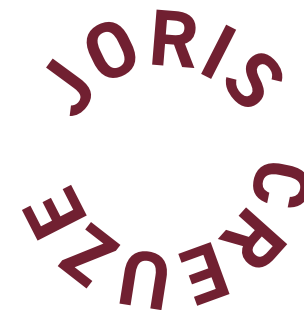


Née à Dijon le 22/11/1995
Vit et travaille à Dijon

Membre fondateur Collectif Portail (Chagny)
Membre Atelier White Cubi (Dijon)

joris.creuze@gmail.com
www.joriscreuze.com
06 18 47 19 87



EXPOSITIONS :

À VENIR

2026- Résidence de recherche et production à la Factatory, Galerie Tator, Lyon

2026- Exposition collective, CRAC 19, Montbéliard

2026- Exposition avec Nathan Carème et Tindara Sparta, Le Manoir, Mouthier

EXPOSITIONS SOLO

2023- *L'habit ne fait pas le ramoneur*, Atelier White Cubi, Dijon

2023- *Trois petits tours et puis s'en vont*, Musée-église Saint Nazaire, Bourbon-Lancy

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025- Art for Sale, Le Consortium, Dijon

2025- Prix Méo-Camuzet pour la jeune création, Cité des climats, Beaune

2025- *Sabbat et Sabayon*, Le Wonder, Bobigny

2024- *Anoure*, exposition duo avec Matice Follis, FRAC Bourgogne, Dijon

2024- *La boutique des multiples*, FRAC Bourgogne, Dijon

2023- *Columba Livia*, Atelier White Cubi, Dijon

2023- *Pôle Position*, Esox-Lucius, Saint-Maurice lès Chateauneuf

2023- *Des Origines*, exposition collective, La Cantine d'art contemporain, Belfort

2022- *Art-fair Dijon*, Dijon

2022- *Sans Accalmie*, exposition collective, Le Garage, Labastide-Villefranche

2022- *Y'en a un peu plus, je vous le mets quand même ?*, Atelier White Cubi, Dijon

2019- *Houle Longue*, exposition collective, ESBA-Moco, Montpellier

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

2023- *Après-midi de chien*, résidence/exposition, Chagny (artiste & curateur)
avec le soutien du FRAC Bourgogne et de la ville de Chagny

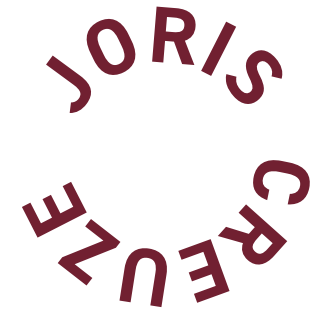
2022- *Y'a de l'orage*, résidence/exposition, Chagny (Artiste & curateur)
avec le soutien du FRAC Bourgogne et de la ville de Chagny

2021- *Des trous dans les murs*, résidence/exposition, Chagny (Artiste & curateur)
avec le soutien du FRAC Bourgogne et de la ville de Chagny

2020- *Capitale Des Alentours*, résidence/exposition collective, Chagny,
(Artiste & curateur)
avec le soutien de la ville de Chagny

2019- *Pas Besoin de Constat*, exposition collective, Chagny, (Artiste & curateur)

2018 - *Après le Portail*, exposition collective, Chagny, (Artiste & curateur)



PEDAGOGIE

Enseignant sculpture/volume à l'école préparatoire des Beaux arts de Beaune à partir de janvier 2026

Moniteur d'un atelier d'initiation à la sculpture/céramique auprès d'enfants de 6 à 10 ans entre 2023 et 2024 au Cercle Laïque, Dijon

Responsable de l'atelier de fabrication école des Beaux Arts Dijon sur une période de trois mois en 2023

Workshop sculptures/ installations avec les étudiants de l'école préparatoire des Beaux arts de Beaune en mai 2023

COLLABORATION & REGIE

Conception et fabrication d'une sculpture/architecture pour Thomas Schütte à la galerie Pietro Sparta, 2025

