



Installation sauvage, devant l'atelier du Champs du Clou, photographie argentique,  
© Julie Deck Marsault

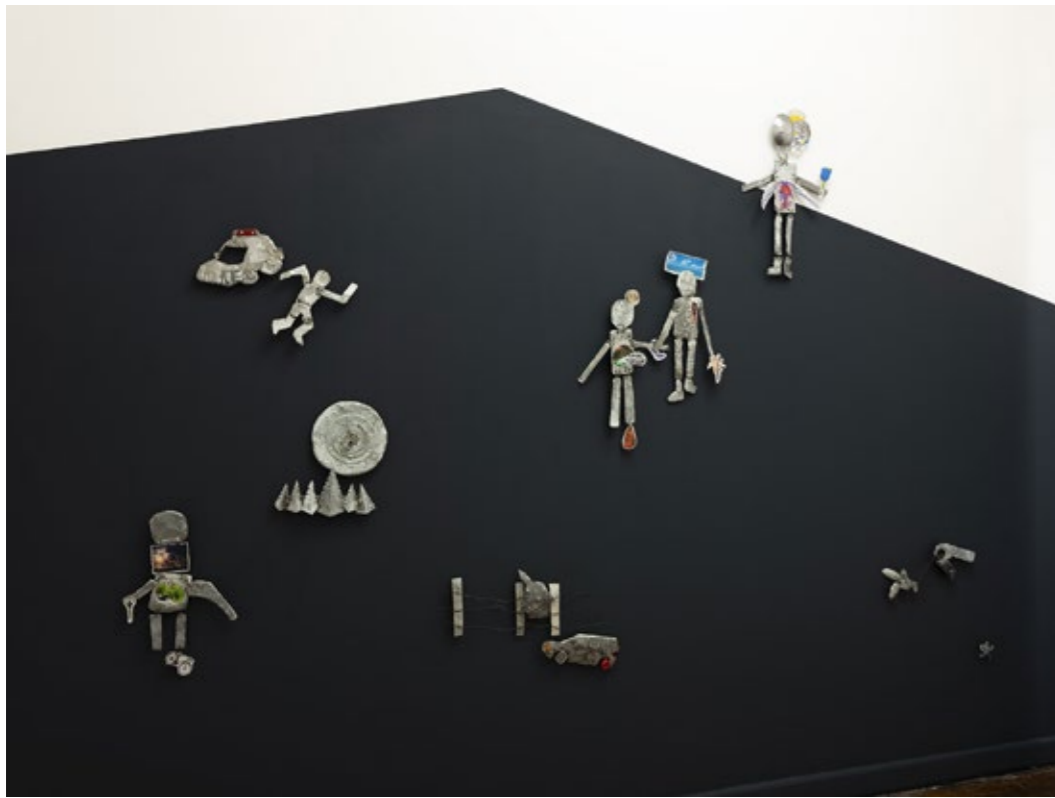
Clara Denidet

Travaux  
2024 - 2015

*Comme un pas de côté, l'oeil se pose ici sur ce qui se dérobe,  
sur le commun inaperçu, les chemins de traverses, les marges  
et ce qu'on y fabrique.*

*C'est une forme d'attention décentrée,  
orientée vers cette capacité de «faire avec» :  
l'acte de composer, de bricoler tiendrait du magique.*

*Des mains tiennent des objets, creusent des trous dans la terre.  
Cette manière de plisser les yeux pour faire un vœu  
- de toucher du bois - de s'allonger sur un tapis - de siffler pour  
tromper la peur ou l'ennui - de faire le tri puis - un feu de joie  
- qu'est ce que c'est?*



On apprend à carrosser avec la lumière. Il faut suivre des yeux la ligne que le néon dessine. Faire glisser son reflet sur le capot lentement. La ligne court, fluide et immobile. Elle se brise soudain. Le néon déraile, tordu dans l'ornière d'un impact invisible. Un ver luisant se tortille sur la tôle d'une berline. C'est l'écho des froissements.



## VŒUX DE CRISE VOIX DE GARAGE

résidence de recherche et de création, 2023  
avec les élèves de 2nde Carrosserie du lycée professionnel  
Pierre Bérégovoy de Nevers et Nicolas Verhaeghe.  
exposition au FRAC Bourgogne, Dijon  
avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté.  
photo © Masahiro Handa © Marine Chevanse

Entre les coups de marteaux et les étincelles, on parle récits de soi, talisman, virages serrés, coups de chance dans l'infortune et histoires d'échappées belles. En s'inspirant des ex-voto et du pouvoir infini des symboles, on cherche des manières de se fabriquer des objets magiques, des outils compagnons, des aides pour les aventures et pour ce chemin tout tordu et incertain qui à priori s'appelle grandir.



il y a au mur

des draps retailés à l'échelle —mille sommeils  
suspendus à des branches que les bûcheronnes ont  
sciées —planées —poncées jusqu'à l'os — des anciens  
sommeils les traces —savamment réparées pour qu'on  
y voit que du feu —mais à la lumière on voit tout —on  
voit mieux les choses quand le soleil les traverse

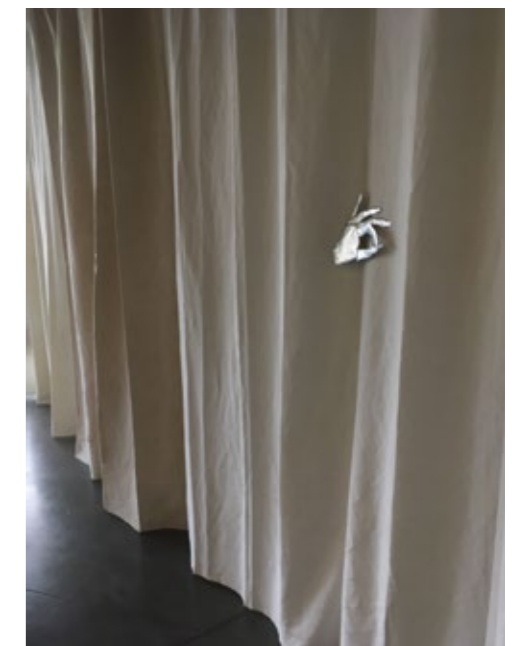
## RÆBOUTER

exposition personnelle, 2022  
Galerie d'art contemporain Le Mix  
Mourenx  
co-production Le Bel Ordinaire, Pau

Deuxième chapitre de l'exposition RÆBOUTER,  
CEAAC, Strasbourg, 2021  
co-production Institut Français de Stuttgart  
photos © Adeline Sicard



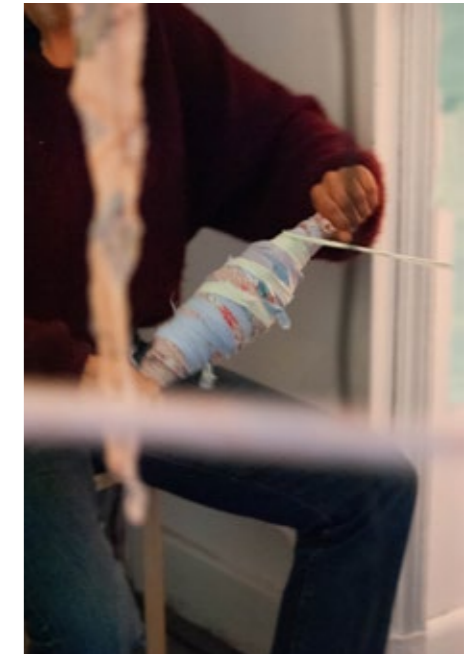
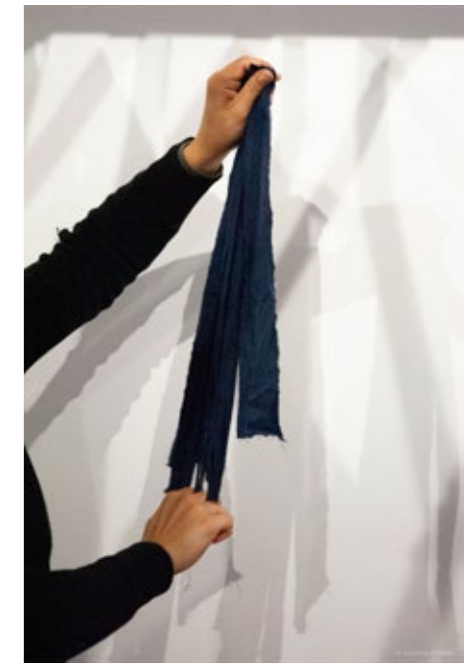
Mille sommeils  
installation, 2022  
draps anciens en lin, coton et chanvre,  
branches de noisetier écorcées, acier  
dimensions variables



il y a au sol

des galets gros comme des ventres  
que l'on cueille au bord du lit — que l'on  
ramène à l'épaule par dessus le pont —  
que l'on aurait mille fois balancé — qui  
lestent les mâts et tendent le toit —  
qui amarrent le tout quand au loin tu  
la vois — la tempête





