

Christelle Fillod

liens vidéo

<https://youtu.be/Bu-V4y4F-uo>
https://youtu.be/2Mayy2Xki_4
https://youtu.be/a5_uLMfEIpo
<https://youtu.be/mrCitgMvrPg>

“Il y a une constance dans mon travail qui est de toujours vouloir donner la primeur à l'expérience de la perception de ce qui nous entoure. Dans son appréhension en tant que phénomène, dans notre capacité physique et sensible à le recevoir, avant toute interprétation et transformation en concept d'appréhension. Je ne peux pas changer ce qui est, mais je peux changer ma relation à ce qui est.

Prendre le temps de rentrer dans ce champ de perception, de l'explorer et de le partager.

La lumière se matérialise lorsque dans son mouvement, elle rencontre un objet. Ce qui est intéressant pour moi, ce n'est pas la lumière qui fait apparaître la tasse, mais le jeu de reflet sur son rebord.”



Ma pratique artistique se situe au croisement de l'émergence et de l'expérience de phénomènes de perception. Elle interroge notre capacité physique et sensible à percevoir, avant toute interprétation ou conceptualisation : comment une réalité particulière devient-elle perceptible ? Comment voyager par-delà différents niveaux sensibles, percevoir au-delà d'une culture prédéterminée, déplacer le point d'assemblage et agrandir un territoire sensible de l'intérieur ?

Ma chambre d'enfant était, sans que je le sache, une camera obscura, où les arbres du dehors apparaissaient alors comme pendus à l'envers sur les murs. Grandir au cœur de ce phénomène naturel d'apparition de l'image a, par la suite, profondément orienté ma relation au monde, et m'a menée vers l'exploration de dimensions sensibles, notamment à travers la pratique de la photographie en sténopé.

Aujourd'hui, j'aime travailler en immersion dans les paysages, tout en ayant une posture écosophique avec les dimensions du vivant. Cette attention portée au vivant me permet de retisser des liens perméables avec les espaces naturels et d'explorer de nouveaux récits sur la place intime que nous y occupons.

Mon travail s'inscrit dans une imbrication entre le dessin, la photographie et la sculpture, voire la céramique.

Je perçois le monde avant tout par le ressenti. C'est lors de mes nombreux voyages au-delà du cercle polaire que j'ai pris conscience à quel point les grains de lumière ont une consistance à part entière et palpable. Dans ces régions extrêmes, les repères s'effacent, la densité se relâche... et la conscience se déploie autrement ; elle s'élargit, s'appréhende dans la globalité du vivant et permet d'en faire l'expérience directe, dans l'instant du moment. Ces expériences ont constitué une porte d'entrée vers un chemin que j'explore désormais sous toutes les latitudes.

Au-delà de l'arpentage géographique, j'aime entreprendre des voyages intuitifs dans les mouvements intérieurs de ma perception, explorant des espaces poétiques entre rémanence et présence. Le voyage compte plus que la destination. Ce mouvement devient une fin en soi, non un moyen.

www.christellefillod.com

  christellefillod
  caravaneobscura

J'aime me laisser happer par l'épaisseur d'un paysage, qu'il soit intérieur ou extérieur à moi. Je suis alors absorbée par lui, je deviens le paysage et dans cet espace, on soulève en même temps que l'on est soulevé.

Je cherche à développer une pratique photographique intuitive, pour tenter de s'approcher de ce qui précède la perception de toute chose. Pour cela, j'utilise principalement des chambres noires pour des prises de vue en sténopé. D'une certaine façon, ces 'boîtes' immobiles face au paysage, permettent un voyage dans le temps, avant d'en revenir transformées. Pour qu'apparaissent ces images par la magie de la boîte, il est nécessaire d'habiter le paysage, de l'appriivoiser. Ces voyages immobiles sont de remarquables espaces de reconnexion vers une certaine profondeur de ce qui nous entoure.

J'appréhende la photographie comme une empreinte physique de la lumière dans la matière, une trace directe du réel. J'aime travailler à partir d'expériences qui cristallisent cette interaction directe. D'expéditions sur le terrain jusqu'au laboratoire, en passant par l'atelier, mon travail s'ancre ainsi au cœur de l'exploration du photosensible.

Le dessin est pour moi, une interface entre l'intérieur et l'extérieur, comme un écran de projection entre moi et le monde extérieur. Et c'est sur elle que se joue les projections des deux côtés. C'est de ce point de frottement, entre le soi et le monde, que surgit l'étincelle : un point de brillance révélant notre manière singulière d'être au monde. Il évoque un monde en perpétuel mouvement, éphémère et fragile, se composant et se décomposant sans cesse.

—

“Il existe un état de l'âme qui nous surprend en lévitation. Un état dans lequel nous oublions qui nous sommes et où nous sommes, lorsque le mouvement vertical et horizontal ; le céleste et le terrestre se confondent indistinctement et se connectent naturellement à nous. Cet état nous permet d'accueillir ce qui arrive, s'approche, reste ou s'en va. Il n'y a pas de questionnement, pas de doute, même le jugement n'a pas sa place : tout s'écoule et tout est accueilli dans son libre arbitre car nous sommes qu'un seul.”

“Clairières du bois “ - María Zambrano

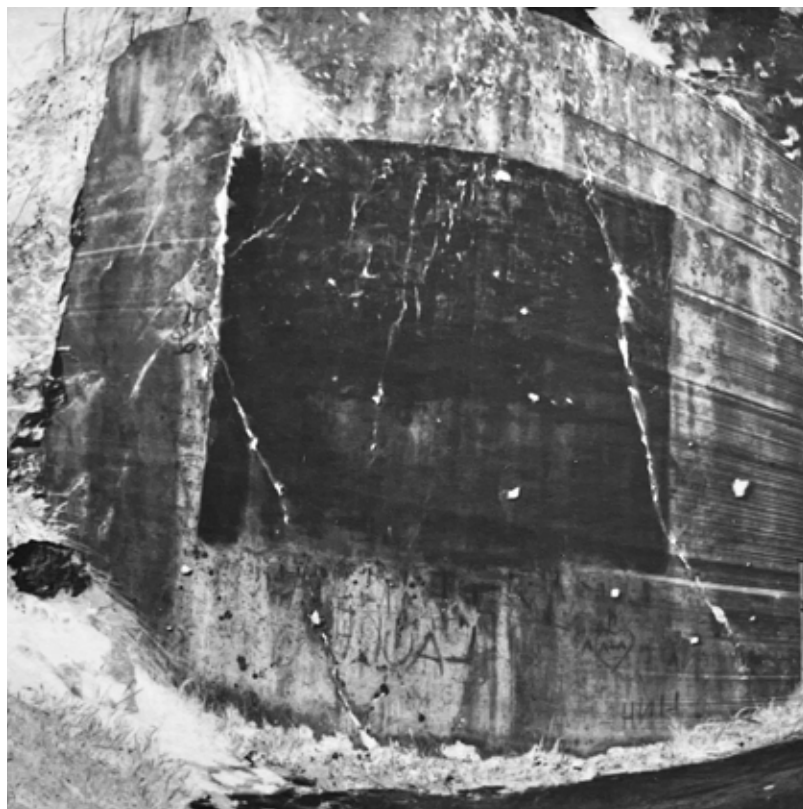
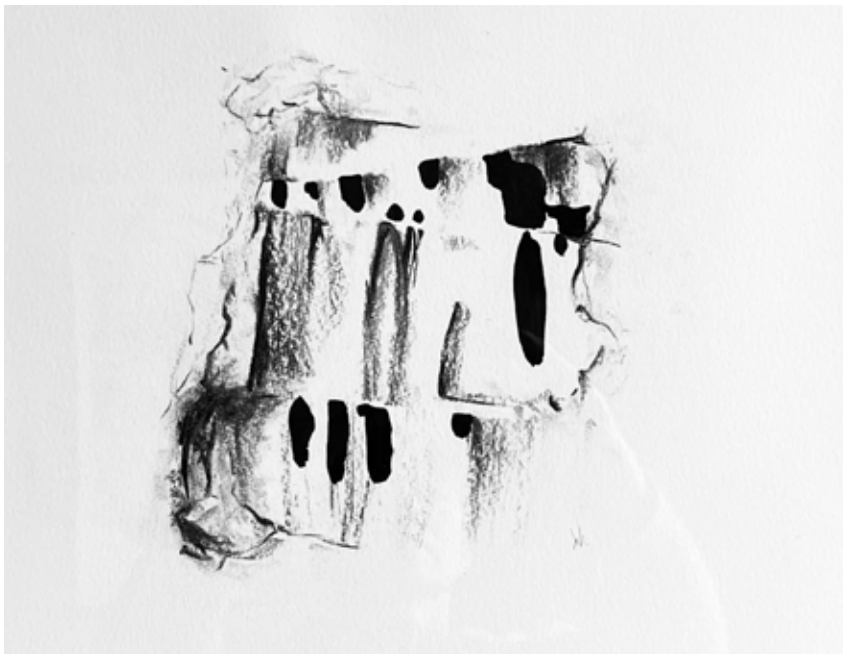


Soulèvement figé, marées silencieuses

2025

Prise de vue au sténopé, direct sur papier négatif RC
Réalisé avec une caravane transformée en appareil photo géante.