Assistant de Didier Marcel, Lilian Bourgeat, Didier Vermeiren, 2023-2025

Montages d'expositions + Art fair pour la galerie Pietro Sparta Depuis 2018

Regisseur et Assistant d'artistes à la Galerie Tator et Galerie Néon, Lyon en 2015 - 2016

FORMATION

2022- DNSEP Ecole des Beaux Arts de Dijon

2021- Master 1 Ecole des Beaux Arts de Nantes

2020- DNA (Diplome National d'Art) Ecole des Beaux Arts de Nantes

2018-2019 - Ecole des Beaux Arts de Montpellier

2015-2017 - Bachelor Organisation de Projets Artistiques et Culturels à IESA, Lyon

Joris Creuze opère des greffes. Il transfigure des objets banals en créatures. Ses chimères traversent les strates historiques. Souvent, il réunit deux entités, deux histoires, deux matériaux, pour créer un motif fantastique. Les éléments dialoguent et rebondissent, des familles d'œuvres se constituent. Chaque série s'étend, les échelles varient, des maquettes apparaissent pour devenir des sculptures-fauteuils ornées de pattes de grenouille en céramique. Les pieds de table remplacent les socles, la narration nous mène vers les gargouilles grimaçantes. Diplômé en 2022 de l'ENSA Dijon, Joris Creuze puise dans l'architecture qui l'entoure. Il ne se lasse pas de contempler la façade de Notre-Dame à Dijon et pratique le modelage avec délectation : il invente des personnages, façonne l'acier et la céramique, travaille les pleins, les creux, les effets de soustraction. L'acier est le squelette de la sculpture. La céramique l'enveloppe et devient sa peau. Cette dualité déploie des face-à-face, des vis-à-vis. D'autres matières apparaissent, comme la cire, le tissu ou la pâte fimo. L'artiste est sans cesse habité par des mises en scène, des conversations possibles entre ses sculptures et l'espace d'exposition, où la lumière tient une place centrale. Nombre de scénarii sont en attente, prêts à émerger. Aussi grotesques qu'inquiétants, les êtres fabuleux demeurent attachants : ils transmettent une forme d'humanité propre aux monstres. La littérature et le cinéma fantastiques imprègnent Joris Creuze dès l'enfance. Ici, le gisant d'une abbaye est soudain affublé d'un masque (Masque cornu, 2023). Là, en créant un barbecue (Calcifer, 2023), l'artiste assouvit son obsession du feu, puissance de transformation concrète des matériaux et des aliments. La sculpture s'anime, sa bouche en grès émaillé exulte et exhale la flamme. On s'installe autour pour partager un repas. Ailleurs, séparés par une table, deux têtes émergent sous une louve (Entre chien et loup, 2024). Les louveteaux ne peuvent rejoindre leur mère : on accède à l'envers et l'endroit du récit, qu'on inverse à notre guise par le biais de l'imaginaire.

texte écrit par Élise Girardot

De nos maisons les fondations sont la carcasse, les murs sont la peau, le toit est le scalp et l'âtre l'estomac bouillonnant. Quand nous cherchons à nous loger dans des habitations robustes, les sculptures de Joris Creuze campent l'écorce fragile des meubles et deviennent elles-mêmes les occupantes du domicile. Chez l'artiste, le mobilier se pare de masques ou d'excroissances et devient une chimère dont l'usage premier est remis en question par ses greffes. Les dimensions sont malléables et les volumes sont confondus, une table rectangulaire en acier peut devenir, verticale et accrochée contre un mur, un tableau. Quant à la cheminée, elle est tour à tour puits ou vase, et inversement. Alors, il est question de vivant, de dimensions et du feu du foyer qui illumine l'avant de tout volume et dévoile ce qui, en temps normal, se cache dans l'ombre de chaque chaise ou objet qui peuple une maison. Les visages de céramique dont les sculptures de l'artiste sont affublées sont dans l'exacte tradition des masques : incarner et souligner l'importance de l'invisible de chaque entité qui peuple notre quotidien. Un vase, une cheminée, un puits ou une gargouille qui de sa gueule béante accueille quelques fleurs ou vomit les émanations d'un barbecue, et la cendre et les braises de l'âtre comme encens pour l'atmosphère – nos demeures pour paroisses.

