PROPRE

19'10, vidéo HD et son (2022)

À partir des récits existants et fantasmés, compilés par une recherche documentaire, cette vidéo extrait des morceaux de l'Histoire de Jeanne d'Arc pour en proposer une version non linéaire. Elle est une composition d'étapes soustraites à leur trajectoire et tente de penser un point de vue de Jeanne capable de construire son propre récit, depuis son expérience. Ainsi son geste émancipatoire et politique naîtra de sa connaissance du monde.

Prenant forme au fil des rencontres avec l'artiste Marie Bette, une classe d'hôtellerie-restauration, l'ethnomusicologue Blanche Lacoste et la comédienne Itto Mehdaoui, cette composition vidéo active les formes discrètes de la puissance d'agir d'un individu, pourtant exclu du pouvoir.





O F F R E

Que vous soyez retraité.e, salarié
que vous soyez homme ou femme
que vous soyez trop jeune pour
que vous soyez au RSA, au chômage, au CAC4
que vous soyez invalide, artiste, indépendant
que vous soyez actif ou adossé.e

n'hésitez pas à me contacter

Je vous offre mes services
pour collecter vos témoignages
on parlera travail.

Jeanne, déployée

Par mail (de préférence)
jeanne.deployee@gmail.com
Téléphone: 07 50 04 88 05

Par mail (de préférence)
jeanne.deployee@gmail.com
Téléphone: 07 50 04 88 05

Par mail (de préférence)
jeanne.deployee@gmail.com
Téléphone: 07 50 04 88 05

é.e, PDG,
ne au foyer,
r travailler,
40, au système D,
lant, ouvrier.e,
à la colline,
ter.

es
ges;

oyée, sans-emploi

Par mail (de préférence):
jeanne.deployee@gmail.com
Téléphone: 07.50.04.88.05

JEANNE DÉPLOYÉE SANS EMPLOI

édition imprimée à 500 exemplaires - 144 pages (2021)

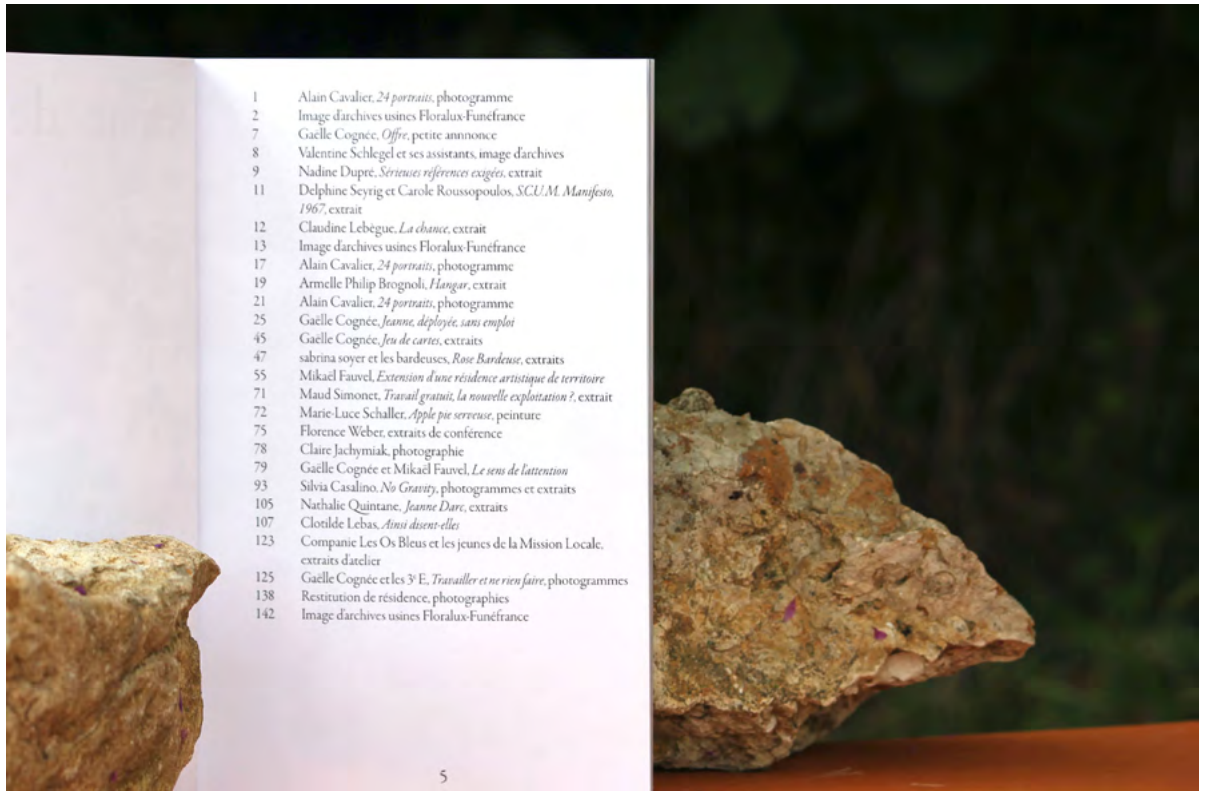
co-direction et coordination éditoriale: Gaëlle Cognée et Mikaël Fauvel