diptyque de 2 sténopés originaux 127 x 220 cm - tirage unique



Soulèvement figé, marées silencieuses

2025

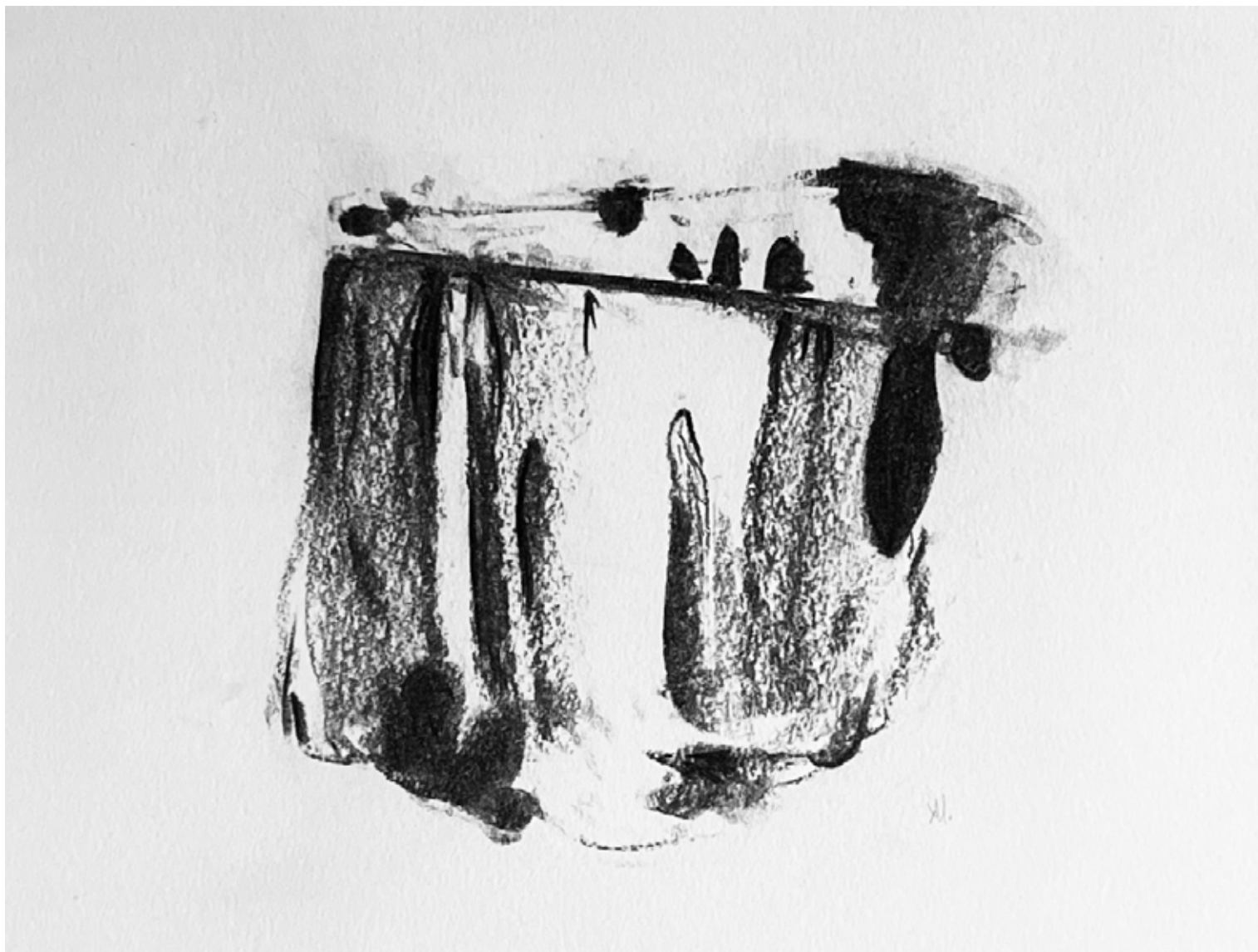
Prise de vue au sténopé, direct sur papier négatif FB
Réalisé avec une boîte alimentaire transformée en appareil photo.

sténopé original dimension variable - tirage unique
dessin au fusain - dimension variable

Quand je dessine dans les paysages, je laisse cette part de sensibilité en moi se mettre à l'écoute du lieu et de ma présence en ce lieu.

Ensuite, laisser le crayon dessiner le paysage, ou en tout cas dessiner l'énergie de ce paysage à ce moment là. Prendre conscience de sa présence reliée en ma présence. Avec ce projet sur les roches calcaire du Jura, j'ai voulu qu'en plus de ce mode opératoire s'ajoute une réflexion sur la forme d'un dessin, comment une énergie qui se dessine sur une feuille contient sa propre forme, comment une forme liée au sujet, au paysage contient l'énergie du lieu ?

Avec ces dessins nous sommes dedans et non devant, nous sommes au cœur du réel et non en face de la réalité.



Soulèvement figé, marées silencieuses

2025
Dessin au fusain
Dimension variable



Terre d'ombre

2022 - 2025

Travail sur les incendies de forêts du massif du Jura
photographie argentique avec chimie alternative - tirage unique

C'est en travaillant sur les paysages brûlés par les flammes des incendies et en réalisant dans un premier temps des sténopés et des dessins avec le bois carbonisé trouvé sur place que j'ai commencé un travail sur les chimies alternatives et ai entamé un processus d'exploration en utilisant le charbon de bois et différents matières dans les chimies de développement.



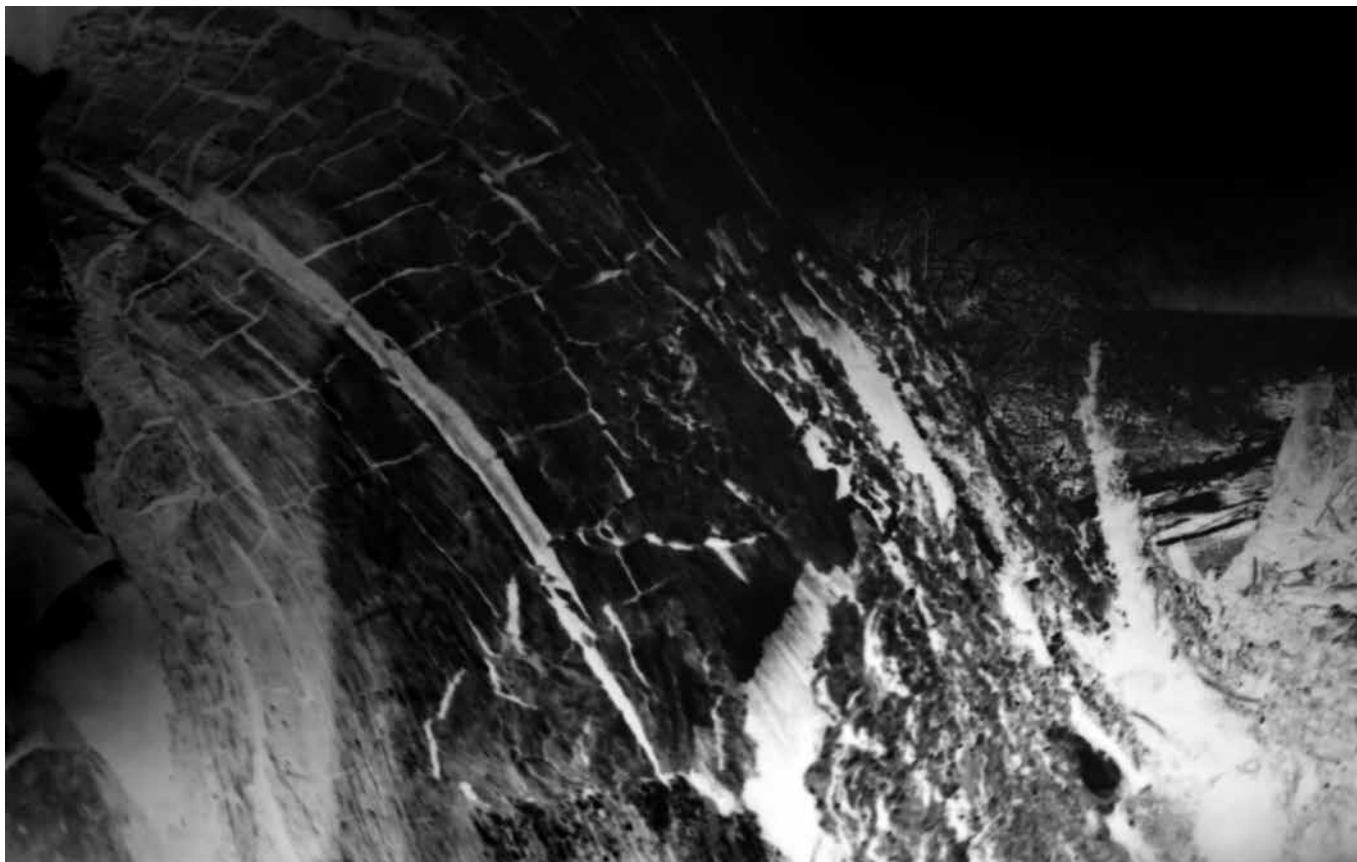
Tout mettre dans l'instant présent et ne pas y revenir



Terre d'ombre

2022 - 2025

Dessins réalisés avec le bois carbonisé des forêts brûlées



Terre d'ombre

2022 - 2024

Sténopé noir et blanc sur papier FB - 13 x 18 cm - tirage unique
Réalisé avec une boîte alimentaire transformée en appareil photo.

Dessin au bois carbonisé

dessin - dimension variable



Terre d'ombre

2022 - 2025

Prise de vue au sténopé, direct sur papier négatif FB
Réalisé avec une boîte alimentaire transformée en appareil photo.

Travail sur les incendies de forêts du massif du Jura

sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique
dessin - dimension variable



Terre d'ombre

2022 - 2025

Prise de vue au sténopé, direct sur papier négatif FB

Réalisé avec une boîte alimentaire transformée en appareil photo.
Dessin au bois carbonisé et céramique émaillées à la cendre de bois.

Travail sur les incendies de forêts du massif du Jura
sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique
dessin - dimension variable
céramique



Terre d'ombre

2022 - 2025

Photographie numérique couleur



à bout de souffle

2022

Sténopé noir et blanc sur papier FB - 13 x 18 cm - tirage unique
Réalisé avec une boîte alimentaire transformée en appareil photo.