## COMME NOUS VEILLONS

Cycles de rencontres-veillées participatives, performances, sculptures et installation, 2021  
à la Boutique des Bains du Nord, FRAC Bourgogne.  
chiffons, merisier, noisetier, navettes, menthe, verveine, ciseaux, ampoules, tabourets.  
Vues de la performnce © Charlène Cassin

Comme nous veillons, nous sommes éveillé-es.  
Chaque soir pendant plusieurs semaines s'est tenu des veillées : des rencontres à la tombée du jour, où le «faire à plusieurs» participe à une mécanique de la parole.  
À partir de chiffons collectés auprès des habitant-es, s'est organisé des cycles de rencontres, où un groupe participe à une étape, un rituel de fabrication par des gestes simples et puissants.  
faire - lambeaux - nœuds - bobines - et - tissu -

La veille nous porte à investir ce moment d'entre-deux comme un espace plus sûr, privilégiant l'attention aux autres, la parole libre et la réflexion collective.  
La veille prépare les lendemains.  
Veiller c'est aussi prendre soin.

« Les paquets de textiles qu'elle collecte sont chargés de rencontres, d'histoires intimes et collectives, d'expériences, parfois entachées de mort, toujours témoins de l'interdépendance complexe entre la production, la consommation et la récupération qui relie les sommets aux marges des communautés humaines. »

Isabelle Henrion, commissaire d'exposition pour «a villa of one's own», Programme France-Roumanie, 2019



Faire tissu  
 Merisier, noisetier, cordes, poulies,  
 chiffons collectés, tissés collectivement  
 180x120cm, 2021



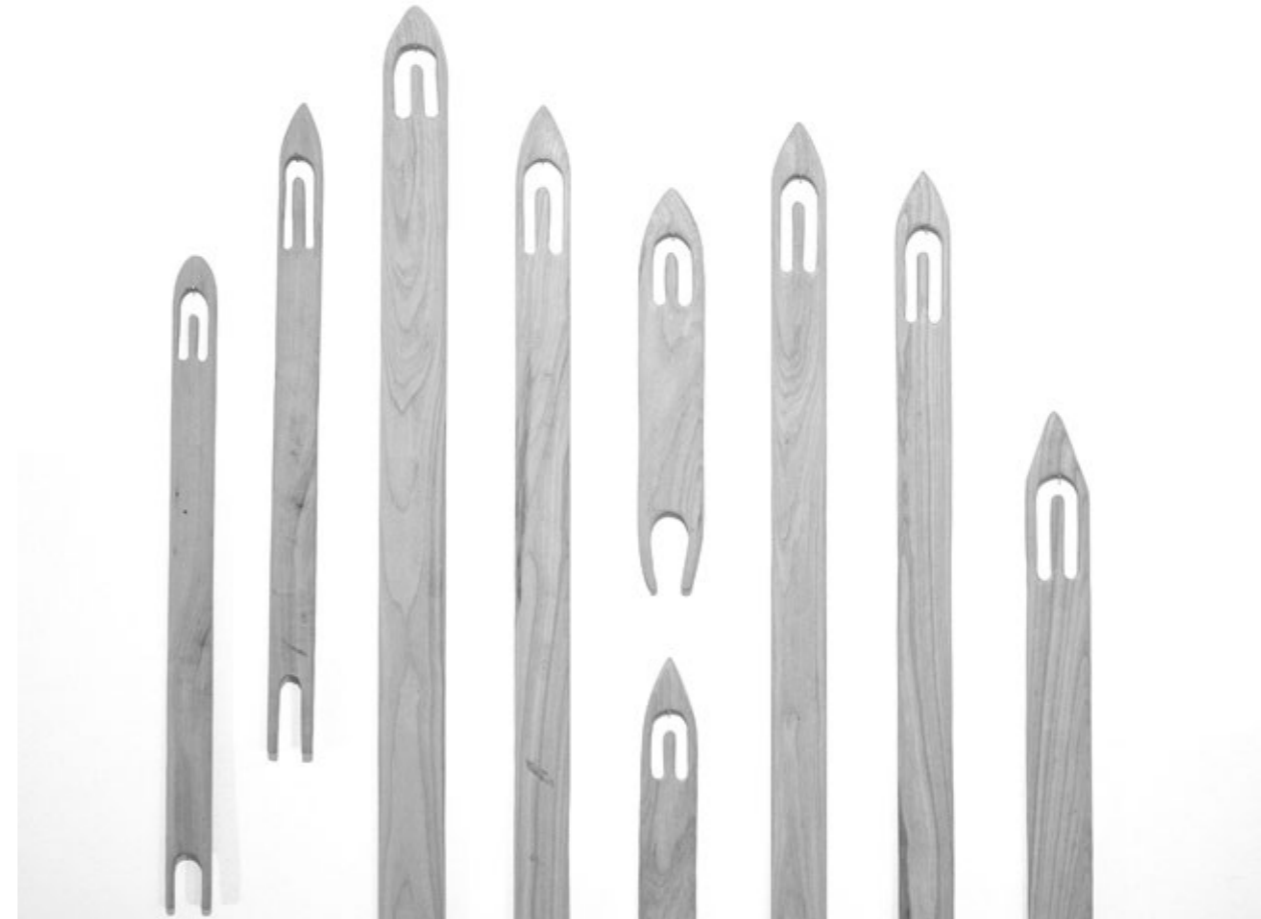
métier  
 sculpture-outils,  
 merisier, noisetier,  
 cordes, poulies  
 220x190cm, 2021



panser  
 sculptures-outils,  
 noisetier, lambeaux de  
 tissus collectés,  
 dimensions variables  
 2021

## COMME NOUS VEILLONS

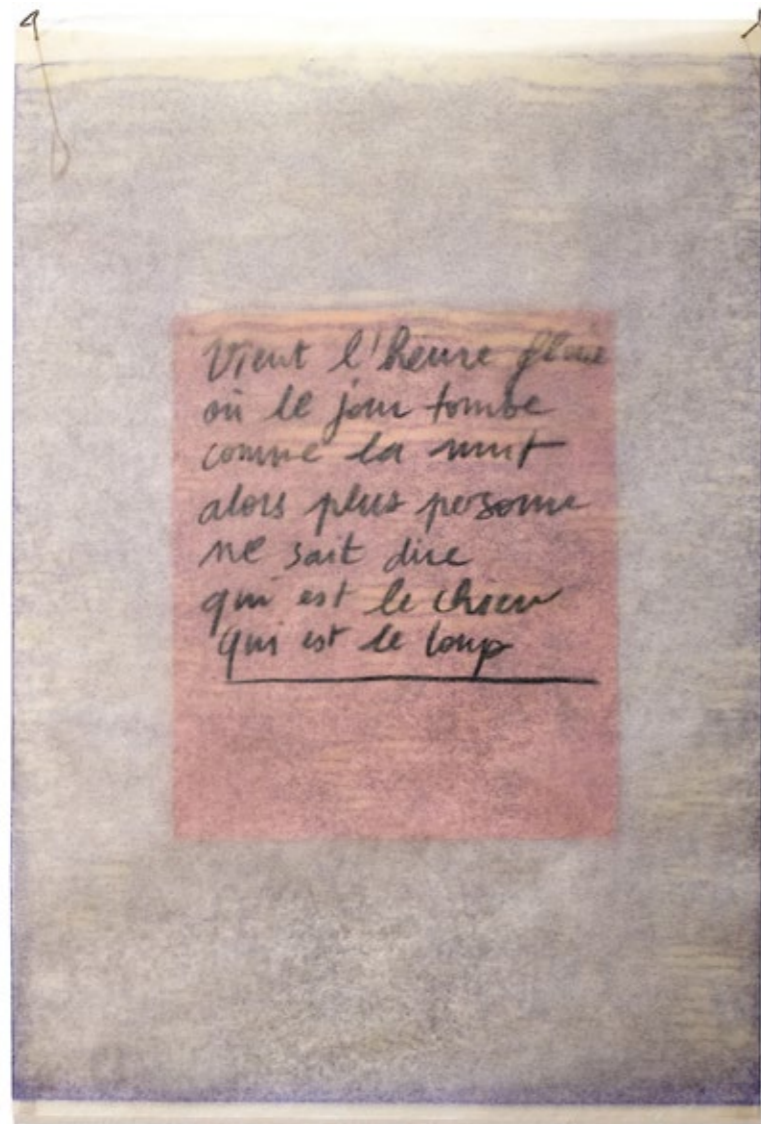
Exposition personnelle, Boutique des bains du Nord, FRAC  
 Bourgogne, 2021.  
 Installations, sculptures-outils, textes, collages, dessins  
 Vues d'exposition © Diane Audema



