



EDITH BASSEVILLE

ARTISTE PLASTICIENNE

Démarche

Édith Basseville est une artiste française multidisciplinaire née en Bourgogne en 1977. Son travail s'inscrit dans une exploration sensible de notre relation au vivant. Nourrie par une double culture des sciences de la vie et des arts plastiques, elle développe une pratique transversale mêlant dessin, gravure, collage, sculpture et installation. Son approche poétique et expérimentale interroge les interactions entre l'humain et son environnement à travers des jeux d'équilibre, de fragilité et de mouvement, caractéristiques du monde organique.

Son œuvre se construit autour de la ligne - qu'elle soit tracée, gravée, dessinée dans l'espace ou imprimée - comme vecteur d'un dialogue entre l'abstraction et la figuration. Elle détourne les tech-

niques traditionnelles de l'estampe, du dessin ou de l'écriture manuscrite, créant des réseaux visuels où assemblage, répétition, fragmentation et transposition jouent un rôle central. Elle explore aussi les relations entre le plan et le volume, en passant du dessin à la sculpture filaire, du bois gravé à l'installation immersive, instaurant une porosité entre les dimensions.

Depuis plusieurs années, Édith Basseville intègre une réflexion sur l'économie de moyens et la récupération des matériaux dans son processus. Cartons usagés, bois recyclés, chutes de matrices, de dessins et d'estampes deviennent les éléments constitutifs de nouvelles compositions. Cette démarche circulaire, à la fois esthétique et engagée, donne naissance à des œuvres porteuses de mémoire.



Tout se transforme #3 (série en cours)
Bois gravé et encre
Panneaux de peuplier sur châssis
101 x 101 cm
2026

Tout se transforme #4 (série en cours)
Bois gravé et encre
Panneaux de peuplier sur châssis
101 x 101 cm
2026

Tout se transforme #2 (série en cours)
Bois gravé et encré
Panneaux de peuplier sur châssis
101 x 101 cm
2025





Vue de l'exposition *De la terre au ciel*, Maison de Bourgogne Franche-Comté, Mayence, 2025
Nature-presque-morte à la dorade rose, d'après Douglas Gorsline
Panneaux de contreplaqué de peuplier gravés et encrés
121 x 366 cm (6 panneaux de 121 X 61 cm chacun)
2024



Vues de l'exposition personnelle *Les herbes de la zizanie*, lors des Journées Européennes du Patrimoine, Château de Courterolles, 2022



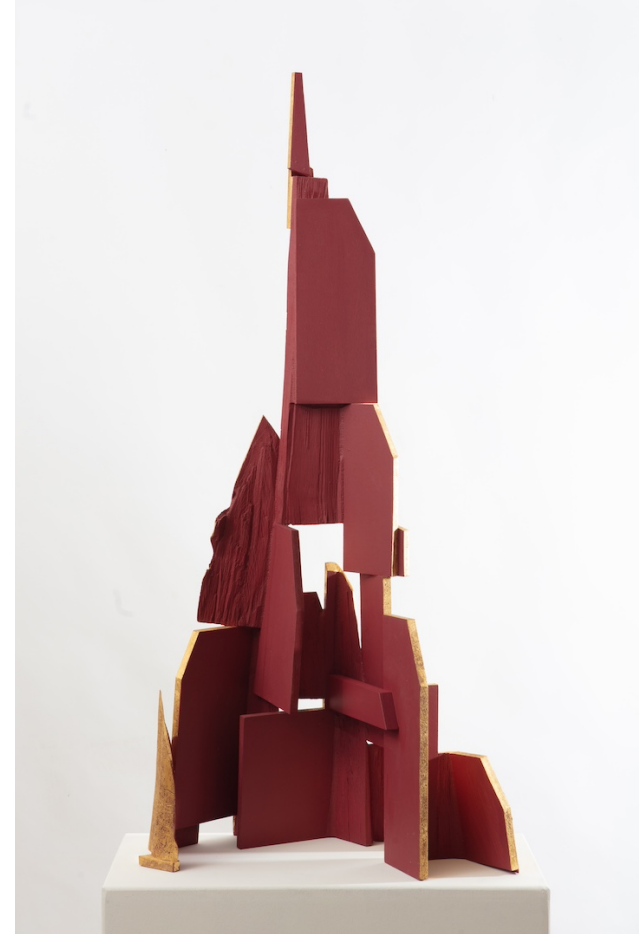
Vue de l'exposition personnelle *Qui vivra verra*, Ville de Ploumagoar, 2022
Je ne suis pas essentiel.le #7
Panneaux de contreplaqué brûlé sur châssis bois
Triptyque - dimensions totales : 101 x 213 cm
2021