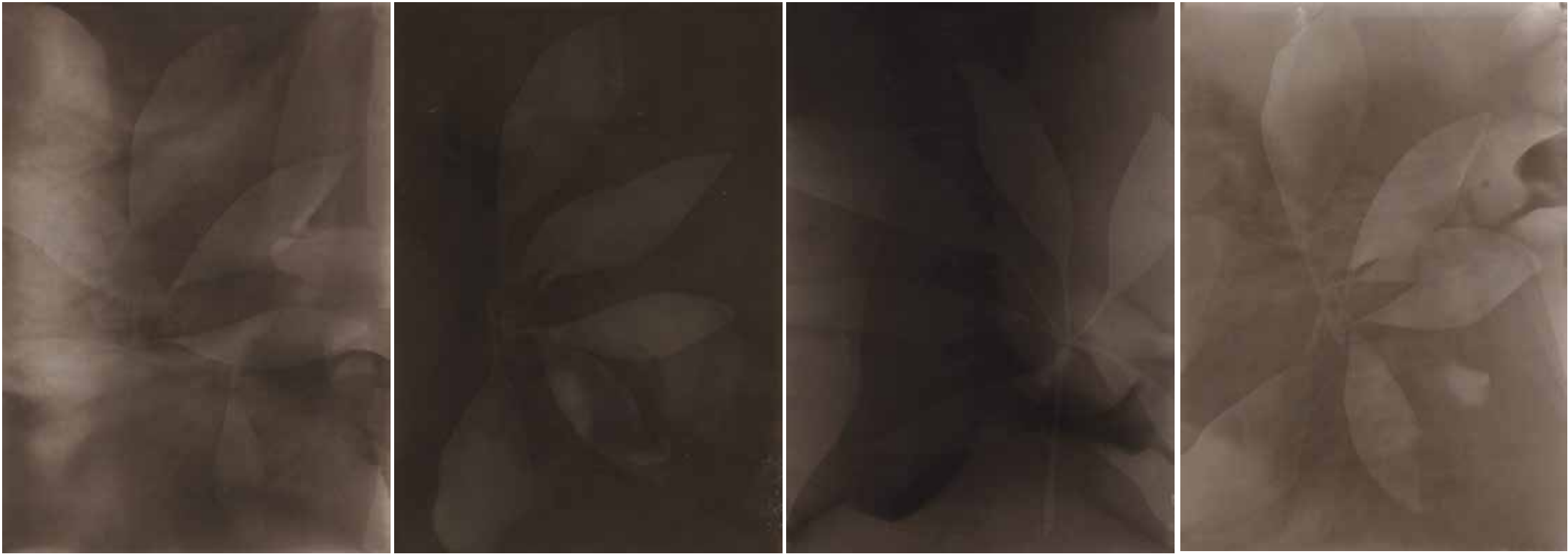


Soulever des montagnes

2022 - Bertrik

Sténopé noir et blanc sur papier FB - 13 x 18 cm - tirage unique
Réalisé avec une boîte alimentaire transformée en appareil photo.

série de 13 sténopés



La nuit au coeur

2021

dessin photogénique sur papier argentique noir et blanc

dessin photogénique 10 x 15 cm - tirage unique

tirage 30 x 21 cm



Corps celestes

2022 - série # 2

Impression lambda d'après diapositives 82 x 53 cm

Impression sur papier d'après diapositives datant des années 1970 et 80.

Les chimies utilisées pour les pellicules photo, sont fondamentalement instables sur le plan chimique, surtout les plus anciennes. Leur évolution et dégradation dans le temps sont aléatoires.

Ce tirage est issu d'une série de diapositives familiales conservées et oubliées dans une boîte en carton. Après 30 ans de lente dégradation, des moisissures ont progressivement colonisé la gélatine. Le résultat de ce processus est étonnant et imprévisible !

Avec ces marques d'altération, nous sommes les témoins du travail du temps. Nous rendant visible son épaisseur, ainsi que la volupté de l'instant, de l'éternel dans l'éphémère, qui nous renvoie inexorablement à notre condition mortelle. Ce n'est pas tant la notion de temps qui passe qui se questionne que celui du mouvement du temps et ce qu'il révèle des modes et de notre époque.

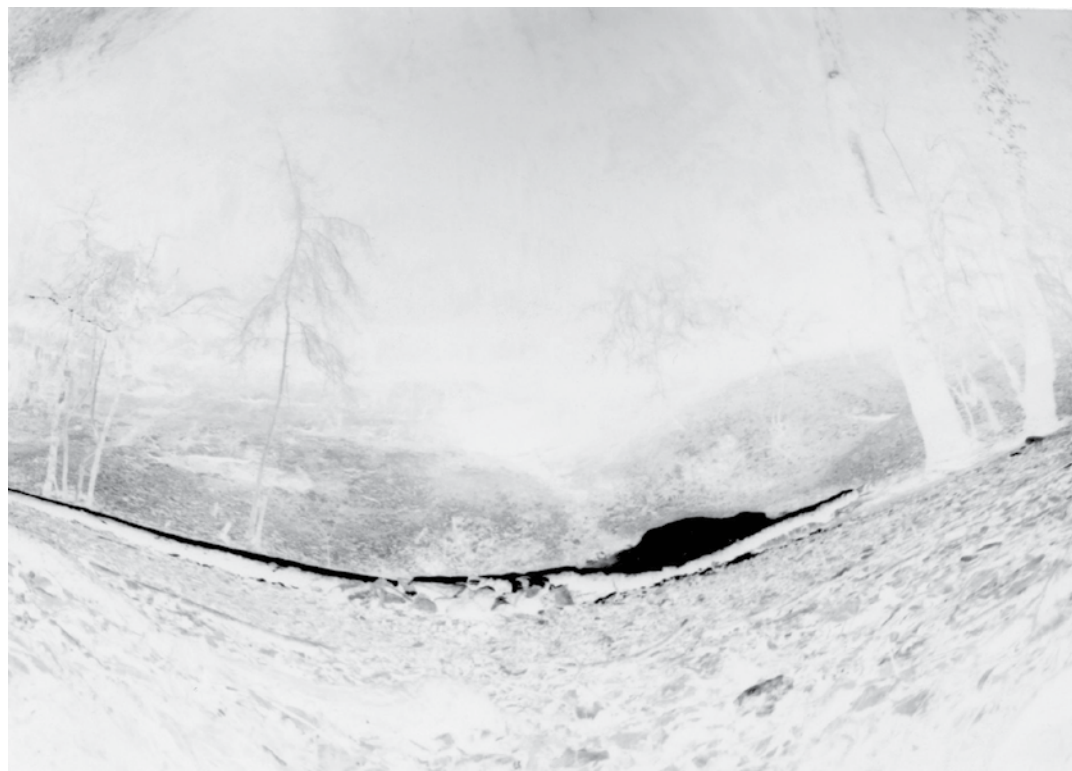
Qu'est ce qui disparaît sous la patine du temps, marquant les mouvements personnels et sociétales? Ou placer le curseur entre absolu et relatif? Et qu'est ce qui survit à cette érosion temporelle entre les souvenirs forcément intimes et l'implacable transformation des corps physiques?



Corps celestes

2022 - série # 1

Impression sur papier Fine Art Bright White - HAHNEMÜHLE 52 x 62 cm



san titre

2020 - Grotte de la Caborne du boeuf
Sténopé noir et blanc sur papier FB - 13 x 18 cm - tirage unique
Réalisé avec une boîte alimentaire transformée en appareil photo.

Présentation artistique conjointe -

**CARAVANE
-OBSCURA**

Christelle Fillod et Janice Wimmer

Dans notre réalité quotidienne comme dans notre imaginaire d'artistes, notre territoire de vie est très présent. Nous l'appréhendons comme une extension de notre atelier, où réflexions et réalisations s'épanouissent.

Nous essayons d'observer et d'explorer cet espace familier comme si nous le découvriions pour la première fois. L'habiter, c'est voyager sur place. En transformant notre point de vue, nous observons les lieux avec un regard neuf. Redécouvrir un territoire en le faisant voyager sur lui même, en quelque sorte.

Nos travaux respectifs présentent des phénomènes visuels et de perception qui s'inscrivent dans une lumière bien précise, un paysage, une nature particulière.

Nous nous attachons, dans la convergence d'éléments de notre environnement à desceller l'instant qui révélera un point d'assemblage. Nous nous ouvrons à des expériences qui n'offrent pas la possibilité de mieux voir mais de voir autrement, à la recherche de la rencontre et de l'altérité.

Notre caravane chambre noire est un des outils de cette transformation, c'est aussi un atelier sensoriel et un espace de réflexions poétiques et philosophiques.

À l'intérieur, comme installés dans l'œil du cyclope, l'image inversée du dehors nous offre une nouvelle appréhension du monde. Les photographies de paysages

en négatif réalisées avec cette camera obscura dépendent de notre capacité à accepter le temps et l'imprévisible.

De cette lecture à l'envers nous décelons dans le réel des "failles" qui nous permettent de prendre conscience d'espaces intermédiaires à la fois hospitaliers et inconnus où le ciel prend la place de la terre, le clair celle de l'obscur et où notre regard se perd dans le noir du ciel.

Christelle Fillod perçoit le monde par la prédominance de son ressenti. Elle est particulièrement à l'écoute de la façon dont les espaces s'articulent entre eux, dont les flux et circulations se font au sein de ces espaces. La matérialisation de la lumière joue un rôle important dans la manière de révéler cette perception fine des dimensions et énergies sensibles des lieux.

Janice Wimmer questionne la mise en image du monde à travers ses stéréotypes, clichés, poncifs et se pose comme exploratrice du commun. Se déplacer dans le paysage ordinaire comme s'il s'agissait d'un territoire extraordinaire, une terra incognita pour réinventer son regard sur le monde, et y voir le génie du quotidien, les banals petits riens.