auteur·ices: Gaëlle Cognée, Mikaël Fauvel, Clotilde Lebas

conception graphique: Martha Salimbeni

«Jeanne, déployée, sans emploi», c'est ainsi que sont signées des petites annonces disséminées dans le territoire rural du Montbardois durant l'hiver 2019, appelant les femmes et les autres à témoigner sur leur rapport au travail. Elles marquent le début d'une résidence artistique de territoire de six mois, portée par la MJC André Malraux de Montbard et activée par l'artiste Gaëlle Cognée. Ce livre rassemble les travaux réalisés dans le cadre de cette résidence intitulée *À propos des femmes et du travail* ainsi que ceux (ou extraits) issus des autres ateliers et évènements liés. Ce livre est un objet hybride fait de poésie, de chant, d'images de films, d'images d'archive ouvrière, d'analyse de chiffres, de récit de fiction, de récit documentaire, ou les deux en même temps, de morceaux de paroles, de non-dits ; c'est une proposition à partager, celle de personnes réunies autour d'une question politique qu'elles ont cherché à s'approprier en partageant leurs outils artistiques, sociologiques, poétiques, anthropologiques et pratico-pratiques.









BLIND ALLEYS AS OCULAR EX VOTO

15'58, vidéo HD et son (2016)

Réalisée à Tirana (Albanie) au Musée Historique National.

Dans l'impassible labyrinthe d'un musée historique qui semble avoir perdu sa chronologie, la paranoïa grandit d'une indépassable contradiction: un présent en mouvement doit maintenir figé un passé qui préfèrerait s'échapper. Une tortue, comme un silence préhistorique, tend vers le rôle d'objet de musée, s'émancipant des narrations, celle de l'histoire comme celle du film.









A CONCRETE HOTEL

Vidéo de 26'30 et édition bilingue (français/albanais) documentant une performance du 17 décembre 2015 au C.O.D, Tirana (Albanie).

A Concrete Hotel est une conférence ayant eu lieu au sein d'un bâtiment du pouvoir politique à Tirana. Cette conférence est pensée dans la continuité de celle donnée par Robert Smithson en 1969, *Hotel Palenque*. Le récit et les images projetées donnent progressivement forme à un espace étrange. C'est un lieu dont chacun aura sans doute déjà entendu parler, un lieu qui tend à perdre en concentration, un lieu comme une architecture de la pensée, submergée par l'attente.

Une édition à emporter (en albanais ou français) transmet une trace de cette unique conférence.







Monument d'appui



LES MONUMENTS DE TANJA BALIA

Édition bilingue (arabe/française), transfert à l'acétone sur set de table (2016).

Édition réalisée à Tanger (Maroc) et présentée lors de l'exposition *Demain les escargots*, en collaboration avec la poète Sabrina Soyer. Elle eut lieu un soir sur le chariot d'un vendeur d'escargots. Tanja Balia est un nouveau quartier de Tanger, ville se transformant à grande vitesse, conséquence du projet d'urbanisme qui voudrait en faire un nouveau centre économique. Quand nous sommes venues, ce quartier se trouvait en situation d'entre-deux, dessiné pour le futur mais toujours en attente de ses habitants. J'ai réalisé une carte des monuments de Tanja Balia, dans la continuité du travail de Robert Smithson *A tour of the Monument of Passaic*. L'édition se désagrège avec le temps, antithèse d'un guide définitif de la ville. Certains des monuments font directement référence à la mythologie grecque présente dans l'histoire de Tanger.