Je ne suis pas essentiel.le #3 (série de 7)
Panneaux de peuplier brûlé sur châssis bois
Triptyque, dimensions totales : 93 x 41 cm
2021



L'effet papillon #1 (série de 8)
Panneaux de peuplier brûlé sur châssis
Quadriptyque,
dimensions totales : 82 x 62 cm
2021



Monuments hystériques #2 (série de 2)
Assemblage de bois et médiums gravés, acrylique, dorure à l'or fin
116 x 53 x 28 cm
2020

Monuments hystériques #1 (série de 2)
Assemblage de bois et médiums gravés, encre
117 x 33 x 25 cm
2020





Xylogravure #1
 Assemblage de bois et médiums gravés, encre
 20 x 20 cm
 2017

Xylogravure #2
 Assemblage de bois et médiums gravés, encre
 20 x 20 cm
 2017





Rien ne se perd I #13 (série de 18)
 Collage de chutes d'estampes
 Encre sur papier
 10,5 x 10,5 cm
 2023

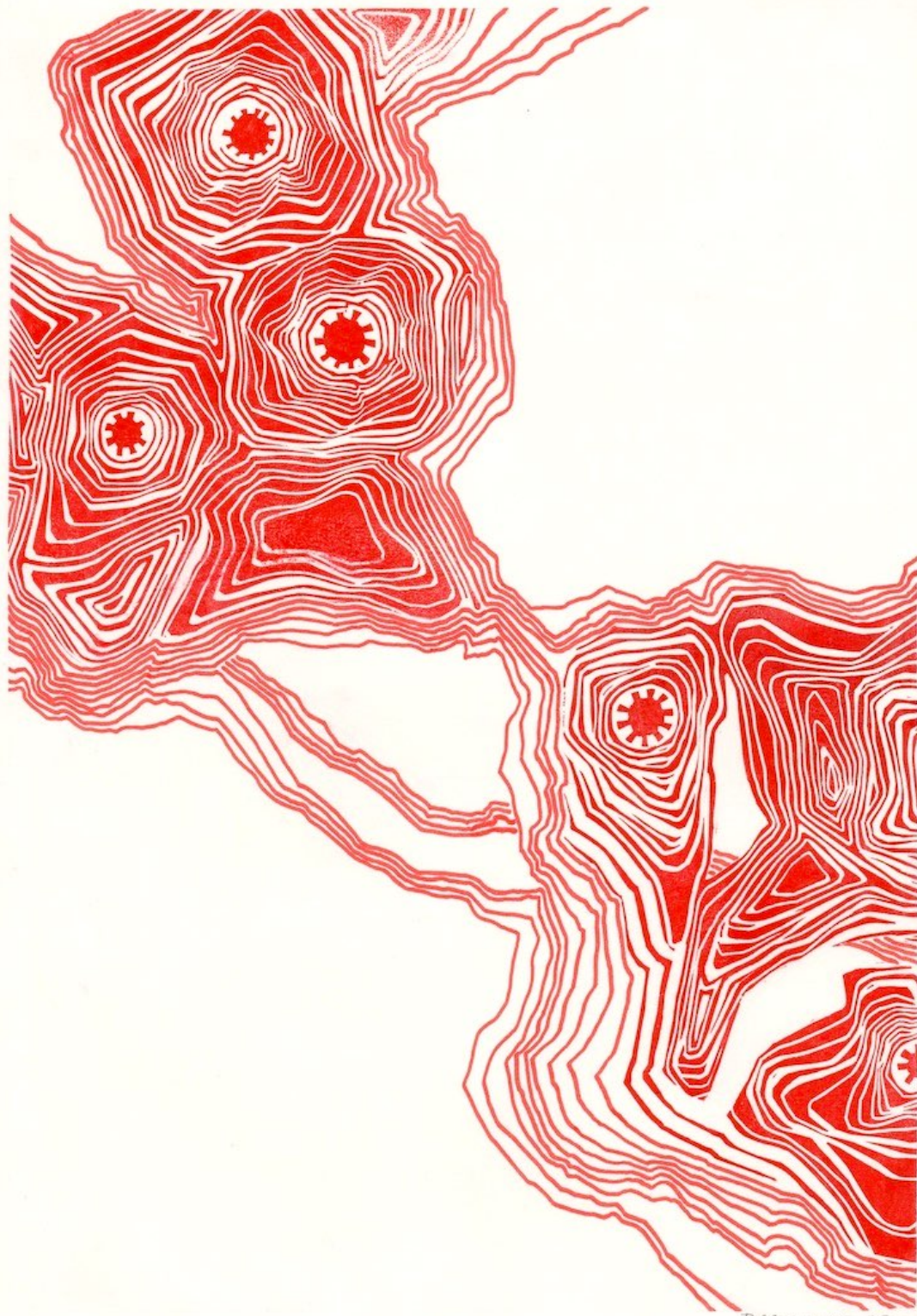
Rien ne se perd I #7 (série de 18)
 Collage de chutes d'estampes
 Encre sur papier
 10,5 x 10,5 cm
 2023