heure floue  
 crayon sur papier  
 20x28cm, 2021

navettes  
 sculptures-outils,  
 merisier  
 dimensions variables  
 2021

clignots  
 sculptures, acier  
 25x14cm

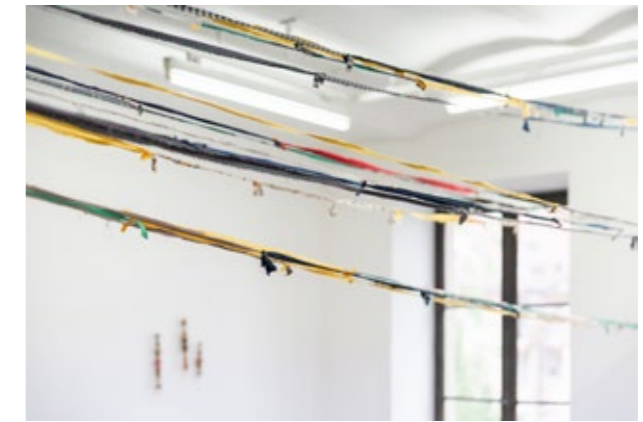


l'heure floue  
crayon sur papier,  
calque au carbone  
20x28cm, 2021



la vieille  
sculptures, acier  
25x14cm





cordeler  
installation, tissus  
noués, acier forgé  
dimension variables,  
2021

parler-bobine  
sculptures-outils, if,  
pommier, coton  
30x4x4cm, 2019

Vues d'exposition,  
© Pierre Frigeni



rose chien  
sculpture  
ronce, coton  
2020

les rudes  
sculpture, vannerie  
d'acier, gravats  
2020



## RÆBOUTER

Exposition personnelle, CEAAC Strasbourg, 2021  
Installations, sculptures-outils.  
Avec le soutien du Kunststiftung Baden-Württemberg et de  
l'Institut Français de Stuttgart.  
Vues d'exposition © Pierre frigeni

RÆBOUTER est une forme introuvable. C'est un mot inventé fait de deux mots qui existent. RABOUTER d'un côté rassemble —tente de joindre les deux bouts —fait du morcellé un tout dont on peut se saisir. REBOUTER d'un autre —remet en place un membre démis ou un mal qui ronge —guérit par des moyens non conventionnels qu'ils soient magiques ou bricolés (bien qu'il s'agisse ici de la même chose\*) —et le A dans le E ou le E dans l'A ça fait une boucle, ça fait déjà un nœud.



Visibles, Les tapis. Vue de l'exposition Dénouement, FRAC Lorraine, La Lune en Parachute, Epinal, 2019 © photo : Sophie Bey

## VISIBLES (LES TAPIS)

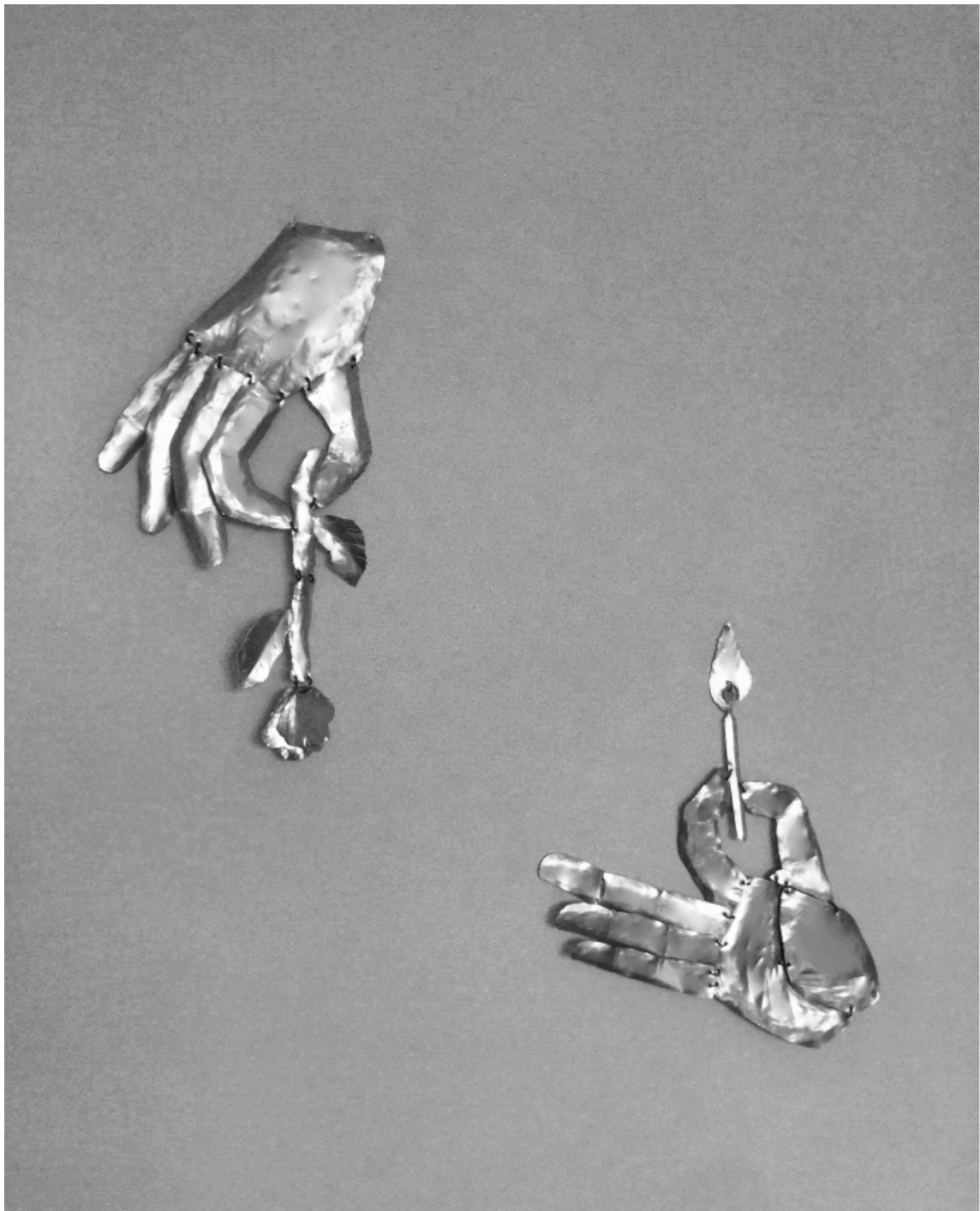
Installation, sculptures, techniques mixtes, 180 x 230 cm et 100 x 170 cm.  
Tapis, fils de laine et de coton, bois, 2019-2021.  
Collection du Frac Lorraine, 2021



Visibles, Les tapis. Vue de l'exposition RÆBOUTER, CEAAC, Strasbourg 2021  
© photo : Pierre Frigeni



L'acte de réparer trouve ses moteurs dans un désir de durabilité, dans une négociation quotidienne avec l'usage et l'usure, aussi dans l'intention de prendre soin.  
Il s'agit dans le fond de soigner, de guérir.  
Sur un objet trouvé accidenté, les fils de couleurs viennent combler l'accroc, le trou sans jamais chercher la dissimulation.  
Manifestes, les réparations constellent le tapis d'un dessin aléatoire, automatique.