texte écrit par Pierre Manceau

Dans ma pratique, principalement sculpturale, surgissent des créatures dont les formes évoquent autant les gargouilles que d'autres chimères architecturales, du pied de colonne à la gueule monstrueuse des fontaines publiques. Des personnages apparaissent pour habiter pleinement de nouveaux espaces.

Dans cette dynamique, je glane, récupère ou rejoue des éléments architecturaux, mobiliers ou décoratifs, qui deviennent parties prenantes du corps de la sculpture. Des créatures composées d'acier, de cire ou de céramique s'entrelacent à des chaises et des tables. Les masques anthropomorphes qui ornent les jardinières devant l'atelier se déplacent et prennent vie sur un squelette d'acier, tandis qu'un groupe de personnages tente maladroitement de se stabiliser, fermement accroché à leurs étendards.

Le modelage prend ainsi une part importante dans mon travail : avec lui, je transforme et redéfinit mes influences ; il me permet une grande liberté dans les formes et les postures que prennent les sculptures.

Avec le temps, ma famille de sculptures laisse entrevoir une narration, une fable qui se construit avec ces personnages, ces lieux et ces éléments récurrents. C'est un travail qui, de plus en plus, se conçoit comme un environnement global, jouant des échelles, entre maquettes et architectures.

Il y a un déploiement des formes dans l'espace : un espace d'habitation progressivement envahi, grignoté, modifié, exacerbé et parfois théâtralisé. Dans mon esprit, de longs drapeaux ne flottent plus par la fenêtre, mais se déploient à l'intérieur de la maison pour devenir un abri, un lit pour les sculptures qui dorment profondément dans les replis du tissu.

Les objets mobiliers se parent d'excroissances ; la matière dégouline des lampes pour envahir l'espace intime, de la cuisine à la chambre, de la cave à l'atelier.

Les choses sont extraites du quotidien et prennent place au cœur d'environnements à la frontière de l'onirisme et du réel.

CELUI QUI VACILLE, première version, 2025
Maquette en acier, drapeaux en tissus, table, 100x75x150 cm
personnage en céramique émaillée, à l'intérieur
Exposition Ceux qui vacillent, 2025, Dijon







LE BAL DES ARDENTS, première séquence, 2025
Trois drapeaux en tissus de 7m de longueur et teints
au vin, au choux, à la betrave
Installation aux dimenssions variables



LE BAL DES ARDENTS, deuxième séquence, 2025
Personnages en céramique, tenant chacun un drapeau aux teintes identiques des
drapeaux de 7 mètres
socle en acier, hauteur 120cm
Installation aux dimensions variables





CALCIFER, 2023

Barbecue en acier, gargouille en grés émaillé,
85x45x116 cm

Exposition *Après-midi de chien, 2023*, Chagny





LE CRAPAUD, maquette lumineuse (1/4), 2024
Acier, câble électrique, ampoule, plastiline, ficelle
40x22x70 cm