Echo II #2 (série de 6)
Collage de chutes de dessin et d'estampes
Encre sur papier
38,7 x 27,5 cm
2024

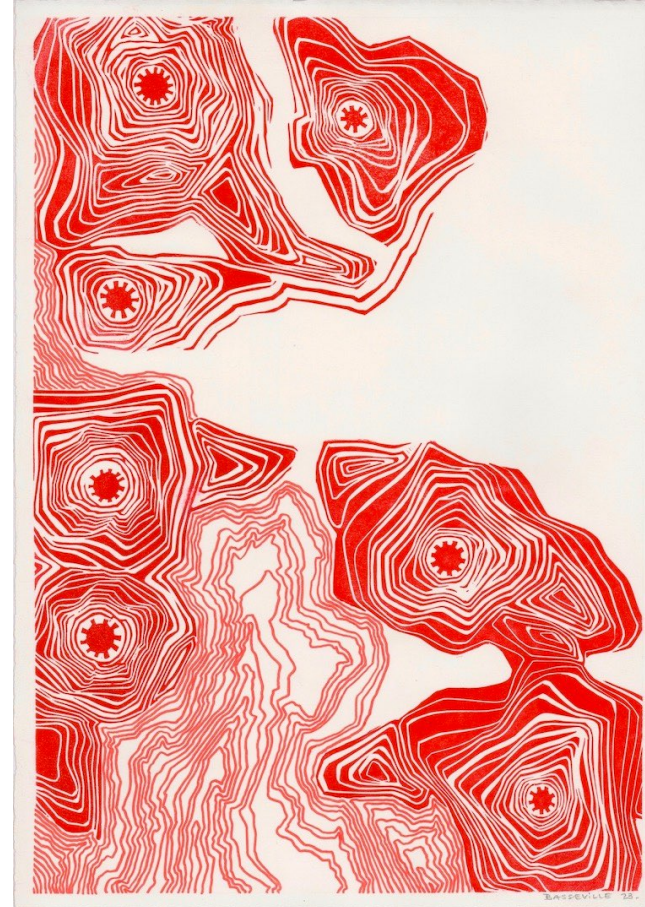


BASSEVILLE - 24 -



BASSEVILLE 23 -

Expansion II #1 (série de 10)
Monotypes et dessin au feutre
Encre sur papier
38,7 x 27,5 cm
2023