## VŒUX

Installation, sculpture, aluminium martelé  
25x25 cm env, 2020-2021

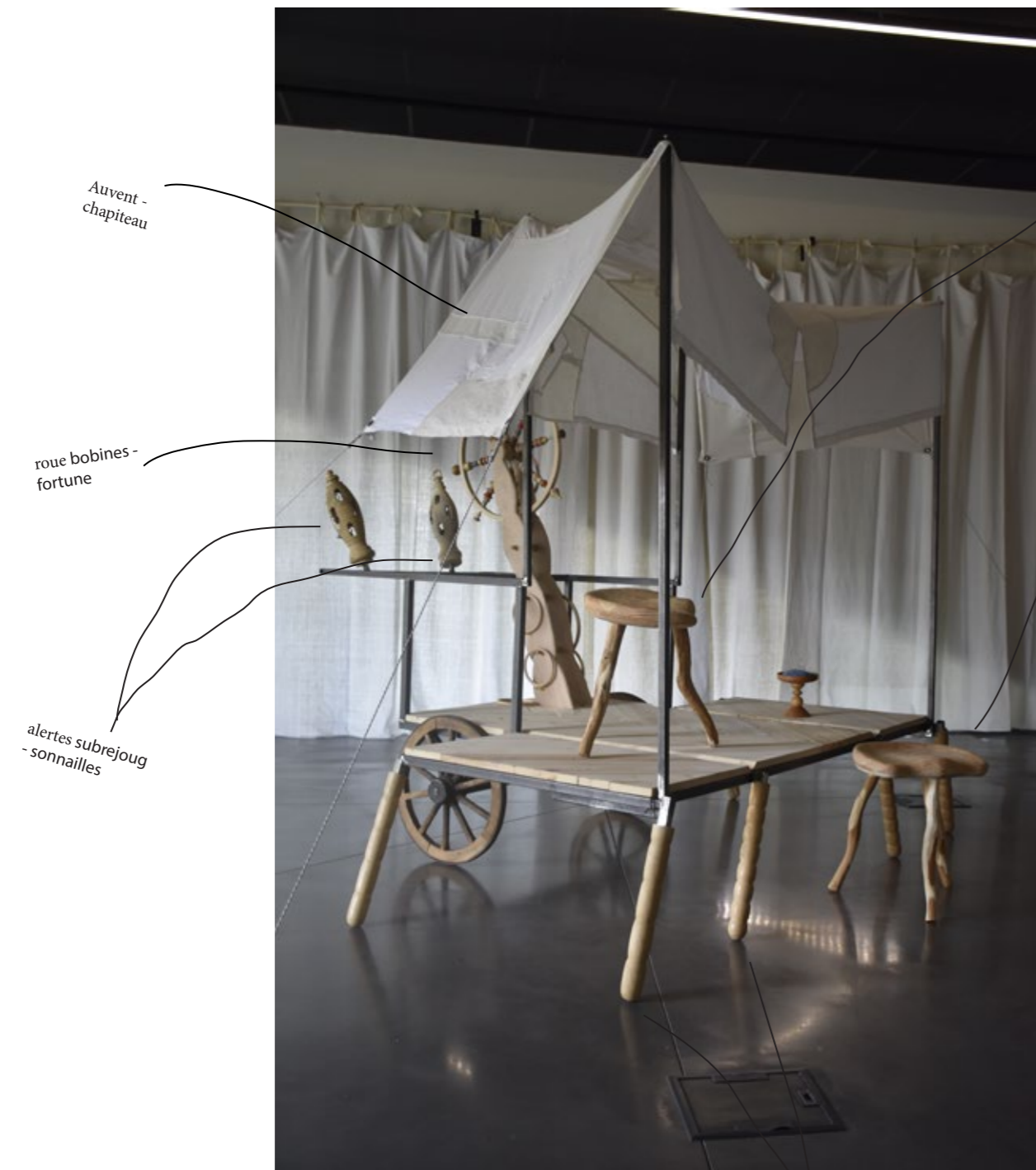


Vue d'exposition collective, Jardin Public, HEAR Strasbourg, 2021



Apprendre à planter un clou et/ou des fleurs demande toujours un peu de courage; mais peut-on seulement résoudre une panne ou un mal avec le même outil?

Ce sont des gestes élémentaires qui sont aussi des symboles réversibles, tourbillonnants, des images à double tranchants. Comme un écho aux ex-votos, il semble qu'ils protègent les mains qui font, celles qui bricolent et qui soignent.



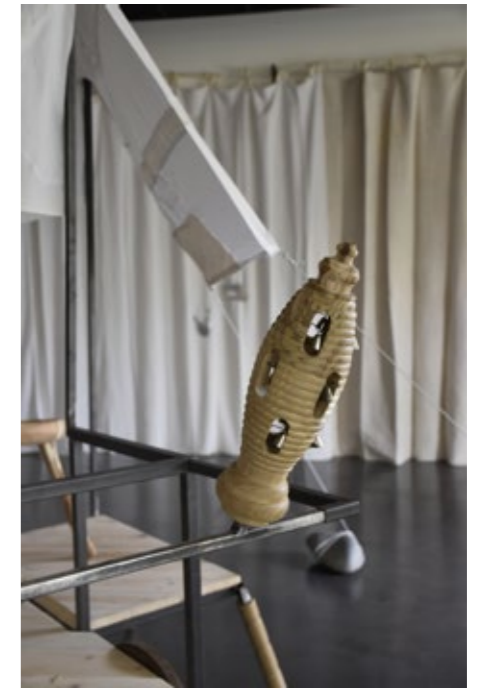
Auvent -  
chapiteau

roue bobines -  
fortune

alertes subrejoug -  
sonnailles

tabourets  
tracteur - vacher

pieds matraques  
amovibles



Surjoug, bois tourné, clochettes, 2021



Rouet à bobines, bois tourné, métal, 2021



Boeufs au travail, subrejoug, Gers, 1961, anonyme.

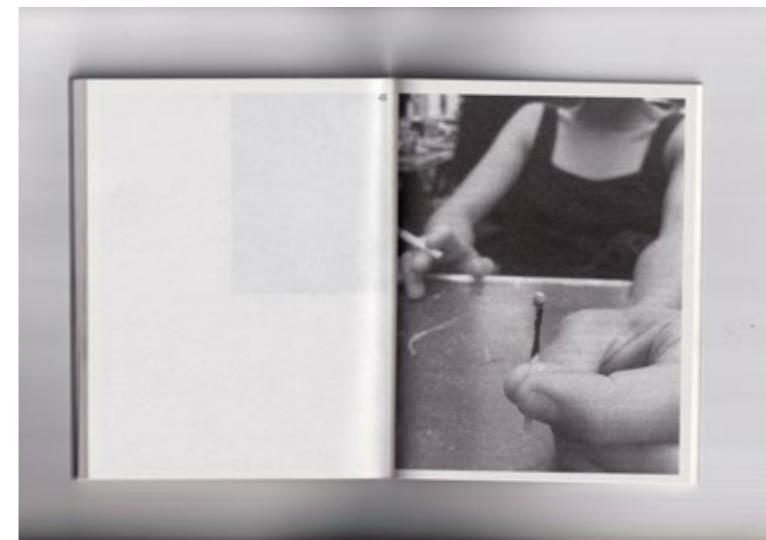
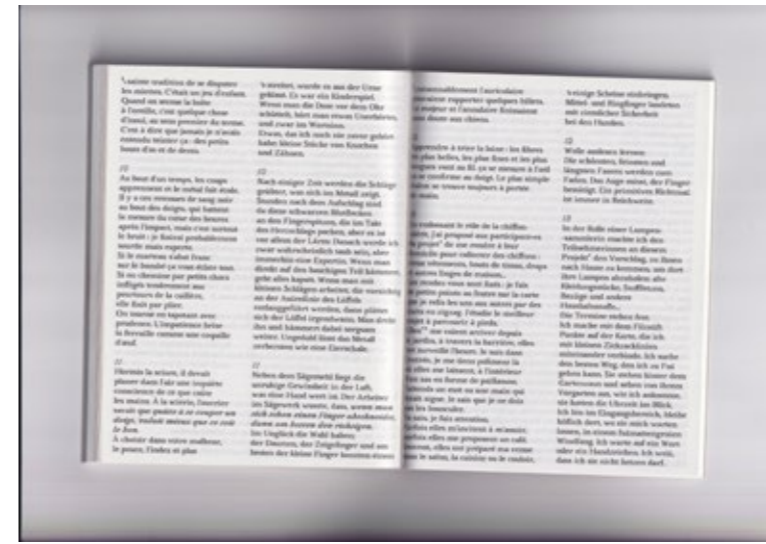
## LES AMBULANTES

Installation, sculpture mobile, performative  
210 x 90 x 100 cm  
acier, bois, coton, 2020-2021 (en cours)

Avec une attention particulière aux pratiques ambulantes, aux « petits métiers » de rue d'hier et d'aujourd'hui et à la panoplie d'objets et de gestes qui les accompagnent, LES AMBULANTES est une sculpture mobile, un dispositif capable d'accueillir des temps de réparation visible et collective\*. L'œuvre oscille entre des installations momentanées et des temps de mise en mouvement dans l'espace public. Tout est escamotable, dépliable, se faisant l'écho d'une nécessité de mobilité et de survie, d'une occupation légère du sol. C'est un lieu d'échange entre réparant-e et réparé-e, une zone de soin mobile libre de se poser au sein d'un quartier, d'un village, pour observer comment le faire se déploie dans l'espace public, comment il crée des liens.