Monument au vertige (raccourci)







LES MURS DES FOLIES EN TROIS PORTRAITS

21'16, vidéo HD et son, installation en deux écrans (2013).

Filmer la montagne en paysage de plaine, c'est ainsi que je cherchais à capturer une zone familière, délimitée par un plateau. Les murs des folies, architectures "sans but" typiques du 19^{ème} siècle, introduisent des histoires instables entre trois lieux sans géographie: un château, une île, une carrière. Ces points dans le paysage partagent une limite fragile entre l'intérieur et l'extérieur, traversés par la ligne du train ou contournés de loin. La dégénérescence des corps habitants se fait l'écho de celle des murs en ruine, d'un paysage de carrière creusé par la destruction permanente, d'un banc de sable peu à peu submergé. Les mouvements s'insèrent dans l'espace sous les fenêtres de la classe, dans un délire au ralenti.





Ils savent qu'il y a le château à l'envers,





ÎLE PERDUE

3'14, film super 8 numérisé (2017).

Quatre ans après *Les murs des folies*, le paysage a évolué, les sables se sont déplacés, le scénario anticipant l'île submergée se mêle à la réalité.

Depuis un bateau, la caméra d'un oeil voyeur se rapproche doucement de l'île Perdue. Le temps d'une bobine, le voyeur finit par distinguer un homme se rasant la barbe au bord de l'eau. La transformation a eu lieu, le voyeur arrive trop tard.









ACTIVITÉ DU NERF

15', vidéo HD et son (2023)

Ce film est un travail issu d'une résidence au sein d'un ancien lycée, dans lequel avaient été abandonnés les supports pédagogiques obsolètes (Super 8, transparents et diapositives). Après les avoir visionnées dans leur intégralité, je les ai classées et projetées dans le bâtiment. Ce film propose une sélection et un réagencement de ces images pour tracer un récit sans voix d'une histoire des savoirs, désamorçant leur autorité didactique au profit d'une attention sensible.









THE AUDITOR

8'54, vidéo HD et son (2014)

Vidéo réalisée à Butte, MT (USA), un nom qui en fait géomorphologiquement une ville isolée. Quand on atteint finalement Butte, on ne peut que ressentir la rumeur du trou géant. Là dort une des plus grandes réserves d'eau toxique au monde, prête à submerger la ville, autrefois menacée par l'agrandissement permanent de la mine à ciel ouvert. La caméra contourne la carrière sans que jamais l'on aperçoive l'eau, objet de la quête. C'est une ville décor de film, avec un narrateur en détective.

Mais c'est finalement un chien errant nommé The Auditor, vivant au bord du gouffre, qui apparaît comme le seul témoin de cette rumeur venue des eaux rouges.





pour réparer sa petite machine,



un appareil d'extraction à l'infini.





LAND FOR SALE

4'48, vidéo HD et son (2013)

Vidéo d'une performance filmée dans les rues de Vancouver (Canada).

Les ruelles (backalleys) des villes nord-américaines, avec leurs portails de garage écrans, se révèlent en décor pour la marche d'un personnage, comme un guide pour la caméra. Ces ruelles n'ont pas de nom, elles n'existent pas sur les cartes, mais seulement dans une réalité qui les emploie en coulisses. Tout en avançant, l'homme de dos éprouve une description, entre pragmatisme et poésie, d'un terrain à vendre hors-champ. Il finit par se répéter, reproduisant les disfonctionnements de la ville en arrière-plan.

Cherchant à échapper au dessin des lignes directrices de la surface quadrillée, il se retrouve pris au piège dans ses interstices invisibles.





cv – Gaëlle Cognée, née en 1988, vit et travaille à Corsaint (21).
Membre du collectif Plafond, avec les artistes Marie Bette, Hélène Bertin,
Sophie Bonnet-Pourpet, Sarah Holveck et Marie-Luce Schaller.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy (DNSEP 2013)
et de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (DNAP 2010).
Semestre à Emily Carr University of Art+Design, Vancouver, Canada (2010).