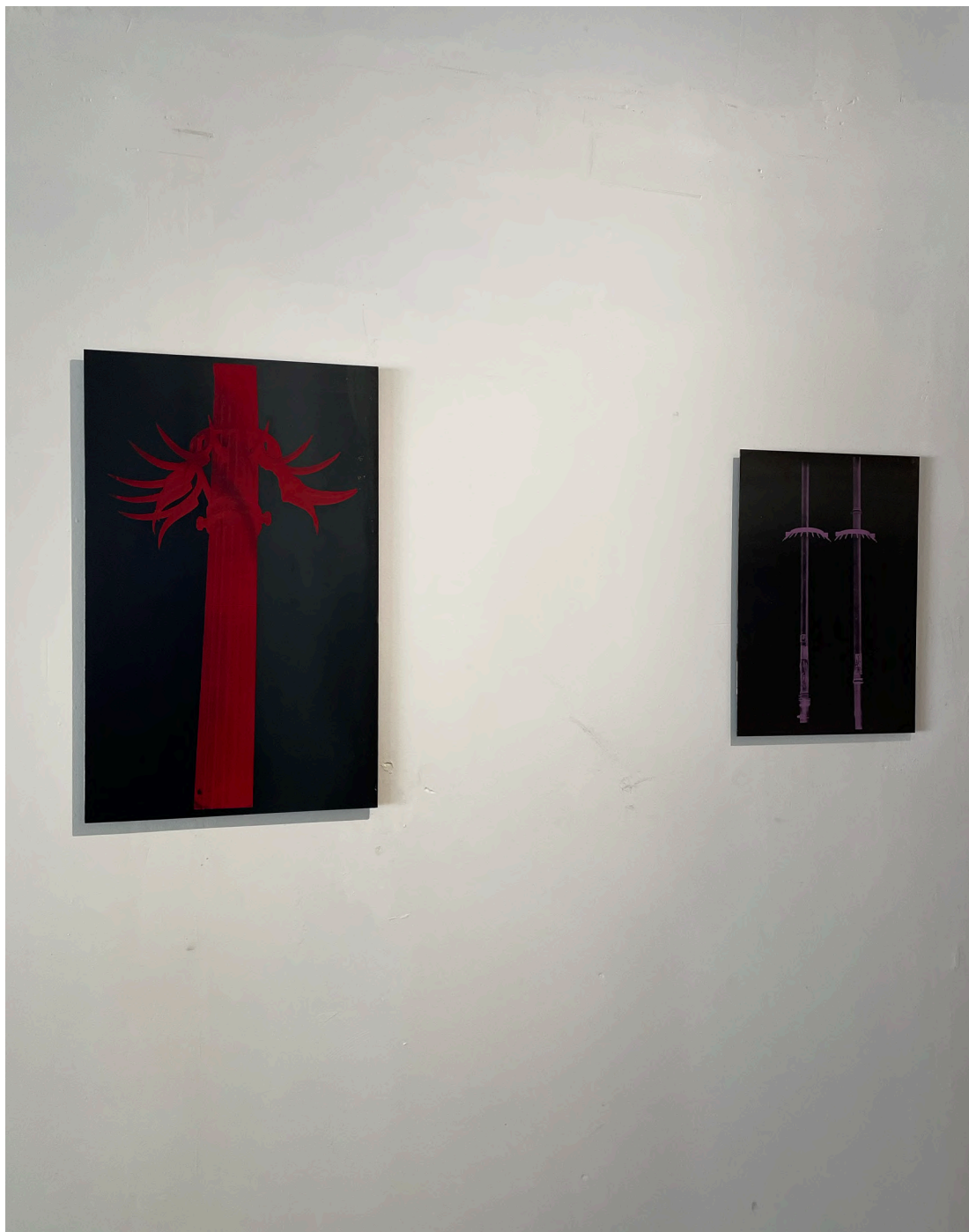
GORGONE, maquette lumineuse (2/4), 2024
Acier, câble électrique, ampoule, pate fimo
40x22x70 cm



BOUQUET, maquette lumineuse (3/4), 2024
Acier, câble électrique, ampoule, vase en grès, fleurs sauvages
40x22x70 cm



LE VENDEUR DE TAPIS, maquette lumineuse (4/4), 2025
 Acier, câble électrique, ampoule, personnage en grès, tissus, ficelle
 40x22x70 cm



COURONNE N°1 & N°2, 2025
photos sérigraphiées sur tôles d'acier laminées à froid
Couronne N°1 62x35 cm
Couronne N°2 35x25 cm



ENTRE CHIEN ET LOUP n°2, , 2024

Acier, céramique, terre autodurcissante, mdf rouge, chardons
plateaux reversible
70x50x150 cm