\*expériences de réparation Visible et Collective, performance participative, 2019-2021

Le projet LES AMBULANTES a été réalisé avec l'aide des élèves et les enseignant-es de la section Arts du Bois du Lycée François Mitterrand, Château-Chinon, dans le cadre d'une résidence EMA - Excellence de Métier d'Art (2020-2021).



## FAÇONS DE FAIRE

édition limitée à 500 exemplaires  
co-édition Institut Français de Stuttgart, CEAC Strasbourg  
conception graphique : Julie Deck Marsault  
Dépôt légal janvier 2021

◊ c'est une sélection subjective de façons de faire qui traversent le travail, la recherche qui se nourrissent aussi du jardin, de la cuisine et pas que.

◊ c'est un recueil de pratiques fluides et vagabondes, plutôt discrètes, que j'ai eu la chance de rencontrer, d'observer, que j'ai tenté de ne pas oublier, que j'ai imité pour apprendre, que l'on m'a raconté et transmis, que j'ai transformé et tordu pour voir ce qu'elles disent maintenant.

◊ ce sont des images de mains (les miennes et celles des autres) qui font des choses.

Elles sont accompagnées de textes comme des notes de terrain ou des poèmes ou des recettes, que l'on peut



(... ) car elle était une empiriste, elle se fiait à ses sens plutôt qu'à une doctrine, elle procédait par essai-erreur, observait les causes et les effets. (...) Elle avait confiance dans sa capacité à trouver des moyens de prendre en charge la maladie (...)



## WILDWISEWOMEN

Textes et images, (recherches en cours)  
 Invitation du FRAC Lorraine, Résidence à Domicile  
 publiée dans la revue collective Et maintenant,  
 édition du 49 Nord 6 Est, Frac Lorraine, septembre 2020

Elles sont liées entre elles par une certaine forme d'isolement - qu'il soit social ou géographique - duquel elles semblent toujours tirer quelque chose. Elles habitent des marges dont elles sont les expertes. Leurs usages des plantes, leur connaissance de la langue des animaux, des lieux-dits, des chemins de traverse, leurs tours de main, leurs trucs ne s'apprennent dans aucun livre.



Visibles, Les torchons. Vue de l'exposition Dénouement, FRAC Lorraine, La Lune en Parachute, Epinal, 2019 © photo : Sophie Bey



Visibles, Les torchons, 2019  
collection Arthothèque de Pau, 2020

## VISIBLES (LES TORCHONS)

Installation, sculptures, techniques mixtes, dimensions variables.  
torchons, fils de laine et coton, acier, 2019

D'après l'Encyclopédie des Ouvrages de Dames, Thérèse de Dillmont, Editions DMC, 1886,  
«un travail de reprise idéal est celui qui se confondrait parfaitement avec l'étoffe environnante.»  
Plus qu'une consigne pratique, elle résonne comme une injonction d'invisibilité.

Il y a derrière l'ouvrage domestique minutieux un subterfuge :  
une manière de maintenir l'ordre social, la répartition des espaces et des pouvoirs.  
Réparer visiblement reviendrait à agir en pratique sur l'occupation d'un espace à priori obsolète, délaissé. À habiter un  
instertice, occuper les trous, les marges.



- Bobines de parole
- fils de couleurs
- lames
- tissus
- tambours

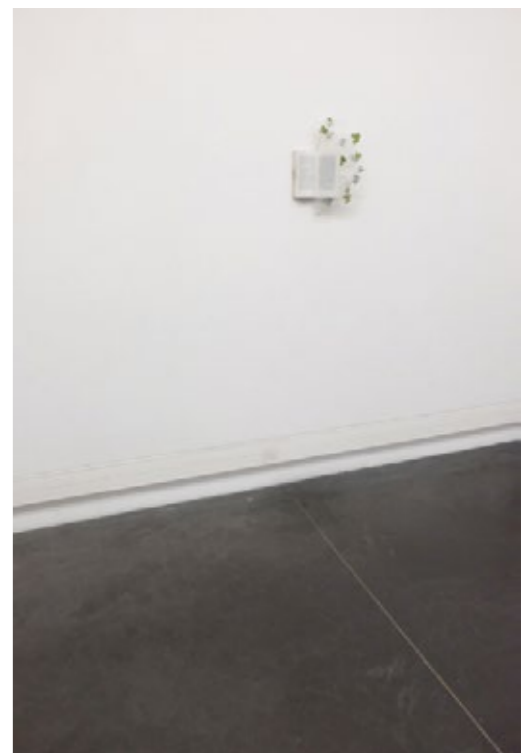


## VISIBLE & COLLECTIVE

Atelier/performance/rituel à A villa for one's own, année France-Roumanie, St Brieux, cur : I. Henrion, A. Verona Mihulet, 2019 et en résidence EMA, Chateau Chinon, 2020 Photos © Estelle Chaigne et Alexis de Raphelis

10 participant-es se retrouvent autour d'un tapis, s'installent au sol. Ils-elles ont ramené un objet textile qui leur appartient et qu'ils-elles souhaitent réparer. Les différentes techniques de reprise s'échangent oralement et/ou dessinant sur le tapis.  
 · Il est proposé aux 10 participant-es de confier leur objet à un-e membre du groupe.  
 · Il est proposé aux 10 participant-es de rendre visible leur réparatin





## 1 POUR 10000

trèfles à 4 feuilles, plastique, «le goût de l'archive», Arlette Farge, édition poche, bois, 31x27x2 cm, 2018

Vues de l'exposition personnelle Jusqu'à preuve du contraire nous ne trouverons rien, Bel Ordinaire, 2018

La recherche de trèfles à quatre feuilles est absurde, chronophage, colorée de mystique et de superstition populaire.

Comme tenter de trouver l'aiguille dans la botte de foin, c'est une quête de l'impossible. Pourtant, force de patience, d'opiniâtreté et de chance, on trouve. On se découvre une acuité particulière, un œil même. On expérimente des gestes, des manières de procéder, de trier, jusqu'à inventer une méthode, une science, un art. Le projet, mené sur des périodes plus ou moins étendues, se révèle être un terrain d'observation de l'apprentissage même, une étude de nos rapports à la recherche.

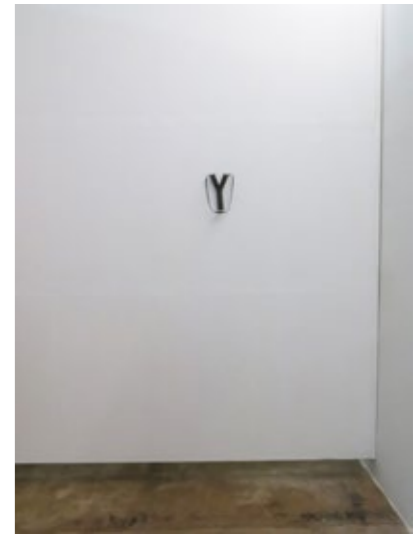
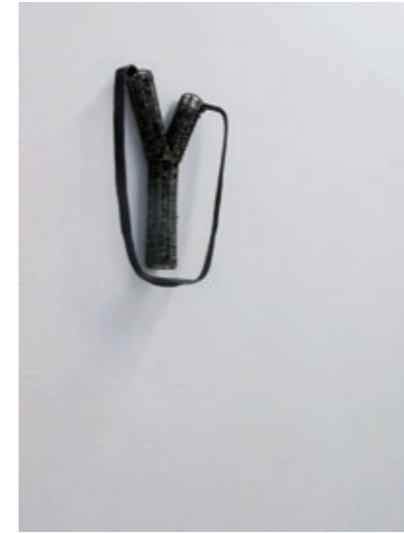


Vue de l'exposition Sols, murs, fêlures, 2017, Kunsthalle Mulhouse, Regionale 18  
 © photographies : up: Sébastien Bozon, down: Emmanuel Pesse

## SABBAT

marteaux sculptés  
 dimensions variables, 2017

Le marteau accompagne l'ouvrage, qu'il soit expert ou bricolé. Sa masse peut aussi bien construire que détruire. Pour Sabbat, les marteaux se tiennent sur la tête, donnent une image du repos, de la trêve - moment propice à la réunion des forces, aux échanges nocturnes. Leurs silhouettes agitées de courbes tentent de brouiller notre regard. De cette ronde semble s'échapper les rumeurs d'une danse ou d'un soulèvement.