Expansion II #7 (série de 10)
Monotypes et dessin au feutre
Encre sur papier
38,7 x 27,5 cm
2023



Rien ne se perd I - #3 (série de 18)
Collage de chutes d'estampes
Encre sur papier
25 x 25 cm
2023



Disparaître #8 (série de 8)
 Monotypes de végétaux et feutre sur papier
 55 x 38,7 cm
 2023



Disparaître #1 (série de 8)
 Monotypes de végétaux et feutre sur papier
 55 x 38,7 cm
 2023



Envahir #3 (série de 5)
Monotypes de végétaux et feutre sur papier
75 x 57,5 cm
2023



Envahir #5 (série de 5)
Monotypes de végétaux et feutre sur papier
75 x 57,5 cm
2023



PASSEVILLE 2023

Etre vivant #6 (série de 13)
Monotypes de végétaux sur papier
38,7 x 27,5 cm
2023



PASSEVILLE 2023

Etre vivant #1 (série de 13)
Monotypes de végétaux sur papier
38,7 x 27,5 cm
2023



Vue de l'exposition personnelle *Comme un écho* au Musée Gorsline, 2024

En voie de disparition

Triptyque de trois tirages à la cuillère : 1/3 - 2/3 - 3/3

Encre sur papier japonais

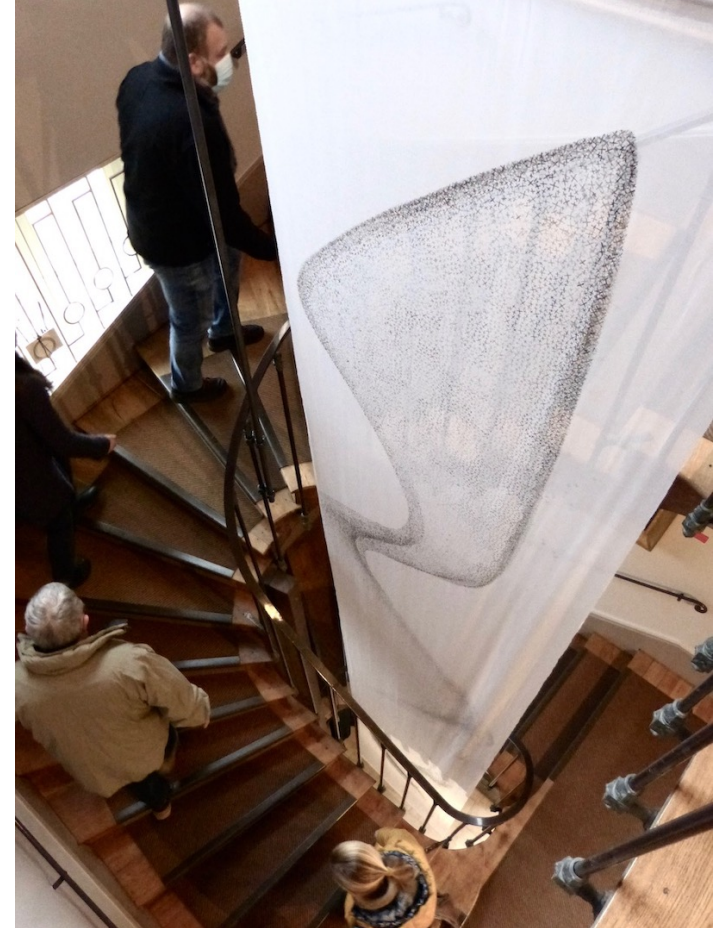
130 x 210 cm (3 formats de 130 x 70 cm)