Co fondatrice du projet Caravane Obscura 2016 - 2024



Nos ombres, ton jardin

2021 - L'atelier jardin de Cressia
Sténopé noir et blanc sur papier FB - 13 x 18 cm - tirage unique
Réalisé avec une boîte alimentaire transformée en appareil photo.
Avec Janice Wimmer

sténopé original 13 x 18 cm - tirage unique



Nos ombres, ton jardin

2021 - L'atelier jardin de Cressia
 Sténopé noir et blanc sur papier FB - 13 x 18 cm - tirage unique
 Réalisé avec une boîte alimentaire transformée en appareil photo.
 Avec Janice Wimmer

sténopé original - tirage unique
 fusain sur papier - dimension variable



sans titre

2021 - Marmites de Pont de Poitte
Sténopé noir et blanc sur papier FB
Avec Janice Wimmer

sténopé original 13 x 16 cm - tirage unique



Bruissement d'encre, sans un mot, nos élans remués

2020

Prise de vue au sténopé, direct sur papier négatif RC
Réalisé avec une caravane transformée en appareil photo géante.
Avec Janice Wimmer

sténopé original 127 x 270 cm - tirage unique



Bruissement d'encre, sans un mot, nos élans remués

2019 - 2020
Série de 11 sténopés noir et blanc sur papier FB - 13 x 18 cm - tirage unique
Avec Janice Wimmer

graphite sur papier - dimension variable



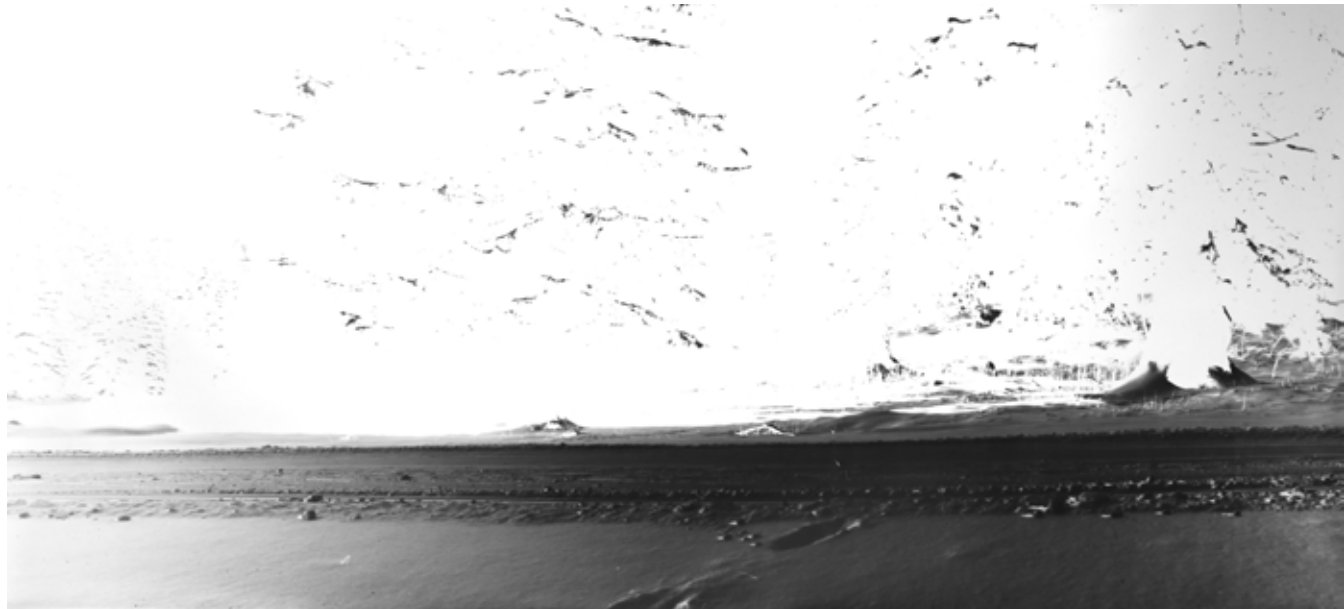
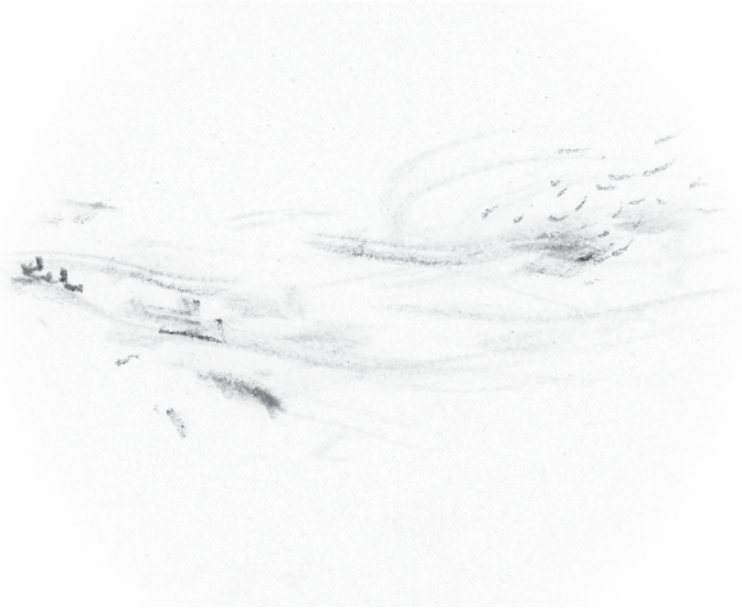
Bruissement d'encre, sans un mot, nos élans remués

2019 - 2020

Sténopé noir et blanc sur papier FB - 13 x 18 cm - tirage unique

Réalisé avec une boîte alimentaire transformée en appareil photo.

Avec Janice Wimmer



Tous les blancs possibles

2020

Prise de vue au sténopé, direct sur papier négatif RC
Réalisé avec une caravane transformée en appareil photo géante.
Avec Janice Wimmer

sténopé noir et blanc sur papier RC
sténopé original 127 x 270 cm - tirage unique

‘Excitées comme un matin de neige’ - 2020
Série de 16 dessins - fusain sur papier - dimension variable

“On les suit volontiers
dans leur CARAVANE – un
désir d'ailleurs – pour ob-
server et explorer ces pay-
sages jurassiens enneigés
comme une découverte sans
cesse renouvelée. Ceux-ci
sont transfigurés et nous
donnent l'impression jouis-
sive d'être doté des facul-
tés d'un animal nyctalope
ou de parcourir nos rêves
ineffables...”