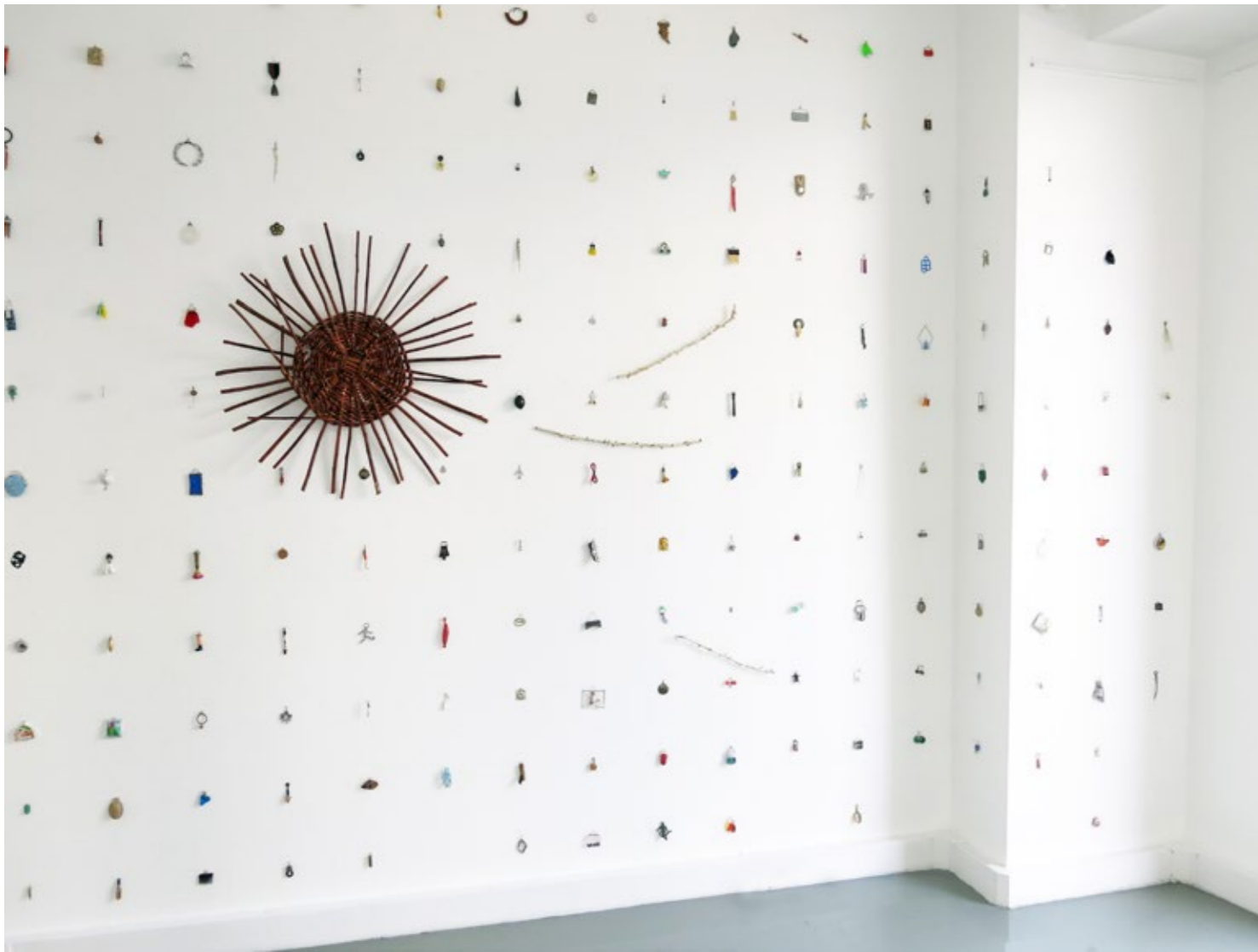


Views of the exhibition Lebenslüge, FABRIKculture, Hegenheim, FR  
 curators : Andreas Hagenbach and Katrin Bohrer  
 © photographies : Andreas Hagenbach

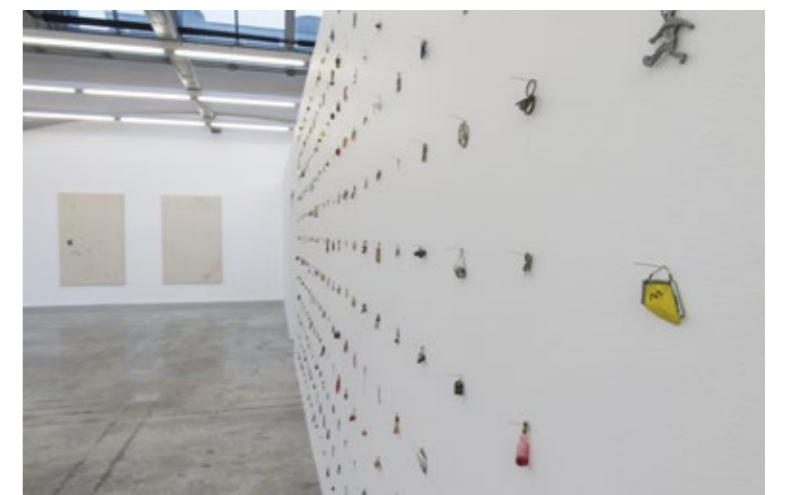
## FRONDE II

Iron, basalt, rubber  
 23x12x04, 2016  
 collection privée

Une structure donne sa forme à une matière brute et fragmentée. Les bris de roche volcanique, comme autant de projectiles potentiels, sont aussi des pierres à ce petit édifice qu'on brandit selon l'usage. Fronde se trouve précisément là où se rencontreraient l'arme du chasseur, l'objet de révolte et le jeu d'enfant. Sa puissance est contenue mais manifeste.



Installation in situ pour l'exposition personnelle FAÇONS DE FAIRE, Galerie de la Médiathèque, Castel Coucou, Forbach



Installation in situ à Kunsthalle Mulhouse, Regionale 18  
Sols, murs, fêlures, 2017 curateur : Isabelle Henrion  
© photographies : Sébastien Bozon

## FORTUNES

matériaux divers,  
dimensions variables, 2016

C'est l'acte de le nommer - grigri, porte-bonheur, amulette ou fétiche - qui donne à l'objet un pouvoir, taillé sur mesure, à échelle individuelle. Sa fonction ainsi fabriquée échappe à l'utile, au nécessaire. Dans cet objet, on aménage un espace de liberté, celle d'être le-la seul-e à y croire. Par là, il protège, porte chance, renforce, éloignerait les maux, et tout ça de manière hypothétique. Fortunes produit une image horizontale et publique d'usages confidentiels, internes mais collectifs. Elle questionne les superstitions, les rapports de valeurs entre objet et croyance et ses constructions variées.



On me dessine avec les doigts des traits invisibles sur la carte, pour m'expliquer.  
 « Ici des terres cultivées depuis probablement deux ou trois siècles, là des bois cernés de champs, en contrebas les traces d'un hameau. Le plateau arboré plonge en direction des habitations. [...] À l'époque, les bêtes dévalaient le relief, encerclées par les chiens de chasse. Elles se trouvaient alors bien à vue. On pouvait tirer sans mal, toucher sa cible maintenant dégagée des arbres épais. »  
 On trouverait sûrement les clous des fers à cheval en contrebas, les pointes de flèche sur les pentes.

—  
 Poêler : Maintenir au ras du sol la poêle de plastique extralucide, sans toucher, effleurer. Balayer un arc de cercle invisible. Promener sans taper les pierres. Gare aux pierres, qui tapent et brisent le précieux radar.

—  
 On me précise : « à tout ce qui sonne, tu creuses ».