2024



Murmure #3 (série de 8)
Encre sur papier, estampage
112 x 80 cm
2021

Œuvre réalisé dans le cadre de la résidence au Musée de Semur-en-Auxois



Vue de l'exposition *Entre les lignes*, Musée de
Semur-en-Auxois, 2021
Oiseaux de passage
Encre sur coton organdi
700 x 100 cm
2021

Édith Basseville

Artiste visuelle multidisciplinaire, née en France en 1977
Vit et travaille en Bourgogne-Franche-Comté, France
Maison Des Artistes - SIRET : 440 195 857 00022
Membre de l'ADAGP, société de gestion des droits d'auteurs

16 rue de l'église - Flée
21140 Le Val-Larrey - France
+33 (0)6 84 05 08 28
contact@edithbasseville.com
[VOAR](#) - [Instagram](#) - [Facebook](#)
www.edithbasseville.com

Formation

2000 Diplômée de l'E.N.S.A.A.M.A. - Olivier-de-Serres - D.M.A. sculpture - Paris 15ème - FR
1998 Diplômée de l'E.S.A.A - Duperré - B.T.S. design de mode - Paris 3ème - FR

Prix - bourses

2025 Aide à l'Installation d'Atelier - DRAC Bourgogne-Franche-Comté - FR
2024 Bourse de création - L'Été culturel - Association B21 - Semur-en-Auxois - FR
Bourse de production - Musée Gorsline - Bussy-le-grand - FR
Bourse de création - Ville de Ploumagoar - FR
Bourse de création - Ville de Semur-en-Auxois - FR
2012 Prix départemental, création contemporaine, lauréate - CMA Région Bourgogne - FR
2011 Prix Jeunes Talents, création contemporaine, 1er accessit - Conseil Général de la Côte-d'Or - FR

Résidences

2026 Résidence de création - MJC André Malraux - Montbard - FR
2024 Résidence de création - Le Bahut - Semur-en-Auxois - FR
2022 Résidence de recherche avec Tom Bouchet - Château de Monthelon - FR
2021 Résidence de création - Musée municipal - Semur-en-Auxois - FR

Expositions personnelles

2025 *Rien ne se perd* - Le Rez-de-Jardin - Fontaine-lès-Dijon - FR
2024 *Comme un écho* - Musée Gorsline - Bussy-le-Grand - FR
2022 *Les herbes de la zizanie* - Château de Courterolles - Guillon - FR
Qui vivra verra - Lieu culturel - Ploumagoar - FR
2020 *Chemin faisant* - Galerie Cabottine - Semur-en-Auxois - FR
2016 à 2018 Festival Rabotage - Cloître du couvent des Ursulines - Semur-en-Auxois - FR
2013 *Tensions* - Musée municipal - Semur-en-Auxois - FR
Invitée d'honneur - Palais des ducs de Bourgogne - Dijon - FR
2012 *Hommage à Karl Blossfeldt - La nature vue de près* - Musée Buffon - Montbard - FR

Expositions collectives

2026 *Endless Summer* - Galerie dHD - Paris 1er - FR
Ce qui nous relie - Centre culturel Arcade - Ste-Colombe-en-Auxois - FR
> curaté par Marine Hunot
Regard sensible par Édith Basseville - Galerie dHD - Paris 1er - FR
> curaté par Édith Basseville
Estampes et dessins - Galerie Sagot Le Garrec - Paris 6ème - FR
35 ans de la Galerie Sievi - Galerie Sievi - Berlin - DE
Accrochage de groupe - Galerie dHD - Paris 1er - FR
Art for Sale - Consortium Museum shop - Les Bains du Nord - Dijon - FR
35 ans de la Galerie Sievi - Galerie Sievi - Berlin - DE
Estampes et dessins - Galerie Sagot Le Garrec - Paris 6ème - FR
Dans le souffle de la nature - Galerie dHD - Paris 1er - FR
De la terre au ciel - Haus Burgund - Mayence - DE (trio)
L'été au jardin - Galerie dHD - Paris 1er - FR
Trois - Galerie Sievi - Berlin - DE (trio)
Regard sensible par Aurore Boutier - Galerie dHD - Paris 1er - FR
> curaté par Aurore Boutier
Les mots à l'œuvre - Galerie dHD - Paris 1er - FR