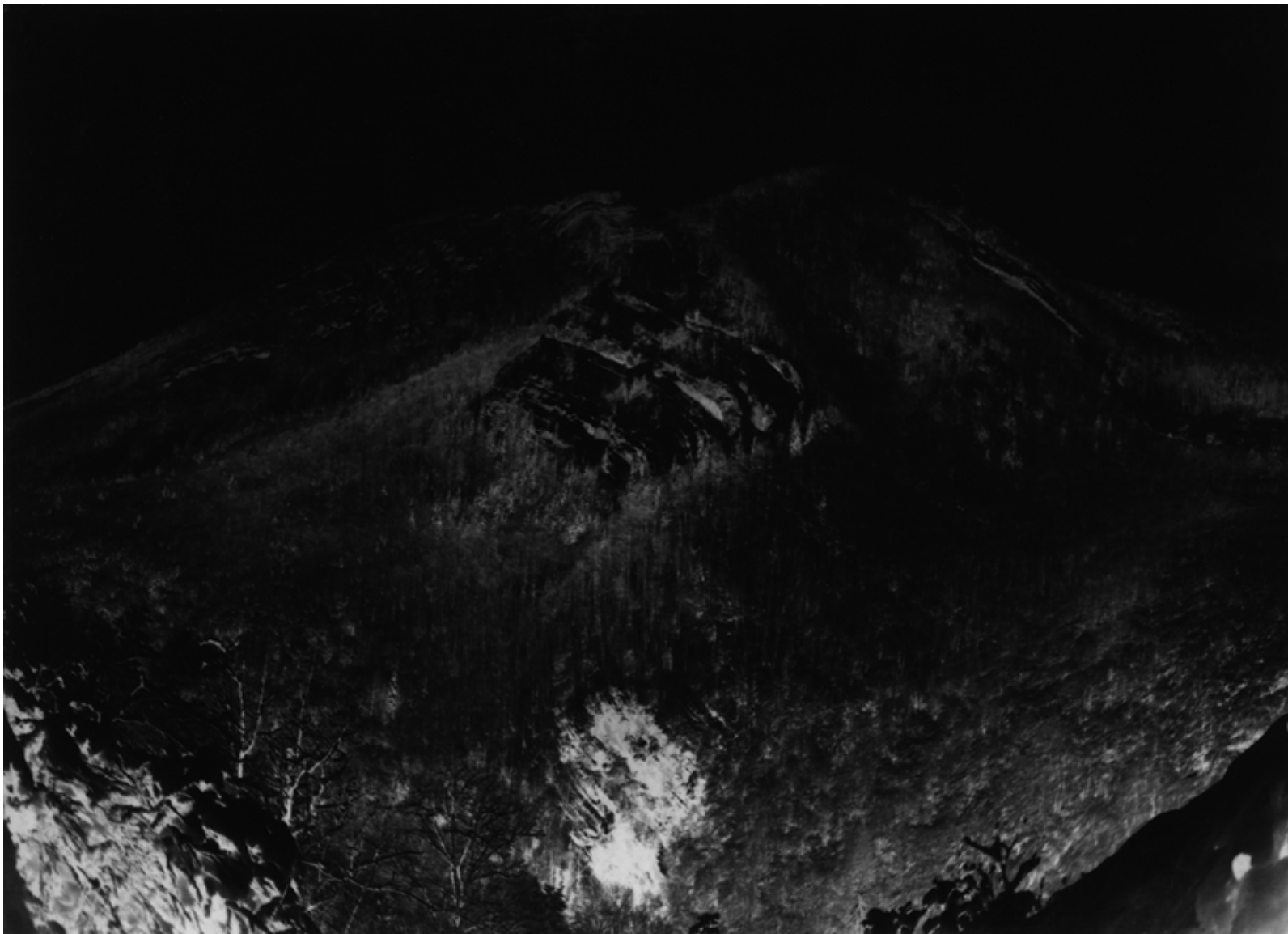
Marcel Schiess



Les revers enneigés

2019

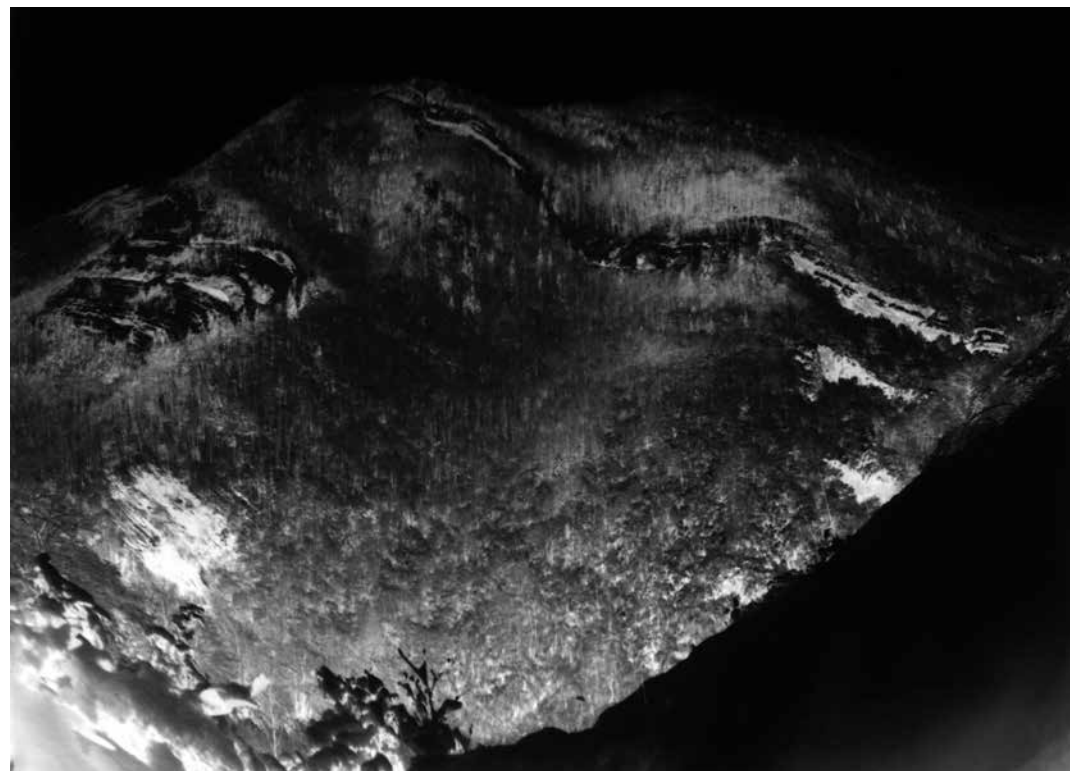
Sténopé noir et blanc sur papier FB - 13 x 18 cm - tirage unique
Réalisé avec une boîte alimentaire transformée en appareil photo.
Avec Janice Wimmer



Montagne noire

2019

Sténopé noir et blanc sur papier FB - 13 x 18 cm - tirage unique
Réalisé avec une boîte alimentaire transformée en appareil photo.
Avec Janice Wimmer



Montagne noire

2019

Sténopé noir et blanc sur papier FB - 13 x 18 cm - tirage unique
Réalisé avec une boîte alimentaire transformée en appareil photo.
Avec Janice Wimmer

'Excitées comme un matin de neige' - 2020

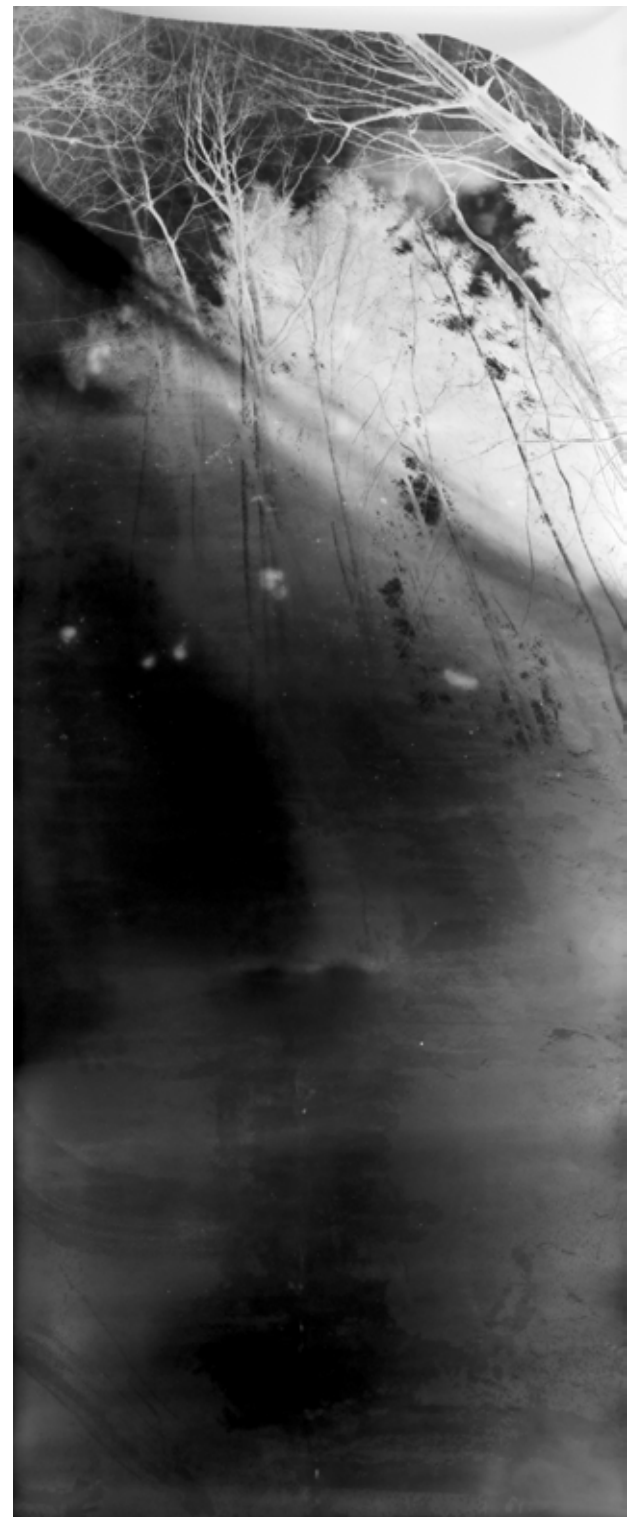
Série de 16 dessins - fusain sur papier - dimension variable

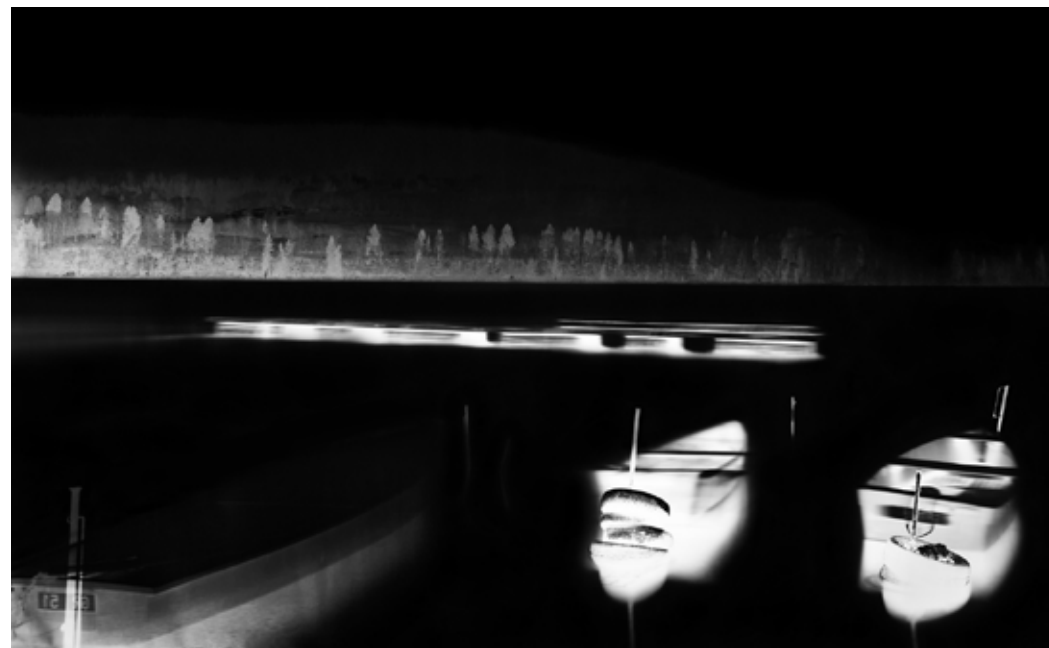
Dans les fosses du songe

2018

Prise de vue au sténopé, direct sur papier négatif RC
Réalisé avec une caravane transformée en appareil photo géante.
Avec Janice Wimmer

sténopé noir et blanc sur papier RC
sténopé original 127 x 260 cm - tirage unique





De la montagne surgit le monde

2017

Prise de vue au sténopé, direct sur papier négatif RC
Réalisé avec une caravane transformée en appareil photo géante.
Avec Remi Regazzoni & Janice Wimmer