## LA RUÉE

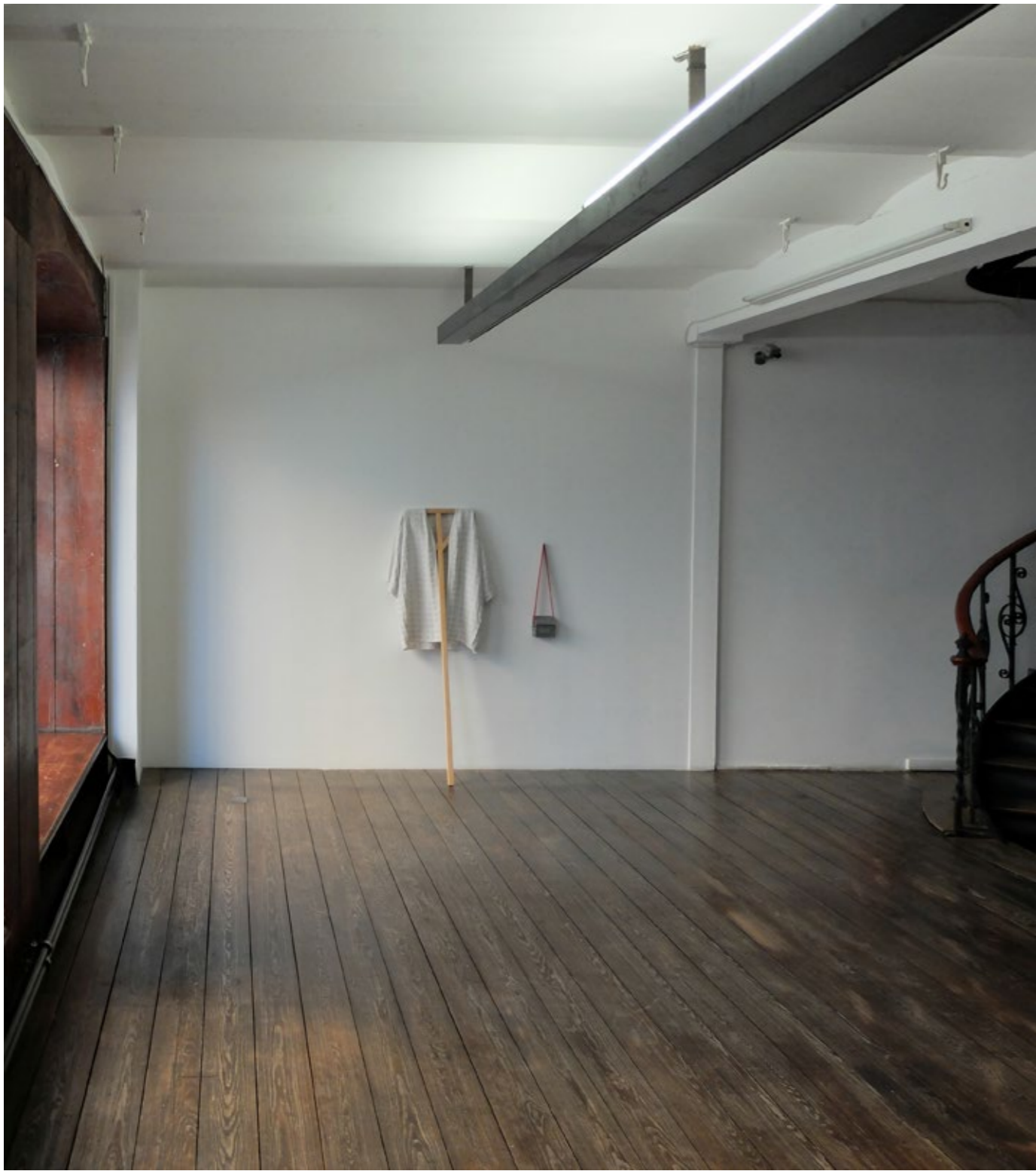
Video couleur, 05:19, 2016

Je fais la connaissance de B. qui pratique la détection de métaux. Il me prête une machine et m'apprend. Nous passons de longues journées à arpenter la forêt. La pratique observée propose un usage parallèle du sol, porte l'attention sur ce que l'on ne voit pas. Ce sont des extraits d'une rencontre de l'objet par ses rives, des morts par leurs restes. Tout est englouti d'une patine rouge et je ne sais plus si c'est la rouille ou la terre.

## LECTURE DE TERRAIN

TALWEG #4, Le sol, 2017  
 Pétrole Éditions, Paris & Strasbourg.  
 Comité Éditorial: Audrey Ohlmann, Marianne Mispelaëre & Nina Ferrer-Gleize

Sous le titre Lecture de terrain, les cinq doubles pages composées d'écrits et de captures d'écran de La ruée témoignent d'une expérience de terrain conduit par la quête, comme d'un rite initiatique.



© Julie Deck Marsault



## AU CAS OÙ

bois, draps de coton, 1059 centimes,  
zinc, acier, 70x83x02 cm, 2015  
Collection du FRAC Lorraine, 2021

Vues de l'exposition collective  
Donner Formes, CEAAC Strasbourg,  
2018  
Photo © Emmanuel Pessio

Dans la culture tzigane, il était d'usage chez les femmes d'épargner les économies de la famille dans les ourlets de leurs jupes. La monnaie lestaît leurs pas. Les soldats déserteurs dissimulaient dans les doublures de veste leur maigre pécule, au cas où... On coud encore à la va-vite, dans les plis d'un manteau, les papiers d'identités, une lettre, dans les vêtements des plus jeunes déplacé-es.

Partout où les peuples se trouvent chassés ou contraints au départ en urgence, on retrouve des usages semblables, où le peu de vêtements que l'on porte, fine toiture protectrice, abrite le strict nécessaire. La légèreté paradoxale apparaît comme une condition de survie pour celle ou celui qui se trouve forcé-e au «voyage».



## BALADEUSES

Installation de huit sculptures  
Bois, vannerie d'acier  
140-170 cm, 2014-2016

Vues de l'exposition Donner Formes,  
CEAAC, Strasbourg, 2018  
© Emmanuel Pessio

La baladeuse est une lampe à main mobile qui éclaire et accompagne un ouvrage en mouvement, un chantier en cours. Elle peut-être aussi l'outil des travaux nocturnes et des réunions sourdes. Baladeuses rassemble dans sa forme simple le bâton de marche et celui du guide, le flambeau et la lance. Une image d'allumette consumée nous reste.

Clara Denidet

\*

née en 1991  
vit et travaille en Bourgogne  
[www.claradenidet.com](http://www.claradenidet.com)

#### expositions personnelles

- 2023** **La veille**, Galerie du Douvren, Locquémeau  
- **Vœux de crise Voix de garage**, FRAC Bourgogne, Dijon, avec les élèves carrossièr-es du LP Pierre Bérégovoy de Nevers
- 2022** **RÆBOUTER**, Galerie d'Art Contemporain le Mix, co-production le Bel Ordinaire, Moux
- 2021** **Comme nous veillons**, Les Bains du Nord, FRAC Bourgogne, Dijon  
- **RÆBOUTER**, CEAAC, Strasbourg  
- **Façons de faire**, Castel Coucou, Forbach
- 2019** **Needles and Nettles**, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart (DE)
- 2018** **Jusqu'à preuve du contraire, nous ne trouverons rien**, le Bel Ordinaire, Pau, avec Agathe Boulanger
- 2016** **Aires**, galerie Sainte Catherine, Rodez

#### expositions collectives (2023-2015)

- 2022** **Point de bascule**, cur : V. Wattier, Cloître des Récollets, Metz  
- **Art e-s-t métier**, Transmergence #04, cur: F. Diering, U. Weiss, FRAC Alsace, Sélestat  
- **Autofiction**, Biennale Internationale du Design, cur : A. Chaniolleau, O. Peyricot avec le collectif Excellando, Saint Étienne  
- **À nos corps**, cur: collectif VIV, Galerie Eleven Steen, Bruxelles (BE)
- 2021** **Jardin Public**, cur: David Cascaro, Parc de la Hear, Strasbourg
- 2020** **Et Maintenant?**, 49Nord6Est, FRAC Lorraine, Metz
- 2019** **A Villa for one's own**, cur: I. Henrion, A. Mihulet, Cetate Arts Danube, Cetate, (RO)  
- **A Villa for one's own**, cur: I. Henrion, A. Mihulet, Villa Rohannec'h, Saint Brieuc  
- **Dénouement**, invitation du 49Nord6Est, FRAC Lorraine, La Lune en Parachute, Epinal  
- **Techniques mixtes, dimensions variables**, Ministère de la culture, Palais royal, Paris  
- **Good News**, cur : Katrin Niedermeier, Stapflehus, Weil am Rhein, (DE)
- 2018** **Sols, murs, fêlures**, cur : Isabelle Henrion, Kunsthalle, Mulhouse  
- **Donner Formes**, cur : Evelyne Loucs, CEAAC, Strasbourg
- 2017** **Ateliers ouverts**, Accélérateur de particules, Bastion 14, Strasbourg  
- **Oodaaq #7**, cur : Isabelle Henrion, L'oeil d'Oodaaq, Rennes, St Malo, Nantes  
- **Les objets ont la parole**, Public Pool, cur : C-E-A, FRAC Nord, Dunkerque
- 2016** **TALWEG 04, le Sol**, Pétrole éditions, lancements en FRAC et centres d'arts  
- **Opportunismes**, cur : Andreas Hagenbach, Galerie AEDAEN, Regionale 17, Strasbourg  
- **Résonances**, Parc des expositions - Wacken, Strasbourg  
- **Jardins synthétiques**, cur : Anthony Dominguez, Musée Saint-Raymond, Toulouse  
- **Basalte**, Geological National Museum, Ramat Hasharon, (IL)
- 2015** **Prototypish**, cur : Marcel Schleibe, Projektraum M54, Basel, (CH)  
- **Lebenslügen**, cur : Katrin Bohrer, Andreas Hagenbach, FABRIKultur, Hegenheim  
- **Now I feel concerned**, cur : Camille Giertler, Aubette 1928, Strasbourg  
- **Mobile studios** - Strasbourg-Plzen 2015, Hall Depo2015, Pilsen, (CZ)  
- **Seme prix de la jeune création**, L'Atelier Blanc, Saint Rémy