SANS-TITRE, monstre d'atelier, 2024

Sculpture faite de rebuts d'atelier
céramique, mousse expansive, bois, acier, 65x45X90 cm

À VOMIR, 2023

Brancard de fonderie en acier, creuset en grés émaillé, coulée de plomb, 30x20x 250 cm
Exposition *Après-midi de chien*, 2023, Chagny







SANS-TITRE À LA FLEUR, 2023

Têtes en plomb, vase en acier, poutre de chêne, fleur
35x35x140 cm

Exposition *Après-midi de chien*, 2023, Chagny



LE SERPENT, 2023

Masque et modelage en ciment fondu, fer à béton cintré, chaise peinte
60x60x85 cm

Exposition *Après-midi de chien*, 2023, Chagny



SANS TITRE À LA FLEUR, 2023

modelage en plastiline, fleur séchée, fer à béton, chaise peinte
50x120x70 cm

Exposition *Sur un coin de table*, 2023, Besançon

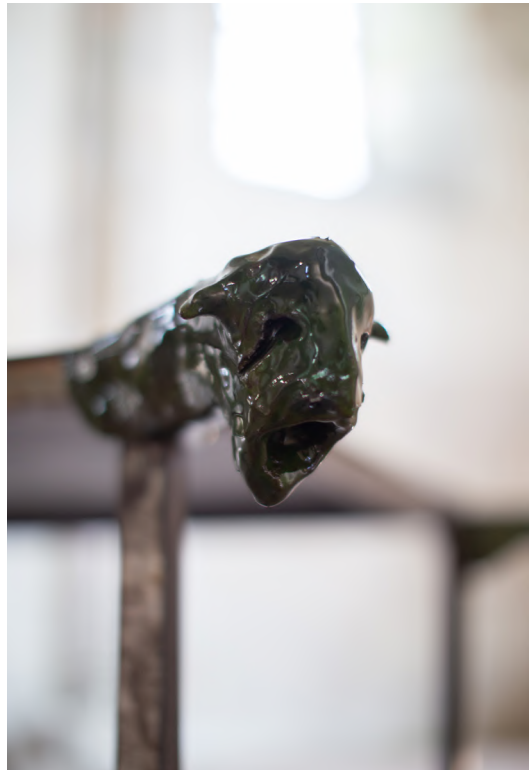




LES GARGOUILLES, 2023

Acier soudé, roulettes pivotantes, Céramiques
150x150x90 cm

Exposition *Trois petits tours et puis s'en vont*, 2023, église-musée St Nazaire,
Bourbon-Lancy





MASQUE CORNU, 2023

Masque en verre soufflé sur un tombeau d'église

masque : 30x20x10 cm

Exposition Trois petits tours et puis s'en vont, 2023, église-musée St Nazaire, Bourbon-Lancy



LE PASSEUR, 2019

Barque sciée, Pompe, Tube d'acier, Eau, 200x100x250 cm
Exposition *Pas besoin de constat*, Chagny



Exposition *Trois petits tours et puis s'en vont*, 2023, église-musée St Nazaire,
Bourbon-Lancy



PERROQUET, 2023

Acier, Masques en céramique (9 éléments) ,75x75x215 cm
Exposition *L'habit ne fait pas le ramonneur*, 2023





SABBATH BLOODY SABBATH PART 1 , 2023

impression 3D d'après une photographie de tête de pigeon sur pavés, tirage en plomb, acier, câble