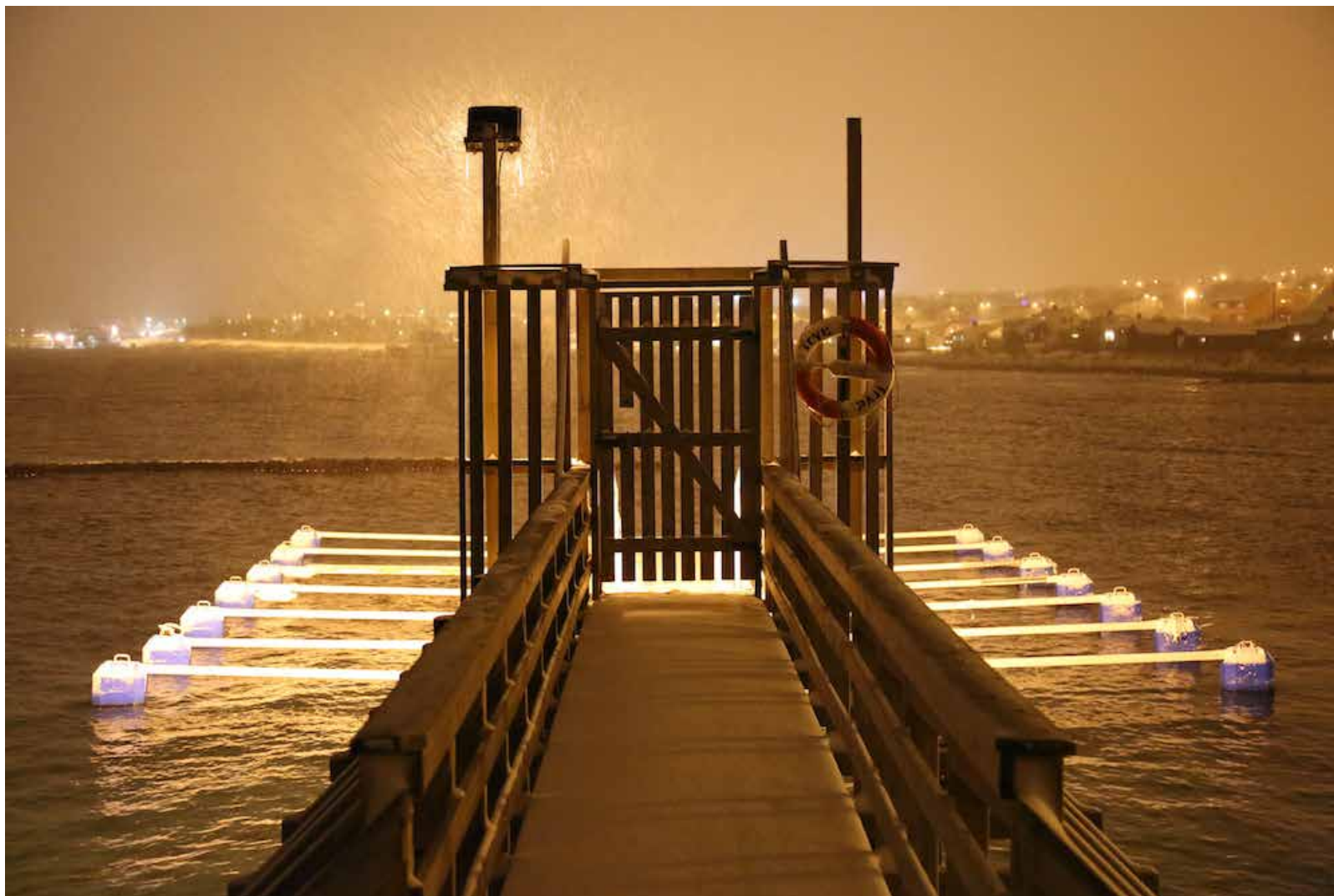
sténopé original 127 x 250 cm - tirage unique



inner splits

2019

Photographies numériques 60 x 80 cm - tirage pigmentaire



Vadso

2016

Photographie numérique

tirage fine art contre collé sur dibond 90 x 60 cm

Cette série de photographies numériques a été prise au coeur de l'hiver norvégien...tout au nord, à la frontière avec la Russie. C'est à cette période de l'année que les nuits sont les plus longues...seule une et une seule lueur vient ponctuer la longue nuit.



Tropique

2016

Photographie numérique

5 tirages fine art contre collés sur dibond 60 x 80 cm

Tropique - bande à l'intérieur de laquelle le soleil apparaît au zénith au moins une fois dans l'année



Nightlight - Vadso

5 - 21 décembre 2015

20 heures de temps de pause

8 photos argentique couleur 80 x 60 cm contre collés sur dibond

Photographies de paysage de Norvège (au de là de 70° de latitude) réalisées avec une pellicule couleur. Ces clichés ont été pris pendant la nuit, entre le coucher et le lever du soleil. L'utilisation d'un appareil photo à déclencheur mécanique permet de bloquer l'obturateur en position ouverte, la lumière pouvant ainsi passer durant une période très longue. Il en résulte une seule image d'une durée de 20 heures.

La seule lumière pour cette image est celle des astres nocturnes.

Le temps de pause est la durée de la nuit.





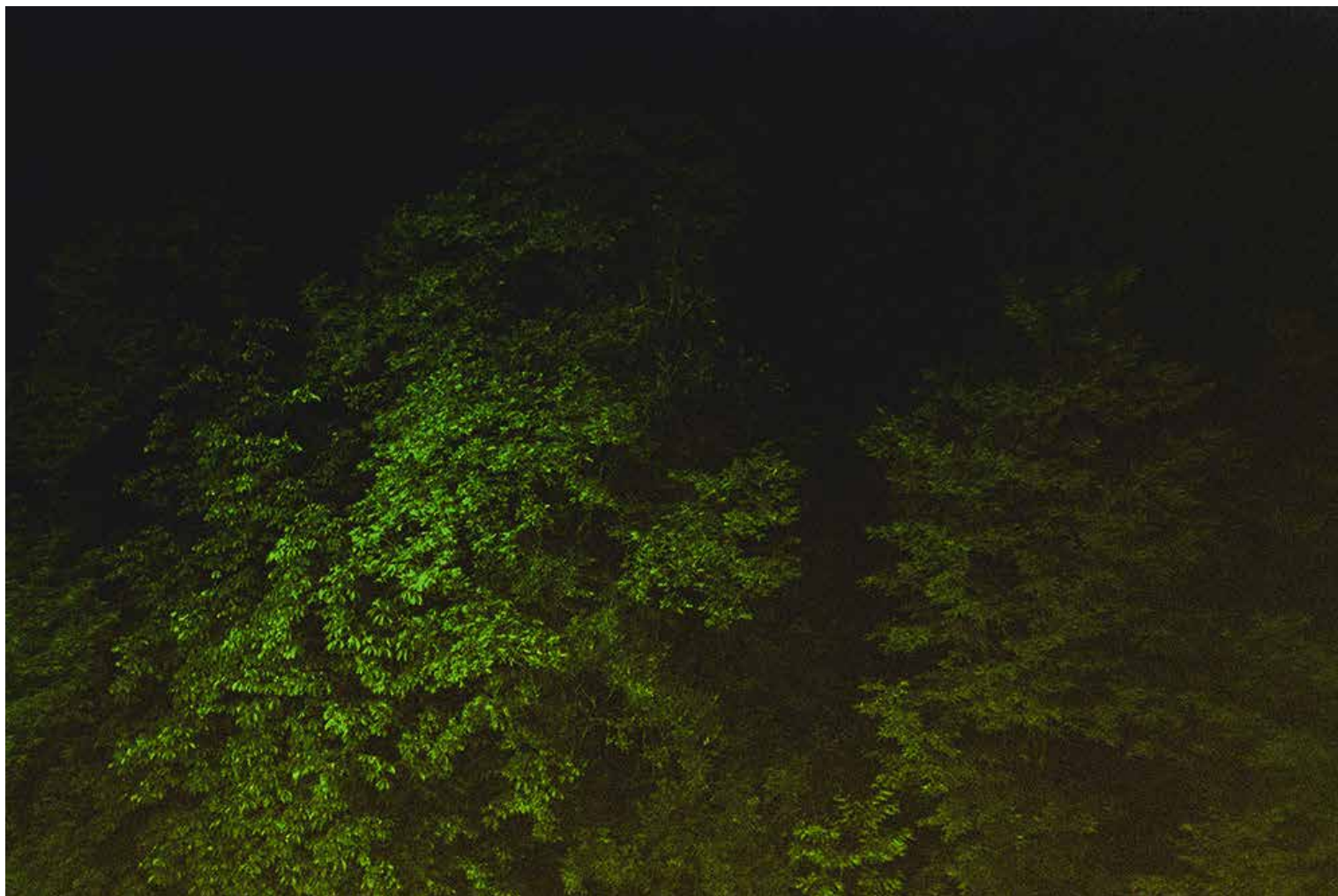
Nightlight - Bellecombe

2015

Photographie argentique couleur

27 novembre 2015

14 heures de temps de pause - photo couleur 100 x 80 cm



Nightlight - Forest

2014

tirage photographique argentique contre collé sur dibond 100 x 70 cm

6 heures de temps de pause

Le sujet, a savoir les lumières des astres la nuit devient une incarnation physique du mouvement de la terre et du passage du temps.



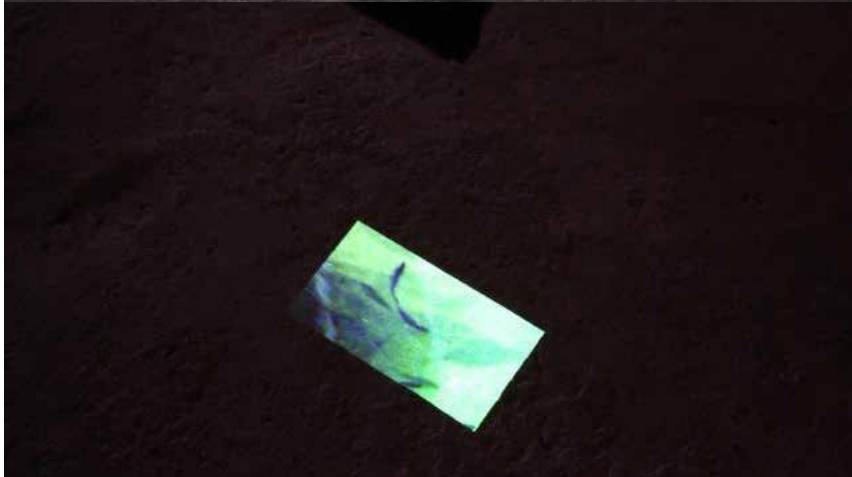
Nightlight - abbaye de Gigny

2013

Photographies argentiques

6 heures de temps de pause - 30 x 40 cm

*6 heures de temps de pause. La seule lumière pour cette image est celle des
astres nocturnes.*



The invisible landscape

2013 - 2016

Installation video et son avec Fabrice Moinet

Cyclones, derviches tourneurs, toupie, bande de Möbius, bouteille de Klein, le mouvement des planètes... *The invisible landscape*, est une installation développée à partir d'une réflexion menée sur le mouvement, l'attraction, les ellipses et rotations des planètes et des systèmes solaires, qui de leur mouvement incessant dessinent dans l'univers un paysage infini et invisible.