- 2024**
- › Festival Traverse Vidéo, Toulouse (31)
 - › Exposition collective - Biennale Art en Chapelles, Malpas (25)
 - › Exposition personnelle au 19 CRAC, Montbéliard (25)
 - › Projection au FRAC Franche-Comté, Besançon (25)
- 2023**
- › Festival Bideodromo, Bilbao (ES)
 - › Présentation de "Jeanne déployée Sans emploi"
Simone met les pieds dans le plat #2 à Simone, Châteauvillain (52)
 - › Exposition collective "Hora Fugit" au Bahut, Semur-en-Auxois (21)
 - › Festival CinéPampa à La Maison Composer, Saints-en-Puisaye (89)
 - › Résidence au Bahut - Été culturel (DRAC), au Bahut, Semur-en-Auxois (21)
 - › « Débordement », résidence Parcours Starter
au Collège Louis Pasteur, Montbard (21)
 - › Atelier "Les collectionneur-euses", pour l'école buissonnière de cinéma
Films en Commun, MJC A.Malraux, Montbard (21)
- 2022**
- › Projection chez INTAGLIO, Semur-en-Auxois (21)
- 2021**
- › Résidence Excellence des Métiers d'Art (DRAC) au Lycée Vauban
Coordination: association Hors[]Cadre, Auxerre (89)
 - › Diffusion sur Vucavu.com - Programmation: "Where Art Belongs:
Fragile Propositions", par Casey Wei (CA)
 - › Atelier de pratique artistique dans le cadre de l'Été Culturel (DRAC),
à la MJC de Montbard (21)
 - › Sortie du livre "Jeanne déployée Sans Emploi",
co-écrit avec Mikaël Fauvel, édité par la MJC de Montbard (21)
 - › Projection au 19 CRAC - Club Sandwich
Invitation: Hélène Bertin, Montbéliard (25)
 - › Résidence de création au Château de Monthelon, Montréal (89)
 - › Résidence de recherche et création, FRAC Franche-Comté, Besançon (25)
- 2020**
- › Aide Individuelle à la Création (DRAC BFC)
 - › Résidence TRANSAT (Ateliers Médecis)
au Musée municipal de Semur-en-Auxois (21)
- 2019**
- › Résidence Artistique de Territoire "À propos des femmes et du travail"
MJC de Montbard 21)
 - › C.L.E.A au collège Arthur Rimbaud, Mirebeau-sur-Bèze (21)

- 2018**
- › Bourse "Création en cours" (Ateliers Médicis),
résidence au Pôle scolaire François Launoy, Fontaine-Française (21)
 - › Atelier de création vidéo avec Passeurs d'Images, MJC de Montbard (21)
- 2017**
- › Projection à VIVO Media Arts Center, Vancouver (CA)
 - › Exposition collective avec Plafond "Exposition-sardinade"
à Pauline Perplexe, Arcueil (94)
 - › Exposition personnelle "Blind Alleys as Occular Ex Voto"
Commissariat Sarah Holveck, à Pauline Perplexe, Arcueil (94)
- 2016**
- › Projection et conférence au Center for Openness and Dialogue (C.O.D.),
Tirana (AL)
 - › Exposition collective « Demain les escargots », sur le chariot d'un vendeur
ambulante d'escargots, Tanger (MA) - Invitation: sabrina soyer
- 2015**
- › Performance à C.O.D, Tirana (AL)
 - › Résidence de recherche - Invitation: Francis Coraboeuf, Tirana (AL)
- 2014**
- › Exposition collective avec Plafond "Paysage pour un pickpocket"
Commissariat: Céline Poulin, Centre d'Art Parc Saint Léger
Hors-les murs aux collèges de Dornes et Decize (58)
- 2013**
- › Exposition collective "Les Méprises" au Collège François Villon, Paris (75)
 - › Exposition collective "PLAFOND 2" à l'ancienne usine des Tarares,
Botz-en-Mauges (49)
- 2011**
- › Exposition collective "MUSKEL" au studio Der Kanal, Berlin (DE)
- 2010**
- › Exposition collective "PLAFOND" à l'ancienne usine des Tarares,
Botz-en-Mauges (49)