2024 *Boutique des multiples* - FRAC Bourgogne - Les Bains du Nord - Dijon - FR
Estampes et dessins - Galerie Sagot Le Garrec - Paris 6ème - FR
Expansion du minéral : de la nature à l'architecture - Galerie dHD - Paris 1er - FR
2023 *Nouveautés* - Galerie Sagot Le Garrec - Paris 6ème - FR
Au fil de l'eau - Galerie dHD - Paris 1er - FR
Positif / Négatif - Galerie dHD - Paris 1er - FR
2021 *Entre les lignes* - Musée municipal - Semur-en-Auxois - FR (trio)
Ultime - atelier de Marie Javouhey - Semur-en-Auxois - FR (duo)
2018 Accrochage de groupe - Galerie Gaïa - Nantes - FR
Begegnung - Galerie Sievi - Berlin - DE (trio)
2017 Accrochage de groupe - Galerie Gaïa - Nantes - FR
2016 Accrochage de groupe - Galerie Gaïa - Nantes - FR
Édith Basseville et Clothilde Lasserre - Galerie Gaïa - Nantes - FR (duo)
Hasards pour Morgane - Galerie Gaïa - Nantes - FR
2015 Accrochage de groupe - Galerie Gaïa - Nantes - FR
Transitions - Galerie Arts Pluriels - Nantes - FR
2013 *Prix Jeunes Talents* - Ateliers Vortex - Dijon - FR
Entrelacer, des lignes au volume - Centre culturel Arcade - Ste-Colombe-en-Auxois - FR
> curaté par Édith Bricogne
2012 *Dessins* - Espace culturel - Vitteaux - FR (duo)

Installations in situ

2023 *Downtown* - Installation immersive - Jeune public - Automne culturel - MJC Malraux - Montbard - FR
Downtown - Installation immersive - Jeune public - La grande vacance - Le Bahut - Semur-en-Auxois - FR
> curaté par Anne Garin et Stéphanie Lemoine
2014 *L'oiseau blanc* - Installation plastique - Arbre en scène - Marseille - FR
2012 *Toupet* - Installation plastique - Festival de Curiosités - Montbard - FR
2010 *Cawa sorix* - Installation plastique éducative - Fête du Parc naturel régional du Verdon - FR
> en co-création avec Mikaël Fauvel
2008 *Crescendo* - Parcours plastique - Fête du Parc naturel régional du Verdon - FR
> en co-création avec Emmanuelle Basseville, Julien Degremont et Mikaël Fauvel

Salons - foires - événements

2026 Positions Berlin Art Fair - Stand Galerie Sievi - Tempelhof - Berlin - DE
Puls'art - Manifestation Internationale d'Art Contemporain - Centre d'art FIAA - Le Mans - FR (solo)
2023 à 2026 Paris Print Fair - Salon de l'estampe - Stand Galerie Sagot Le Garrec - Paris 6ème - FR
2023 à 2025 La Semaine des galeries parisiennes de l'estampe et du dessin - Galerie Sagot Le Garrec - Paris 6ème - FR
2025 3xKlingeln - Biennale d'Art contemporain - Mayence - DE
2022 Journées Européennes du Patrimoine - Château de Courterolles - Guillon - FR (solo)
2018 Berlin Art week - Galerie Sievi - Berlin - DE
2014 Puls'art - Manifestation Internationale d'Art Contemporain - Centre culturel - Le Mans - FR (solo)
2012 à 2014 Art Élysées - Foire Internationale - stand Galerie Philippe Samuel - Paris 8ème - FR
2011 Biennale des Rencontres artistiques François Pompon - Saulieu - FR