The invisible landscape explore l'espace de cette interaction entre un mouvement et son propre référentiel spatial.

Tout mouvement est relatif. Il l'est par rapport à quelque chose; on ne peut pas parler d'un mouvement sans définir un cadre de référence. Mais comment est défini exactement ce référentiel ? Qu'a-t-il de particulier pour qu'un pendule par exemple, reste fixe par rapport à celui ci et pas un autre ? Et d'une manière générale comment faire l'expérience à notre échelle de ce qu'un changement de repère induit comme perception différente de l'objet. Quelles réalités apparaissent alors?

Espace ouvert. Pénombre. Multidiffusion sonore. 5 vidéos projecteurs suspendus par des tiges métalliques dans l'espace. Les projecteurs bougent à l'image d'un pendule qui est en instance de trouver son aplomb. Chaque pendule bouge indépendamment. Le mouvement peut être subtil mais n'est jamais au repos. Le son se développe entre champ diffus et source ponctuelle.

Chaque pendule projette sur le sol par un mouvement oscillatoires, des images, tel un faisceau lumineux qui révélerai la présence d'objets dans l'obscurité. L'image projetée de l'objet isolé de son contexte, semble immobile.

dimension: 19 x 16 m



Sans titre

2011

Installation de 4 tirages numériques sur papier phosphorescent,
périodiquement stimulé par un flash de lumière

4 tirages phosphorescent - 19 x 26cm
présentés dans le noir complet.

Le cadrage est fixe, seule la course du soleil est visible.

Cette réalisation est fortement inspirée de l'architecture du bâtiment ou l'installation prend place. Utilisant le principe du sténopé, chaque porte d'un des cotés du rez de chaussée qui correspond à l'ancien four de la briquetterie, est fermée laissant seulement un petit trou en son centre. Ce trou permet à l'extérieur de rentrer à l'intérieur et de se projeter sur le mur central du bâtiment. Avec l'alignement des différentes portes, le mur offre un intime panorama des alentours.

La qualité des images projetées qui n'utilisent pas de lentilles pour corrections, est un voyage infini dans notre vision.

De l'autre côté du bâtiment, dos aux sténopés, est présentée une série d'images vidéo, visible à travers d'oeillets placés sur les portes. Les images des séquences vidéos sont des images du bâtiment d'une briquetterie jumelle encore en activité.



Panopticon

2011

Installation/chambre noire



Inner horizon

2005
Performance

Dans Inner Horizon Fillod and Shinozaki étudient les limites de nos sens visuels et auditifs, partant du constat que la majeure partie de la réalité physique tombe en fait en dehors du champ de la perception humaine. Pour le spectacle, est créé un espace infini, comparable à un trou noir. Dans cet espace, les danseurs qui, tout en dansant, recherchent de nouvelles manières de se mouvoir. Des moyens techniques tels que la lumière, la création des costumes, le son et la scénographie sont mis en place pour faire partager au public l'expérience de la disparition de toutes références physiques et de sentir ce que nous acceptons comme réalité se transformer.

Conception et Direction

Créé et interprété par

Lumière

Musique

Costume

Production

Soutien

Remerciements

Christelle Fillod & Yukiko Shinozaki

Brynjar Bandlien, Varinia Canto Vila, and Yukiko Shinozaki

Hans Meijer

Christoph De Boeck

Nadia Schnock /

Deep Blue vzw

Kaaithheater (Brussel), Stuk (Leuven), Vooruit (Gent), WP Zimmer (Anvers)

Beursschouwburg (Brussels)

avec le soutien du gouvernement flammand

21 22 23 avril 2005

15 16 février 2006

24 février 2006

10 11 12 mai 2006

17 18 mai 2006

kaaithheater, Bruxelles

brakkegrond, Amsterdam

ccBerchem, Anvers

Vooruit, Gand

Stuk, Leuven

Structure hexagonale en bois construite autour du principe du sténopé*, transformant l'espace intérieur en une immense camera obscura. Lorsque le spectateur entre dans la structure et après un temps d'adaptation, il distingue peu à peu l'environnement extérieur qui entoure l'installation qui se projette sur une table centrale.

Un moteur entraîne de façon lente et permanente la rotation du (système de) miroir sur un axe vertical. Ainsi sur la table défile, en une lente projection circulaire, l'image de ce qui entoure la structure.

A l'intérieur l'espace est noir, abstrait et confiné. Il y a une voix, douce et profonde, une histoire, un imaginaire.

Voyage poétique dans le vaisseau de notre regard, dans l'extension de notre corps, à la surface de notre peau, au point de contact de la matière lumineuse.

* Petit trou percé dans une plaque mince, faisant office d'objectif photographique.



The perfect storm
Ou, comment faire passer un chameau par le chat d'une aiguille.

2000
Installation/chambre noire

Ship building in a kleinbottle est la présentation d'une collaboration entre une danseuse/chorégraphe et une artiste. Le lieu originel de cette rencontre est un cargo de la marine marchande naviguant vers le cercle polaire. Le travail engagé au cours de ce voyage-laboratoire s'est poursuivi au sein de l'architecture du Fresnoy, studio national des arts contemporains. Ship building in a kleinbottle prolonge, par sa recherche sur les corps et leur rapport au territoire, des questions de physique visuelle et de physique corporelle.

Ship building in a kleinbottle est une performance vivant de l'incarnation du lieu de sa présentation en son interaction avec la lumière à son crépuscule. A chaque représentation tous les collaborateurs s'investissent à redéfinir au cours d'une période de travail préliminaire, la continuité du projet. La performance pourtant très ancrée s'élance et se torpille, déjà mutante. Elle-même et cependant détachée.

Une performance à sentir. Un voyage de tous les sens.

Ship building in a kleinbottle a été présenté au Fresnoy, studio national des arts contemporains (Tourcoing, France) les 17 et 18 décembre 1999 à 16:00. La performance fut présentée le 30 juin 2000 à 22:00 dans le cadre de l'exposition PANORAMA.

<i>concept</i>	Christelle Fillod
<i>collaboration</i>	Christelle Fillod/Christine De Smedt
<i>son/musique</i>	Gary Hill
<i>lumière</i>	Gerd Van Looy
<i>construction bois</i>	Richard Campagne, François Bedhomme, Jean Fillod
<i>chargé de production</i>	David Georges-François
<i>remerciement</i>	M.S Comma crew, Les ballets C de la B, Horn blower



Ship building in a kleinbottle

1999 - 2000

Performance après une collaboration sur un cargo

Cargo - a coil of a snake

1997 - 1999

3 voyages en cargo au delà du cercle polaire
de la côte norvégienne et vers l'Alaska.

Laboratoires et performances sur des cargo.

Le cargo est pour moi le seul espace (et non une
situation) qui engage en même temps une réflexion sur la
notion de territoire et de déplacement.

Comment agir en sentant cette force à l'oeuvre ? Comment
l'accueillir, comment cohabiter ? Être au milieu c'est
soulever en même temps qu'on soulève.



1 rue des bordelets
39320 Broissia
(33) 06 66 81 04 62
fillod@gmail.com

Christelle Fillod

//www.christellefillod.com @christellefillod @caravaneobscura//

EXHIBITION

2026 **Terre d'ombre**, PPGM, Roubaix.

2025 **S'enforester**, média Terre d'éméraude communauté, + Adapement + **Nuits des forêts**, Andelot-Morval + **Terre d'ombre**, Caborde, Orbagna + **POAA**, Broissia

2024 **Nuits des forêts**, Andelot-Morval + **In gaps & patches**, Kanal Centre Pompidou, Bruxelles + **Zig Zag/POAA**, Broissia

2023 **Galerie Padouk**, Lons le saunier + **Nuits des forêts**, Caborne + **Arts sur Suran**, exposition de territoire, Jura + **Prisons royales et apothicaire**, Saint Amour + **PPGM**, Roubaix

2022 **L'âge fragile**, Beblenheim + **L'infini visible**, Val Suran + **Nuits des forêts**, Saint Hymetière + **Au fil de l'eau / Papi**, Gigny-sur-Suran + **Moissons 3**, Roudoule, écomusée en territoire gavotte, Bertrik + **ZIG ZAG**, Broissia + **Festival du geste**, Genod + **Journées des Matrimoines** + **Viens voir**, Lons le saunier + **Festival International du Film de Montagne d'Autrans 2022**, Autrans

2021 **Un matin, l'envie me prenant de faire une promenade**, Exposition Caravane Obscura, La Caborde + **Autres frontières**, Galerie virtuelle du forum transfrontalier de l'arc jurassien + **Natures**, H2M, Bourg en Bresse + **Nos ombres, ton jardin**, Cressia + **Adosser à son ombre**, Arinthod + **Émancipé(e)s**, Houtaud.

2020 **Exposition et déambulation**, Exposition collective, La Caborde + **Autres frontières**, Galerie virtuelle du forum transfrontalier de l'arc jurassien.

2019 **Chemin faisant**, Ateliers ouverts, Broissia + **Les chemins de moindre résistance**, Centre hospitalier Fleyriat, Dispositif Culture et Santé, Bourg en Bresse.

2018-2019 **Le vert silence de la prairie**, Exposition itinérante sur le territoire du Val Revermont.

2018 **Fieldworks - office mapping**, dessins et installation, Heine Avdal et Yukiko Shinozaki, Essen, Allemagne + **Et au milieu coule une rivière**, exposition photo au Moulin de Liconnas.