#### résidences / bourses

- 2023** **Chemin des affinités**, Arts en résidence, Fonds de la petite escalère, bourse de recherche  
- **Galerie du Douvren**, résidence de recherche et interventions, Locquémeau
- 2022** **Le Bel Ordinaire**, résidence de production, Pau, mai-juin
- 2021** **STOREFRONT**, FRAC Bourgogne, résidence de création, Dijon, sept-oct
- 2020** **Résidence Excellence des métiers d'arts**, LpFM, Château-Chinon, sept-mai  
- **49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine**, Résidence à domicile, avril-mai  
- **L'imprimerie**, résidence de recherche avec Julie Deck-Marsault, 47-2, Cosne-sur-Loire, sept
- 2019** **le Bel Ordinaire**, résidence de recherche, Pau, fév-mars
- 2018** **Kunststiftung BW**, résidence, Stuttgart, (DE) l'Institut Français, et CEAAC (DE) sept-déc  
- **Saison France-Roumanie**, résidence mobile, a Villa of ones own, Villa Rohannec'h, St Brieuc Cetate Arts Danube, mars-mai
- 2017** **49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine**, résidence de recherche, Metz, sept-déc  
- **le Bel Ordinaire**, résidence de création, Pau (FR), avril-juin
- 2016** **DRAC Alsace**, Bourse à l'achat de matériel  
- **Atelier Blanc**, résidence de création, Moulin des Arts, St Rémy, mai  
- **Sélection la Dînée**, Accélérateur de Particules, Strasbourg
- 2015** **Lauréate 5e édition de la jeune création**, Moulin des Arts, St Rémy  
- **Bastion14**, Obtention d'un atelier par la Mairie de Strasbourg, 2015-2019  
- **la Semencerie**, résidence, Strasbourg avril-juin

#### publications / textes

- 2023** **\*Le ciel dans la paume**, texte pour l'exposition de Gabrielle Herveet, Galerie du Douvren, Locquémeau  
- **Reflecting Residencies #2**, actes du colloque, Arts en résidence, édition  
- **\*Vœux de crise, voix de garage**, texte d'exposition, FRAC Bourgogne, Dijon  
- **\*Héritières**, texte pour l'exposition de Marine Chevanse, 47-2, Cosne  
- **\*L'œil sur le jeu**, texte pour l'exposition de Clémentine Fort, le Bel Ordinaire, Pau
- 2022** **\*RÆBOUTER**, texte d'exposition, le Bel Ordinaire, Pau  
- **\*Draps de carnaval**, texte critique pour Clara Cornu, artiste
- 2021** **\*Brunantes**, affiche, Le soleil est levé, édition par Diane Blondeau  
- **Fortunes**, Croyances, revue gros gris n°7, Strasbourg  
- **\*FAÇONS DE FAIRE**, édition 500 ex, Institut Français de Stuttgart, CEAAC
- 2020** **\*WWW, Et maintenant**, édition collective, FRAC Lorraine  
- **\*Est-ce qu'elle trébuche**, texte d'exposition Les Champs sémantiques, pour Sophie Cure, artiste  
- **Une éloge de la main déclinée au présent**, Monique Larrouture-Poueyto, Bel Ordinaire, Pau
- 2019** **About fear**, conversation, Nowhere radio #13, Oana Vainer  
- **\*Pelota grande, Trompos**, texte critique pour Thomas Bischoff, artiste
- 2018** **Jusqu'à preuve du contraire**, Bo numéro 11, Edition du Bel Ordinaire, Pau
- 2015** **\*Lecture de terrain**, in TALWEG 04, le Sol, Pétrole éditions, Paris-Lyon-Strasbourg  
- **L'atelier du 21e siècle**, Artension magazine, N°138, Paris  
- **Parer, Costume**, Cercle magazine n°4, Strasbourg
- 2014** **\*Objets intérieurs, mécanismes extérieurs**, Pétrole Editions, Strasbourg  
- **Voyage triangulaire**, catalogue d'exposition, Francuski institut Novi Sad  
- **Des corps///décors**, catalogue d'exposition, Université de Strasbourg

(\* en tant qu'autrice)

## actions performatives / conférences

- 2022** **Table sauvage**, buffet performatif, avec Tiphaine Calmette, Concern, Cosne d'Allier
- **Reflecting Résidencies**, symposium, Arts en résidence, Carreau du temple, Paris
- **Ræbouter**, conférence, École Supérieure d'Art et Design, Pau
- **Visible et collective**, performance collective, Galerie d'art contemporain Le mix, Mourenx
- **Faire du stop et savoir-faire**, L'envers déplié, conférence, HEAR, Strasbourg
- 2021** **Comme nous veillons**, performance collective, FRAC Bourgogne, Dijon
- **Façons de faire**, présentation et lecture avec Konstantin Meisel, Institut Français, Stuttgart
- **Visible et collective**, performance collective et récit, FRAC Lorraine, Metz
- **Kurugama**, invitation du collectif Excellando, Cosne-sur-loire
- 2020** **Visible et collective**, performance collective, LpFM, Château-Chinon
- 2019** **Sezatoare/Vrajitoare**, performance collective, Cetate Arts Danube, Cetate, Roumanie
- **CHIFFON\_NOEUD\_CORDE**, performance collective, Villa Rohannec'h, St Brieuc
- **Visible et collective**, performance collective, Villa Rohannec'h, St Brieuc
- **Visible et collective**, performance collective, FRAC Lorraine
- 2018** **Jusqu'à preuve du contraire**, conférence avec Agathe Boulanger, Médiathèque A. Labarrère, Pau
- **Jusqu'à preuve du contraire**, conférence avec Agathe Boulanger, Usine des Tramway, Archives de Pau
- **Les Chanceux-ses**, performance, Le bel Ordinaire, Pau
- 2017** **GRIGRI**, conférence performée, Public Pool #3, C-E-A, FRAC Nord, Dunkerque

## workshops / actions d'éducation artistiques / ateliers

- 2023** **Bouche à l'oreille à la main à la main**, workshop EESI, Angoulême
- **Itinérance et création**, workshop, École d'Art et de Design Duperré, Paris
- 2022** **Soin**, le Dense, workshop, École d'Art et du Paysage de Versailles
- **Vœux de crise**, résidence EAC, Section carrosserie du LP P. Bérégovoy, Nevers
- 2022** **EMA**, coordination de résidence, 47-2, LP de Varzy
- **Résidence CLEA**, école primaire de La Charité
- **Résidence EAC**, école primaire de Neuvy
- 2021** **Penser les nœuds**, intervention - atelier, FRAC Lorraine, Metz
- **GRIGRI**, intervention - atelier, 47-2, Cosne-sur-loire
- **Herbes + soleil**, intervention - atelier, Pavillon du milieu de Loire, Pouilly
- **Plantes sauvages**, intervention - atelier, 47-2, Cosne-sur-loire
- **Résidence EAC** - école primaire de Sully
- 2020** **Façons de faire**, atelier d'écriture, Lycée Professionnel FM, Château Chinon
- 2019** **Les Chanceux-ses**, intervention - atelier, Arachnima, Strasbourg
- 2018** **Les Chanceux-ses**, intervention - atelier, L'Art à l'École, Sélestat
- **Archéologie quotidienne**, intervention - atelier, Agence Culturelle d'Alsace, Sélestat
- 2017** **Mobilité**, Workshop, Lycée Le Corbusier, Illkirch
- **Tapis volants**, intervention - atelier, Arachnima, Strasbourg
- 2015** **Faire tissu**, intervention - atelier, FRAC Alsace, Sélestat
- 2015-16** **Monitrice d'atelier technique**, HEAR, Strasbourg
- 2015-17** **Artiste intervenante**, écoles primaires de HautePierre, Strasbourg