Galeries physiques

Depuis 2025 Galerie Sievi - Berlin - DE
Depuis 2023 Galerie Sagot Le Garrec - Paris 6ème - FR
Depuis 2022 Galerie dHD - Paris 1er - FR
2015 à 2020 Galerie Gaïa - Nantes - FR
2012 à 2015 Galerie Philippe Samuel - Paris 3ème - FR

Plateformes de vente en ligne

Artsy - Galerie dHD et Galerie Sievi - Plateforme de vente d'art contemporain - International

Acquisitions

Publiques : Fond de l'artothèque - Ville de Ploumagoar - FR
Privées : Angleterre, Allemagne, Belgique, Canada, Etats-Unis, France, Suisse

Biographie

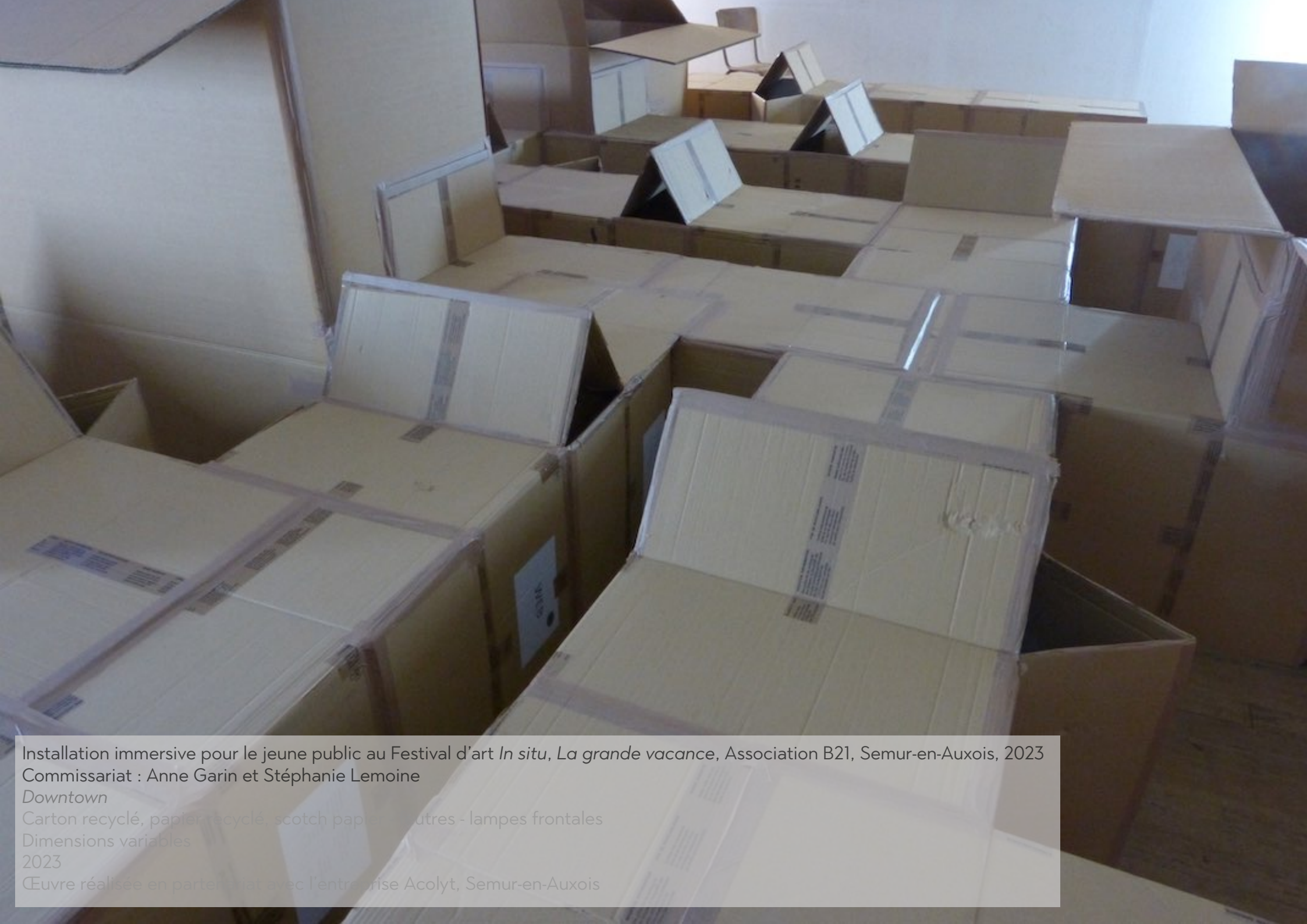
Édith Basseville est née en France en 1977. Sa famille lui transmet un intérêt particulier pour les sciences de la vie et les arts visuels. Très jeune, elle sillonne la campagne, observe l'insolite dans son environnement, collecte des fragments du vivant et dessine avec avidité le monde qui l'environne.