électrique, ampoule

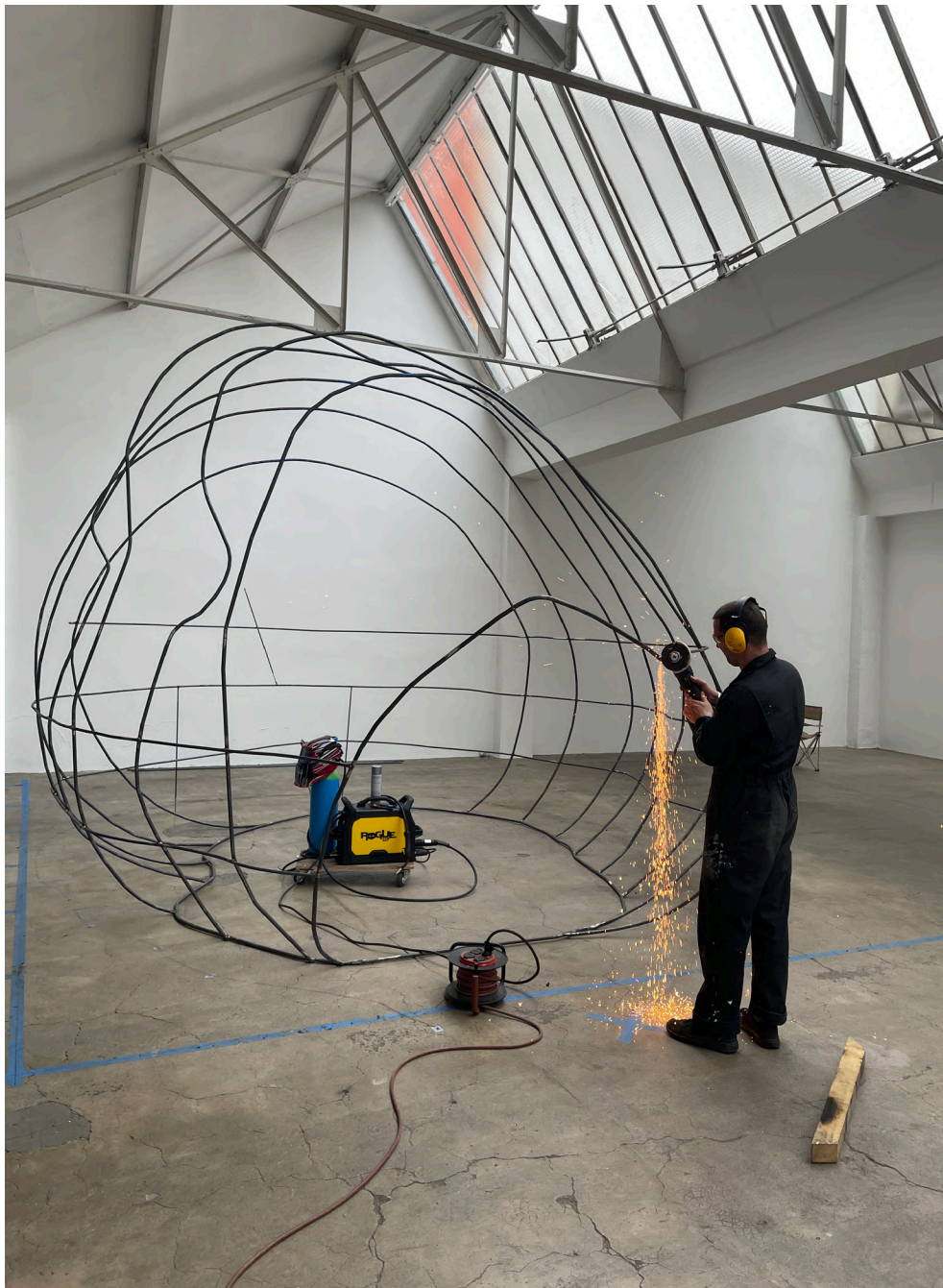
tirage en plomb : 23x17x9 cm/ lampe dimensions variables

Exposition *Columba Livia*, 2023, Atelier White-cubi, Dijon



***SABBATH BLOODY SABBATH PART 2*, 2023**
 Fers à béton, plastiline, 20x15x20 par élément
 Exposition *Columba Livia*, 2023, Atelier White-cubi, Dijon