2017 **Invitation au voyage**, Ateliers ouverts de l'ARCO, Broissia + **Intimités en plein air**, Musée de l'abbaye, Saint Claude + **Malbuisson Art-Pièces d'été**, triennal d'art contemporain, Lac de Saint Point + **The invisible landscape IMAL**, Bruxelles, Belgique

2016 **Autour d'un bleu**, Le Fresnoy, Tourcoing + **Art en chapelle**, La Ferrière sous Jougne + **PNR**, La maison du Parc naturel régional du Haut Jura, Lajoux + **Teater festival**, Stamsund, Norvège

2015 **Objectif patrimoine**, CD, Lons le saunier + **Voyage dans la lumière**, Logis abbatiale, Conseil départemental, Baume-les-messieurs.

2014 **Regards croisés**, Conservation départementale du patrimoine, Baume-les-messieurs.

2013 **Fieldworks - office mapping**, dessins et installation, Heine Avdal et Yukiko Shinozaki, Bruxelles, Belgique + **Nightlight**, Association DA, les bains douche, Besançon + **Regards croisés**, Conservation départementale du patrimoine, Gigny-sur-Suran.

2012 **Guest**, Tréfilerie, Bruxelles, Belgique.

2011 **ARPIA**, Merzele, Belgique + « **D'abord les forêts.../opus 2** », Maison Laurentine, Aubepierre-sur-Aube.

2009 **Exposition à la chapelle castrale d'Arinthod**.

2008 **Invitation au voyage**, Ateliers ouverts de l'ARCO, Jura. + **Q-02**, Bruxelles, Belgique

2006 **Temps d'images**, Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles, Belgique + **Festival La Mekanika**, Barcelone, Espagne

2005 **4x4**, Les Bains::connective, Bruxelles, Belgique + **Plankton::bar**, Les Bains::connective, Bruxelles, Belgique + **DeDonDer Dagen/deSingel**, Anvers, Belgique + **Artefact Festival** au Stuk, Leuven, Belgique

2004 **4x4**, Les Bains::connective, Bruxelles, Belgique

2003 **Edges'03**, multimedia evening organisé par UFAC Anvers, Belgique + **Tracé**, COURTisane|festival du film court, Gand, Belgique

2002 **Lokaal'01**, Anvers, Belgique + Exposition des collections du **FRAC** Franche-Comté à l'abbaye de Montbenoit, France + **BIG TORINO** 2002 (international biennial of young art), Turin, Italie

2001 **Edges'01**, Anvers, Belgique

2000 **Panorama**, Le Fresnoy: studio national pour les arts contemporains, Tourcoing, France + **Centre nerveux** dans le contexte de la biennale d'art contemporain d'Ottignies Louvain-la-neuve, Belgique

PERFORMANCE

2026 **The fold of a landscape**, dessins et performance, Heine Avdal et Yukiko Shinozaki, tournée internationale

2024 **In gaps & patches**, dessin performatif pour Heine Avdal et Yukiko Shinozaki, Kanal Centre Pompidou, Bruxelles

2015-2022 **Maison de poupée**, scénographie et photographies, Céline Laurent/Cie Caravanes, Grand Est, France

2012-2020 **Nothing's for something**, dessin performatif pour Heine Avdal et Yukiko Shinozaki, tournée internationale

2013-2018 **Fieldworks - office mapping**, dessin et installation, Heine Avdal et Yukiko Shinozaki, tournée internationale

2014-2015 **As if nothing has been spinning around for something to remember**, dessin performatif pour Heine Avdal et Yukiko Shinozaki, Oslo, Norvège

2012-2015 **Fieldworks - office**, dessins et performance, Heine Avdal et Yukiko Shinozaki, tournée internationale

2013 **Fidelio**, création sur l'Opéra de Beethoven, mise en scène Gary Hill, Lyon/Edimbourg/Bologne

2011-2012 **Les rêves invalides**, collaboration artistique avec Christian Châtel pour Art Zoyd, Valenciennes

2010 **Les enfants de Gentilly**, collaboration artistique avec Christian Châtel, VIA, Mons, Belgique

2009 **The Mirror points**, collaboration artistique avec Gary Hill et Christine de Smedt, FIAC, Le Louvre, Paris + **Varèse 300°**, collaboration artistique avec Gary Hill sur la présentation de l'œuvre de Varèse, Amsterdam/Gashouder-holland festival, Paris/Salle Pleyel-festival d'automne

2006 **Inner horizon**, Something raw festival, Brakke grond, Amsterdam, CC Berchem, Anvers, Vooruit, Gand, Stuk, Leuven, Belgique

2005 Participation à la performance **Dark Resonance** de Gary Hill présenté au Colisé de Rome, Italie + **Breaking through the roof of its house**, Latitudes contemporaines, Lille, France + Création d' **Inner horizon** avec Yukiko Shinozaki, Kaaistheater, Bruxelles, Belgique

2004 Participation au **travail performatif** de Christian Châtel Durant le festival Transat à Caen, France + Création du spectacle de danse **Breaking through the roof of its house** en collaboration avec Yukiko Shinozaki, Desingel, Anvers, Belgique + Projectionniste-performer dans **Ligne de vies** du compositeur André Serre Milan, festival acousmatic Multiphonies/Théâtre Olivier Messiaen, Paris, France

2003 **a forest behind the tree** pour WPB/Gros-Détail performance de Michel Yang, Nadine, Bruxelles, Belgique

2002 Collaboration et création de la performance **Orpheus in the dark** de Sachiyo Takahashi, tournée internationale

1999 **cream top/landscape**, avec Vanessa Briggs, Le Fresnoy, Tourcoing, France + festival 'dense/danse', Louvain la neuve, Belgique + **Ship Building in a Klein Bottle**, performance collaborative avec Christine de Smedt et la participation de Gary Hill et Gerd Van Looy, Le Fresnoy, Tourcoing, France + **Fullmoon**, à Bray-Dune, France

1997-1998 Creation and participation comme performer à **Splayed mind out**, de Gary Hill et Meg Stuart/Damaged Goods, tournée internationale

1997 Great Land, voyage en cargo vers l'Alaska

RÉSIDENCE

2022 **Moissons 3** - Résidence de création, Bertrik, France

2021 **Nuits des forêts** - Résidence de création, Saint Hymetière + **Caravane Obscura** - Résidence de création Sténopés et dessin, Jardin remarquable, Cressia + **Ma rue prend l'aire** - Résidence de création, Pierrefitte-sur-Aire, France

2020 **Caravane Obscura** - Résidence de création Sténopés, Lamoura, France

2019 **Caravane Obscura** - Résidence de production Sérigraphie + Résidence de production Photographie, Maison du peuple, Saint Claude, France + **Cie Caravanes**, Colombey les belles, France

2018 **Caravane Obscura** - Val Revermont, France + **Cie Caravanes**, Beblenheim, France

2016 **The invisible landscape**, Teater Nor, Stamsund, Norvège + Espace Gantner, belfort, France + Aalst, Netwerk, Belgique

2015 **Nightlight**, Vadso, Norvège + **The invisible landscape**, Teater Nor, Stamsund, Norvège + IMAL, Bruxelles, Belgique

2008 Q-02, Bruxelles, Belgique

2006 Q-02, Bruxelles, Belgique

2005 **The coil of a snake**, AIR, Anvers, Belgique.

2002 Lokaal'01, Anvers, Belgique.

2001 Résidence in situ, voyage en cargo vers l'Alaska

1999 Résidence in situ, voyage en cargo au delà du cercle polaire (Norvège)

1997 Résidence in situ, voyage en cargo vers l'Alaska

PUBLICATION

2026 **Les fenêtres qui parlent**, Livre de portraits, PPGM, Roubaix

2022 **L'âge fragile**, Cie Caravanes et Céline Laurent - dessins, photos et textes

2021 - 2022 **Excitées comme un matin de neige**, livre de sténopés et dessins sur les paysages enneigés, textes de Philippe Hanus, Samuel Cordier, Dimitri Vazemsky préface de Martin De La Soudière - ed. La Nuit Myrtide

2017 **De la nuit, le jour**, texte de Valérie Pugin et Marie-Jeanne Lambert - ed. La Nuit Myrtide

2017 **Pièces d'été**, catalogue Malbuisson Art

2016 **Art en chapelle**, catalogue de résidence de production

2014 **Through the back**, Situation vision between moving bodies, Jeroen Peeters, Belgique

2013 **AIR Traces**, Anvers, Belgique

2011 **Une chose apparaît, d'abord les forêts / Opus 1&2**, catalogue - D'abord des forêts Opus 1&2 la Maison Laurentine

2010 **Il repasseront par là**, La malterie, Lille

1996-2005 Livre d'artiste: **The coil of a snake**, projet envisagé comme la continuation de différentes expériences menées sur des cargos de la marine marchande. Présenté à AIR, Antwerpen, Belgique, contribution de Gary Hill, Christine De Smedt, Helmut Ploebst, Kirk Piper. - ed. La Nuit Myrtide

PRIX

2024 **Aide individuelle à la création**, DRAC Bourgogne Franche Comté pour Terre d'ombre

2023 **Aide à la recherche en art contemporain** pour Terre d'ombre, Région Bourgogne Franche Comté

2016 **Aide à l'installation d'atelier** (Caravane Obscura) projet collectif, DRAC Franche Comté

2015 **DICREAM** - aide à la production pour The invisible landscape

2014 **DICREAM** - aide au développement pour The invisible landscape

2013 **Aide individuelle à la création**, DRAC Bourgogne Franche Comté pour The invisible landscape

2008 **Aide à l'installation d'atelier**, DRAC Bourgogne Franche Comté

2005 **Project Subsidy** - Autorités Flamandes avec Yukiko Shinozaki/field works pour Inner horizon

1998 **Aide individuelle à la création**, DRAC Hauts de France

ÉDUCATION

1998-2000 Le Fresnoy: studio national des arts contemporains, Tourcoing, France

1999 CAP Opérateur Projectionniste

1996 New York University; Department of interactive telecommunication program. New York, USA

1992-1996 Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon, France

1992 Lycée Jean Michel, Lons le Saunier. Baccalauréat série A3; lettre, philosophie, option arts plastiques