Elle étudie à l'École Nationale des Arts Appliqués - Duperré - puis à École Nationale Supérieure des Arts Appliqués - Olivier de Serres - à Paris. En 2001, à la sortie de ses études, elle travaille dans un atelier de conservation-restauration d'œuvres sculptées et de so-clage de collections situé en Bourgogne. Dès 2008, elle se consacre en indépendante à la conception de socles morphologiques et au montage d'exposition. Elle a ainsi réalisé des prestations pour de nombreux établissements publics en Europe et au Chili (Musée Galliera, Petit Palais, Maison Victor Hugo, Musée Cernuschi, Museo Dela Moda,...) ainsi que pour des collectionneurs privés (Chanel, Arteas Ltd,...). En parallèle, elle met en place sa recherche artistique par l'étude approfondie du vivant et du mouvement. Ses dessins au trait et ses sculptures en ossements constituent les racines de sa réflexion. En 2012, à l'occasion de sa première exposition personnelle, en écho aux œuvres de Karl Blossfeldt, au Musée Buffon à Montbard, le galeriste Philippe Samuel remarque les sculptures filaires d'Édith et l'invite, trois années consécutives à la Foire internationale d'art moderne et contemporain Art Élysées aux côtés d'artistes de renom. Elle collabore ensuite avec la Galerie

Gaïa à Nantes spécialisée en Art contemporain qui présente ses sculptures également.

En parallèle de ses volumes dessinés dans l'espace, elle commence à explorer autour de techniques graphiques telle que la calligraphie, le geste, la trace ainsi que l'estampe et engage progressivement son travail de la ligne dans une forme plus abstraite et ouverte à d'autres supports. La matrice elle-même, attire particulièrement son attention et entraîneront par la suite des séries de dessins entaillés dans le bois. En 2022, elle débute une collaboration avec la Galerie dHD, consacrée au dessin contemporain et à l'"hyper-dessin". Également implantée au coeur de Paris, la Galerie Sagot Le Garrec, spécialisée en dessin et en estampe, sélectionne une série de ses œuvres sur papier dans le même temps. Son travail est ainsi présenté à la Foire Paris Print Fair et lors de la Semaine des galeries parisiennes de l'estampe et du dessin depuis 2023. Ainsi, ses œuvres ont été exposées dans divers lieux culturels, galeries, musées, Frac, salons et foires internationales en France et en Allemagne. Depuis 2025, la Galerie Sievi la représente à Berlin. Édith a également participé à des résidences artistiques, avec notamment le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

Ses œuvres ont ainsi intégré la collection de l'Artothèque de la Ville de Ploumagoar ainsi que celles de nombreux collectionneurs privés en Europe et en Amérique du Nord.



Installation immersive pour le jeune public au Festival d'art *In situ*, *La grande vacance*, Association B21, Semur-en-Auxois, 2023

Commissariat : Anne Garin et Stéphanie Lemoine

Downtown

Carton recyclé, papier recyclé, scotch papier, autres - lampes frontales

Dimensions variables

2023

Œuvre réalisée en partenariat avec l'entreprise Acolyt, Semur-en-Auxois