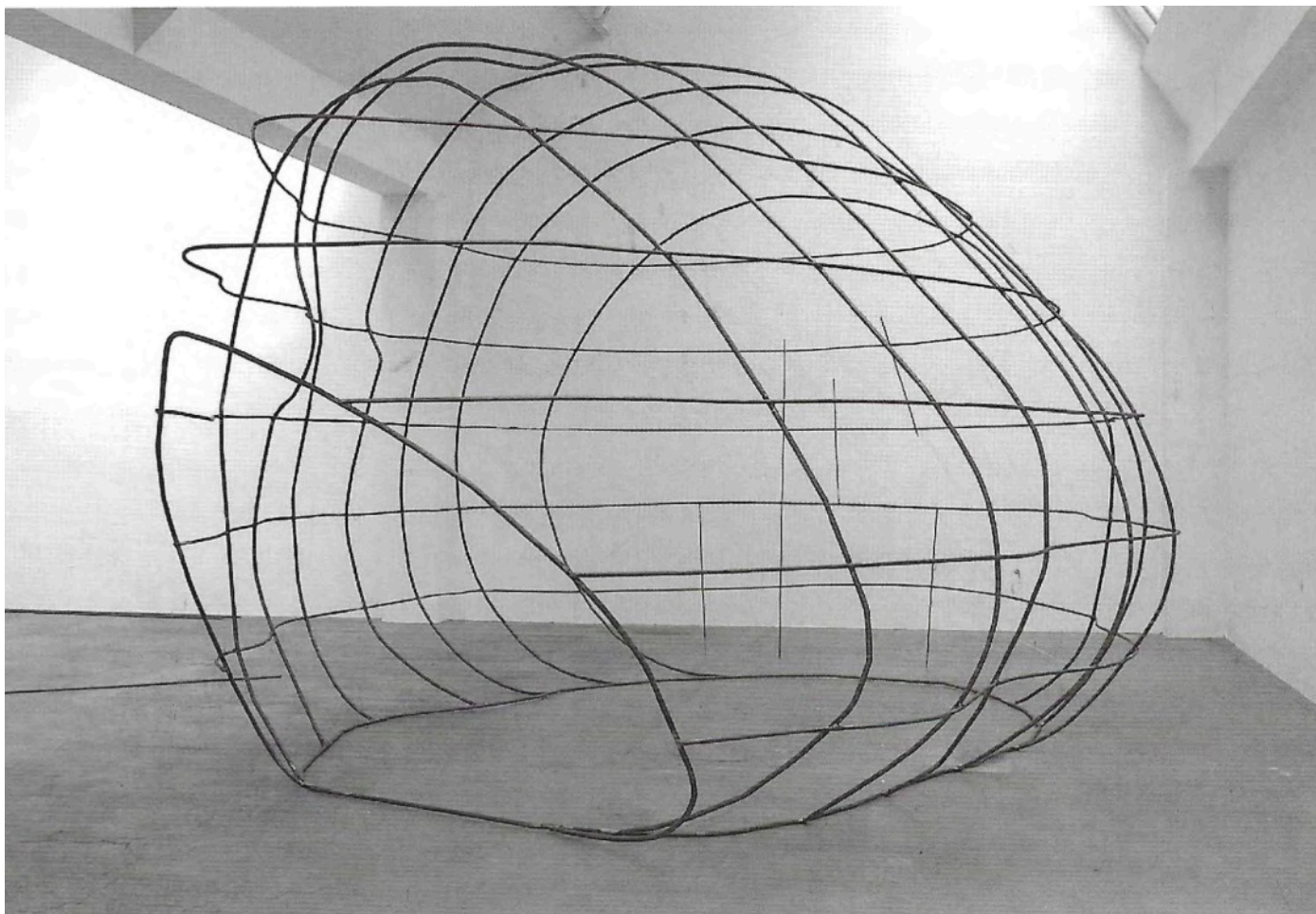




étape de fabrication, *Grotto*, sculpture habitation réalisée pour Thomas Schütte,
galerie Pietro Sparta, Chagny



forme finale, structure acier couverte de papier machée
500x360x460 cm



Carton d'invitation exposition Thomas Schütte à la galerie Pietro Sparta, octobre 2025.
Structure réalisée en acier, photo prise en cours de fabrication.